

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 ตารางงานร้องเพลงกลางคืนตามผับต่าง ๆ ของน้องเร...	61
4.2 ตารางวงดนตรีร้าน Saxophone Pub & Restaurant	71
5.1 ตารางงานร้องเพลงกลางคืนตามผับต่าง ๆ ของน้องเอน.....	101
5.2 ตารางวงดนตรีของร้าน Wine Bridge.....	108
6.1 ตารางสรุปการเปรียบเทียบระหว่าง “ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่สังกัดค่ายเพลงและผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง” กับการใช้ทุนในด้านต่าง ๆ นำมาสู่การต่อรองกับบุคคลในพื้นที่บริบทที่ใกล้เคียง	114
6.2 การเปรียบเทียบชุดค่านิยมความหมายของผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนของสังคม (คนนอก) และของตนเอง (คนใน).....	129
6.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนต่อรองและต่อสู้ทางความหมายกับครอบครัว.....	130
6.4 ประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนต่อรองและต่อสู้ทางความหมายกับนายจ้าง.....	136
6.5 ประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนต่อรองและต่อสู้ทางความหมายกับเพื่อนร่วมวงดนตรี... ..	141
6.6 ประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนต่อรองและต่อสู้ทางความหมายกับ “ผู้มาใช้บริการ” (แขกที่มาเที่ยว)... ..	146
6.7 ตารางการต่อรองของน้องเร: ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนแบบที่สังกัดค่ายเพลงและน้องเอน: ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนแบบที่ไม่สังกัดค่ายเพลงถึงบุคคลต่าง ๆ ในบริบทที่ใกล้เคียง.....	155
7.1 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่าง “ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่สังกัดค่ายเพลงและผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง” ซึ่งใช้ทุนในด้านต่าง ๆ นำมาสู่การต่อรองกับครอบครัว.....	166
7.2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่าง “ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่สังกัดค่ายเพลงและผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง” ซึ่งใช้ทุนในด้านต่าง ๆ นำมาสู่การต่อรองกับนายจ้าง... ..	167

7.3	ตารางเปรียบเทียบความแตกต่าง “ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่สังกัดค่ายเพลง และผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง” ซึ่งใช้ทุนในด้านต่าง ๆ นำ มาสู่การต่อรองกับเพื่อนร่วมวงดนตรี.....	169
7.4	ตารางเปรียบเทียบความแตกต่าง “ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่สังกัดค่ายเพลง และผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง” ซึ่งใช้ทุนในด้านต่าง ๆ นำ มาสู่การต่อรองกับผู้ที่มาใช้บริการ(แขกที่มาเที่ยว).....	171