

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นอาคารสาธารณะประเภทหนึ่งซึ่งช่วยส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจทางด้านสังคม วัฒนธรรมนิยมและอารยธรรมของผู้คนที่อาศัยอยู่ในประเทศ แต่ด้วยการมีข้อจำกัดในการพัฒนารูปแบบอาคารที่ต่อเนื่องและสอดคล้องกับการใช้สอยในปัจจุบัน เนื่องจากอดีตกาลงานสถาปัตยกรรมไทยนั้นมีเพียงวัด วัง และ บ้านเรือนเป็นที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมในการอยู่อาศัย แต่เมื่อช่วงเวลาเปลี่ยนไป อาคารเริ่มมีรูปแบบของการใช้สอยที่เปลี่ยนแปลงกันออกไป การสร้างอาคารเพื่อเก็บรวบรวมเอาอารยธรรมไว้ในที่เดียวกันจึงเกิดขึ้น ซึ่งก็ทำให้อาคารลักษณะนี้ไม่เคยมีมาก่อน ปัจจุบันสถาปนิกส่วนใหญ่ได้ตื่นตัวในการสร้างสรรค์รูปแบบที่มีเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ แต่ก็ยังไม่สามารถกำหนดรูปแบบที่เด่นชัด หรือสร้างมาตรฐานให้อาคารสอดคล้องกับวัสดุอุปกรณ์ที่สมัยใหม่แต่ยังคงความเป็นไทยได้ อีกทั้งนับวันอาคารประเภทนี้กำลังเพิ่มจำนวนมากขึ้น ด้วยเหตุนี้จึงควรมีการศึกษาถึงรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9)สำหรับอาคารประเภทพิพิธภัณฑสถาน โดยมุ่งประเด็นการศึกษาไปที่ภาคกลางก่อน เพราะในภาคกลางนี้ถือได้ว่าเป็นภูมิภาคที่มีการสร้างอาคารในลักษณะนี้อยู่มาก

การวิจัยนี้ได้มุ่งศึกษารูปแบบงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (ไทย ร.9) ของอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑสถาน ในภาคกลาง โดยมีวัตถุประสงค์ของงานวิจัย คือ 1.)เพื่อศึกษาลักษณะทางกายภาพภายนอกของอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑสถานที่มีรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (ไทย ร. 9) ตามแนวคิดในรูปแบบลักษณะไทย 2.)เพื่อศึกษาความคิดเห็นจากกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ ในด้านแนวความคิดในการออกแบบอาคาร ที่มีลักษณะงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ที่อยู่ในเขตภาคกลาง 3.)เพื่อศึกษาความคิดเห็นจากกลุ่มสถาปนิกแกนนำสำคัญ ในด้านแนวคิดทางรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9) ของอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑสถานที่อยู่ในเขตภาคกลาง ที่สร้างขึ้นในปัจจุบัน และแนวทางในการพัฒนารูปแบบของงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9) ที่ควรจะเป็นในอนาคต 4.)

เพื่อเสนอแนะ แนวทางในการออกแบบและพัฒนารูปแบบงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทยร.9)สำหรับอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑ์ที่อยู่ในภาคกลางเพื่อสร้างความชัดเจนและเหมาะสมต่อประโยชน์ใช้สอยสมัยใหม่ของอาคารอาคารในอนาคต

ผลการวิจัยพบว่า 1.)อาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑ์ที่มีการปลูกสร้างในภาคกลางมีลักษณะทางกายภาพภายนอกที่สอดคล้องกับเอกลักษณ์ไทย ที่เป็นพื้นฐานของรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร. 9) ตามแนวคิดในรูปแบบลักษณะไทย 2.)ทางด้านความคิดเห็นจากกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบพบว่ากลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารบางท่านไม่ได้สร้างอาคารด้วยแนวคิดพื้นฐานทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่โดยตรงแต่อาจมีการสอดแทรกรูปแบบของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในแบบอื่น เช่น ไทยประเพณี ไทยร่วมสมัย และไทยประยุกต์ และเพื่อให้อาคาร ภูมิความเป็นรูปแบบที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและวัสดุก่อสร้าง 3.)ด้านความคิดเห็นจากกลุ่มสถาปนิกแกนนำสำคัญ พบว่ารูปแบบของอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑ์ที่อยู่ในเขตภาคกลาง ยังไม่มีการนำแนวความคิดทางรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9) มาใช้สร้างอาคาร แต่ก็มีพื้นฐานของการออกแบบที่มีอิทธิพลมาจากการประยุกต์สถาปัตยกรรมไทยในรูปแบบอื่น แล้วใช้เทคโนโลยีที่สร้างสรรค์สมัยใหม่มาผสมผสานกัน แนวความคิดเช่นนี้อาจจะนำไปสู่พื้นฐานของการออกแบบที่เป็นรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9) ในอนาคต 4.)ด้านการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบและพัฒนารูปแบบงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9)สำหรับอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑ์ที่อยู่ในภาคกลางควรจะให้ความสำคัญกับการศึกษาวิชาสถาปัตยกรรมเป็นสำคัญ เพราะผู้ที่ศึกษาทางด้านรูปแบบสถาปัตยกรรมในแบบต่างๆ จะสามารถเข้าใจและเลือกที่จะนำมาใช้กับอาคารได้อย่างเหมาะสม และหากว่าผู้ออกแบบเข้าใจรูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9)อย่างลึกซึ้งแล้วก็จะไม่เกิดความผิดพลาดของรูปทรงที่แสดงออกมาอีกเลย

แนวความคิดในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9)สำหรับอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑ์ในภาคกลางครั้งนี้ เป็นการศึกษาถึงอาคารที่มีเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่(ไทย ร.9)ที่โดดเด่น แต่เนื่องจากอาคารสาธารณะประเภทพิพิธภัณฑ์นั้น มีข้อจำกัดในเรื่องของการออกแบบที่ส่วนใหญ่เป็นอาคารขนาดใหญ่ และจัดทำในนามของหน่วยงานราชการหรือหน่วยงานขนาดใหญ่เป็นหลัก ดังนั้น การศึกษาแนวความคิดที่เกิดขึ้นจึงเป็นรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมในแบบกว้างๆ แม้แต่ในภาคกลางเอง รูปแบบของอาคารสาธารณะนั้น ยังมีความหลากหลายของรูปแบบอยู่มาก เหตุนี้ทางผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติม เพื่อที่จะขยายขอบเขตของรูปแบบงานสถาปัตยกรรมออกไปในอาคารประเภทต่างๆ ต่อไป

The Museum is the one Public Building that support social life, native custom and civilization of their citizen in the country. Because of many obstacles that develop and harmonious continuing to improvement the utilities nowadays. From the past, the historical of Thai Architecture, there are only the temples, royal palaces and houses that performed Thai living life style. Until the time changed, the proposing of building had been changed together. The buildings which design for gathering custom in the same building will happened which never had this thing before.

Now, Almost Architects have alert to create the specification of modern design but they cannot specific the prominent style or standard for building which they can construct by new equipments and still keep Thai style. Although nowadays, this type of buildings are increasing. Accordingly it must have the research of Modern Thai Architecture style (Thai R.9) for the museum and focus to discover information of the central region because they have many kind of buildings like them.

This Research has ensured on education in The Modern Thai Architecture (Thai R.9) of the public building likes museum in the central region are as: The objectives:1).To discover the physical of public building (Modern Thai Style – Thai R.9) under concept Thai life style.2).To survey the ideas from many architects design about trend which cover Thai architectures.3).To survey the ideas from the leader of Thai architects about theirs concept of Modern Thai Style (Thai R.9) for public building are constructed recently which locate in the central and how to

develop them in the future.4).To suggest the further concepts of design and improve them to have obviousness which suited for new life style.

Results:1).The public buildings - Museum are located in the central have many characteristics in Thai style which based on Thai modern style (Thai R.9) under Thai concept.2).The ideas from architects design, some of them do not built the constructions based on Thai architecture modern style but they combined Thai traditional, Thai contemporary and Thai applied together for construction. The buildings will be consistent between utilities and new material equipments.3).The ideas from leader of architects, found that many designs of public buildings like museum locate in the central do not bring some concepts of Thai architecture modern style build but they still base on design that has influences from others Thai Applied and create by new technology. This concept will develop to be the origin of Modern Thai Architecture (Thai R.9) in the future.4).Designing, for my acknowledge to design and develop Thai architecture modern style (Thai R.9) concept for buildings which are in the central must be attend to educate for Architecture. Because of the students that study in this department will understand and can choose the way to adapt for constructions correctly. In additional to designers have profound for concept, it can assure that the wrong specify of platform will not happen again.

The concept of Thai Architecture Modern Style Design (Thai R.9) of buildings like the museum in central would be search for the obvious modern Thai style. But the public buildings have many limited of design as largest or established under government thus acknowledges of this concept must appear on extensive architectures. Even though in the central region, the style of public buildings are severally. So, the writer would be suggested other ways to research and enlarge of architecture for another types of building later.