

บทที่ 1

บทนำ

ในการศึกษาคำนี้แบ่งบทนำออกเป็น 5 ส่วนที่สำคัญได้แก่ ส่วนที่หนึ่งอธิบายถึงที่มาและความสำคัญของปัญหา ส่วนที่สองอธิบายถึงวัตถุประสงค์ของการศึกษา ส่วนที่สามอธิบายถึงขอบเขตของการศึกษา ส่วนที่สี่อธิบายถึงนิยามศัพท์ และส่วนที่ห้าอธิบายถึงประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ โดยมีรายละเอียดเนื้อหาในแต่ละส่วนดังต่อไปนี้

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ความแพร่หลายของอินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีของการคัดลอกที่มีเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมากในปัจจุบัน ทำให้กฎหมายที่มีอยู่ไม่เพียงพอต่อการแก้ปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์ ดังนั้นเพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว หน่วยธุรกิจที่ผลิตสินค้าของแท้ได้ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์เพิ่มขึ้นด้วยตนเอง ซึ่งการทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ที่เพิ่มขึ้นของหน่วยธุรกิจที่ผลิตสินค้าของแท้ ส่งผลทำให้ในปัจจุบัน รูปแบบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ที่เห็นได้ชัดเจนมีด้วยกัน 2 รูปแบบคือการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยกฎหมาย (legal copyright protection)¹ และการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ที่เพิ่มขึ้นนอกเหนือจากกฎหมาย โดยที่ในการศึกษาคำนี้ การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ที่เพิ่มขึ้นนอกเหนือจากกฎหมาย จะถูกเรียกแทนด้วยการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยี (technological copyright protection)

ในปัจจุบันจะเห็นได้ว่า หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้จะเป็นหน่วยธุรกิจที่เริ่มทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีอย่างเห็นได้ชัดเจน ซึ่งรูปแบบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ในปัจจุบันได้แก่ การใส่ Digital Rights Management (DRM) เข้าไปในตัวซีดีเพลงเพื่อทำการป้องกันการคัดลอกและการแปลงไฟล์ให้เป็นเอ็มพี 3 และการปรับปรุงรูปแบบของตัวซีดีเพลงของแท้และบรรจุภัณฑ์ของซีดีเพลงของแท้เพื่อทำให้ซีดีเพลงของแท้มีความแตกต่างมากขึ้นเมื่อเทียบกับซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ ซึ่งการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีในรูปแบบต่างๆเหล่านี้ ย่อมทำให้เกิด

¹ ในปัจจุบัน พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เป็นกฎหมายที่ใช้ในการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ในประเทศไทย

การเปลี่ยนแปลงในอุปสงค์ต่อซีดีเพลงของแท้ อุปสงค์ต่อซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ ต้นทุนในการผลิตซีดีเพลงของแท้ และต้นทุนในการผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ ซึ่งปัจจัยที่ 1 กับปัจจัยที่ 2 เป็นปัจจัยที่กำหนดส่วนเกินของผู้บริโภค ปัจจัยที่ 1 กับปัจจัยที่ 3 เป็นปัจจัยที่กำหนดกำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ และปัจจัยที่ 2 กับปัจจัยที่ 4 เป็นปัจจัยที่กำหนดกำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ ดังนั้นการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีในรูปแบบดังกล่าว จะมีผลกระทบต่อส่วนเกินผู้บริโภค กำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ และกำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ ซึ่งผลรวมของส่วนเกินผู้บริโภค กำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ และกำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ สามารถกล่าวได้ว่าเป็นสวัสดิการสังคมในตลาดเพลง ดังนั้นการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ จะมีผลกระทบต่อสวัสดิการสังคมในตลาดเพลง

จากข้างต้น ผู้ที่ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีคือหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ ซึ่งถ้าเปลี่ยนผู้ที่ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีจากหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้เป็นรัฐบาล การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีย่อมมีผลกระทบต่อสวัสดิการสังคมในตลาดเพลงแตกต่างจากกรณีที่หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้เป็นผู้ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยี เนื่องจากการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีโดยหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ย่อมเลือกระดับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่ทำให้หน่วยธุรกิจของตนเองมีกำไรสูงสุด แต่เมื่อเป็นการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่ทำโดยรัฐบาล รัฐบาลจะเลือกระดับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่ทำให้สวัสดิการสังคมในตลาดเพลงสูงสุด ซึ่งเมื่อหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้กับรัฐบาลเลือกระดับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่ต่างกัน ย่อมทำให้ผลกระทบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่มีต่อสวัสดิการสังคมในตลาดเพลงแตกต่างกันไปด้วย

ดังนั้น เมื่อหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้กับรัฐบาล กำหนดระดับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่ต่างกัน และผลกระทบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่ทำโดยหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้กับรัฐบาลมีผลกระทบที่ต่างกันต่อสวัสดิการสังคมในตลาดเพลง ดังนั้นการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จึงทำการเปรียบเทียบระดับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม และเปรียบเทียบผลกระทบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีต่อสวัสดิการสังคมในตลาดเพลง โดยผู้ที่ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีคือหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้กับรัฐบาล ซึ่งเมื่อทำการรวมกรณีปริทัศน์

เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวนี้ พบว่ายังไม่มียานศึกษาใดที่ทำการศึกษเกี่ยวกับเรื่องนี้มาก่อน และมีงานศึกษาเพียง 5 งานเท่านั้นที่ทำการศึกษเกี่ยวกับผลกระทบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ต่อสวัสดิการสังคม ซึ่งงานศึกษาดังกล่าวเป็นงานศึกษาของ Novos and Waldman (1984), Harbaugh and Khemka (2001), Yoon (2002), Duchene and Waelbroeck (2005) และ Bae and Choi (2006)

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เปรียบเทียบระดับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม เมื่อผู้ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีคือหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้กับรัฐบาล
2. เปรียบเทียบผลกระทบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีต่อสวัสดิการสังคมในตลาดเพลง เมื่อผู้ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีคือหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้กับรัฐบาล

ขอบเขตของการศึกษา

งานศึกษาค้นคว้านี้ได้จำกัดขอบเขตของการศึกษา ในประเด็นต่างๆดังนี้

1. ทางเลือกในการได้มาในเพลง ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้บริโภคมี 2 ทางเลือกของการได้มาในเพลง ได้แก่ 1.ซื้อซีดีเพลงของแท้จากหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ 2.ซื้อซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์จากหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์
2. หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ ในการศึกษาครั้งนี้ จะมีหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้เพียงหน่วยธุรกิจเดียวในระบบเศรษฐกิจ โดยที่หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้จะมีหน้าที่ในการผลิตซีดีเพลงของแท้และขายซีดีเพลงของแท้เหล่านั้นให้กับผู้บริโภค
3. หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ ในการศึกษาครั้งนี้ จะมีหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์เพียงหน่วยธุรกิจเดียวในระบบเศรษฐกิจ โดยที่หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์จะมีหน้าที่ในการผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์และขายซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์เหล่านั้นให้กับผู้บริโภค ซึ่งวิธีการผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์จะทำโดยการนำซีดีเพลงของแท้มาทำการคัดลอก
4. การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ ในการศึกษาครั้งนี้ จะพิจารณาการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ 2 รูปแบบ คือ การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยกฎหมาย และการป้องกัน

การละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยี ซึ่งการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีจะทำโดยการใส่ DRM เข้าไปในซีดีเพลงของแท้เพื่อป้องกันการคัดลอกซีดีเพลงของแท้ พร้อมๆกับการปรับปรุงบรรจุภัณฑ์ของซีดีเพลงของแท้เพื่อทำให้ผู้บริโภครู้สึกว่าซีดีเพลงของแท้มีความแตกต่างกับซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์มากขึ้น

5. สวัสดิการสังคมในตลาดเพลง ในการศึกษาครั้งนี้ สวัสดิการสังคมในตลาดเพลง จะเท่ากับผลรวมของอรรถประโยชน์สุทธิที่ผู้บริโภคที่ได้รับจากการซื้อซีดีเพลงของแท้ อรรถประโยชน์สุทธิที่ผู้บริโภคได้รับจากการซื้อซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์ กำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้และกำไรของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงที่ละเมิดลิขสิทธิ์

นิยามศัพท์

1. การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยกฎหมาย (legal copyright protection) หมายถึง การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยกฎหมายเกี่ยวกับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ ซึ่งในปัจจุบันกฎหมายดังกล่าวได้แก่ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

2. การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยี (technological copyright protection) หมายถึง การป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ในรูปแบบต่างๆ ที่ทำเพิ่มขึ้นนอกเหนือจากการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยกฎหมาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ทราบถึงความแตกต่างของระดับการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม และความแตกต่างของผลกระทบของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีต่อสวัสดิการสังคมในตลาดเพลง เมื่อผู้ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีคือหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้กับรัฐบาล ซึ่งเมื่อทราบถึงความแตกต่างดังกล่าว จะช่วยทำให้รัฐบาลตัดสินใจได้ว่า เมื่อการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยกฎหมายไม่เพียงพอต่อการแก้ปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์ ในกรณีใดที่รัฐบาลควรที่จะเข้าไปทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีแทนหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้ หรือในกรณีใดที่รัฐบาลควรจะปล่อยให้หน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้เป็นผู้ทำการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีด้วยตัวของหน่วยธุรกิจที่ผลิตซีดีเพลงของแท้เอง รวมทั้งในกรณีใดที่รัฐบาลควรมีการควบคุมเพื่อไม่ให้เกิดการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยี