

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

กิติมา สุรสนธิ. ความรู้ทางการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.

กาญจนา แก้วเทพ. “เฟรนด์ชิพและครุ่นคิดตามความบันเทิงในสื่อ.” ใน สื่อบันเทิง: อำนาจแห่งความรู้สึกระ. กรุงเทพมหานคร: ออล อปาร์ท พรีนซ์, 2546.

ปมูข ศุภสาร, จ्ञานรรค์ อธิฐามงคล และ พิไลพรรณ ปุกหุด. เอกสารการสอนชุดวิชาการจัดรายการวิทยุโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530.

ปรมะ สตะวสิน. หลักนิเทศศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: รุ่งเรืองสาสน์การพิมพ์, 2529.

ปาริชาติ สถาปิตานนท์ สโรบล. “เอดูเทนเมนต์: สื่อสื่อบันเทิงเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม” ใน มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพมหานคร: บริษัท เอดิชั่นเพรสโปรดักส์ จำกัด, 2543.

พีระ จิรโสภณ. “ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน.” ใน หลักและทฤษฎีการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.

ศศิกร ฉันทเศรษฐ์. “การจัดและการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์.” ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อมวลชน. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2547.

ศศิกร ฉันทเศรษฐ์. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อมวลชน Introduction to Mass Media. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2547.

สุรพงษ์ โสณะเสถียร. การสื่อสารกับสังคม. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สำนักพิมพ์สารคดี. ผจญภัยไร้พรมแดน วีระ นุตยกุล. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กรุงเทพฯ 2546.

อรนุช เลิศจรรยาลักษณ์. คู่มือการผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.

อรรถย ศรีสันติสุข. ความสัมพันธ์ไทย-ญี่ปุ่น: ด้านสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.

อุฬาร เนืองจำนง. สื่อสารมวลชนวิทยุ-โทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด อักษรบัณฑิต, 2520.

เอกสารอื่น ๆ

ณรงค์ อนุรักษ์. “โครงการสำรวจและวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการรับชมรายการโทรทัศน์เพื่อจัดตั้งบริษัทผลิตรายการโทรทัศน์ด้านศิลปวัฒนธรรม.” โครงการทางวัฒนธรรม ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยนวัตกรรมการอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2550.

ธิดิมา ปิยะศิริศิลป์. “ศึกษาพฤติกรรมการใช้ประโยชน์และความพึงพอใจของผู้ชมรายการสายตรงไอทีวี.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.

นวลนภา กาญจนชูฐ. “โครงการจัดตั้งบริษัทผลิตรายการโทรทัศน์เชิงสารคดีท่องเที่ยวส่งเสริมความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม.” โครงการทางวัฒนธรรม ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยนวัตกรรมการอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2550.

ปิยพรรณ กลิ่นกระจาย. “การเขียนบทรายการสารคดีทางโทรทัศน์.” สารนิพนธ์บัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2535.

พชรวรรณ ทองสา. “การสร้างสรรค์รายการแบบเอดูเทนเมนต์ : รายการแค่อยากจะรู้.”
สารนิพนธ์บัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2546.

ลดาวัลย์ เกตุมา. “ลักษณะเฉพาะทั่วไปของสารคดีท่องเที่ยวทางโทรทัศน์.” สารนิพนธ์บัณฑิต
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2533.

วรวิมล ทัดบรรทม. “วิทยุกระจายเสียงเพื่อการพัฒนา : การผลิตละครวิทยุเฉลิมพระเกียรติชุด
“บูชาพ่อด้วยการพอ.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และ
สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2550.

วีณา วัฒนาศิริพานิช. “พฤติกรรมกำเริบกำเริบ การใช้ประโยชน์ และความพึงพอใจของวัยรุ่นใน
เขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อรายการโทรทัศน์ประเภทเรียลลิตี้โชว์ : กรณีศึกษารายการ
UBC Academy Fantasia 2 ประเทศไทย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549.

สพชัย พาลพ่าย. “การสำรวจความต้องการรับชมรายการสารคดีโทรทัศน์ของนักศึกษา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และ
สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

อรรถัย รุจิราธร. “พัฒนาการของรายการสารคดีโทรทัศน์ไทยจากปี 2530-2541.” วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.

อัญชลี ศิลปชัย. “พฤติกรรมกำเริบกำเริบทัศนคติของผู้ชมรายการข่าวต่างประเทศภาคค่ำทาง
สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ในเขตกรุงเทพมหานคร.” รายงานโครงการ
เฉพาะบุคคลมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2547.

อัสมา พิมพ์ประพันธ์. “การใช้สื่อมวลชนเพื่อการเผยแพร่อิสลาม: ศึกษาเฉพาะกรณีมูลนิธิสันติชน.”
วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

สัมภาษณ์

กวรรณ ทายะบวร. สมาชิกรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

เกียรติศักดิ์ บุรณะโสภณ. ผู้ชมรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

จริยา เหลืองสุภกรณ. ผู้ชมรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

ชนิกานต์ สงฤทธิ์. ผู้ชมรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

ไชยพร อนุวัตรเมธี. สมาชิกรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

ปาณิสสรณ์ อภิภักทิตติ. ผู้ควบคุมการผลิตรายการ. สัมภาษณ์, 8 พฤษภาคม 2551.

วิลาวัล อัญชิสังกาศ. ผู้ชมรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

ศศิลักษณ์ ศรีอุไร. สมาชิกรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

สุพจน์ นาครัตน์. สมาชิกรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

อากาศ วังน้อย. ผู้ชมรายการผจญภัยไร้พรมแดน. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2551.

Books

Bandura, Albert. Social Learning Theory. N.J.: Prentice-Hall, 1977.

Krappner, Joseph. The effect of mass communication. New York: Free Press, 1960.

Lasswell, Harold D. "The Structure and Function of Communication in Society." In The Communication of Idea. New York: Harper and Row Publishers, 1948.

Maxwell E. McCombs, and Lee B. Becker. Using Mass Communication Theory. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1979.

Schramm, Wilbur. Mass Media and National Development. California: Stanford University Press, 1964.

Stephenson, William. The Play Theory of Mass Communication. Chicago: University of Chicago Press, 1968.

Article

Katz, Gurevitch and Hass. On the Use of the Mass Media for Important Things. American Sociological Review (1973):78-80.

ข้อมูลจาก เว็ลด์ ไวด์ เว็บ

บริษัท พาโนรามา ดิสคัฟเวอรี่ จำกัด. “ผจญภัยโลกไร้พรมแดน.” <<http://www.panorama-discovery.com>>. มีนาคม-เมษายน 2551.