

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(1)
กิตติกรรมประกาศ	(5)
สารบัญตาราง	(9)
สารบัญภาพประกอบ	(11)
 บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
ปัญหานำการวิจัย	7
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	7
ขอบเขตของการวิจัย	8
นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง.....	8
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2. แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
แนวคิดเรื่องสตรีนิยม.....	11
แนวคิดเรื่องการทำงานและการประกอบอาชีพ.....	15
แนวคิดเรื่องผู้ส่งสาร.....	21
แนวคิดเรื่องทุน.....	24
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	29

3. ระเบียบวิธีวิจัย	40
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	40
วิธีการเก็บข้อมูล	41
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	42
เกณฑ์ในการวิเคราะห์	42
วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	44
การนำเสนอผลการศึกษา	44
4. “น้องเร”: การกลายมาเป็นผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่สังกัดค่ายเพลง	45
“น้องเร” ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่สังกัดค่ายเพลง	46
ก้าวเข้าสู่ชีวิตร้องเพลงกลางคืนบนถนนสายดนตรี	51
“ผู้หญิงมีสังกัดกับการร้องเพลงกลางคืน”	58
หนึ่งวันของน้องเร: ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนแบบศิลปิน	72
5. “น้องเ็น”: การกลายมาเป็นผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง	77
“น้องเ็น” ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง	78
ก้าวเข้าสู่ชีวิตร้องเพลงกลางคืนบนถนนสายดนตรี	87
การปรับตัวสู่อาชีพการทำงานกลางวัน	93
การกลับมาตามเสียงของหัวใจ	99
หนึ่งวันของน้องเ็น: ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนที่ไม่สังกัดค่ายเพลง	109
6. การสื่อสารเพื่อต่อรองและต่อสู้ทางความหมายของผู้หญิงร้องเพลงกลางคืน	113
ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนในนิยามความหมายของสังคม (คนนอก)	117
ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนในนิยามความหมายของตนเอง (คนใน)	121
ประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนต่อรองและต่อสู้ทางความหมาย	130

7. สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	159
จากมายาคติหลักสู่อำนาจในการต่อรองของผู้หญิงร้องเพลงกลางคืน	160
การสังสม “ทุน” กับการ “กลายมาเป็น” ผู้หญิงร้องเพลงกลางคืน	165
กลยุทธ์การสื่อสารเพื่อการต่อรองและต่อสู้ความหมายของผู้หญิงร้องเพลง กลางคืน	173
ชนชั้นกับผู้หญิงร้องเพลงกลางคืน	179
จากผู้หญิงร้องเพลงกลางคืนสู่ตัวผู้วิจัย	180
ข้อเสนอแนะ	182
รายการอ้างอิง.....	183
ประวัติการศึกษา.....	186