

## สารบัญแผนภาพ

แผนภาพที่	หน้า
2.1 กระบวนการทุนทางสังคม.....	39
3.1 แผนที่ตั้งชุมชนบ้านเกาะประดู่.....	62
3.2 แผนที่ลักษณะทางกายภาพของชุมชนบ้านเกาะประดู่และตำแหน่งของศิลปะ การแสดง.....	63
3.3 แผนที่ของคนที่มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดงโนราในชุมชนบ้านเกาะประดู่	65
4.1 แผนที่ตั้งบ้านเรือนคนในอดีตบริเวณห้วยอมบ้านเกาะประดู่และห้วยอม บ้านม่วงธง.....	87
4.2 แผนที่ลักษณะทางกายภาพของชุมชนบ้านเกาะประดู่และตำแหน่งของศิลปะ การแสดง.....	89
4.3 ความหมายของโนราใน 3 มิติของบ้านเกาะประดู่.....	98
4.4 ความเป็นโนราในเชิงความหมายของโนรา.....	98
4.5 สรุปคุณลักษณะของศิลปะการแสดงโนราโดยทั่วไป.....	100
4.6 คนที่เป็นโนราในบ้านเกาะประดู่ในช่วง พ.ศ. 2476-2502 แยกตามความหมาย	128
4.7 แผนที่บ้านที่มีคนในครอบครัวรำโนราและตีเครื่องดนตรีโนราได้ตั้งแต่ พ.ศ. 2503-2534 .....	136
4.8 การเป็นโนราของคนบ้านเกาะประดู่ในช่วงท้ายของ พ.ศ. 2502-2534 .....	137
4.9 ภาพรวมความสัมพันธ์ของโนรากับคนบ้านเกาะประดู่ในช่วงเวลานี้ (ก่อน พ.ศ. 2460-2534) .....	138
4.10 พัฒนาการช่วงการเข้ามา มีอยู่ เพียงพู่ และลดลงของศิลปะการแสดง โนรา ก่อน พ.ศ. 2460-2535) .....	141
4.11 กลุ่มคนที่เป็นโนราในช่วง พ.ศ. 2535-2539 .....	170
4.12 พัฒนาการช่วงการฟื้นฟูศิลปะการแสดงโนราและเกิดกลุ่มทางวัฒนธรรม (พ.ศ. 2535-2539).....	172
4.13 คนที่เป็นโนราในช่วง พ.ศ. 2540-2548.....	195
4.14 พัฒนาการช่วงการใช้ศิลปะการแสดงโนราเป็นเครื่องมือและเป้าหมายใน การพัฒนา (พ.ศ. 2540-2548) .....	206

4.15	พัฒนาการช่วงการปรับตัวของศิลปะการแสดงโนราเพื่อการสร้างโอกาสใน การแก้ปัญหาและพัฒนาชุมชน (พ.ศ. 2549-2552).....	234
------	---	-----