

## รายการอ้างอิง

### หนังสือและบทความในหนังสือ

- กนกรัตน์ ยศไกร. (2548). พลังชุมชนกับการรักษาคลองแสนแสบ. ใน *ภูมิปัญญากับการสร้างพลังชุมชน*. (น. 110-140). กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- กาญจนา แก้วเทพ. (2548). *สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนาภาพรวมจากงานวิจัย*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.).
- กลุ่มประชาสัมพันธ์เฉพาะกิจ สำนักพัฒนาการประชาสัมพันธ์ กรมประชาสัมพันธ์. (2548). *พระราชดำรัส สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี*. กรุงเทพฯ: กรมประชาสัมพันธ์.
- คณะกรรมการอำนวยการจัดงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี. (2549). *เฉลิมฉัตรฉลองราช 60 ปี : พระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี วันที่ 8-10 มิถุนายน พ.ศ.2549*. กรุงเทพฯ: กระทรวงการต่างประเทศ กรมประชาสัมพันธ์ กรมศิลปากร.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนัก. (2523). *พุ่มเทวา ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้: ชุนอุปถัมภ์นรากร*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนัก. (2546). *พลังท้องถิ่นในกระแสการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน. (2548). *ทุนทางสังคมฉบับประชาชน*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ.
- โครงการพัฒนาแห่งสหประชาชาติ, สำนักงาน. (2546). *รายงานการพัฒนามนุษย์ของประเทศไทย 2546*. กรุงเทพฯ: โครงการพัฒนาแห่งสหประชาชาติประจำประเทศไทย.
- โครงการพัฒนาแห่งสหประชาชาติ, สำนักงาน. (2550). *รายงานการพัฒนามนุษย์ของประเทศไทย 2550*. กรุงเทพฯ: โครงการพัฒนาแห่งสหประชาชาติประจำประเทศไทย.
- จิตรี ฉิมพงษ์. (2523). บทร้องและทำรำของโนรา. ใน *พุ่มเทวา ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้ : ชุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 139-156). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- ฉัตรชัย สุกระกาญจน์. (2523). พิธีกรรมที่นำศึกษาในโนราโรงครู. ใน *พุ่มเทวา ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้ : ชุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 111-124). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.

ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. (2545). *จากประวัติศาสตร์หมู่บ้านสู่ทฤษฎีสองระบบ*. สุรินทร์:

สถาบันราชภัฏสุรินทร์.

ฉัตรทิพย์ นาถสุภา, และ พรพีไล เลิศวิชา. (2541). *วัฒนธรรมหมู่บ้านไทย*. กรุงเทพฯ: เดือนตุลา  
การพิมพ์.

ชวณ เพชรแก้ว. (2523). ขนบนิยมในการแสดงโนราในอดีต. ใน *พุ่มทewa ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติ  
ศิลปินภาคใต้ : ชุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 53-61). กรุงเทพฯ: กุญแจสยามการพิมพ์.

ชวณ เพชรแก้ว. (2523). *ชีวิตไทยปากซำใต้ ชุดที่ 3*. นครศรีธรรมราช: ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้  
วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช.

ชวณ เพชรแก้ว. (2540). ปัจจุบันและอนาคตของโนรา. ใน *ที่ปทรรศน์วัฒนธรรม*. 87. กรุงเทพฯ:  
บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด.

ชวินทร์ ลีนะบรรจง และคณะ. (2547). *โครงการศึกษาวิจัยเพื่อเสริมสร้างทุนทางสังคมไทย: การ  
จัดทำกรอบตัวชี้วัดทุนทางสังคมไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพัฒนาสังคมและคุณภาพชีวิต  
สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2507). *ตำนานละครอิเหนา*. พระนคร:  
คลังวิทยา.

ทักษิณคดีศึกษา, สถาบัน. (2544). *โนรา: นาฏลักษณะแห่งปากซำใต้*. กรุงเทพฯ: เอมี่ เทรดดิง.

เทวสารโร (นามแฝง). (2508). *เทพสารบรรพ 2*. พัทลุง: สกุลไทย.

ธนิต อยู่โพธิ์. (2531). *ศิลปะครำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์  
ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

เธียรชัย อิศรเดช. (2548). ศักยภาพโนราในการพัฒนาท้องถิ่น. ใน *สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนา  
ภาพรวมจากงานวิจัย*. (น. 86-119). กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย  
(สกว.).

นิธิ เอียวศรีวงศ์, ศรีศักร วัลลิโภดม, และ เอกวิทย์ ณ ถลาง. (2538). *มองอนาคต: บทวิเคราะห์  
เพื่อปรับเปลี่ยนทิศทางการสังคมไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร:  
บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด.

บุญเพรง บ้านบางพรุ (นามแฝง). (2547). *ศรัทธาพลังชุมชน: ข้อคิดและประสบการณ์ในงาน  
พัฒนาชนบท*. กรุงเทพฯ: สภาคาทอลิกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา.

ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล. (2541). *เผยแพร่ พรางกาย ทดลองมองร่างกายในศาสนา  
ปรัชญาการเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา*. กรุงเทพฯ: คบไฟ.

- ปาริชาติ วลัยเสถียร และคณะ. (2546). *กระบวนการและเทคนิคการทำงานของนักพัฒนา*  
(พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โครงการเสริมสร้างการเรียนรู้เพื่อชุมชนเป็นสุข (สรส.).
- ประพนธ์ เรืองณรงค์. (2519). *ตำนาน การละเล่น และภาษาชาวใต้*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ประเวศ วะสี. (2541). *การลงทุนทางวัฒนธรรม. ใน วิสัยทัศน์ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม*.  
(น. 45-55). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- ประเวศ วะสี. (2547). *การพัฒนาต้องเอาวัฒนธรรมเป็นตัวตั้ง*. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม.
- ประหยัด เกษม. (2523). *การแสดงโนราจากอดีตถึงปัจจุบัน. ใน พุ่มทewa ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติ*  
*ศิลปินภาคใต้ : ชุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 128-137). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2528). *วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรีชา นุ่นสุข. (2537). *โนรา*. กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา.
- ปรีญา หิรัญประดิษฐ์. (2532). *ศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้าน. ใน เอกสารประกอบการ*  
*สอนชุดวิชาศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย* (ล. 1, น. 1-46). นนทบุรี:  
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ปรีญา หิรัญประดิษฐ์ และ จาตุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2532). *ศิลปะ การละเล่นและการแสดง*  
*พื้นบ้าน. ใน เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้าน*  
*ของไทย* (ล. 2, น. 521-560). นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ผอบ โปษะกฤษณะ. (2523). *วรรณกรรมประกอบการเล่นละครชาตรี*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สำนัก
- เลขาธิการคณะรัฐมนตรี.
- พรชัย ตระกูลวรานนท์. (2549). *ทุนทางสังคมและแบบแผนการมีส่วนร่วมทางการเมืองของภาค*  
*ประชาชนในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: มิสเตอร์ก็อปปี.
- พัฒน์ บุญยรัตพันธุ์. (2517). *การสร้างพลังชุมชนด้วยกระบวนการพัฒนาชุมชน*. กรุงเทพฯ:  
ไทยวัฒนาพานิช.
- พัฒนา กิติอาสา. (2546). *วิจัยอีสาน: วิจัยวิทยากับการศึกษาพลังทางสังคมในภาคอีสาน*.  
นครราชสีมา: สมบูรณ์พรินติ้ง.
- พิทยา บุษรารัตน์. (2540). *โนราโรงครูวัดท่าคุระ: พิธีกรรมเพื่อเซ่นไหว้และแก้บนเจ้าแม่อยู่หัว. ใน*  
*ที่ทรงศรัทธาวัฒนธรรม: รวมบทความทางวิชาการวัฒนธรรม*. (น. 231-264). สงขลา:  
สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- พิศาล ศิริธร. (2546). *คำกล่าวเปิดการสัมมนา. ใน ทุนทางสังคม: มรดกเก่าจะนำเราไปรอดจริง*  
*หรือ*. (น. ฉ-ช). ขอนแก่น: คลังนาวิทยา.

- ภิญโญ จิตต์ธรรม. (2541). นาฏศิลป์ที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย. ใน *ลักษณะไทย เล่ม 3 ศิลปะการแสดง*. (น. 202-219). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- มนตรี ตราโมท. (2523). ละครุชาติตรี. ใน *พุ่มเทวาทที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้: ขุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 37-40). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- มนตรี ตราโมท. (2540). *การละเล่นของไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ: พิษณุต พรินติ้ง เซ็นเตอร์.
- เยี่ยมยง สุทธิจิบรรหาร, และ ภิญโญ จิตต์ธรรม. *ความเป็นมาของโนรา*. ใน *พุ่มเทวาทที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้ : ขุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 41-51). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- รัชนี เศรษฐสุโข. (2532). *โครงสร้างสังคมและวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ราชเลขาธิการ, สำนัก. (2531). *พระบรมราชาวาทและพระราชดำรัส*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงเทพ.
- เล็ก กุดดวงแก้ว, บัณฑิต อ่อนดำ, และ อมรา พงศาพิชญ์. (2546). คำอภิปรายเรื่อง *ทุนทางสังคม: มรดกเก่า แนวคิดเก่า จะนำเราไปรอดจริงหรือ*. ใน *ทุนทางสังคม : มรดกเก่า จะนำเราไปรอดจริงหรือ*. (น. 113-123). ขอนแก่น: คณิศนาวิทยา.
- วรวิมล โรมรัตน์พันธ์. (2548). *ทุนทางสังคม*. กรุงเทพฯ: โครงการเสริมสร้างการเรียนรู้เพื่อชุมชนเป็นสุข (สรส.).
- วรวิมล โรมรัตน์พันธ์. (2548). การจัดการสิ่งแวดล้อมโดยทุนทางสังคม. ใน *การประชุมวิชาการประเพณีเภสัชศาสตร์-ธรรมศาสตร์-มหิดล-กองทัพเรือ ครั้งที่ 10 เรื่อง การพัฒนาที่นั่งยืน*. (น. 380-393). กรุงเทพฯ: อักษรสยามการพิมพ์.
- วิจารณ์ พานิช. (2545). สถานภาพชุมชนท้องถิ่น และการวิจัยเพื่อท้องถิ่นท่ามกลางกระแสการเปลี่ยนแปลง. ใน *การวิจัยเพื่อท้องถิ่น รากฐานแห่งพลังปัญญา*. (น. 29-66). เชียงใหม่: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) สำนักงานภาค.
- วิเชียร ณ นคร. (2523). ตำนานและความเป็นมาของ โนห์รา หรือ โนรา. ใน *พุ่มเทวาทที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้ : ขุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 73-148). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- วิมล คำศรี. (2523). องค์ประกอบของโนรารุ่นเก่า. ใน *พุ่มเทวาทที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้ : ขุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 63-72). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- วุฒิกกร. (2523). ศิลปินผู้เฒ่า มโนราห์ เทวดา. ใน *พุ่มเทวาทที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้ : ขุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 31-34). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.

- สว่าง สุวรรณโร. (2523). โนราลงครุ. ใน *พุ่มทิวา ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินภาคใต้ : ชุนอุปถัมภ์นรากร*. (น. 101-109). กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- สถาพร ศรีสังข์. (2545). *โนรา: นาฏลักษณ์แห่งป่าเขาใต้*. กรุงเทพฯ: เอมี เทอดดีง.
- สายันต์ ไพเราะญจิตร. (2547). *การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในงานพัฒนาชุมชน*. กรุงเทพฯ: โครงการโบราณคดีชุมชน ภาควิชาการพัฒนาชุมชน คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สายันต์ ไพเราะญจิตร. (2548). การฟื้นฟูพลังชุมชนด้วยการวิจัยและพัฒนาตามแบบแผนโบราณคดีชุมชน ประสบการณ์วิจัยเมืองน่าน พ.ศ. 2542-2547. ใน *การประชุมวิชาการประเพณีเกษตรศาสตร์-ธรรมศาสตร์-มหิดล-กองทัพเรือ ครั้งที่ 10 เรื่อง การพัฒนาที่นิ่งยืน*. (น. 187-196). กรุงเทพฯ: อักษรสยามการพิมพ์.
- สายันต์ ไพเราะญจิตร. (2550). *การจัดการทรัพยากรทางโบราณคดีในงานพัฒนาชุมชน*. กรุงเทพฯ: โครงการหนังสือโบราณคดีชุมชน.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทย, มูลนิธิ. (2542). *สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้ เล่มที่ 8*. กรุงเทพฯ: ธนาคารไทยพาณิชย์.
- สุจิต บัวพิมพ์. (2538). *มรดกไทย*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2532). *ร้องรำทำเพลง: ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สุทธิณี ยาวะประภาษ. (2532). *การสัมมนาทางวิชาการเรื่อง วัฒนธรรมพื้นบ้าน กรณีอีสาน*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป.
- สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2541). *ดนตรีและนาฏศิลป์ภาคใต้*. ใน *ลักษณะไทย เล่ม 3 ศิลปะการแสดง*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2544). *โครงสร้างและพลวัตวัฒนธรรมภาคใต้กับการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2547). *ทางสายวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: สุขภาพใจ.
- อคิน รพีพัฒน์. (2551). *วัฒนธรรมคือความหมาย ทฤษฎีและวิธีการของคลิฟฟอร์ด เกียร์ซ*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- อมรา ศรีสุชาติ. (2544). *สายรากภาคใต้ ภูมิลักษณ์ รูปลักษณ์ จิตลักษณ์*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- เอนก นาคะบุตร. (2545 ก). *กรอบบ้านกู๋เมืองด้วยพลังแผ่นดิน*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนเพื่อสังคม ธนาคารออมสิน.

- เอนก นาคะบุตร. (2545 ข). *ทุนทางสังคมและประชาสังคมในเมืองไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนเพื่อสังคม ธนาคารออมสิน.
- เอนก นาคะบุตร. (2546). ปาฐกฐาพิเศษ. ใน *พลังท้องถิ่นในกระแสความเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม*. (น. 6-22). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- อภิชัย พันธเสน. (2546). พุทธเศรษฐศาสตร์ และทุนทางสังคม. ใน *ทุนทางสังคม : มรดกเก่าจะนำเราไปรอดจริงหรือ*. (น. 1-7). ขอนแก่น: คลังนาวิทยา.
- อาภรณ์ จันทร์สมวงศ์. (2544). *พลวัตชุมชนไทยในสมัยโลกาภิวัตน์*. กรุงเทพฯ: สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา.
- อานันท์ กาญจนพันธุ์. (2544 ก). *วิถีคิดเชิงซ้อนในการวิจัยชุมชน: พลวัตและศักยภาพของชุมชนในการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- อานันท์ กาญจนพันธุ์. (2544 ข). *มิติชุมชน: วิถีคิดท้องถิ่นว่าด้วยสิทธิ อำนาจ และการจัดการทรัพยากร*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. (2544). *ภูมิปัญญาชาวบ้านกับกระบวนการเรียนรู้และการปรับตัวของชาวบ้านไทย : ภูมิปัญญาทักษิณ* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

### บทความในวารสาร

- ชิตพล กาญจนกิจ. (กันยายน 2541). ทุนทางสังคมกับการพัฒนาประเทศ. *สรรพากรสาส์น* 45 (9), 59-67.
- ดำรง จันทร์ททัย. (กันยายน 2548). การวิเคราะห์เครือข่ายทางสังคมกับทุนทางสังคม พื้นฐานที่สำคัญของชุมชน. *เทศาภิบาล* 100 (9), 24-33.
- มนัส วณิชชานนท์. (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2548). ทุนทางสังคม บทบาทและสถานการณ์ของทุน. *เศรษฐกิจและสังคม* (6), 60-64.

### วิทยานิพนธ์

- กนกวรรณ จินานุวัฒนา. (2546). *กระบวนการทุนทางสังคมในการดำเนินงานธุรกิจชุมชน: ศึกษาเฉพาะ กรณีกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรชาวสวนคลองกระเจง ตำบลคลองกระเจง อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดสุโขทัย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์, ภาควิชาการพัฒนารัฐวิสาหกิจชุมชน.
- ธีรชัย อิศรเดช. (2542). *นัยทางสังคมของพิธีโนราโรงครู: กรณีศึกษาบ้านบ่อแดง วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, ภาควิชามานุษยวิทยา, สาขาวิชามานุษยวิทยา*.
- พิทยา บุขรรัตน์. (2535). *โนราโรงครูตำบลท่าแค อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะศิลปศาสตร์, วิชาเอกไทยคดีศึกษา.
- วสันต์ เทพสุริยานนท์. (2548). *กระบวนการเสริมสร้างพลังชุมชนท้องถิ่นในการจัดการโบราณสถาน โบราณวัตถุ และ ศิลปวัตถุ: ศึกษาเฉพาะกรณี ชุมชนวัดวัวแดง ตำบลแม่สา อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์, ภาควิชาการพัฒนารัฐวิสาหกิจชุมชน.
- วิมลศรี ชาญจารุจิตร. (2550). *กระบวนการจัดการภูมิปัญญาของเล่นพื้นบ้าน : ศึกษาเฉพาะกรณี กลุ่มคนเฒ่าคนแก่ ตำบลป่าแดด อำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์, ภาควิชาการพัฒนารัฐวิสาหกิจชุมชน.
- โอภาส อีสโม. (2544). *พิธีครอบเทริดโนรา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยทักษิณ, คณะศิลปศาสตร์, สาขาวิชาไทยคดีศึกษา.

### รายงานการวิจัย

- พิทยา บุขรรัตน์. (2537). *โนราโรงครูวัดท่าคุระ ตำบลคลองรี อำเภอสังขละบุรี จังหวัดสงขลา*. รายงานการวิจัย. กระทรวงศึกษาธิการ, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- พิทยา บุขรรัตน์. (2539). *ตำนานโนรา ความสัมพันธ์ทางสังคมและวัฒนธรรมบริเวณรอบลุ่มทะเลสาบสงขลา*. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยทักษิณ, สถาบันทักษิณคดีศึกษา.

สายนต์ ไพโรชาญจิตรี และคณะ. (2549). *กระบวนการเรียนรู้และการจัดการความรู้ของชุมชนด้าน ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น*. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์.  
กรุงเทพมหานคร: โครงการเสริมสร้างการเรียนรู้เพื่อชุมชนเป็นสุข (สรส.) สำนักงาน กองทุนสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)  
อุดม หนูทอง. (2536). *โนรา*. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรจน์ ภาคใต้, โครงการ การผลิตตำราทางวัฒนธรรมเรื่องโนรา.

### เอกสารอื่นๆ

ธรรมนิธย์ นิคมรัตน์. (29 กรกฎาคม 2548). *โนรา*. เอกสารประกอบการแสดงทางวัฒนธรรม ครั้งที่ 21. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.  
วรวิมล โธมรัตน์พันธ์. (2550). *ทุนทางสังคม: พลังขับเคลื่อนการพัฒนา*. เอกสารประกอบคำ บรรยาย ทุนทางสังคม. กรุงเทพฯ: คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (องค์การมหาชน). (2551). *สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (องค์การ มหาชน)*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2551, จาก <http://www.codi.or.th>  
เสรี พงศ์พิศ. (2551). *phongphit.com Communication is Development การสื่อสารคือ การพัฒนา โฮมเพจ ดร.เสรี พงศ์พิศ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2551, จาก <http://www.phongphit.com>

### Books

Carroll, T. F. (2001). *Social Capital Local Capacity Building and Poverty Reduction*. Manila: Asian Development Bank.  
Field, J. (2003). *Social Capital*. London: Routledge.  
Fukuyama, F. (1995). *Trust: The Social Virtues and The Creation of Prosperity*. London: Penguin.

Herreros, Francisco. (2004). *The Problem of Forming Social Capital: Why Trust?*.

New York: Palgrave Macmillan.

Quibria, M.G. (2003). *The Puzzle of Social Capital A Critical Review*. Manila: Asian

Development Bank.