

บทที่ 5

ผลการวิเคราะห์

ความหมายโดยนัยในสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

บทนี้ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันที่ใช้มายากล อันได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง (ข1) หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย (ข2) และหลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิง (ข3) โดยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงการวิเคราะห์ความหมายตามที่ปรากฏ หรือเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกัน โดยส่วนใหญ่โดยการวิเคราะห์วิธีวิเคราะห์ดังกล่าวจะใช้การจับประเด็นความหมายที่มีความสัมพันธ์ภายในตัวบท (Text) เพื่อกำหนดเป็นสัญลักษณ์ชั้นต้นตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

(1) วัตถุหลักฐาน หรือรูปสัญลักษณ์	(2) ความหมายโดยนัย หรือสัญลักษณ์ชั้นต้น
-หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง (ข1) -หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย (ข2) -หลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิง (ข3) 	1.ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต 2.วัฒนธรรมชาวต่างชาติ 3.อำนาจเหนือธรรมชาติ 4.วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ 5.การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ 6.ศิลปะการแสดง 7.จินตนาการและความเป็นไปได้ 8.เทคโนโลยีและความทันสมัย 9.สินค้าและธุรกิจ 10.กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11.กฎระเบียบ จรรยาบรรณ 12.ความเร็ว 13. การเปลี่ยนแปลง 14. การปกป้องคุ้มครอง 15. การทำนาย 16. การต้านกฎธรรมชาติ 17. การทำลายล้าง

5.1 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต

ยังไม่พบร่องรอยจากการสำรวจเอกสารผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มาสากล
ข้อมูล

ตารางที่ 5.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต
ยังไม่พบ	ไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสาร

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เกณฑ์เดียวกับการวิเคราะห์สถาบันมาสากล(ก) ซึ่งการเลือก
ประชากรหลักฐานในการวิเคราะห์ไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณ จึงยังไม่สามารถสรุปเชิง
ปริมาณได้ว่า ไม่พบ หรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่า เป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอย
จากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

5.2 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มาสากล พบว่า ได้สื่อ
ความหมายถึง วัฒนธรรมต่างชาติในแง่มุมของมาสากลผ่านหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมาย
ดังนี้

ตารางที่ 5.2 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	วัฒนธรรมชาวต่างชาติ
ข่าวสาร ออนไลน์ กรุงเทพธุรกิจ	-ดร.อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ชาวต่างชาติ ที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตาและ สนุกสนานด้วยรูปแบบของมาสากล
งานวิจัย	-นักจิตวิทยาชาวต่างชาติจากมหาวิทยาลัยเฮอร์ดฟอร์ดเชอร์ได้ให้ความสนใจทำวิจัยเกี่ยวกับ มาสากลขึ้น -มาสากลมีความเป็นวิชาการผ่านความน่าเชื่อถือของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัย ของต่างประเทศซึ่งเป็นชาวต่างชาติ

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

บทความทาง การตลาด	-ระบุถึงรูปแบบความมหัศจรรย์ ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกซึ่งล้วนเป็นชาวต่างชาติที่สื่อถึงผู้เสียที่มักเป็นผู้ช่วย ในการแก้ไขปัญหาหรือสิ่งต่างๆ เกี่ยวกับเส้นผม
ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200	-เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ
ความบันเทิงจาก การ์ตูน หรือ นิยายแฟนตาซี จากต่างประเทศ	-ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) -ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง ที่เป็นการ์ตูนโดราเอมอนฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย -ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์

(1) ข่าวสารออนไลน์ กรุงเทพมหานคร (ภาคผนวกที่ ข1.1) เรื่องนักวิทยาศาสตร์ มายากลที่ปรากฏเนื้อหาของ ดร.อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ชาวต่างชาติ ที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตาและสนุกสนานด้วยรูปแบบของมายากล

(2) งานวิจัยในข่าวออนไลน์ โดย ผู้จัดการออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ข1.2) พบว่ามายากลเป็นสิ่งที่นักวิชาการให้ความสนใจ โดยนักจิตวิทยาชาวต่างชาติจากมหาวิทยาลัยเฮิร์ตฟอร์ดเชียร์ได้ให้ความสนใจทำวิจัยเกี่ยวกับมายากลขึ้น

(3) งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ (ภาคผนวกที่ ข1.4) เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมายากลเวที และภาพยนตร์เจียบบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เจียบบพบว่า มายากลมีความเป็นวิชาการผ่านความน่าเชื่อถือของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ

(4) บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมกัน 7 สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล บริษัทยูนิลีเวอร์ (ภาคผนวกที่ ข1.11) ซึ่งบทความการตลาดนี้ได้ระบุถึงรูปแบบความมหัศจรรย์ ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกซึ่งล้วนเป็นชาวต่างชาติที่สื่อถึงผู้เสียที่มักเป็นผู้ช่วยในการแก้ไขปัญหาหรือสิ่งต่างๆเกี่ยวกับเส้นผม

(5) ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดสอบอย่างเป็นทางการเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ดำเนินการทดสอบ

(6) จินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) ความบันเทิงจาก การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยแนวซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น

(7) การจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : โดราเอมอน(ภาคผนวกที่ ข3.11) ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่เป็นฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย ในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์วิบูลย์กิจ ตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โดราเอมอน แมวจอมยุ่ง" แปลเป็นภาษาไทยโดยอนุสรณ์ สติรวัฒน์ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศโดราเอมอน ฉบับการ์ตูนทีวีทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน

(8) จินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : แอร์รี่ พอตเตอร์ หนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค.โรว์ลิ่ง (ภาคผนวกที่ ข3.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแอร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ 1) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ 2) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ 3) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน 4) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี 5) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับภาคีนกฟีนิกซ์ 6) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสม 7) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต

5.3 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากลได้มีการนำเสนอแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เป็นการนำความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสถาบันของตนซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.3 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	อำนาจเหนือธรรมชาติ
งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ	-พบว่า การสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์
ข่าวสารทางการเมือง	-นโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ และเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ
บทความทางการตลาด	-แบรนด์ ฟอนค์ส ฟลอสเลไวท์ ที่ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ซึ่งตามปริมปราศติมจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติ -บริษัทยูนิลีเวอร์ ในผลิตภัณฑ์ซันซิล สื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมกันคิดค้น 7 สูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงาม คล้ายกับผู้หญิงที่เจ็ด โดยมีความเชื่อปริมปราศติมจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงผู้หญิงที่มีความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติร่วมด้วย -แบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรินด์ซูเปอร์ โนมง เปปทีน พบการสร้างจุดขายทางการตลาดโดยเน้นที่ความฉลาด(Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่องทุกเรื่อง ในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติที่พิเศษ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี -หลักสูตรฟอมดทางการเงินโดยยูเกิ้ล สื่อถึง อาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) หรือมีความฉลาดที่มาจากอำนาจเหนือธรรมชาติที่วิเศษ โดยอาศัยปริมปราศติมจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยการหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

เนื้อหาข่าว อาชญากรรม	-เนื้อหาข่าวเหตุการณ์จับเป็นตัวประกันโดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอาทังมาช่วย -เนื้อหาข่าวเคลินิวส์เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่มตร.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ ซึ่งเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ ซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์ -เนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประสพดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ระบุว่า เป็นเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองซึ่งสื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติในพระเครื่อง องค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย
เชื่อกามศรัทธา เกี่ยวกับพญานาค	-“บั้งไฟพญานาค”จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย เชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้ ซึ่งทั้งหมดนี้ได้สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาต่ออำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น เป็นความสามารถของผู้วิเศษในการทำสิ่งที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้
ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จุ ครามรามเทพ	-รูปวงกลมคล้าย “องค์จุครามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่บนเนื้อหาวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น อันเป็นความมีสิริมงคลในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น
เนื้อเพลงไทย	-นักมายากล อัลบั้ม: Hit Me ของวงพาราไดซ์ ออกซ์ พบว่า เพลงนักมายากล ได้เปรียบเปรยถึงการเป็นนักมายากล ว่าเป็นดังผู้วิเศษที่สามารถกระทำการใดก็ได้โดยใช้อำนาจวิเศษ โดยนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา -ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี ได้สื่อถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความเป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีอยู่จริง -เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ สื่อถึงการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่ชายคนดังกล่าวตามเนื้อเพลงที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น -ไม่วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิภานต์ สื่อถึงการเกี้ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม่วิเศษ มาเกี่ยวข้อ ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก -แม่มด โดย แสงระวี อัครรักษ์ ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายต้องการ

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

ภาพยนตร์ไทย	-เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545 ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตคนไทยใน "อำเภอโพธิ์ชัย" จังหวัดหนองคาย ที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา และเป็นผู้สืบทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค -เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548 ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ เกี่ยวกับ นักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก และยังมีอาคมอันน่าสะพรึงกลัว เป็นจอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคมเวทย์ -เรื่อง ทองของ 2548 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis) -เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 เนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ ที่กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือ การที่พระมหาเถรคันฉ่อง กลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ
การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย	- ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) มายากลเป็นโครงสร้างความหมายที่ถูกใช้การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ ความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น -โดราเอมอน มีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอสูรที่มักจะได้รับ การถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ที่มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ - แฮร์รี่ พอตเตอร์ ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก” เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ จึงสื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ที่เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและนักมายากล

(1) งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ (ภาคผนวกที่ ข1.4) เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมายากลเวท และภาพยนตร์เจียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เจียบ พบว่า มายากลกับสื่อภาพยนตร์เจียบ มีความสัมพันธ์ในเชิงประวัติศาสตร์ซึ่งเป็นผลการศึกษาที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศระบุว่างานผลิตงานภาพยนตร์ มีองค์ประกอบ

การจัดเตรียมและการวางแผนแบบเดียวกันกับมายากลเวที โดยมีการจัดสร้างได้แก่ ภาพลวงตา และเรื่องราวของการใช้กลวิธีในการตอบตาในการแสดง และมายากลยังเป็นต้นกำเนิดของแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์ ดังนั้นมายากลเป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือตำนานของผู้วิเศษในอดีต

(2) ข่าวดสารทางการเมืองจาก เมื่อออกสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีก้านนโยบาย 99 วัน (ภาคผนวกที่ ข1.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวดสารทางการเมือง ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะรับผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วันโดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ อันเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

(3) บทความทางการเมืองจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) พบว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการเมืองในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ระบุว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ซึ่งตามปริมปราคมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติ อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบ กำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบวัฒนธรรมตะวันตก

(4) บทความทางการเมืองจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล บริษัทยาโนลิเวอร์ (ภาคผนวกที่ ข1.11) สื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์ คล้ายกับผู้วิเศษทั้งเจ็ด ที่ได้ร่วมมือสร้างอาวุธหรืออุปกรณ์มายากลพิเศษตามความถนัดของตนไปสู่ สูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผยในแบบต่างๆ ให้ผู้บริโภคได้เลือกใช้ตามสูตรที่ต้องการ โดยมีความเชื่อปริมปราคมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงผู้วิเศษที่มี ความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติร่วมด้วย

(5) ความหมายจากข่าวดสารทางการเมืองหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้จัญริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ (ภาคผนวกที่ ข1.12) ข่าวดสารทางการเมืองหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้จัญริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประชดประชันคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างความสำเร็จต่อผู้บริโภคในสังคมต่ออุตสาหกรรมของการตลาดของแบรนดเครื่องดื่มต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรนดชุปไก่ นมผง เปปทีน พบการสร้างจุดขาย

ทางการตลาดของแบรนด์ เครื่องดื่ม ต่างๆ ที่เน้นความฉลาดเป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการคล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่อง ของเหล่านักมายากลตามตำนาน เช่น ฟ่อมเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและมีอำนาจเหนือธรรมชาติที่พิเศษ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ามนตร์ ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้าง ความหมายของมายากลด้วย

(6) ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรฟ่อมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การโฆษณาหลักสูตรการเรียนที่ผู้เรียนสามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม และยังสื่อถึง อาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) หรือมีความฉลาดที่มาจากอำนาจเหนือธรรมชาติที่พิเศษ โดยอาศัยปรัมปราคติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยการหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน และมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และ แตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยริโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากล

(7) ข่าวดิฉันวิเศษเรื่อง เปิดใจถึงนาที่ชีวิต หมอกวาง (ภาคผนวกที่ ข2.1) เนื้อหาข่าว เหตุการณ์จับเป็นตัวประกันโดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอากงมาช่วย ได้ระบุถึงความเชื่อต่อรูปแบบ อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศขององค์นางาซาไท้จื่อที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มาก เป็นเทพผู้วิเศษ

(8) เนื้อหาข่าวดิฉันวิเศษเรื่อง เอ็ม16ยิงถล่มตำรวจหน้าหนังยวอดปาฏิหารย์ (ภาคผนวกที่ ข2.1) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ลิขตำรวจโทหนังยวอดถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่มขณะขี่ จยย.กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่ในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดซึ่งเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ คือ พระพุทธรชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก ซึ่งเป็นเรื่องของอำนาจเหนือธรรมชาติ เพราะแม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่น่าอัศจรรย์ กระสุนเจาะไม่เข้า แคฟก้าซึ่งแม้ว่าอาวุธปืนที่จะมีอำนาจสูง แต่ก็ไม่สามารถต้านอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระเครื่องซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์และเป็นเงื่อนไขที่ลิขตำรวจโทเพิ่งนำมาแขวนคอตามความศรัทธา

(9) ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการ ลูกนักการเมืองใหญ่ (ภาคผนวกที่ ข2.3) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประสพดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว โดยระบุว่า เป็นเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองซึ่งสื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติในพระเครื่อง องค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหมพิมพ์เส้นด้าย ที่บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอดูและขอบูชาหลายคนแล้ว

(10) บั้งไฟพญานาค (ภาคผนวกที่ ข2.5) พบว่า มายากลเป็นแนวคิดและรูปแบบต่อความหมายในความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาค ที่มีโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ และความศรัทธาเกี่ยวกับ “บั้งไฟพญานาค” จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียง แสดงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษโดยในทางวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็นจำนวนมาก เช่น นรก สวรรค์ การเวียนว่ายตายเกิด และระบุถึง พญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปใต้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ และมีความสุขเหมือนสวรรค์ และพญานาคสามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม ซึ่งทั้งหมดนี้ได้สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาต่ออำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น เป็นความสามารถของผู้วิเศษในการทำสิ่งที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้

(11) ข่าวสารเกี่ยวกับพระเครื่ององค์จุลจลมารามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการ ออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550 (ภาคผนวกที่ ข 2.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพถ่ายครอบครัวยุคเก่าพันมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ นายสนธิ ลิ้มทองกุล เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ ได้ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์จุลจลมารามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้นอันเป็นความมีสิริมงคลในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น

นอกจากนี้ยังปรากฏภาพอดีตขุนโจรจอมขมังเวท ที่เป็นที่ยู้งักในสังคมในอดีตที่ประชาชนต่างมีความเชื่อว่าเป็นผู้มีคาถาอาคมซึ่งเป็นคู่ปรับกับขุนพันธรักษ์ราชเดชที่เป็นตำรวจในการปราบปรามโจรซึ่งมีอาคมเหมือนกัน และในปัจจุบันได้กลับใจบวชในพระพุทธศาสนาคล้ายองค์คุลิมากรกลับใจ แต่ยังคงมีคาถาอาคมที่น่าเลื่อมใสอยู่ และได้ทำพิธีปลุกเสกวัตถุมงคลหลายชนิด อาทิ จตุลจลมารามเทพ รุ่นย้อนยุค เหริยรัชกาลที่ 5 พระสมเด็จ และเข็มกลัดนะพุทธรลือชา

ในพิธีการปลูกเสกวัตถุมงคลที่หลวงพ่อทวีศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือ ทุกสายตาต่างจ้องมองดูอย่างไม่กะพริบ สร้างความฮือฮาต่อสายตาคอนหลายพันคู่ จนเจ้าหน้าที่สั่งให้อยู่ในความสงบ และจัดระเบียบเข้าแถวรับวัตถุมงคลจากหลวงพ่อทวีศักดิ์ เสือใบ และเสียมเหศวรใช้เวลากว่า 2 ชั่วโมง โดยมีลูกศิษย์ที่เป็นชาวต่างชาติที่ติดตามมากกว่า 7 ปี มาร่วมพิธีปลูกเสกวัตถุมงคลด้วย

(12) เนื้อเพลงไทย นักมายากล อัลบั้ม Hit Me ของวงพาราด็อกซ์ (ภาคผนวกที่ ข3.1) พบว่า เพลงนักมายากล ได้เปรียบเปรยถึงการเป็นนักมายากลว่าเป็นดั่งผู้วิเศษที่สามารถกระทำการสิ่งใดก็ได้โดยใช้อำนาจวิเศษ โดยนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา เพราะเชื่อคำของเด็ก ถ้าเป็นในชีวิตจริง หมายถึงเขาปฏิเสธความรักดีๆจากหญิงสาวไปด้วยการยังคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง ในบริบทของหลักฐานนี้ยังสื่อถึงการแสดงของนักมายากลที่ผู้คนต่างหลงใหลและเปรียบเปรยถึงกิเลสตัณหาของผู้คนที่ต้องการดูการแสดงของผู้วิเศษที่สามารถกระทำการสิ่งใดก็ได้โดยใช้อำนาจวิเศษ สามารถเสกสิ่งของให้หายไปได้จนหลงเหลือแต่ความว่างเปล่า และมีผู้คนให้ร้องแสดงความยินดี ที่ต่างชื่นชอบและพอใจ

(13) เนื้อเพลงไทย ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข3.2) เพลงปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความเป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์หากมีอยู่จริง

(14) เนื้อเพลงไทย เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสภานุเคราะห์ (ภาคผนวกที่ ข3.3) ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่ชายคน ดังกล่าวตามเนื้อเพลงที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษที่จะมีอำนาจวิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว และเป็นสิ่งสำคัญของการมีความรักนั่นคือการมีใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย

(15) เนื้อเพลงไทย ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิภานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.4) ได้กล่าวถึงการเกี้ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม้วิเศษมาเกี้ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้มากสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แต่สุดท้ายแล้วก็รู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงในจินตนาการ ไม้วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม้วิเศษนั่นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขาารักเพียงคนเดียว

(16) เนื้อเพลงไทย แม่มด โดย แสงระวี อิศวรรักษ์ (ภาคผนวกที่ ข3.5) ในบริบทของหลักฐานจะสื่อถึงเพลงแม่มด ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูแลฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง

(17) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545 (ภาคผนวกที่ ข3.6) ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตคนไทยในอำเภอโพธิ์พิสัย จังหวัดหนองคาย ที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา และเป็นผู้สืบทอด เรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค

(18) ภาพยนตร์ไทย เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548 (ภาคผนวกที่ ข3.7) ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ เกี่ยวกับนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก และยังมีอาคมอันน่าสะพรึงกลัว เป็นจอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคมเวทย์ โดยต้องตามหา จอมขมังเวทย์มาปราบ โดยมีอดีตนายตำรวจหน่วยพิเศษ เคยจับคนร้ายที่แกล้งล่าทางอาคม หนังสือเหนียวพันแท่งไม่เข้ามานับไม่ถ้วน แต่ตัวเองกลับต้องโทษคดีวิสามัญคนร้าย จนกลายเป็นนักโทษถูกขังลิ้ม สองเท้าติดรวน สองมือมัดตรึงกับข้อไม้ ดวงตามีผ้าคาดไว้แน่นหนา กระทั่งปากก็มีผ้ามัดปิดไว้เพราะอดีตนายตำรวจผู้นี้ก็มีอาคมเช่นกัน

ซึ่งโครงสร้างความหมายที่เกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติจะปรากฏในภาพยนตร์ไทย เรื่อง จอมขมังเวทย์ และสื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับอิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก โดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ของพรหมณ์ร้ายมนต์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคล ทั้งในการป้องกันและทำร้ายผู้อื่น

(19) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ลองของ 2548 (ภาคผนวกที่ ข3.8) ได้นำเสนอตัวละครคืออดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ โดยแนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ความรู้ต่อความจริงภายในสังคม

(20) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9) ได้นำเนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหา

เถรคันฉ่อง กลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสา นคร ซึ่งเป็นโครงสร้างเกี่ยวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป

ทั้งนี้แนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็นวิธีการนำเสนอ ที่มี คุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทมนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศและพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายผู้อภิบาลและมีความสำคัญต่อความสำเร็จในโครงสร้างของเรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัวช่วยเป็นผู้วิเศษ

(21) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) มาจากเป็นโครงสร้างความหมายที่ถูกใช้การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น

โดยการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ดังกล่าว พบการใช้คำอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการเล่าเรื่องตัวละครให้เห็นที่มาที่ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคิริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลก ในช่วงที่ ดาวคิริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์กเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันดภาพรังสีเจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น ทั้งหมดนี้ได้อ้างอิงถึงความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย

ทั้งนี้มายากลจึงเป็นโครงสร้างความหมายแบบเดียวกับพลังพิเศษที่เป็นความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) จะมีการสื่อความหมาย เกี่ยวกับเวทมนตร์ หรือบางครั้งเรียกว่า เทคโนโลยีขั้นสูงในหลายๆ รูปแบบ

ต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจากปีศาจ หรืออสูรกาย ที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลก เองที่หวังจะครองโลก

(22) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบว่า มายากลกลายเป็นความบันเทิงในรูปแบบการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน และมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอัศวินที่ มักจะได้รับการถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ซึ่งการ์ตูนต่างประเทศ เรื่อง โดราเอมอน มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน ทั้งนี้แนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างโครงเรื่องในการ์ตูน เรื่อง โดราเอมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุ ว่า มาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้ำอนาคตและไม่มีอยู่ จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไป ยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็ก

(23) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : แฮร์รี่ พอตเตอร์ พบว่ามายากลเป็นแนวคิดในการสร้างเนื้อหาผ่านหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม (ภาคผนวกที่ ข3.11) โดยมีความหมายเกี่ยวกับ ความวิเศษผ่านตัวละครในเรื่องคือ แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้าแต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ ถูกเลือก” เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ จึงสื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ ที่เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและนักมายากล

5.4 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล ได้มีการนำเสนอความเป็นวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่า มายากลเป็นสิ่งที่อธิบายได้และห่างไกลจากความมกมาย อีกทั้งยังมีประโยชน์ในการเรียนรู้ผ่านการอ้างอิงข้อมูลเชิงวิชาการต่างๆ เพื่อยืนยันความหมายว่า มายากลเป็นรูปแบบที่พิสูจน์ได้ในแบบวิทยาศาสตร์ และสามารถนำไปสอดแทรกในการเรียนการสอน หรือจัดทำหลักสูตรการเรียนมายากลอย่างเป็นระบบ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

หลักฐานที่พบ	วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
ข่าวสารออนไลน์	-กรุงเทพมหานครที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตาและสนุกสนานด้วยรูปแบบของมายากล ที่ทำให้การทดลองวิทยาศาสตร์เป็นที่ชื่นชอบของเด็กๆด้วยวิธีการที่แปลกใหม่และน่าสนใจ
งานวิจัย	-งานวิจัยในข่าวออนไลน์โดย ผู้จัดการออนไลน์ พบว่า นักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮอร์ต์ฟอร์ดเชอร์ได้แนะนำว่าควรบรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของอังกฤษโดยมีผลงานวิจัยรับรองถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆสำหรับเด็ก -จิตวิทยาการสื่อสาร กับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล พบว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมีประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน
บั้งไฟพญานาค จาก คลังปัญญาไทย	-ปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค มีผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์
เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200	-มายากลจึงถูกเป็นแนวคิดในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความลึกลับทางวิทยาศาสตร์ ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์
"พลังงานสเคลาร์ ในเหรียญควอนตัม"	-รูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเคลาร์" ให้น่าสนใจ จนปรากฏข้อถกเถียงในสังคมได้
"เพาเวอร์มายด์ แคมป์"	-รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือกลายเป็นแนวคิดที่มีมูลค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะสามารถพิเศษมหัศจรรย์ และให้ความหมายไปว่าเป็นการพัฒนาการเรียนที่ล้ำสมัยและน่าสนใจ

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จุ ศรามรามเทพ	-ภาพสะท้อนฝุ่นละอองที่ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพถ่ายให้เหตุเชิงวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์ จตุครามลอยว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อว่าน่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ ตาม หลักการทางวิทยาศาสตร์
ความบันเทิงจาก การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่ เผยแพร่ใน เมืองไทย	- ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) พบว่า ความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีอาวุธไฮเทค เพื่อใช้ในการต่อสู้ หรือ เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย โดยนักวิทยาศาสตร์ ส่วนตัวเป็นผู้พัฒนาให้ -โดราเอมอนแนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้ วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความ เป็นจริง

(1) ข่าวสารออนไลน์กรุงเทพธุรกิจ เรื่อง นักวิทยาศาสตร์มายากล โดยนงคัลลักษณ์ เหล่า
วอ (ภาคผนวกที่ ข1.1) ปรากฏเนื้อหาของ ดร.อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ที่ทำการสาธิตทดลองอย่าง
ตระการตาและสนุกสนานด้วยรูปแบบของมายากล ที่ทำให้การทดลองวิทยาศาสตร์เป็นที่ชื่นชอบ
ของเด็กๆ ด้วยวิธีการที่แปลกใหม่และน่าสนใจ โดยเป็นผู้แต่งหนังสือที่มีชื่อว่า เวทมนตร์สุดมัน
มหัศจรรย์ทดลองเคมีที่เด็กๆ สามารถทดลองอย่างสนุกสนานได้เองที่บ้าน และอุปกรณ์ในการ
ทดลองก็หาได้ง่ายไม่ยุ่งยาก จึงพบว่า มายากลเป็นวิทยาศาสตร์ที่เหตุผลเป็นความรู้ที่น่าสนใจและเป็น
ความเร้าในแง่ที่วิทยาศาสตร์สามารถอธิบายมันได้ ซึ่งแท้จริงแล้วมายากลก็คือวิทยาศาสตร์
อย่างหนึ่งที่รอการค้นพบ และการนำมายากลมาใช้เป็นรูปแบบการนำเสนอทางวิทยาศาสตร์ จะทำ
ให้สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โดยไม่ต้องนั่งเรียนแบบน่าเบื่อในห้องเรียน
เพราะมายากลมีความตื่นเต้นและแปลกตา น่าสนใจ และมายากลเป็นแนวคิดในการสร้างรูปแบบ
และวิธีการในการทดลองทางวิทยาศาสตร์ ให้น่าสนใจและเป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้เข้าใจง่ายขึ้น

(2) งานวิจัยในข่าวออนไลน์โดย (ภาคผนวกที่ ข1.2) นักวิจัยแนะนำการสอนเคล็ดลับการ
เล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็กหลัง
พบ "โรงเรียนมายากล" สัปดาห์ละชั่วโมง เป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบมากกว่าวิชา
“เสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต” พบว่า มายากลเป็นสิ่งที่นักวิชาการให้ความสนใจ โดยนักจิตวิทยา
จากมหาวิทยาลัยเฮอร์ฟอร์ดเชียร์ได้แนะนำว่าควรบรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของ
อังกฤษโดยมีผลงานวิจัยรับรองถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆ สำหรับเด็กจากการทดสอบผลลัพธ์การ
สอนมายากลกับนักเรียนอายุ 10-12 ปี จำนวน 60 คนจากโรงเรียนสองแห่งในเฮอร์ฟอร์ดเชียร์จะ
ช่วยให้เด็กที่อายุน้อยมีความนับถือตัวเองและเชื่อมั่นตัวเองซึ่งได้ผลมากกว่าการใช้เวลานานในการ

ทดลอง อีกทั้งการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝน ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมสมาธิให้กับเด็กได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้การทดสอบผลลัพธ์การสอนมายากลกับนักเรียนที่ทำให้เสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเคารพในตัวเองของมากขึ้นและพบว่าควรนำวิชามายากลสอดแทรกไปในการเรียนการสอนอาทิ การอ่าน การเขียน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์มากกว่าจะเป็นการสอนมายากลอย่างเดียว

(3) งานวิจัยของนพดล วสินสุนทร (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจาก วารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ข1.3) พบว่า ในงานวิชาการเกี่ยวกับจิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากลที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย ระบุผลการศึกษาว่า รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล อีกทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกันได้แก่ ความต้องการทางสังคม (Social Needs) ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจ ความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ และความต้องการสร้างอัตลักษณ์และการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะที่ดูมีความสวยงามและเป็นวิชาความรู้ที่สามารถพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร

ทั้งนี้งานวิจัยยังระบุเพิ่มเติมว่า เป็นความพึงพอใจในมุมมองของผู้ใหญ่ที่เห็นว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมีประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน และมายากลยังมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย มีความเป็นวิชาความรู้ที่เป็นศิลปะและถูกยอมรับในวงกว้างของสังคมไทยในปัจจุบัน อีกทั้งยังมีการสนับสนุนในการส่งบุตรหลานมาเรียนมายากล

(4) บั้งไฟพญานาค (ภาคผนวกที่ ข2.5) พบว่า ปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค มีผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ชากพืช ชากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนมีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ แม้ว่ารูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการสร้างเงื่อนไขความเชื่อและความศรัทธาในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่แสดงถึงความเชื่อความศรัทธาตามวรรณคดีพุทธศาสนาและรูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการศึกษาและอธิบายปรากฏการณ์ “บั้งไฟพญานาค” ตามหลักวิทยาศาสตร์ ที่คล้ายกับวิทยาศาสตร์มายากลนั่นเอง

(5) เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดสอบอย่างเป็นทางการเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ดำเนินการทดสอบ โดยคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง GT200 ที่ดำเนินการทดสอบทั้งหมด 20 ครั้ง โดย 18 ครั้ง มั่นใจ 100 % ว่าสามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้ ส่งผลให้คณะกรรมการทดสอบและเจ้าหน้าที่ทหารมั่นใจว่า เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 จะใช้ได้ผลจริง โดยระบุว่าใช้หลัก พื้นฐานการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก ชีบออกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถการตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ได้น้ำลึก ดังนั้นมายากลจึงถูกเป็นแนวคิดในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความลึกลับทาง วิทยาศาสตร์ ที่มีประสิทธิภาพที่น่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์

(6) นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม " (ภาคผนวกที่ ข2.8) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม " จากสื่อมติชน ออนไลน์ วันที่ 16 ก.พ. 2552 ที่ได้อธิบายถึงหลักการทางทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ต่อพลังงานสเกลาร์ที่เป็นข้อถกเถียงถึงความเชื่อความศรัทธาไปในแบบต่างๆ โดยความนิยมในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสมบัติในการรักษาโรค ร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย และรูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเกลาร์" ให้น่าสนใจจนปรากฏข้อถกเถียงในสังคมได้

(7) โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” (ภาคผนวกที่ ข2.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง โรงเรียนที่เปิดสอนการอ่านหนังสือให้กับเด็กๆ โดยใช้วิธีการปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งกลายเป็นข่าวที่คนในสังคมให้ความสนใจและมีข้อสงสัยถึงความจริงและความเป็นไปได้ ของรูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือกลายเป็นแนวคิดที่มีมูลค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะมีความสามารถพิเศษมหัศจรรย์ โดยความสามารถในแบบปิดตาอ่านหนังสือ แม้ว่าจะสามารถมองเห็นด้วยการอ่านอยู่แล้ว แต่บรรดาผู้ปกครองกลับมองว่าการศึกษาล่าเรียนด้วยการปิดตาอ่านหนังสือของเด็กกลายเป็นวิธีการพัฒนาสมองของเด็กไปสู่ความอัจฉริยะ ที่ใครๆก็อยากเป็น โดยอ้างว่าเป็นหลักการที่ทำให้เด็กสามารถปิดตาอ่านหนังสือได้โดยมองเห็นผ่านสมองส่วนกลาง ซึ่งนักวิทยาศาสตร์ต่างยืนยันว่าไม่เคยพบว่ามีวิธีอ่านแบบพิสดารหรือมีงานวิจัยออกมาว่าสมองส่วนกลางมี ส่วนเกี่ยวข้องกับการมองเห็น และเมื่อปิดตา

จะสามารถอ่านหนังสือได้จริง จุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ ที่ประชาชนทั่วไปต่างให้ความสนใจที่จะส่งบุตรหลานเข้าเรียน ต่างมีความคิดเห็นว่าเป็นการพัฒนาการเรียนที่ล้ำสมัยและน่าสนใจ

(8) พระเครื่ององค์ตุครามรามเทพ (ภาคผนวกที่ ข2.10) พบว่า ภาพสะท้อนฝุ่นละอองที่ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพถ่ายที่ให้เหตุผลเชิงวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์ตุครามลอยว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อกันว่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ เมื่อเราใช้กล้องดิจิทัลและใช้แฟลชด้วยบันทึกไว้ก็จะเกิดภาพสะท้อนจากฝุ่นกลับเข้าสู่เลนส์รับแสง แล้วแสดงออกมาเป็นภาพเป็นวงกลมซ้อนอยู่ในภาพถ่ายดังกล่าว ซึ่งไม่ได้เป็นองค์เทพแต่ประการใด แต่นั่นก็ยังแสดงความเชื่อความศรัทธาต่อองค์ตุครามที่ขัดแย้งกับแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ว่า ตนเป็นหมอและเข้าใจหลักการทางวิทยาศาสตร์ แต่ก็อยากจะตั้งคำถามให้คิดกันต่อว่า ถ้าเกิดจากผงฝุ่นแล้วทำไมจึงเป็นวงกลมเพียงแฉวงเดียวและมีขนาดใหญ่ ทำไมไม่เกิดเป็นหลายๆ วงพร้อมๆ กัน อีกทั้งภาพในวงกลมนั้นก็ละม้ายคล้ายองค์ตุครามรามเทพมาก

(9) จินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) (ภาคผนวกที่ ข1.10) พบว่า ตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักรู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น โดยมักจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการตัวละครเรื่อง อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์กเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันดภาพรังสีเจือปนทำให้กลายเป็นไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น และความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้ หรือ เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย อาทิ ชุดผ้าคลุมของซูเปอร์แมนที่มีความพิเศษในตัว หรือชุดพรางตัวลายไอ้แมงมุมที่เป็นชุดธรรมดาขำง่าย หรือชุดของแบทแมนที่ผลิตขึ้นจากเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยโดยนักวิทยาศาสตร์ส่วนตัวเป็นผู้พัฒนาให้ หรือชุดลายธงชาติอเมริกาของกัปตันอเมริกา หรือชุดเครื่องแบบในสีต่างๆ ที่จะมีความสามารถแตกต่างกันไปของฮีโร่ในขบวนการนักรู้ ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว และสีชมพู โดยที่หัวหน้าทีมมักจะเป็นสีแดง และสมาชิกผู้หญิง มักจะเป็นสีชมพูโดยส่วนใหญ่ เป็นต้น

ดังนั้นจึงเปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกาย หรือชุดคลุมพิเศษของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้ หรือการเอาตัวคลุมและสามารถอันตรายหายไปได้

(10) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) มีแนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง อาทิ คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร เป็นต้น

รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษ ต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋าขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ได้สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่างไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง

5.5 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามีการสื่อความหมายเกี่ยวกับรูปแบบมายากลที่เชื่อมโยงกับการหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ ผ่านไปในหลักฐานทางสังคมต่างๆ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับการหลอกลวง กลอุบายและการกล่าวโทษ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การหลอกลวง กลอุบายและการกล่าวโทษ
ข่าวสารทาง การเมือง	-บทวิจารณ์นักการเมืองของไทยถูกใช้ความหมายในแบบเดียวกับมายากลในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ โดยมีความสามารถในการเชิงทุจริตของนักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกลที่ทำให้น้ำมันพิษหายตัวไปจากตลาดได้ -นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ของนายกรัฐมนตรี และยังตีความไปว่าอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพในจำพวกเดียวกับ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะซึ่งสื่อความหมายในแง่ลบ -ความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ถูกนักวิชาการวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ลบ ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังถูกจับข้อพิรุณจากผู้รับชม
การตั้งข้อสงสัย การจับพิรุณและ ความไม่แน่ใจใน ข่าวสารต่างๆ	-“นักมายาจิต” สื่อถึง คุณ วิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่ นักมายากล โดยสามารถฝีกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้ ซึ่งมีข้อสงสัยและมีข้อพิรุณอยู่หลายอย่าง - พบความไม่ไว้วางใจต่อเครื่อง GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ จึงได้ออกคำสั่งห้ามส่งออก ซึ่งในเมืองไทยก็ได้เกิดกลุ่มชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้อ ที่ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดลงโลก - "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม " คำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์ระบุว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ -โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” โดยมีข้อวิพากษ์วิจารณ์ว่าไม่น่าจะเป็นความจริงโดยสถาบันดังกล่าว เพียงแต่อ้างศัพท์เชิงวิทยาศาสตร์ที่แปลกๆ มาประกอบการให้เหตุผล -ปรตอาจารย์รู้ สื่อถึง นายกิตติที่มีพฤติกรรมหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นปรตจึงถูกเรียกว่า ปรตคู่ ต่อมายังได้ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน จึงได้ถูกตำรวจจับกุมและถูกศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน

(1) ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า เรื่อง น.นักเล่นกล (เลียบ วิภาวดี) (ภาคผนวกที่ ข1.6) พบว่า บทวิจารณ์นักการเมืองของไทยถูกใช้ความหมายในแบบเดียวกับมายากล ในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ โดยระบุว่านักการเมืองไทยนั้นแท้จริง คือนักมายากลมืออาชีพที่ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองบางคนของประเทศไทยที่ประชาชนทั้งประเทศเกลียดชังมาก แต่เลือกตั้งก็ ชนะขาดลอยแบบเล่นกลได้ หรือระบุว่าเป็น จอมมายากล ที่สื่อถึงนักการเมืองผู้ใหญ่ที่มีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งของคนในพรรคการเมือง ซึ่งสามารถแก้ไขความขัดแย้งที่ยุงยากให้กลับมาอยู่ในสภาพปกติได้อย่างน่าอัศจรรย์

โดยรูปแบบมายากลถูกใช้ในบทวิจารณ์นักการเมืองของไทยที่ให้ความหมายในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ อาทิ เนมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้น ได้โดยไม่มีใครจับต้นชนปลายถูก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความสามารถในการเชิงทุจริตของนักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกล หรือน้ำมันหอยตัวได้ ซึ่งในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิกฤตน้ำมันพืชที่เล่นงานอย่างแสนสาหัส โดยประชาชนเข้าคิวครั้งวันซื้อได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่ก็ไม่มีน้ำมันพืชชนิดใดวางขายเมื่อสื่อและประชาชนออกมาตำหนิ รัฐบาล ู ๆ ก็มีนักการเมืองคนหนึ่งออกมาแก้วิกฤตโดยสามารถเสกน้ำมันพืชจำนวนมหาศาลวางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น กลายเป็นความน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี โดยสรุปมายากลเป็นแนวคิดในการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือกลอุบายผ่านบทความทางการเมืองของไทย โดยมายากลกลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทางการเมืองและถูกวางความหมายไว้ในทางลบ

(2) ข่าวการเมือง เทพไทได้นายกฯ ไม่ใช่กษัตริย์ (ภาคผนวกที่ ข1.7) พบว่า นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นกษัตริย์ของนายกรัฐมนตรี เพราะไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังกษัตริย์ เพราะไม่สามารถเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน 1 นาทีตามที่เข็นข่าว และยังตีความไปว่าอาชีพกษัตริย์เป็น อาชีพในจำพวกเดียวกับอาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะ ซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ และทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้ายอาชีพหัวหน้าคณะตุลาการหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา

มายากลจึงเป็นตัวแทนของการใช้ความสามารถที่เกี่ยวข้องกับการโกหก หลอกลวง และเป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมือง ซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นกษัตริย์อาชีพกษัตริย์จึงถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉะชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะหรือสื่อความหมายตาม

สุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นด้ว หรือเป็นอาชีวะที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริง โดยสรุปมายากลเป็นแนวคิดในการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือกลอุบายผ่านบทความทางการเมืองของไทย โดยมายากลกลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทางการเมืองและถูกวางความหมายไว้ในทางลบ

(3) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ประเด็นข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจกการขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งเป็นนโยบายที่ถูกนักวิชาการวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ลบ ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้อยู่ ก็มักจะเกิดจับข้อพิรุณของผู้รับชมไปต่าง ๆ นานา โดยถูกเตือนว่าหากดำเนินการนโยบายดังกล่าวจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ

โดยสรุปมายากลเป็นแนวคิด ในการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือกลอุบายผ่านบทความทางการเมืองของไทย โดยเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทางการเมืองและถูกวางความหมายไว้ในทางลบ

(4) การแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อสิ่งที่เรียกว่า “มายาจิต” (ภาคผนวกที่ ข2.6) โดยมีความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเรื่องจริง โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ว่ามีจริง หรือความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการแสดง ไม่ใช่เรื่องจริงแต่เป็นเพียงการแสดงมายากลเท่านั้น หรือผิดกฎหมายของไทยแต่ไม่ผิดกฎหมายต่างประเทศ

นอกจากนี้ยังมีข้อสงสัย ที่เป็นไปไม่ได้ไปไหนว่า การกระทำของนักมายาจิตอาจมีการจัดเตรียม หรือรู้เห็นเป็นใจกับผู้จัดรายการ อย่างสรยุทธ หรือเค้าพูดโกหก โดยมีข้อพิรุณอยู่หลายอย่างๆ ความคิดเห็นของประชาชนบางคนยังระบุว่า เป็นการกระทำของนักมายากล ที่ต้องการหลอกลวงให้คนดูเชื่อเพื่ออวดอ้างและต้องการโฆษณาตนเองให้แก่สังคมในชื่อใหม่ว่า นักมายาจิตอาทิ “พวกมายากลนี้ถ้าเรารู้ Trick แล้วจะร้องอ้อเลย เป็นเพียงการแสดงมายากล ที่สามารถเรียนรู้ได้ง่ายมาก หากรู้วิธีการ หรือผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ การกระทำของนักมายาจิตเป็นเรื่องหลอกลวง” โดยเชื่อมโยงกับเหตุการณ์หลอกลวงของการทรงเจ้าต่างๆ ในสังคมไทย

ทั้งนี้แนวคิดมายากลถูกใช้ในการสร้างคุณค่า ต่อความหมายในแบบนักวิทยาศาสตร์ที่เป็นความลับแต่อธิบายได้เหมือนกับนักมายาจิตที่พยายามอธิบายความลับต่างๆ ในแบบวิทยาศาสตร์เพื่ออ้างความชอบธรรมและสร้างความน่าเชื่อถือ แม้ว่าจะถูกสังคมจับผิดว่าเข้าข่ายการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน และมองว่า มายาจิตเป็นเพียงการสร้าง ความสนใจ สงสัยใน

แบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ในรูปแบบของมายากลแต่หลอกลวง และการอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์แทน

(5) เครื่อง GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) พบว่า เครื่องมือดังกล่าวไม่สามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้จริง ซึ่งในเมืองไทยก็ได้เกิดกลุ่มชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้อ ที่เป็นกลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ที่ได้จัดทำฟอร์เวิร์ดเมล์โดยมีเนื้อหาต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย

ข่าวสารเกี่ยวกับผลทดสอบ GT200 ยังปรากฏความหมายในรูปแบบของการหลอกลวงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การร่วมขั้วยังเครื่องตรวจระเบิดลงโลกที่สื่อถึงการต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่มีชื่อทางการค้าแตกต่างกันหลายชื่อ และกำลังนิยมนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย ทั้งตำรวจ ทหาร และฝ่ายโดยเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่ถูกตั้งคำถามว่ามีคุณสมบัติไม่ต่างอะไรกับของเล่นเด็ก ซึ่งไม่ต่างอะไรกับการโดนหลอกให้ซื้อของที่ไม่มีประสิทธิภาพในราคาที่แสนแพงได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของนักมายากลที่เมื่อรู้ความลับในการทำงานก็กลายเป็นเพียงของเล่นธรรมดาชิ้นหนึ่งเท่านั้นเอง

(6) พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม (ภาคผนวกที่ ข1.8) พบว่า พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัมได้ระบุถึงรูปแบบการทำงาน อาทิ การฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ โดยอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ มีคุณสมบัติพิเศษเป็นสื่อกลางในการเก็บพลังงาน "สเกลาร์" ซึ่งมีคุณสมบัติในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ มากมาย

ทั้งนี้องค์กรด้านความปลอดภัยในการตรวจสอบคุณภาพของสินค้าอุปโภคและบริโภคทุกชนิดของประเทศไทยซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ ซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า ควอนตัม เป็นรังสีที่แผ่ออกจากวัตถุตามปกติ ที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน และไม่ถือเป็นเรื่องแปลกประหลาดหรือมหัศจรรย์แต่อย่างใด

ดังนั้นแนวคิดมายากลจึงกลายเป็นข้อถกเถียงถึงการหลอกลวง หรือการโกหกเพื่อโฆษณาเกินจริง โดยใช้วิธีการอ้างถึงความยากลำบากในการได้วัตถุดิบมาทำว่าผลิตขึ้นจากหินลาวาที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ ที่หายาก และนี่จึงเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอุปกรณ์พิเศษในตำนานต่างๆ ที่มักจะได้อามาจากแหล่งธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบาก ซึ่งจะมีพลังอำนาจพิเศษทำให้ผู้ที่ครอบครองกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย

(7) โรงเรียนสอนปิตดาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” (ภาคผนวกที่ ข2.9) พบว่า จุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ คือการสร้างรูปแบบที่เหนือธรรมชาติ อาทิ ปิตดาอ่านหนังสือ ซึ่งเป็นรูปแบบที่มีความคล้ายคลึงกับการแสดงของนักมายากลชุด การปิตดาและจับรถ หรือการปิตดาทำนายไฟ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่แพร่หลายและได้รับความนิยมทั่วไป โดย ผศ.ดร.เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์ อาจารย์ประจำคณะวิทยาศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ นพ.สมนึก ตปนิยวรงค์ ได้ออกมาให้ข้อวิพากษ์วิจารณ์ถึงสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ที่มีการสอนเด็กให้ปิตดาอ่านหนังสือได้ ผ่านรายการบอกเล่าเก้าสิบว่าไม่น่าจะเป็นความจริงโดยสถาบันดังกล่าว เพียงแต่อ้างศัพท์เชิงวิทยาศาสตร์ที่แปลกๆมาประกอบการให้เหตุผล และรูปแบบของมายากลได้ถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัยในการหลอกลวง ว่าอาจเป็นเพียงมายากล และยังทำให้เด็กเสียสุขภาพสายตา ดังนั้นความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติมักจะมีคามหมายเกี่ยวกับข้อสงสัยและการหลอกลวงตามมาด้วย

(8) เปอร์ตอาจารย์กู้ (ภาคผนวกที่ ข2.11) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักจิตติที่มีพฤติกรรมการหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นเปอร์ตจึงถูกเรียกว่า “เปอร์ตกู้” ต่อมายังได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน จึงได้ถูกตำรวจจับกุมและถูกศาลพิพากษาให้จำคุกในข้อหาหลอกลวงประชาชน โดยใช้เนื้อหาที่อ้างตนเป็นฤาษีตาไฟผู้มีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆ

ซึ่งรูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวงโดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนาย กระแสดิจิต การเสก การเปลี่ยน เป็นต้น โดยสามารถสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนให้หลงเชื่อว่าเป็นผู้วิเศษจริงเพราะสามารถทำสิ่งที่มหัศจรรย์ได้ตามรูปแบบของมายากลได้แก่ การดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการพยาการณ์ล่วงหน้า (Precognition) หรือความสามารถในการอธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อของเหยื่อมาแสดงได้ หรือการเสกกระดายเป็นธนบัตร ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการทำให้อาหารปรากฏ (Appearance) การเสกสลับเลขสลากกินแบ่ง และการเสกดินเป็นทองซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) และยังแสดงการลอยไปบนอากาศเวทาคานตันไม้เพื่อสร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการลอยตัว (Levitation) ดังนั้นความหมายแบบมายากลและรูปแบบของมายากล จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างรูปแบบการหลอกลวงที่ประชาชนทั่วไปมักให้ความสนใจและถูกหลอกให้หลงเชื่อได้ง่ายโดยจะถูกใช้สร้างรูปแบบแบบอำนาจเหนือธรรมชาติประกอบไปในการจัดทำพิธีกรรมตามความเชื่อของสังคมวัฒนธรรม เพื่อประกอบสร้างให้ดูมีความศรัทธามากขึ้น

5.6 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล ได้มีการนำเสนอความเป็นศิลปะการแสดงผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างความหมายไปในสังคมว่า มายากลเป็นแนวคิดของศิลปะการแสดงที่มีคุณค่าและประโยชน์ในการพัฒนาบุคลิกภาพในแง่มุมต่างๆ และเหมาะสมเป็นนันทนาการยามว่างอย่างหนึ่ง ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ศิลปะการแสดง
งานวิจัย	-รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล อีกทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกัน

(1) งานวิจัยของนพดล วสินสุนทร (2553) (ภาคผนวกที่ ข1.3) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล สื่อความหมายไปในทางวิชาการเกี่ยวกับ จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากลที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย และยังระบุผลการศึกษาว่า รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจ ซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล อีกทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกัน ได้แก่ ความต้องการทางสังคม (Social Needs) ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจ ความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์และความต้องการสร้างอัตลักษณ์ และการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะที่ดูมีความสวยงามและเป็นวิชาความรู้ที่สามารถพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร ทั้งนี้ งานวิจัยยังระบุเพิ่มเติมว่า เป็นความพึงพอใจในมุมมองของผู้ใหญ่ที่เห็นว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมีประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน

5.7 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่าได้มีการนำเสนอความหมายที่สร้างจินตนาการต่อความเป็นไปได้ในรูปแบบมายากล ผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้ความหมายดังกล่าวได้ประกอบสร้างอุดมการณ์ต่อความเป็นไปได้ เพื่อแสดงถึงจินตนาการ หรืออุดมการณ์ในแง่มุมต่างๆ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.7 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

หลักฐานที่พบ ความหมาย	จินตนาการต่อความเป็นไปได้
ข่าวทาง การเมือง	-การสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก แท็บเล็ต การ ขึ้นเงิน การถมทะเลโดยนโยบายทางการเมือง -นโยบาย 99 วัน ของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ ที่เน้น นโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง
บทความทาง การตลาด	-พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบ ความสำเร็จอันมหัศจรรย์ ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว -อาหารบำรุงสมอง แบรินด์ซูปไก่ นมผง เปปทีน ซึ่งใช้รูปแบบของการเปลี่ยนแปลง โดย โฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อจูงใจถึงความคาดหวังต่อโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบ ความก้าวหน้าในอาชีพการงาน -หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกิน คุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง
ความบันเทิง จากเนื้อเพลง ไทย	-เพลงปาฏิหาริย์ ที่ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่มีความต้องแก้ไขสิ่งที่ไม่สมหวังในการ เจอกันตั้งแต่แรกพบ เพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว โดยคาดหวังเอาไว้ว่า อยากให้ปาฏิหาริย์จะเกิดขึ้นจริงๆ -เพลงเพียงชายคนนี้ ไม่ใช่ผู้วิเศษ ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่างๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ -เพลงไม่วิเศษ ได้กล่าวถึงการเกี้ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม่วิเศษมา เกี้ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่ เขารัก -เพลงแม่มด สื่อถึงฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างที่ว่าแม่มดมี เพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืนที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่มดผู้ซึ่งมี เวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก
ความบันเทิง จากการ์ตูน หรือนิยายแฟน ตาซีจาก ต่างประเทศ	-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) เป็นความคาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกและเป็นความหวังเท่าที่ จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิง -รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนิน ชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ ซึ่งได้รับ ความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชม -แฮร์รี่ พอตเตอร์ มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ และเป็นคำตอบของความ นิยมในเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย

(1) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาลนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ซึ่งนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร จึงเป็นรูปแบบความท้าทายต่อการสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อาทิ การแจกแท็บเล็ต การขึ้นเงิน การถมทะเล

โดยนโยบายทางการเมืองใช้แนวคิดแบบมายากลในการกำหนดนโยบายที่โดนใจประชาชน ในแบบประชานิยมที่มีวิธีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากล และเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์คล้ายกับรูปแบบการดำนกฏธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติ หรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจ และยังสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรี โดยไม่มีต้องมีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนานอย่างแซนตาคลอส

และยังมีการสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆ ทยอยปรับ ขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกแสงแวบครี้อยให้เป็นแสงคัพัน แม้ว่านโยบายดังกล่าวจะถูกคัดค้านจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบที่รุนแรงต่อเศรษฐกิจคล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังคงนั่งลุ้นไปอย่างเพลิดเพลิน

ดังนั้นมายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็สามารถสร้างความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหาวต่อไป ตามที่ประชาังคงนิยมในอุดมคติแห่งความเร็ว

(2) ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน (ภาคผนวกที่ ข 1.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวสารทางการเมืองของบล็อก OKnation ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะปรับผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ใช้รูปแบบความ

รวดเร็วแบบมายากล มาใช้เป็นแนวคิดของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ของนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ และเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล ผ่านการใช้คำว่า “ทำได้จริง”

มายากลจึงเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี

(3) บทความทางการเมืองการตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการเมืองการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ระบุว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ระบุว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ อันเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยม คล้ายกับการแสดงมายากลชุดเก่าแก่กว่าพันปีที่แสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆ ได้เพียงเสี้ยววินาที

(5) ความหมายจากข่าวสารทางการเมืองการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ (ภาคผนวกที่ ข1.12) ข่าวสารทางการเมืองการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประชันคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างความสำเร็จต่อผู้บริโภคในสังคมต่ออุตสาหกรรมทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรินด์ซูเปอร์ นมผง เปปทีน ซึ่งใช้รูปแบบของการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นแบบผู้วิเศษผ่านไปสินค้า ด้วยการสร้างจุดขายทางการเมืองการตลาดโดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อจูงใจถึงความคาดหวังต่อโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น หรือนมผงที่ดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น โดยมีต้องพึ่งพานมแม่

ดังนั้นมายากลจึงเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการเมืองการตลาดให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนด์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภค กลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ

(5) ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.13) พบว่า งานโฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ส่วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น โดยมีอาจารย์ธนาธรที่สื่อความหมายระบุว่าเป็นอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พอมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

ดังนั้นมายากลกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจให้แก่หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่จะสื่อถึงความคาดหวังและจินตนาการต่อความเร็วในการเปลี่ยนแปลงและการเปรียบเปรยผู้สอนในหลักสูตรเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทย เพื่อแสดงความหมายในแบบผู้วิเศษที่มาชี้ความสว่างให้รวยกันอย่างง่ายดาย

(6) เนื้อเพลงไทย ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข 3.2) ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่มีความต้องแก้ไขสิ่งที่ไม่สมหวังในการเจอกันตั้งแต่แรกพบ เพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว โดยคาดหวังเอาไว้ว่าอยากให้ปาฏิหาริย์เกิดขึ้นจริงๆ อาจจะเป็นได้ทั้งการย้อนเวลา หรือการเกิดขึ้นในสิ่งที่ไม่คาดคิดว่าจะสามารถเกิดขึ้นได้ และเพลงปาฏิหาริย์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความเป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีอยู่จริง

ดังนั้นรูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ในการแต่งเพลงรัก เพื่อการสื่อความหมายและแสดงออกซึ่งความเชื่อในปาฏิหาริย์แห่งความรัก ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อไม่สมใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี่จึงเป็นคติความเชื่อ ที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้างความหมายแบบมายากลว่า “อยากให้มันมีปาฏิหาริย์” แต่ “ปาฏิหาริย์ไม่มีจริง”

(7) เนื้อเพลงไทย เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ (ภาคผนวกที่ ข1.1) ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้น

สามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการให้สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่ชายคนดังกล่าวตามเนื้อเพลงคือนักร้องเพลงที่เป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษที่จะมีอำนาจวิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว และเป็นสิ่งสำคัญของการมีความรักนั่นคือการมีใจพิเศษที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย

ดังนั้นโครงสร้างความหมายแบบมายากล ถูกใช้ประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลายโดยใช้จินตนาการของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าความเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันคืออะไร แต่นั่นก็ไม่อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชายธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและถอนใจในความรัก

(8) เนื้อเพลงไทย ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิธานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.4) ได้กล่าวถึงการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม้วิเศษมาเกี่ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แต่สุดท้ายแล้วก็รู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงในจินตนาการ ไม้วิเศษมีแค่นี้เท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม้วิเศษนั่นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว

ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบของมายากลกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสื่อความหมายเพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่าไม้วิเศษมีแค่นี้เท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว

(9) เนื้อเพลงไทย แม่มด โดย แสงระวี อัสวรักษ์ (ภาคผนวกที่ ข3.5) สื่อถึงฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างแม่มด เพื่อให้คนที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืนที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก

ดังนั้นรูปแบบและแนวคิดของมายากล จึงถูกใช้ในการสื่อความหมายในบทเพลงแม่มดที่สื่อถึงแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาสามารถเสกสิ่งของต่างๆ ได้ สามารถจีบไม่ขาดบินได้ และยังสามารถเสกให้คนเชื่อฟังในคำสั่งของตนได้อีก ซึ่งเป็นการสื่อถึงจินตนาการแบบสดใสน่ารักของหญิงสาวที่ต้องการจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม้จะต้องพึ่งเวทย์มนต์หรือไสยศาสตร์ก็ตาม ซึ่งจะพบคติความเชื่อดังกล่าวบ่อยๆ ในสื่อละครหรือตำนานในสังคมไทย

(10) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) จะมีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (JoeRanger) ฮีโร่ช่วยเหลือได้ เป็นต้น

เนื้อหาในตัวละครซูเปอร์แมน (Superman) จะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการตัวละครเรื่อง อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคิริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลก ในช่วงที่ดาวคิริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์กเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันดภาพรังสี เจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น

ความสามารถพิเศษของซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) จะพบว่ามีความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย และพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือเทคโนโลยีขั้นสูง วิชาวิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลก บ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้างและในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก และลักษณะโดยทั่วไปของขบวนการนักสู้ ในแต่ละเรื่อง ตัวละครหลักประกอบไปด้วยเหล่านักสู้ที่ปกติเป็นคนธรรมดา แต่สามารถแปลงร่างได้เพื่อมาต่อกรกับเหล่าอธรรม

ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้างความหมายของมายากล จึงเป็นโครงสร้างเดียวกับการสร้างตัวละคร ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ให้เกิดความน่าสนใจ ความหวังและความนิยมในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ในที่สุด ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและความหดหู่ในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่ช่วยเหลือได้ จะกลายเป็นที่พึงพอใจอย่างหนึ่ง เกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้วิเศษอำนาจวิเศษ และ คาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประท้วงของบรรดาแฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมนได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมน

พื้นดินจึงขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของ
โลกความบันเทิงอีกด้วย

(11) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โคราเอมมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบว่าความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โคราเอมมอน ที่เป็นการ์ตูนโคราเอมมอนฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย ในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์คานน้อย ตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โคราเอมมอน แมวจอมยุ่ง" แปลเป็นภาษาไทยโดยอนุสรณ์ สติรวัฒน์ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศ โคราเอมมอนฉบับการ์ตูนทีวี ทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน โคราเอมมอนที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะ เด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือโคราเอมมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา โดยมี เครื่องมือวิเศษ ที่โคราเอมมอน ใช้อย่างได้แก่ 1) กระเป๋า 4 มิติ 2) คอปเตอร์ไม้ไผ่ 3) ไทม์แมชชีน 4) ประตูไปที่ไหนก็ได้ 5) ไฟฉายย่อส่วน เป็นต้น

รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โคราเอมมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋าขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในด้วยของวิเศษอย่างไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างโครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โคราเอมมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุว่า มาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้ำอนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็ก

(12) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์เป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์ โดย เจ.เค.โรว์ลิง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม (ภาคผนวกที่ ข3.12) ทั้งนี้พบรูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบโครงสร้างแบบเดียวกับมายากล ได้แก่ การเสก หรือการทำให้ปรากฏ อาทิ ลูมอส คือ

ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย หรือการเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเดาะกลอน หรือ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย ได้แก่ อะวาดา เคดาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด

ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบของมายากลเป็นแก่นเรื่องหลักของหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง ในจำนวน ทั้ง 7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อโครงเรื่องประเภทมายากล ที่มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ ฟูมฟักเต็มพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทยโดยเฉพาะโปรแกรมฉายหนังบนจอภาพยนตร์ ทำให้คาถาเวทมนต์มายึดครองเมืองทุกหัวหาดเกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็นคำตอบของความนิยมในจินตนาการของเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย

5.8 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า มายากล ได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความทันสมัยและใช้เทคโนโลยีต่างๆ มาจัดสร้างรูปแบบมายากล ทำให้มีจุดเชื่อมระหว่างความมหัศจรรย์ในเทคโนโลยี ซึ่งจะปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.8 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	เทคโนโลยีและความทันสมัย
เนื้อหาจาก ข่าวสาร	- ข่าวสารออนไลน์ กรุงเทพมหานครรูปแบบการสาธิตทดลองที่ใช้แนวคิดแบบมายากลเพื่อสาธิตและอธิบายให้เกิดความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย - การอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของนักมายาจิต เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์แทน - เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ใช้รูปแบบและความมหัศจรรย์แบบมายากลเป็นเงื่อนไขของข้อถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ประสิทธิภาพที่น่าเชื่อถือเชื่อในการตรวจจับวัตถุระเบิดที่นำมหัสจรรย์ - เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม เป็นแนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม โดยใช้วาทะทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ
เนื้อหาจาก เว็บไซต์	- พันทิป “มายาจิต” พบว่า นัก มายาจิต สื่อถึง คุณ วิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่ นักมายากล โดยสามารถฝึกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้ และใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือกุญแจบิดงอ โดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้หน้าฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยพลังจิต
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซี	- ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ ซึ่งใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษ
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซี	- โดราเอมอน เป็นแนวคิดและรูปแบบของมายากลที่วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง

(1) ข่าวสารออนไลน์ กรุงเทพมหานคร เรื่อง นักวิทยาศาสตร์มายากล (ภาคผนวกที่ ข1.1) จะสื่อถึงรูปแบบการสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้แนวคิดแบบมายากลเพื่อสาธิตและอธิบายให้เกิดความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์ ทั้งนี้มายากลเป็นเทคโนโลยีและความทันสมัยซึ่งแท้จริงแล้วมายากลก็คือวิทยาศาสตร์ และเป็นแนวคิดในการสร้างรูปแบบและวิธีการในการทดลองทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ทันสมัยและนิยมในปัจจุบัน

(2) “นักมายาจิต” (ภาคผนวกที่ ข2.5) พบการสื่อความหมายว่า นักมายาจิต สื่อถึง คุณวิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่ นักมายากล โดยสามารถฝึกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้ ซึ่งมีรูปแบบที่น่าเสนอ ได้แก่ รูปแบบการบังคับกระแสไฟฟ้า ในร่างกายให้มารวมศูนย์กันเพียงเกิดพลังงานได้ และรูปแบบพลังจิต จนทำให้ช้อนและเหรียญที่ถืออยู่ได้

ซึ่งรูปแบบทั้งหมดดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือกุญแจบิดงอโดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยพลังจิต และสุดท้ายรูปแบบการบังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้นผ่านการการอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์ที่มีความหมายไปในเชิงเทคโนโลยีและความทันสมัย

(3) เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) ใช้รูปแบบและความมหัศจรรย์แบบมายากลเป็นเงื่อนไขของข้อถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ประสิทธิภาพที่น่าเชื่อถือในการตรวจจับวัตถุระเบิด อาทิ การใช้หลักการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก เพื่อจับบอกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่านพื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรืออากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งระบุว่าสามารถการตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ได้น้ำลึกซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของนักมายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆ ได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถา ที่เหมือนกับการเปลี่ยนซิมผ่านอุปกรณ์ตรวจวัตถุระเบิด

(4) พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม (ภาคผนวกที่ ข2.8) ได้ใช้แนวคิดและรูปแบบของมายากล เพื่อนำเสนอคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม โดยใช้วาทะทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ซึ่งจะเห็นได้ว่า รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธาด้วยการอธิบายแบบวิทยาศาสตร์เพื่อสร้างการยอมรับ

(5) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองเห็นลูกาแฟและในที่มืดได้ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีคาพิทย์หุพิทย์ การปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ โดยจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน การมีความคงกระพัน และยังปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลีส เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีความสามารถในการบินได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้ หรือการมีลมหายใจที่ทำให้ น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกันกับ อำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากล แต่ถูกสวมใส่ความหมายไปยังอาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมดหรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้แสง และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆ ในการต่อสู้ หรือการฟันไชแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้ ซึ่งหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้ฆ่าและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ หรือฟังภาษาสัตว์เข้าใจ การหายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ดังใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม

รูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน

(5) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) เป็นแนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากว่าความเป็นจริง

รูปแบบของมายากลจึงกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศ เรื่องโดราเอมอนที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋าขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ได้สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่างไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะ

เปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไปฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ทั้งหมดนี้จึงสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย

5.9 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นสินค้า ธุรกิจบันเทิง หรือการส่งเสริมการตลาด ซึ่งจะปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.9 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	สินค้า และธุรกิจ
บทความทาง การตลาด	- การวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ -บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิลิโคนบิรียูนิลีเวอร์ แนวคิดของผลิตภัณฑ์ที่ว่า “สูตรที่ดีที่สุด” สื่อถึงรูปแบบความมหัศจรรย์ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก
ข่าวสารทาง การตลาด	-เน้นความฉลาด เป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปรารถนาของเหล่านักมายากลตามตำนาน
งานโฆษณาเชิง การตลาด	-หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ส่วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

(1) บทความทางการตลาดจาก ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ที่ ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของผิวหนังจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ เป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านสรรพคุณความเร็วและผลลัพธ์เป็นการตอบสนอง ความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่เรียกความน่าสนใจ

(2) บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิลิโคน (ภาคผนวกที่ ข1.11) ได้ระบุแนวคิดของผลิตภัณฑ์ที่ว่า “สูตรที่ดีที่สุด” สื่อถึงรูปแบบความ

มหัศจรรย์ ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกที่สื่อผู้พิเศษที่มักเป็นผู้ช่วย ในการแก้ไขปัญหา หรือสิ่งต่างๆ และความหมายของเลข 7 ไปเชื่อมโยงกับการผู้พิเศษและความมหัศจรรย์ของผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้มาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้พิเศษอย่างมหัศจรรย์ ในการปลดปล่อยความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแชมพู ซึ่งเป็น อุปกรณ์วิเศษที่จะทำให้เส้นผมคุณสวยงามอย่างมหัศจรรย์

(3) ข่าวสารทางการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด (ภาคผนวกที่ ข1.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประชันขันชนคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างความสำเร็จต่อผู้บริโภคในสังคม ต่อจุดขายทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรินด์ซูเปอร์ไก่ นมผง เปปทีน ที่สร้างจุดขายทางการตลาดของ ตราสินค้าเครื่องดื่ม ต่างๆ ที่เน้นความฉลาด เป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการคล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่องของเหล่านักมายากลตามตำนานและแนวความคิดของสินค้าในปัจจุบันจึงใช้รูปแบบของการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นแบบผู้พิเศษผ่านไปสินค้า ด้วยการสร้างจุดขายทางการตลาด

(4) งานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.13) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น โดยมี อาจารย์ธนาธรที่สื่อระบุว่าเป็นอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายคล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากล ตามตำนานเช่น พอมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นทีปรักษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร ทั้งนี้มายากลเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลักสูตรพอมดทางการเงิน

5.10 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ

ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารในสถาบันที่ใช้มายากล

ตารางที่ 5.10 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ

หลักฐานที่พบ	กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ
ความหมาย	ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสาร

การวิเคราะห์ใช้เกณฑ์เดียวกับการวิเคราะห์สถาบันมายากล(ก) ซึ่งการเลือกประชากรหลักฐานในการวิเคราะห์ไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณ จึงยังไม่สามารถสรุปเชิงปริมาณได้ว่า ไม่พบ หรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่า เป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

5.11 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล

ตารางที่ 5.11 แสดงการปรากฏความหมายเกี่ยวกับกฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

หลักฐานที่พบ	กฎระเบียบ จรรยา บรรณและการสร้างทัศนคติ
ความหมาย	ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสาร

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เกณฑ์เดียวกับการวิเคราะห์สถาบันมายากล(ก) ซึ่งการเลือกประชากรหลักฐานในการวิเคราะห์ไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณ จึงยังไม่สามารถสรุปเชิงปริมาณได้ว่า ไม่พบ หรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่า เป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

5.12 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า ได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ ความรวดเร็ว ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.12 แสดงการปรากฏความหมายเกี่ยวกับความรวดเร็ว

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ความรวดเร็ว
ข่าวทางการเมือง	-นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส. ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นรูปแบบความท้าทายต่อการสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล -นโยบาย 99 ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบหลักคั่นนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน
บทความทาง การตลาด	-แบรนด์ ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภค -โฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรฟอมคทางการเงินโดยกูเกิ้ล มีแนวคิดมาจากการถูกใช้ไปในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็วที่น่าสนใจและน่าดึงดูด

(1) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) เป็นรูปแบบความท้าทายต่อการสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วในแบบมาชาลและในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทยที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความเป็นไปได้

ทั้งนี้มาชาลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้นซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย สามารถสร้างกระแสความสนใจทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้ว่าจะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหวาต่อไป ตามที่ประชานิยมในอุดมคติแห่งความเร็ว

(2) ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 (ภาคผนวกที่ ข1.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข่าวสารทางการเมืองของบล็อก โอเคเนชั่น (OKnation) ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบหลักคั่นนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน ทั้งนี้มาชาลจึงเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี

(3) บทความทางการตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ระบุว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

ทั้งนี้มายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านบทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ถึงสรรพคุณความรวดเร็วและผลลัพธ์ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่เรียกความน่าสนใจ โดย ที่จุดขายของผลิตภัณฑ์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ก็คือ ผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีกวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดงมายากลชุดเก่าแก่กว่าพันปีที่แสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที

(4) งานโฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.13) พบว่า งานโฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล มีแนวคิดมายากลถูกใช้ไปในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็วที่น่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงินโดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

นอกจากนี้ยังสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลงที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น หรือการเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น มายากลจึงกลายเป็นความหมายของหลักสูตรที่สอนโดยพอมดตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นไปไม่ได้แต่เป็นไปได้ โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่จะสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง

5.13 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.13 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การเปลี่ยนแปลง
บทความทาง การเมือง	-บทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่มีการสร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากลให้ประชาชนดู ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงจากช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทน
บทความ การตลาด	-ผลิตภัณฑ์ ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง คล้ายกับการแสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆ ได้เพียงเสี้ยววินาที
การตั้งข้อสงสัย การจับผิดและ ความไม่แน่ใจ เกี่ยวกับเนื้อหา จากข่าวสาร	-รูปแบบอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์ อาศัยใต้บาดาล ซึ่งเป็นความสามารถของผู้เชี่ยวชาญในเปลี่ยนแปลงร่างกาย ที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้ การตั้งข้อสงสัย - เปรตคู่ ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆ เพื่อหลอกลวงประชาชน อาทิ การเสกกระดาดให้เปลี่ยนแปลงเป็นธนบัตร การเสกดินให้เปลี่ยนเป็นทอง
จินตนาการและ ความบันเทิงจาก เนื้อเพลงไทย	-ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี พบว่า เพลงปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงการย้อนเวลากลับไป เพื่อไปแก้ไขและเปลี่ยนแปลงให้ได้สมหวังดังใจ -ไม่วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิธานต์ สื่อถึง เพลงไม่วิเศษ ได้กล่าวถึงการเสกเวทย์มนตร์หรือคาถาเพื่อให้ได้คนรักได้ในสิ่งที่ต้องการ ไม่ว่าจะเสกกระป๋องให้เปลี่ยนแปลงเป็นรถสปอร์ต หรือเสกแมงป่องให้เปลี่ยนแปลงเป็นเครื่องบิน
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่ เผยแพร่ใน เมืองไทย	-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) พบความสามารถในการแปลงร่าง อาทิ การสวมชุดสไปเดอร์แมน การแปลงร่างด้วยท่าทางต่างๆ ไปสู่ชุดเกะที่ห่อหุ้มร่างกาย -โดราเอมอน พบว่า ของวิเศษของโดราเอมอนหลายชนิด นั้นมีคุณสมบัติในการเปลี่ยนแปลง อาทิ ฟ้าคลุมกาลเวลา หรือไฟฉายย่อส่วน -แฮร์รี่ พอตเตอร์ พบรูปแบบของมายากล อาทิ การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ

(1) บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมาษาภาพการเมืองไปเล่นมาษากล (ภาคผนวกที่ ข 1.5) พบว่า บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมาษาภาพการเมืองไปเล่นมาษากล เป็นบทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมาษากลให้ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึงความแตกต่างในช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทนได้แก่ การเปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง ที่ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักการเมืองที่เคยมีมือไม้อ่อนไหวก็มาราบประชาชนลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนน เมื่อถูกยกระดับให้เป็นผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการเข้าถึงประชาชนและการนำเสนอตนเองของนักการเมือง

(2) บทความทางการเมืองตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) พบผลิตภัณฑ์ ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วันจะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมาระจ่างใสได้เอง

ทั้งนี้การเปลี่ยนแปลงแบบมาษากลถูกนำเสนอในผ่านปริมปราศติของเลข 7 ที่สื่อถึงความมหัศจรรย์เกินกว่าปกติ คล้ายกับการแสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที

(3) บั้งไฟพญานาค (ภาคผนวกที่ ข2.5) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์อาศัยใต้บาดาล ซึ่งเป็นความสามารถของผู้เชี่ยวชาญเปลี่ยนแปลงร่างกาย ที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้

(4) เปรตอาจารย์กู้ (ภาคผนวกที่ ข2.11) พบว่า นายกิตติที่มีพฤติกรรมหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นเปรตจึงถูกเรียกว่า เปรตกู้ ต่อมายังได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน อาทิ การเสกกระดาศให้เปลี่ยนแปลงเป็นธนบัตร การเสกดินให้เปลี่ยนเป็นทอง เพื่อสร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมาษากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

(5) เนื้อเพลงไทย ปาฏิหาริย์ ขั้วร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข3.2) พบว่า เพลงปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงกับความคาดหวังในการย้อนเวลากลับไป เพื่อแก้ไขความรักที่ไม่สมหวัง จึงคาดหวังเอาไว้ตามจินตนาการว่าน่าจะมีปาฏิหาริย์ในการย้อนเวลา เพื่อไปแก้ไขและเปลี่ยนแปลงให้ได้สมหวังดังใจ

(6) เนื้อเพลงไทย ไม่วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.3) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงไม่วิเศษ ได้กล่าวถึงการเสกเวทย์มนตร์ เพื่อให้ได้คนรักได้ในสิ่งที่

ต้องการ ไม่ว่าจะเสกกระป๋องให้เปลี่ยนแปลงเป็นรถสปอร์ต หรือเสกแมงปอให้เปลี่ยนแปลงเป็นเครื่องบิน หรือเสกใบไม้ให้เปลี่ยนแปลงเป็นเรือแล่นไป เสกให้ฟ้าเปลี่ยนแปลงความใสสะอาด หรือเสกดอกไม้ให้เปลี่ยนแปลงเป็นดอกบานทั้งวัน หรือเสกถนนให้เปลี่ยนแปลงเป็นลำธารไหลริน

(7) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) พบความสามารถแปลงร่าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูงซึ่งมีผลทำให้ร่างกายเปลี่ยนไปเป็นผู้ทรงพลัง อาทิ การสวมชุดสไปเดอร์แมน การแปลงร่างด้วยท่าทางต่างไปสู่ชุดเกาะที่ห่อหุ้มร่างกาย และรูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน

(8) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบของวิเศษหลายชนิดนั้นมีคุณสมบัติในการเปลี่ยนแปลง อาทิ ฝาคูลมกาลเวลา ที่สามารถคลุ้มสิ่งของที่ชำรุดเสียหายแล้วสามารถย้อนเวลาให้สิ่งของนั้นเปลี่ยนแปลงกลับมาอยู่ในสภาพปกติ หรือไฟฉายย่อส่วนที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้เปลี่ยนแปลงมีขนาดเล็กลง

(9) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ (ภาคผนวกที่ ข3.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ซึ่งพบรูปแบบของมายากล อาทิ การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบมายากล

5.14 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มาากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมาากลให้เกี่ยวข้องกับการปกป้องคุ้มครองซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.14 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การปกป้องคุ้มครอง
เนื้อหาข่าว	-พญ.พิภพราผู้เชื่อว่าองค์พระ“องค์นาคาชาไท้จ้อ” ที่หมอนามานูชา ช่วยปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ ถึงชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ จึงเป็นเหตุทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้น -สืบตำรวจโทหนั่งเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม ขณะจี จักยารยตร์กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่ในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด -"พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม " ระบุว่ามียุคสมบัติในคุ้มครองและการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆได้อย่างง่ายดาย -พระเครื่ององค์จุฑารามเทพ ที่นายสนธิ ลิ้มทองกุล แสดงความเชื่อความศรัทธาว่า เมื่อเดินทางไปไหนก็จะมีกรบอกกล่าวองค์จุฑารามเทพให้ปกป้องคนให้พ้นอันตรายต่างๆ
เนื้อเพลงไทย	-เพลงแม่มด โดย แสงระวี อัครวิทย์ สื่อถึง ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์ เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ผู้ชายและต้องการปกป้องเลี้ยงดูฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง
ภาพยนตร์ไทย	-เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 ที่กล่าวถึงพระมหาเถรคันฉ่อง ผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปวิทยาการ เป็นผู้คุ้มครองและถ่ายทอดวิชา
การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซี	-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) มีการสร้างให้ตัวละครที่มีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เพื่อตอบสนองจินตนาการและความหวั่นในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังการปกป้องคุ้มครองจากเหล่าฮีโร่ -โดราเอมอนที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับ หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยปกป้องและดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาโดยใช้ เครื่องมือนวิเศษ

(1) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาทีชีวิต หมอกลง (ภาคผนวกที่ ข2.1) จากเนื้อหาข่าวเดลินิวส์ที่เกิดเหตุการณ์จับเป็นตัวประกันโดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอากังมาช่วย โดย พญ.พิภพรา ผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด ทั้งนี้ได้อธิบายว่า อากัง หรือองค์พระ “องค์นางาซาไท้จื้อ” ที่หมอนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มี อิทธิฤทธิ์มากและจะช่วยปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ จึงเป็นเหตุทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นผู้ตกตาเขียนได้ช่วยไว้อย่างปาฏิหาริย์

ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ เป็นความเชื่อความศรัทธาที่ไม่สามารถพึงมนุษย์ธรรมดาที่เป็นตำรวจได้ ดังนั้นรูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านปาฏิหาริย์จาก อากัง หรือองค์พระ “องค์นางาซาไท้จื้อ”

(2) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่มตร.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ (ภาคผนวกที่ ข2.2) สื่อถึง ลิปตำรวจโทหนังเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่มขณะขี่จักรยานยนต์ กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่ในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของพระเครื่อง 3 องค์ เป็น ความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่ตำรวจยังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษจากการถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด เพราะแม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่นำอัศจรรย์กระสุนจะไม่เข้าแต่แค่ฟกช้ำ

(3) เนื้อหาจาก ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการ ลูกนักการเมืองใหญ่ (ภาคผนวกที่ ข2.3) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศรัทธาเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประสพดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว โดยระบุว่า เป็นเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครอง ซึ่งสื่อถึงปาฏิหาริย์ของพระเครื่อง องค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่บรรดาเพื่อน ส.ส.และรัฐมนตรี ขอดูและขอบูชาหลายคนแล้ว

ทั้งนี้รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่พวกนักการเมืองและรัฐมนตรียังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษ

(4) พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม (ภาคผนวกที่ ข2.8) พบว่า "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักการทางทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ต่อ

พลังงานสเคลาร์ที่เป็นข้อถกเถียงถึงความเชื่อ ความศรัทธาไปในแบบต่างๆ โดยความนิยมในผลิตภัณฑ์ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสัมพันธ์ในคุ้มครองและการรักษาโรคภัยร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย ทั้งนี้รูปแบบของมายากลเป็นแนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม

(5) พระเครื่ององค์ตุครามรามเทพ (ภาคผนวกที่ ข2.10) พบว่า เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์ตุครามรามเทพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพถ่ายครอบครัวยกย่องนำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ สนธิ ลิ้มทองกุล เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียมมอ.หาดใหญ่ คืบวันที่ 29 ก.ค.50 ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์ตุครามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ที่เกิดขึ้นหรือความเป็นสิริมงคลในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น ทั้งนี้สนธิ ลิ้มทองกุล ที่แสดงความเชื่อความศรัทธาว่าเมื่อเดินทางไปไหนก็จะมีคนบอกกล่าวองค์ตุครามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ เสมือนว่าองค์ตุครามรับฟังและคอยปกป้องตนให้พ้นอันตรายต่างๆ เปรียบดังคนดีที่มีพระคุ้มครอง ทั้งนี้แนวคิดของมายากลถูกใช้อธิบายถึงผู้มีอำนาจพิเศษในการปลุกเสกวัตถุมงคล อาทิ การลอยได้ขององค์ตุคราม ที่เป็นการปลุกเสกของพระเกจิอาจารย์ที่เคยเป็นโจรกลับใจและมีคาถาอาคมแบบผู้วิเศษ ดังนั้นการลอยได้ของตุครามจึงสื่อความหมายถึง พระผู้ปลุกเสกนั้นเป็นผู้วิเศษอีกด้วย

(6) เนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อัสวรักษ์ (ภาคผนวกที่ ข3.5) สื่อถึงฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างแม่มด เพื่อให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืนที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่มดผู้ ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก

รูปแบบของมายากลจึงถูกใช้ในเนื้อหาของ เพลงแม่มด ที่ได้เปรียบเทียบการเป็น แม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่ อ้อ จ ขัด ขื่น และพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง

(7) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9) ที่กล่าวถึงพระมหาเถรคันฉ่อง ผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสา นคร ยังผลให้ยุพราชอยุธยา มีวิชาความรู้มากมาย ซึ่งเป็นโครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษ หรือพ่อมด หรือนักมายากลเป็นคุ้มครองและคอยถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ อาทิ ตำนานกษัตริย์จักรวรรดิกับพ่อมดเมอริอัน

(8) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) พบว่าแนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้างความหมายของมายากล ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษและมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป และเป็นผู้ปกป้องคุ้มครองเพื่อนมนุษย์โลกจากสัตว์ประหลาด หรือเหล่าร้ายที่จะทำลายโลก

(9) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.10) ที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยปกป้องและดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา

ทั้งนี้เรื่องโดราเอมอนจะมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอัศวินที่มักจะได้รับ การถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์

5.15 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการทำนาย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามีการ นำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการทำนาย ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.15 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำนาย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การทำนาย
ข่าวสาร	-นายกิตติที่มีพฤติกรรมการหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นเปรตจึงถูกเรียกว่า เปรตคู่ ต่อมา ยังได้ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน อาทิ การดวงให้เพื่อน แล้วปรากฏว่าคู่ม้วน -พญ.พิภพราผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด เพราะพระรูปหนึ่งที่เป็นคนไข้ได้ทำนายดวงชะตา ให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด โดยการทักทำนายว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า
ภาพยนตร์ไทย	-ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 ที่มีการสื่อถึงเลขแห่งความมงคล และความสำเร็จตามคติความเชื่อของไทย ทำให้แลเห็นว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระ นเรศวรจะได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซี	-หมวกที่สามารถอ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่ หลัง ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบ โครงสร้างแบบเดียวกับมายากล

(1) เปรตอาจารย์กู๋ (ภาคผนวกที่ ข2.11) พบว่า นักกิตติที่มีพฤติกรรมการหลอกลวง โดยใช้การดูดวง ซึ่งรูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวง โดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนาย หรือความสามารถในการอธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อของเหยื่อมาแสดงได้

(2) เนื้อหาข่าวเคลนิวิส์ เรื่อง เปิดใจถึงนาทีชีวิต หมอกวาง (ภาคผนวกที่ ข2.1) พบการสื่อความหมายถึงพญ.พิภพรา ผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด เพราะพระรูปหนึ่งที่เป็นคนไข้ได้ทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด โดยการทักทำนายว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า

(3) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง คำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9) ได้กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย และยังสื่อถึงเลขแห่งความมงคล และความสำเร็จตามคติความเชื่อของไทย ทำให้แลเห็นว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระนเรศวรจะได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ ทั้งนี้การทำนายทายทักได้ปรากฏอยู่ในประวัติศาสตร์ของไทยในแง่ของการผลิตซ้ำผ่านสื่อภาพยนตร์

(4) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แฮร์รี่ พอตเตอร์ (ภาคผนวกที่ ข3.12) มีการกล่าวถึง หมวกคัดสรร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหมวกที่สามารถอ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบโครงสร้างแบบเดียวกับมายากล

5.16 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการด้านกฎธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า ได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการด้านกฎธรรมชาติซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.16 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การด้านกฎธรรมชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การด้านกฎธรรมชาติ
การจับพิรุณและความไม่ แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจาก พันทิป (www.PANTIP.com)	-การสร้างรูปแบบที่เหนือธรรมชาติ อาทิ ปิดตา อ่านหนังสือ ซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะธรรมชาติที่เป็นอยู่
การ์ตูนหรือนิยายแฟน ตาซีจากต่างประเทศ	-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่าน ความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ ซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะ ข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่ -โดราเอมอน พบว่า แนวคิดและรูปแบบของมายากล ใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มา อธิบายให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งนี้เพื่อการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะ ข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่ผ่านของวิเศษต่างๆ

(1) โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ“เพาเวอร์มายด์แคมป์ (ภาคผนวกที่ ข2.9) พบว่า จุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ คือการสร้างรูปแบบที่เหนือธรรมชาติ อาทิ ปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งเป็นรูปแบบที่มีความคล้ายคลึงกับการแสดงของนักมายากลชุด การปิดตาและจับรดหรือการปิดตาทำนายไฟ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่แพร่หลายและได้รับความนิยมทั่วไปซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะธรรมชาติที่เป็นอยู่

(2) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) พบว่ารูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่านความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองทะลุกำแพงและในที่มืดได้ การบินได้อย่างรวดเร็ว การมีลมหายใจที่ให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ อาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ร่างกายเป็นอมตะ หรือ การหายตัวได้ ซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่

(3) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบว่า แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งนี้เพื่อการต้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่ผ่านของวิเศษต่างๆที่นำมาใช้ในชีวิตประจำวัน อาทิ ความพิเศษของกระเป๋าขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับ มิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความพิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในด้วยของวิเศษอย่างไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันทีหรือ ไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือ สิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ซึ่งทั้งหมดนี้ได้สื่อความหมายไปทำนองอำนาจเหนือธรรมชาติทั้งสิ้น

5.17 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่าได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการทำลายล้าง ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.17 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การทำลายล้าง
บทความทาง การเมือง	-เรื่อง เลือกมาฆาภาการเมืองไปเล่นมายากล สื่อถึงกลเม็ดเด็ดพราย ของนักการเมืองที่ใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ -ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า สื่อถึง นักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่ทำน้ามนให้หายตัวได้ ในเหตุการณ์วิกฤตน้ำมันพืชที่เล่นงานอย่างแสนสาหัส -ข่าวสารทางการเมืองในโพสต์ทูเดย์ พบว่า มายากล เป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมืองซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล -ข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร พบว่า ถูกดักเตือนจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบที่รุนแรงต่อเศรษฐกิจ และมองว่าเป็นนโยบายมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาด

ตารางที่ 5.17 (ต่อ)

การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่ เผยแพร่ใน เมืองไทย	แฮร์รี่ พอตเตอร์ พบการใช้เวทมนตร์คาถา ในการต่อสู้และทำลายล้างโดยมี ท่าทาง ประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร่ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือ ในใจ และวลีที่ใช้ในการร่ายเวทมนตร์ อาทิ การโหมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความ ตาย
--	--

(1) บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล (ภาคผนวกที่ ข 1.5) สื่อถึงการหาเสียงของนักการเมืองที่ใช้ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมือง คล้ายกับมายากลแนวสะกดจิต (Hypnosis) หรือที่เรียกว่า การบังคับจิตใจผู้อื่น (Mind Control) ให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ หรือกลเม็ดเด็ดพราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองที่ใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสการโจมตีคู่แข่งทางการเมืองผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick)

(2) ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า น.นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) (ภาคผนวกที่ ข1.6) บริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกระแสการโจมตีคู่แข่งทางการเมืองความสามารถในเชิงทุจริตของนักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่ทำน้ำมันให้หายตัวได้ ในเหตุการณ์วิกฤตน้ำมันพืชที่เล่นงานอย่างแสนสาหัส โดยประชาชนเข้าคิวครึ่งวันซื้อได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่ก็ไม่มีน้ำมันพืชชนิดใดวางขาย

(3) ข่าวสารทางการเมืองในโพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมือง เทพไทได้นายกฯไม่ใช่คนมายากล (ภาคผนวกที่ ข1.7) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองที่ใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสการโจมตีคู่แข่งทางการเมือง พบว่า มายากล เป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมืองซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล ดังนั้นอาชีพนักมายากลจึงถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉะชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะ หรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั้นน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงและนักการเมืองมักจะใช้รูปแบบของมายากลมาโจมตีเสียดลกัน

(4) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส. ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการใช้อิทธิพลข่มขู่ต่อผู้และสร้างกระแสการโจมตีคู่แข่งทางการเมือง ที่พบว่า มายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็สามารถสร้างความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดีและแม้ว่าจะถูกคัดค้านจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ และมองว่าเป็นนโยบายมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาด

(5) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ (ภาคผนวกที่ ข3.12) พบการใช้เวทมนตร์คาถา ในการต่อสู้และทำลายล้างโดยมี ท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ และวลีที่ใช้ในการร้ายเวทมนตร์ส่วนใหญ่คล้ายกับคำภาษาละตินที่มีความหมายแต่ไม่ใช่คำภาษาละตินในตัวของมันเอง ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม ได้มีการเสนอแนวคิดการร้ายเวทมนตร์โดยไม่ต้องออกเสียง (คาถาไร้เสียง) ทำให้เวทมนตร์คาถาบางบทไม่มีการออกเสียง แต่ทอในใจแทน อาทิ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย