

## ผนวก ก

### การสถาปนาความเชื่อเรื่องจตุคามรามเทพ

การสถาปนาความเชื่อเรื่อง จตุคามรามเทพ ส่วนหนึ่งมีสาเหตุมาจากการสร้างศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราช ภายใต้การนำของ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ธรรมมาธิกุล อดีตผู้กำกับการตำรวจภูธรจังหวัดนครศรีธรรมราชในขณะนั้น ร่วมกับ พล.ต.ต.ขุนพันธรักษ์ราชเดช และคณะ การสถาปนาความเชื่อดังกล่าวมีการอ้างอิงเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ ปาฏิหาริย์ตลอดจนความเชื่อต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน ผู้ศึกษาเห็นว่า การรับทราบถึงการสถาปนาความเชื่อดังกล่าว มีผลต่อการรับรู้เรื่องจตุคามรามเทพ จึงได้สรุปเรื่องราวดังกล่าวไว้ในการศึกษาครั้งนี้ โดยผู้ศึกษาได้ทำการสรุปใจความสำคัญขึ้นจากบทความ “เรื่องพิเศษชุด ความจริงแห่งจตุคามรามเทพ ความยาว 4 ตอนจบ” อันเป็นบทสัมภาษณ์ของ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ธรรมมาธิกุล ซึ่งรวมอยู่ในบทความเรื่อง ความจริงและความลับที่ไม่เคยมีใครรู้ จตุคามรามเทพ โดยสำนักพิมพ์บ้านพระอาทิตย์

โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### ช่วงก่อนการสร้างศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราช

จุดกำเนิดของจตุคามรามเทพนั้น เริ่มต้นขึ้นจากการที่ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ธรรมมาธิกุล อดีตผู้กำกับการตำรวจภูธร จังหวัดนครศรีธรรมราช อดีตผู้บัญชาการประจำสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ในฐานะผู้สร้างศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราชและผู้จัดการทำวัตถุมงคลต่าง ๆ ของหลักเมืองนครศรีธรรมราชได้เป็นผู้นำในการสถาปนาขึ้น

การสถาปนาความเชื่อเรื่องจตุคามรามเทพ เกิดขึ้นในช่วงปี พ.ศ. 2529 ขณะเกิดความวุ่นวายขึ้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นอย่างมาก กรมตำรวจในขณะนั้นโดยมี พล.ต.อ.ณรงค์ มหานนท์ อธิบดีกรมตำรวจ จึงสั่งการให้ พล.ต.อ.สรรเพชญ์ ธรรมมาธิกุล (ยศในขณะนั้น) ย้ายไปดำรงตำแหน่งผู้กำกับการตำรวจภูธร จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อจัดการความวุ่นวายให้สงบลง การย้ายไปดำรงตำแหน่งดังกล่าวถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มสำคัญของการสถาปนาความเชื่อเรื่องจตุคามรามเทพ ของ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ธรรมมาธิกุล ในเวลาต่อมา

โดยจุดเริ่มต้นดังกล่าวมาจากการที่ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ธรรมมาธิกุล ได้รับเชิญจากคณะบุคคลให้ไปเป็นประธานในพิธีทอดผ้ากฐิน ณ วัดนางพระยา ซึ่งตั้งอยู่ที่ ตำบลปากนคร อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช แต่แต่ที่ว่าแทนที่จะเป็นพิธีทอดผ้ากฐินแบบธรรมดา กลับ

กลายเป็นว่ามี “การเข้าทรง” ควบคู่กันไปกับการประกอบพิธีด้วย พล.ต.ท.สรรเพชญ์ จึงตัดสินใจว่าจะยังไม่ยอมเข้าไปร่วมพิธีแต่อย่างใดทั้งสิ้น จนในที่สุดเมื่อ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ตัดสินใจเข้าไปในงานเพื่อตัดปัญหา ร่างทรงซึ่งในขณะนั้นเป็นร่างทรงของเจ้าแม่นางพญาก็เริ่มสำแดงอิทธิฤทธิ์ โดยการประกาศด้วยน้ำเสียงอันดังว่า ได้รู้ล่วงหน้าว่าพล.ต.ท.สรรเพชญ์จะเดินทางมาที่นี่ ทั้งยังกล่าวว่า รอพล.ต.ท.สรรเพชญ์มานานนับพันปีแล้ว ต่อมาร่างทรงเจ้าแม่นางพญาได้กล่าวต่อไปอีกว่า “ดวงเมืองนครศรีธรรมราชถูกสาปเอาไว้ ดังนั้น ต้องการให้พล.ต.ท.สรรเพชญ์ช่วยเหลือเพราะมีดวงเมืองที่ถูกสาปอยู่ในมือ รู้ว่าจะแก้ไขได้อย่างไร พร้อมทั้งขอให้ช่วยสร้างหลักเมืองศรีวิชัย 12 นักษัตริย์ขึ้นมาใหม่ก่อนที่ราหูจะจวตารหรือปรากฏขึ้นเหนือน่านน้ำทะเลใต้ ซึ่งเป็นหนทางเดียวที่จะช่วยให้บ้านเมืองพ้นจากอาถรรพณ์คำสาปในอดีตได้” บทสรุปของเหตุการณ์ในวันนั้นปรากฏว่า พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ไม่ยินยอมพร้อมใจในการกระทำการตามคำร้องขอดังกล่าว แต่เจ้าแม่นางพญากล่าวว่าไม่เป็นไรและวันหลังให้มาอีก พร้อมทั้งให้ “คาถา” เพื่อเป็นช่องทางติดต่อสื่อสารในครั้งต่อไปเอาไว้ให้

เจ้าแม่นางพญาหรือที่ชาวนครศรีธรรมราชเรียกว่า “เจ้าแม่นางยา” นั้นภายหลังได้รับการสถาปนาเป็นพระราชมารดาขององค์จตุคามรามเทพในเวลาต่อมา

### ช่วงเริ่มต้นสร้างศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราช

เมื่อเวลาผ่านไประยะหนึ่ง พล.ต.ท.สรรเพชญ์ เกิดความต้องการที่จะพบกับเจ้าแม่นางพญาเพื่อสอบถามเรื่องราวดังกล่าวให้แน่ชัดอีกครั้งหนึ่ง จึงกลับไปวัดนางพระยาอีกครั้ง แต่ก็ไม่พบทั้งหลวงพ่อบุญและคนทรงคนเดิมแต่อย่างใด ด้วยความต้องการที่จะติดต่อกับเจ้าแม่ให้ได้ในวันนั้น พล.ต.ท.สรรเพชญ์ได้สอบถามกับผู้ร่วมเดินทางมาด้วยว่า พอจะทราบหรือไม่ว่ามีใครพอจะเข้าทรงได้ เพราะผู้ที่จะเป็นร่างทรงต้องผ่านพิธีครอบครุมาก่อน แต่ก็ปรากฏว่า ไม่มีใครทำได้แม้แต่คนเดียวจนในที่สุด ได้มีผู้แนะนำให้ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ติดต่อกับ นายอะผ่อง สกุลอมร หรือที่รู้จักกันในชื่อของ โภผ่อง พอดีค้าขายซาเลเปาที่ผ่านการครอบครุ เพื่อให้เป็นคนทรงของศาลเจ้าจันมาก่อนหน้านี้ พล.ต.ท.สรรเพชญ์จึงสั่งให้คนไปรับโภผ่องมาที่วัดนางพระยา เมื่อมาถึงก็ร้ายคาถาที่แม่นางยาบอกผ่านร่างทรงเอาไว้ตั้งแต่เมื่อครั้งที่แล้ว และเมื่อสิ้นคาถา คราวนี้ผู้ที่มาประทับทรงกลับไม่ใช่แม่นางยาผู้เป็นพระราชมารดาของจตุคามรามเทพ แต่กลับเป็น “พญาชิงชัย” พระราชโอรสของจตุคามรามเทพแทน ระหว่างนั้นพญาชิงชัยได้แสดงปาฏิหาริย์หลายประการ จนกระทั่ง พล.ต.ท.สรรเพชญ์ เกิดความเชื่อถือ และในที่สุดพญาชิงชัยในร่างทรงของนายอะผ่อง สกุลอมร จึงได้ปรารภถึงการขอให้ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ช่วยสร้างหลักเมืองนครศรีธรรมราช

ซึ่งคำตอบของ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ก็ยังเหมือนเดิมคือไม่ทำ แต่พญาชิงชัยก็ตอบกลับมาเพื่อยืนยันว่ามีแต่คนชื่อสรรเพชญ์เพียงคนเดียวเท่านั้นที่จะสร้างหลักเมืองนครศรีธรรมราชได้ และในการประทับทรงครั้งนี้ได้ทำให้ พล.ต.ท.สรรเพชญ์พบกับจตุคามรามเทพเป็นครั้งแรก หลังจากก่อนหน้านี้ได้พบแต่เจ้าแม่นางพญาและพญาชิงชัย

การพบกันผ่านร่างทรงของจตุคามรามเทพและพล.ต.ท.สรรเพชญ์ ในครั้งนี้ได้นำไปสู่การตกลงรับสร้างศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราชในที่สุด เหตุการณ์การประทับทรงพญาชิงชัยในครั้งนี้ได้ทำให้ชื่อของนายอะผ่อง สกุลอมร ได้กลายมาเป็นบุคคลสำคัญในวงการจตุคามรามเทพในเวลาต่อมา

แม้ว่า พล.ต.ท.สรรเพชญ์ได้ตัดสินใจที่จะสร้างหลักเมืองนครศรีธรรมราชไปแล้ว แต่ก็ต้องยอมรับว่า เป็นการตัดสินใจที่สร้างความลำบากให้ไม่น้อยเนื่องจากการกระทำเพียงลำพังของตนเพียงผู้เดียวซึ่งไม่รู้ว่าจะดำเนินการอย่างไรให้ลุล่วงไปได้ จนในที่สุด จตุคามรามเทพได้ประทับทรงและสั่งให้ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ไปชักชวนบุคคลสำคัญอีกคนหนึ่ง ซึ่งจตุคามรามเทพได้เรียกว่า “ไฉ่หนวดยาว” หรือก็คือ พล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดช ให้มาช่วยสร้างศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราช โดยจตุคามรามเทพในร่างทรงได้ทำท่าหนึ่งในลักษณะที่เรียกกันว่า “มหाराชลีลา” พร้อมทั้งสั่งให้พล.ต.ท.สรรเพชญ์นำกระดาษมาร่างภาพและนำไปให้ พล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดช โดยที่กล่าวต่อไปว่าเมื่อพล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดชดูแล้วจะรู้เองว่าเป็นใคร และทำไมต้องมาช่วย

ต่อมาเมื่อ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ ได้เดินทางไปพบกับ พล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดช ก็ได้เกิดเรื่องทำนองปาฏิหาริย์ขึ้นในลักษณะที่ว่า พล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดชได้มายืนรออยู่ที่หน้าประตูบ้านเหมือนกับรับรู้ล่วงหน้าว่าจะต้องเผชิญหน้ากับใคร และมีอาการสั่นเหมือนกับผู้ที่เข้าทรงพร้อมทั้งกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ทรงพลังและมีอำนาจว่า “มาหาใคร” พล.ต.ท.สรรเพชญ์ประหลาดใจในอาการปฏิกิริยาดังกล่าว และตอบกลับไปด้วยความสงบว่า “ก็มาหาตามที่ได้นัดหมายกันไว้” จากนั้นก็ยื่นกระดาษที่ร่างภาพเอาไว้ยื่นไปให้กับพล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดช ดูและถามว่าเป็นใคร โดยเมื่อพล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดช เห็นภาพก็ได้ตอบออกมาทันทีคล้ายกับไม่ต้องคิดพิจารณาเลยว่า “จตุคามรามเทพ” และเมื่อตอบเสร็จก็หยุดอาการสั่นที่คล้ายกับการเข้าทรงเช่นกัน เมื่อพล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดช กลับมามีอาการเป็นปกติ จึงเริ่มซักถาม พล.ต.ท.สรรเพชญ์ว่า ไปรู้จักจตุคามรามเทพได้อย่างไร เพราะแม้แต่ตนเองนั้นตลอดชีวิตก็ไม่เคยได้พบได้เห็นมาก่อน เคยได้ยินแต่ชื่อ พล.ต.ท.สรรเพชญ์จึงตอบว่า “ผมไม่ได้ไปรู้จักเขา แต่เขามารู้จักผมเอง แล้วก็ให้ผมมาเชิญท่านขุนพันธ์ฯ ไปร่วมทำหลักเมืองนครศรีธรรมราช” ในการนั้นพล.ต.ต.ขุนพันรักรัษราชเดชได้ตอบกลับไปที่ว่า “เอาเลย ๆ ผมรออยู่แล้ว ผู้กำกับฯ เป็นคนมีบุญต้องสร้างศาลหลักเมืองสำเร็จแน่นอน” คำตอบดังกล่าวยิ่งทำให้ พล.ต.ท.สรรเพชญ์ต้องประหลาดใจยิ่งนัก เพราะเป็นคำพูดที่ตรงกับที่จตุคามราม

เทพบอกมาก่อนหน้านี้ แต่ทว่า คำบอกเล่าต่อมาของพล.ต.ต.ขุนพันธรักษ์ราชเดชที่กล่าวว่า เป็นสิ่ง ที่เกิดขึ้นจริงและตนเองได้เห็นกับตาก็คือ ประโยคที่ว่า “ผมเพิ่งเห็นจตุคามรามเทพเดินตามหลัง ผู้กำกับเข้ามาเลย ผมเพิ่งเห็นองค์จตุคามรามเทพวันนี้ แต่งองค์ทรงเครื่องเพชรนิลจินดาประดับ แวววาว เสนาอำมาตย์ ทหารห้อมล้อมเต็มไปหมด จนบ้านผมแทบไม่มีที่ยืน” ยิ่งทำให้ พล.ต.ท. สรรพเพชรญ เกิดความเชื่อถือในองค์จตุคามรามเทพยิ่งขึ้นกว่าเดิมหลายเท่าตัว

เหตุการณ์ดังกล่าวถือได้ว่าเป็นการปรากฏตัวครั้งแรก ๆ ของจตุคามรามเทพและบ่อเกิด ของการสร้างหลักเมืองนครศรีธรรมราชในเวลาต่อมา

ต่อมา พล.ต.ท.สรรพเพชรญ ธรรมมาธิกุล พล.ต.ต.ขุนพันธรักษ์ราชเดช และ นายอะผ่อง สกุลอมร ในฐานะของร่างทรงจตุคามรามเทพ จึงได้ดำเนินการในการสร้างหลักเมือง นครศรีธรรมราชไปโดยลำดับ นับแต่การหาไม้ตะเคียนทองบนเทือกเขาหลวง อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราชเพื่อนำมาทำเป็นหลักเมือง ทั้งนี้ระหว่างการทำไม้ดังกล่าวได้มีการแสดง ปาฏิหาริย์หลายประการที่เชื่อกันว่าเป็นอำนาจของรุกขเทวาบ้าง ของจตุคามรามเทพบ้างจนทำให้ การหาไม้ตะเคียนทองนั้นมีความศักดิ์สิทธิ์ยิ่งนัก ประกอบกับการที่ พล.ต.ท.สรรพเพชรญ เองก็ไป ประกอบพิธีกับร่างทรงของจตุคามรามเทพ อยู่ในวิหารหลวง วัดพระบรมธาตุ จังหวัด นครศรีธรรมราชด้วยแล้ว ก็ยิ่งทำให้ช่วงเวลาดังกล่าวมีความเข้มขลังตามไปด้วย จนในที่สุดก็ สามารถชักลากไม้ตะเคียนทองดังกล่าวมาได้สำเร็จ

#### ช่วงดำเนินการสร้างหลักเมืองนครศรีธรรมราชจนแล้วเสร็จ

ต่อมาจตุคามรามเทพ ได้สั่งให้ พล.ต.ท.สรรพเพชรญ หาต้นแบบในการแกะสลักเสาหลัก เมืองนครศรีธรรมราช โดยให้เป็นศิลปะของอาณาจักรศรีวิชัยโดยแท้ ซึ่งถือได้ว่าเป็นภาระหนัก สำหรับผู้จัดสร้าง ด้วยเหตุที่ว่า ศิลปะแบบศรีวิชัยแท้นั้นอยู่ที่ไหน และจะเชื่อได้อย่างไรว่าต้นแบบ นั้นมีความถูกต้องตามความต้องการของจตุคามรามเทพจริง ตรงจุดนี้เองที่จตุคามรามเทพแสดง อิทอิทธิฤทธิ์เข้ามาเกี่ยวข้องอีกครั้ง โดยบอกแก่พล.ต.ท.สรรพเพชรญ ว่าต้นแบบที่ถูกต้องนั้นอยู่ที่วัดพระ บรมธาตุที่นครศรีธรรมราช จึงหาดูให้ดี จนกระทั่งในในวันที่ 16 มกราคม พ.ศ. 2529 ขณะที่ต้อง นำธงยันต์จตุคามรามเทพแบบใบเรือขนาดใหญ่จำนวน 4 ผืนขึ้นไปทูลเกล้าพระบรมธาตุเพื่อที่จะ ประกาศให้ทวดฟ้าดินได้รับรู้ถึงการสร้างหลักเมืองนครศรีธรรมราชขึ้นใหม่ พร้อมทั้งเชิญ พล.ต.ต. ขุนพันธรักษ์ราชเดชให้ไปช่วยทำพิธีอัญเชิญทวดฟ้าและบอกกล่าวฟ้าดิน เมื่อประกอบพิธีกรรม เสร็จเรียบร้อย ระหว่างที่เดินกลับลงมาด้านล่าง พล.ต.ท.สรรพเพชรญก็บังเอิญได้เห็นบานประตูไม้ แกะสลักที่บริเวณทางขึ้นพระบรมธาตุและเกิดความรู้สึกว่า สิ่งที่ตนเห็นนั้นมีใช่ศิลปะที่คุ้นเคยแต่ก็

ยังเห็นได้ไม่ชัด เนื่องจากมีชาวบ้านนำพวงมาลัยตลอดจนผ้าสามสีไปพันเอาไว้จนเกือบรอบ พล.ต.ท. สรรเพชญ์จึงค่อย ๆ แกะผ้าสามสีออกทีละผืนและนำพวงมาลัยแห่งออกจนหมด และพบว่าบานประตูแกะสลักไม้บานนั้นเป็นศิลปะของอาณาจักรศรีวิชัยที่แท้จริงตามที่คิดไว้ เพื่อทดสอบและยืนยันความจริง พล.ต.ท. สรรเพชญ์จึงกลับมาทำพิธีอัญเชิญจตุคามรามเทพที่บ้านเพื่อสอบถามความจริงอีกครั้ง เมื่อจตุคามรามเทพประทับทรงก็ได้ตอบแก่ พล.ต.ท. สรรเพชญ์ ว่า“พบแล้วใช่ไหม”

ต่อมาหลังจากการเตรียมการเกี่ยวกับตัวเสาหลักเมืองได้ลุล่วงลง แต่เรื่องราวของอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์แห่งจตุคามรามเทพยังไม่จบสิ้นเพียงเท่านั้น เพราะยังมีสิ่งสำคัญยิ่งที่เกี่ยวข้องอีก 3 สิ่งด้วยกัน คือ คันฉ่อง (กระจกส่องหน้า) จินโบราณ ด้ามมีดงาช้างแดงและกรีชโบราณ ถ้าไม่มีทั้งสามสิ่งก็การกระทำพิธีต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำสร้างหลักเมืองหรือวัดมุงคลหลักเมืองในกาลต่อมา ก็จะไม่ประสบความสำเร็จในเรื่องของความศักดิ์สิทธิ์ สิ่งเหล่านี้มีความเชื่อมโยงกับการสร้างอำนาจและความศักดิ์สิทธิ์ของจตุคามรามเทพโดยตรง โดยสิ่งของดังกล่าวถูกสมมุติให้เป็นสัญลักษณ์ของอำนาจศักดิ์สิทธิ์แห่งจตุคามรามเทพ โดยอาศัยความหมายและการเชื่อมโยงเชิงสัญลักษณ์เป็นสำคัญ โดยมีที่มาที่ไปดังต่อไปนี้กล่าวคือ

ระหว่างการประกอบพิธีนำธงยันต์จตุคามรามเทพขึ้นไปติดที่องค์พระบรมธาตุทั้ง 4 ทิศ เพื่อประกาศให้เทวดาฟ้าดินและมหาชนรู้ว่า ถึงเวลาที่จะสร้างหลักเมืองศรีวิชัยหรือก็คือ หลักเมืองนครศรีธรรมราชนั้น จตุคามรามเทพได้บอกผ่านร่างทรงว่า มีของสำคัญ 3 สิ่งที่ได้ฝากไว้กับพล.ต.ท. สรรเพชญ์ โดยสิ่งของสำคัญ 3 สิ่งที่ว่านั้นก็คือคันฉ่องสำริดจินโบราณ ด้ามมีดงาช้างแดงและกรีชโบราณ ซึ่งทั้ง 3 สิ่งคือของคู่กายคู่บารมีของจตุคามรามเทพ สิ่งของดังกล่าวนั้นล้วนตกทอดอยู่ในตระกูลของ พล.ต.ท. สรรเพชญ์อยู่แต่เดิม

ซึ่งจตุคามรามเทพได้กล่าวถึงรายละเอียดและความสำคัญของของแต่ละอย่างไว้ดังนี้คือ

คันฉ่องสำริดจินโบราณนั้น ถือกันว่าส่องเต้เงินทุกพระองค์เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์จะต้องสร้างคันฉ่องประจำตัวองค์ส่องเต้ โดยสร้างทั้งหมด 2 อันคือ คันฉ่องประจำพระองค์ส่องเต้ซึ่งมีขนาดใหญ่ และคันฉ่องประจำพระองค์ส่องเต้ซึ่งมีขนาดเล็กกว่า คันฉ่องอันใหญ่ของส่องเต้สื่อความหมายถึงดวงอาทิตย์หรือสุริยัน คันฉ่องอันเล็กของส่องเต้สื่อความหมายถึงดวงจันทร์หรือจันทรา ด้วยเหตุดังกล่าวในการสร้างวัดมุงคลจตุคามรามเทพแต่ละครั้งจึงต้องมีการสร้างเป็นคู่เพื่อสื่อความหมายถึงสุริยันและจันทราเสมอ และการที่จตุคามรามเทพมีความเกี่ยวข้องกับคันฉ่องดังกล่าวเนื่องมาจากคันฉ่องนั้นคือของขวัญที่ส่องเต้เงินมอบให้ทูตนำมาให้กับจตุคามรามเทพนั่นเอง

ส่วนด้ามมีดงาช้างแดงถือเป็นของสิ่งศักดิ์สิทธิ์หนึ่งเดียวในโลก และเป็นของคู่บารมีองค์จตุคามรามเทพผู้ยิ่งใหญ่แห่งอาณาจักรศรีวิชัย เพราะงาช้างโดยทั่วไปนั้น จะมีแค่งาช้างสีขาว

และงาช้างสีดำเท่านั้น ซึ่งรัชสมัยที่จตุคามรามเทพทรงความเป็นใหญ่เหนืออาณาจักรทะเลใต้จะ ใช้มิดที่ด้ามทำด้วยงาช้างแดงเป็นอาวุธศักดิ์สิทธิ์ประจำตัวเสมอ โดยด้ามมีดงาช้างแดงแกะสลัก เป็นพระพิฆเนศวรและมีอักษรกำกับ

สำหรับ กริชโบราณนั้น เป็นสัญลักษณ์ของอินเดีย โดยตัวใบมีดทำมาจากสะเก็ดดาว ตกและโลหะธาตุศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในโลก ซึ่งกริชโบราณก็เป็นอาวุธคู่กายของจตุคามรามเทพ เช่นเดียวกัน

ในการนี้จตุคามรามเทพได้กล่าวผ่านร่างทรงอีกว่า ในการสร้างวัดถุมงคลจตุคามรามเทพ ทุกครั้งล้วนจำเป็นต้องมีทั้งคันทองเงินสำริดเงินโบราณ ด้ามมีดงาช้างแดง กริชโบราณ รวมทั้ง มีด จตุคามรามเทพอยู่ด้วยเสมอ มิฉะนั้นจะยังความศักดิ์สิทธิ์อย่างที่ควรจะเป็นไม่ได้

สัญลักษณ์เหล่านี้ ในกาลต่อมาก็ได้กลายมาเป็นมูลเหตุสำคัญในการสร้างวัดถุมงคล และเป็นเครื่องกำหนดฤกษ์นาฬิกา รูปลักษณ์ ตลอดจนขนาดของวัดถุมงคลจตุคามรามเทพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับการเป็นเครื่องเสริมสร้างบารมีของจตุคามรามเทพให้มากขึ้นด้วย

ต่อมา ภายหลังจากการเริ่มต้นดำเนินงานสร้างศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราชได้ ดำเนินไประยะหนึ่ง ก็ได้เกิดปัญหาเกี่ยวกับระบบการเมืองและการแทรกแซงต่าง ๆ จากเจ้าหน้าที่ระดับสูงของรัฐ ต่อพล.ต.ท.สรรเพชญ์ โดยตรง ถึงขนาดที่ว่ามีความพยายามโยกย้าย พล.ต.ท. สรรเพชญ์ ออกนอกพื้นที่ แต่ความพยายามดังกล่าวก็ไม่เป็นผลสำเร็จ และในที่สุดได้มีการสร้าง สถานการณ์ลอบวางระเบิดศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราชเพื่อสร้างสถานการณ์ให้เห็นว่า พ.ต.อ.สรรเพชญ์ ธรรมานุกุล ซึ่งดำรงตำแหน่งผู้กำกับการตำรวจภูธร จังหวัดนครศรีธรรมราช ไม่สามารถรักษาความสงบเรียบร้อยได้ แต่สถานการณ์กลับกลายเป็นว่า ร.ต.ท.สมชาย อ่วมถนอม (ยศในขณะนั้น) สามารถกู้ระเบิดดังกล่าวได้ โดยมีเพียงฝ่ายันต์ที่จตุคามรามเทพสั่งให้ทำโทษ ศิระอยู่ โดยฝ่ายันต์ดังกล่าวเขียนเป็นดวงเมืองนครศรีธรรมราชไว้ จนในที่สุดสถานการณ์ทุกอย่างก็คลี่คลายลง และเมื่อไม่สามารถย้าย พ.ต.อ.สรรเพชญ์ ออกจากจังหวัดนครศรีธรรมราชก็ส่ง ผลทำให้ พ.ต.อ.สรรเพชญ์สามารถสร้างหลักเมืองนครศรีธรรมราชให้แล้วเสร็จในที่สุด

### ช่วงการสร้างและสถาปนาวัดถุมงคลจตุคามรามเทพ

ภายหลังจากการปรากฏขึ้นของจตุคามรามเทพรวมถึงการสร้างศาลหลักเมือง นครศรีธรรมราชจนลุล่วงไปแล้วนั้น ในครั้งแรก พล.ต.ท.สรรเพชญ์ยังคงปฏิเสธต่อจตุคามรามเทพ ในเรื่องของการสร้างวัดถุมงคล ด้วยเหตุว่าหากสร้างขึ้นมาแล้วไม่ศักดิ์สิทธิ์ คนที่ได้รับไปบูชาแล้ว ใช้ไม่ได้ผลก็เท่ากับว่าเป็นการหลอกลวงประชาชน แต่จตุคามรามเทพได้กล่าวว่า ต้องทำให้ศักดิ์

สิทธิ์จริง ๆ โดยจะเป็นผู้บอกวิธีการเหล่านั้นให้ และต่อไปในภายหลังกุญแจก็พิสูจน์ชัดถึงความศักดิ์สิทธิ์ของจตุคามรามเทพด้วยตนเอง โดยการสร้างวัตถุมงคลแต่ละครั้ง แต่ละห้วงเวลานั้น จตุคามรามเทพเป็นผู้กำหนดเอง และที่สำคัญก็คือ จตุคามรามเทพไม่ใช่พระ และในขณะเดียวกัน จตุคามรามเทพก็ไม่ใช่พระเครื่องในพระพุทธศาสนา การประกอบพิธีปลุกเสกวัตถุมงคลของหลักเมืองนครศรีธรรมราชครานั้นนั้น จะไม่มีการนิมนต์พระสงฆ์มาทำพิธีนั่งปรกปลุกเสก แต่จะทำโดยองค์จตุคามรามเทพเท่านั้น อย่างมากก็คือนิมนต์พระมาสวดชัยมงคลคาถา เณริณฉลองเมื่อสร้างและปลุกเสกเรียบร้อยแล้วเท่านั้น เพราะนี่ไม่ใช่เรื่องของศาสนาพุทธ

สำหรับวัตถุมงคลจตุคามรามเทพซึ่งได้รับการสถาปนาในครั้งนั้นมีสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่จตุคามรามเทพได้กล่าวถึงรายละเอียดไว้ โดยมี พล.ต.ท.สรรเพชญ์ เป็นผู้สร้างดังนี้ คือ

- รูปพระราหูอมจันทร์ 8 ตน กำหนดขึ้นมาเพื่อให้เป็นตัวแทนของดาวพระเคราะห์ทั้ง 8 ดวงคือ อาทิตย์ จันทร์ อังคาร พุธ พฤหัสบดี ศุกรี เสาร์และมฤตยู หรือระบบสุริยจักรวาล

- รูปงจักร ซึ่งสื่อสัญลักษณ์ถึงการเปลี่ยนแปลงหมุนเวียนที่ไม่หยุดนิ่ง หรือที่รู้จักกันในชื่อของวัฏจักร

- ภาพสัตว์ 12 นักษัตรที่เป็นตัวแทนของอาณาจักรศรีวิชัย ซึ่งแต่โบราณมีเมือง 12 นักษัตรอยู่ภายใต้การปกครอง

- จุดประวงกลมกำหนดขึ้นมาเพื่อสื่อสัญลักษณ์ถึงความกว้างใหญ่ไพศาลของดารাজักร

- องค์จตุคามรามเทพที่อยู่ตรงกลางเป็นตัวแทนของโลก เพราะในทางโหราศาสตร์ถือว่า โลกคือศูนย์กลางของจักรวาล มีดาวพระเคราะห์ทั้งหลายคือดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ ดาวอังคาร ดาวพุธ ดาวพฤหัสบดี ดาวศุกรี ดาวเสาร์และดาวมฤตยูเป็นดาวบริวารโคจรหมุนเวียนรอบโลก เพราะว่าโลกเป็นดาวพระเคราะห์เพียงดวงเดียวที่มีมนุษย์ซึ่งเป็นสัตว์โลกที่มีสติปัญญาความคิด สามารถสร้างสรรค์ศิลปะอารยธรรมอันสูงส่งขึ้นได้ ส่วนดาวพระเคราะห์อื่นเป็นแต่เพียงวัตถุธาตุที่ไม่มีชีวิตจิตวิญญาณ ในส่วนด้านหลังของวัตถุมงคลจตุคามรามเทพนั้น จะพบสัญลักษณ์ที่สำคัญอีก 4 ประการ คือ ยันต์อันเป็นตัวแทนของมนุษย์ เพศชาย เพศหญิง และระบบธาตุทั้งสี่ คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ

และประการที่สำคัญก็คือ การที่วัตถุมงคลจตุคามรามเทพต้องมีขนาดใหญ่พอเหมาะ ก็เนื่องมาจากจตุคามรามเทพเป็นผู้กำหนดให้เป็นเช่นนั้น ด้วยสาเหตุที่ว่า การกำหนดให้ดวงตราสุริยันจันทรมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 5 เซนติเมตรก็เพราะเป็นขนาดที่ทำให้เกิดพลังสูงสุด ก่อให้เกิดอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์สูงสุดแก่ผู้ใช้ เป็นขนาดที่สามารถคุ้มครองผู้ใช้ให้รอดพ้นจากภัยพิบัติที่จะมากล้ากรายได้ มิใช่ด้วยการที่ผู้สร้างอยากจะกำหนดขึ้นเอง นอกจากนี้ในส่วนของมวลสารที่ใช้ใน

การจัดทำ จตุคามรามเทพก็ยังเป็นผู้กำหนดเองอีกด้วย โดยมีข้าวสุก น้ำตาลและเกลือ เป็นองค์ประกอบหลัก รวมถึงเศษไม้ตะเคียนทองที่นำมาสร้างเสาหลักเมืองในครั้งนั้นด้วย

โดยเมื่อสร้างเสร็จ จตุคามรามเทพได้เป็นผู้ปลุกเสกเองผ่านการประทับทรง และวัตถุมงคลดังกล่าวก็ได้จัดวางไว้ ณ ศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราชโดยตั้งราคาไว้ที่ 49 บาท ต่อองค์ ซึ่งในกาลต่อมาก็ได้รับการเช่าหาบูชาออกไปในจังหวัดนครศรีธรรมราชและพื้นที่ใกล้เคียง