

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กนกพรรณ วิบูลย์ศรีน. (2547). การเปรียบเทียบภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ในภาพยนตร์ไทยและอเมริกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กนกวรรณ ไม้สนธิ์. (2544). การต่อรองอำนาจของผู้หญิงจากการนำเสนอเรือนร่างผ่านสื่อนิตยสารไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กนกศักดิ์ แก้วเทพ. (2546). เศรษฐศาสตร์การเมืองของสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ : คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ขัตติยา กรรณสูตร, ทองศรี กำภู ณ อยุธยา, สินี กมลนาวัน, สมาคมสตรีนักธุรกิจและวิชาชีพแห่งประเทศไทย. (2519). สะท้อนภาพสตรีไทย. กรุงเทพฯ : สมาคมสตรีนักธุรกิจและวิชาชีพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. (2535). อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จตุพร แจ่มชมศิลป์. (2547). การสร้างความหมายและจิตใจที่มีประสิทธิภาพต่อการสื่อความหมายของการโฆษณาสิ่งพิมพ์เพื่อการอนุรักษ์พลังงานโครงการพลังไทยลดใช้พลังงาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ชญานันท์ วงศ์มณี. (2552). ภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่ปรากฏในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (การประชาสัมพันธ์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชนัญชี กาจนอุไรโรจน์. (2538). รายงานการวิจัยเรื่อง “การศึกษาภาพลักษณ์สตรีในหนังสือพิมพ์รายวันในช่วงปี 2528-2537”. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ฉัตรชัย จันท์ศรีเดช. (2544). การถ่ายทอดวัฒนธรรมอเมริกันของภาพยนตร์ฮอลลีวูด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทวินันท์ คงคราญ. (2534). บทบาทสื่อมวลชนในการสร้างภาพนางสาวไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทัศนีย์ มีวรรณ. (2542). การสร้างและการบริโภคสัญลักษณ์ในปรากฏการณ์ชีวิตและการทำหน้าที่ของสื่อมวลชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2538). โชน คาราบาว น้ำเน่าและหนังไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2532). สถานภาพสตรีไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- พนิดา หันสวาสดี. (2544). รายงานการวิจัยเรื่อง ผู้หญิงในภาพยนตร์ : กระบวนการผลิตซ้ำภาพลักษณ์ผู้หญิงในสังคมไทย. กรุงเทพฯ : ศูนย์สตรีศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- ภัสสร ลิมานนท์.(2542). **บทบาทเพศ สถานภาพสตรี กับการพัฒนา**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มูลนิธิหนังไทย.(2540). ภาพยนตร์ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน. นิตยสารสารคดี. 13,150.
- ยุทธศักดิ์ ฅนาสวัสดิ์.(2545). การฟื้นตัวอย่างยิ่งใหญ่ของภาพยนตร์ไทย. วารสารส่งเสริมการลงทุน. 13,11.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2546). **การเขียนบทภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2544). **หนังกับความต่อเนื่อง**. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2546). **นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ**. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2546). **รายงานการวิจัยเรื่อง ทศทิศเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ไทยของผู้ชมภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร**. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2548). **ปั่นบท สะกด หนัง**. กรุงเทพฯ : อาทิตย์สนิทจันทร์.
- รัชราพร นิรนาทังสรรค์. (2529). บทบาทของสตรีในหน้าหนังสือพิมพ์. สื่อมวลชนปริทัศน์ 2.
- แล ดิลกวิทยรัตน์. (2526). “มดลูกก็ปัจจัยการผลิต” วารสารเศรษฐศาสตร์การเมือง. 15,18.
- วรรณัฐ บ่อทรัพย์. (2548). **ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อการเติบโตของภาพยนตร์ไทยเพื่อการส่งออก**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วรางคณา จันลา. (2545). **การถ่ายโยงเนื้อหาทางเพศจากวรรณกรรมสู่ภาพยนตร์เรื่อง "จันดารา"**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ (การสื่อสารมวลชน). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วาร์ณี ภูริสินสิทธิ์. (2545). **สตรีนิยม : ขบวนการและแนวคิดทางสังคมทศวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- ศิริชัย ศิริกายะ. (2531). **หนังไทย**. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สังข์ พัดโนทัย.(2513). **ฐานะสตรีไทยแต่โบราณกาลถึงปัจจุบันกาล**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- สุดารัตน์ ดิษยวรรณะ. (2528). บทบาทของสตรีในข่าวหน้าหนึ่ง. วารสารอิสราปริทัศน์. 21,164.
- สុងกษ ชลิตเรืองกุล.(2535). **บทบาทผู้หญิงในภาพยนตร์ระหว่าง ปี พ.ศ.2525-2535**. สารนิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุวรรณณี กัลยาณสันต์. (2536). **การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวการข่มขืน กระทำชำเรา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ (การสื่อสารมวลชน). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (2538). **รายงานการประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ทิศทางการจัดการสื่อมวลชนศึกษาในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- อรชุนา เก่งชน. (2545). **การเคลื่อนไหวของกระแสสตรีนิยมยุคบุกเบิกที่ปรากฏในนิตยสาร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท** (วารสารสนเทศ) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อวยชัย สังสนา. (2544). **วาทกรรมการสื่อความหมายของนิวัต กองเพียร นั้ดคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์รายวันและนิตยสารรายสัปดาห์ "มติชน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโท** (วารสารสนเทศ). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

- Acher, Steven and incus, Edward. (2007). **The Filmmaker's Handbook**. London : A Plume Book.
- Alexandra Juhazs. (2001). **Women of Vision Histories in Feminist Film and Video**. London : University of Minnesota Press.
- Andrew ,J. Dudley. (1976). **The Major Film Theories**. Oxford : Oxford University Press.
- Banes , Jonathan. (1982). **Aristotle**. Oxford : Oxford University Press , 1982.
- Bellantoni, Patti. (1996). **If It's Purple Someone's Gonna Die : The Power of Color in Visual Story Telling**. New York : Focal Press.
- Berger, Arthur Asa. (1995). **Essentials of Mass Communication Theory**. Thousand Oaks: Sage Publications, Inc.
- Berman, Robert A. (1988). **Fade in : The Screenwriting Process** , West Port : Michael Wiese Film Production.
- Bernstein, Steve. (1995). **Film Production**. Jordan Hill : Butterworth-Heinmann Ltd.
- Blacker, Irwin R. (1986). **The Elements of Screen Writing : A Guide for Film and Television Writing**. New York : Macmillan Publishing.
- Bloedow, Jerry. (1991). **Filmmaking Foundations**. Stoneham : Butterworth : Publishers.
- Bordwell, David. (1996). **Making Meaning : Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema** , Massachusetts : Harvard University Press.
- Bordwell, David and Thompson, Kristin. (1990). **Film Art : An Introduction**. New York : McGraw Hill Publishing Company.
- Brouwer, Alexandra and Wright, Thomas Lee. (1990). **Working in Hollywood**. New York: Avon Books.
- Branston, Gill. **Cinema and Cultural Modernity**. (200). Buckingham: Open University Press.
- Schatz, Thomas. (1993). **The Genius of the System : Hollywood of the Filmmaking in the Studio Era**. New York : McGraw Hill Publishing Company.

- Coats, Paul. (2010). **Cinema and Colour : the Saturated Image**. London : Palgrave Macmillan.
- Corrigan, Timothy. (1994). **A Short Guide to Writing about Film**. New York : HarperCollins College Publishers.
- Cowgill , Linda J. (1997). **Writing Short Films**. Los Angeles : Lone Eagle Publishing.
- Cooper, Dona. (1994). **Writing Great Screenplays for Film and TV**. New York : Arco.
- Cooper, Pat and Dancyger, Ken. (1994). **Writing the Short Film**. New Ton: Butterworth – Heinemann.
- Crittenden, Roger. (1981). **Film and Video Editing**. London: Blueprint: an Imprint of Chapman & Hall.
- Dewey, John. (1934). **Art As Experience**. New York : Perigee Book.
- Dick, Bernard F. (1978). **Anatomy of Film**. New York : St. Martin's Press.
- Douglass, John S. and Harden, Glenn P. (1996). **The Art of Technique: An Aesthetic Approach to Film and Video Production**. Boston: Allyn and Bacon.
- Ellis, Jack C. **A History of Film**. (1995). Needham Heights : A Simon & Schuster.
- Fang, Irving. (1997). **A History of Mass Communication Revolution**. Maine: Butterworth-Heinemann.
- Faules , Don F. & Alexander, Dennis C. (1978). **Communication and Social Behavior : A Symbolic Interaction**. London : Addison-Wesley Longman, Incorporated.
- Field, Syd. (1994). **Four Screenplays**. New York : Dell Publishing Co., Inc.
- Field, Syd. (1984). **Screenplay: The Foundations of Screenwriting**. New York: Dell Publishing.
- Field, Syd. (1998). **The Screenwriter's Problem Solver : How to Recognize , Identify, and Define Screenwriting**. New York : Dell Publishing.
- Field, Syd. (1984). **The Screen Writer's Workbook**. New York : Dell Publishing.
- Fraioli, James O. (2000). **Storyboarding 101 : A Crash Course in Professional Storyboarding**. Studio City : Michael Wiese Productions.
- OJ Jr. ed. **Psychiatry Vol. 1** revised edition. Philadelphia : J.B. Lippincott .
- Giannetti, Louis. (1990). **Understanding Movies**. New Jersey : Prentice Hall.
- Gill, Liz. (2012). **Running the Show : The Essential Guide to Being a First Assistant Director**. Oxford : Focal Press.
- Gledhill, Christine. and Williams, Linda (ed.). (2000). **Reinventing Film Studies**. London: Arnold.
- Goldberg, Fred. (1991). **Motion Picture Marketing and Distribution : Getting Movies into a Theatre Near You** . Boston: Focal Press.

- Gross, Lynne S. & Ward, Larry W. (1994). **Electronic Moviemaking**. Belmont : Wadsworth Publishing.
- Honthaner, Eve Light. (2001). **The Complete Film Production Handbook**. Boston : Focal Press.
- Hunter, Lew. (1993). **Lew Hunter's Screenwriting 434** . New York : A Perigee Book.
- Jeffres, Leo W. (1997). **Mass Media Effects**. Illinois: Waveland Press, Inc.
- Johnson, Claudia Hunter. (2000). **Crafting Short Screenplays That Connect**. Boston: Focal Press.
- Katz, D. Steven. (1991). **Shot by Shot**. Stoneham : Focal Press.
- Kindem, Gorham and Musburger , Robert. (2001). **Introduction to Media Production : From Analog to Digital**. Boston : Focal Press.
- Laloggia, Nichole Shay and Wurmfeld, Eden H. (1999). **IFP / West Independent Filmmaker's Manual**. Boston : Focal Press.
- Lapsley, Robert. and Westlake, Michael. (1992). **Film Theory: An Introduction**. Manchester : Manchester University Press.
- Lewis, Ian. (2001). **How to Make Great Short Feature Films : The Making of Ghost hunter** . Jordan Hill : Butterworth – Heinemann.
- Mamer, Bruce. (1996). **Film Production Technique: Creating the Accomplished Image**. California: Wadsworth Publishing.
- Mast , Gerald. and Cohen , Marshall (eds.). (1985). **Film Theory and Criticism**. Oxford : Oxford University Press.
- Mast Gerald , and Kavin , Bruce F. (1996). **A Short History of the Movies**. Boston : Allyn and Bacon.
- McLuhan, Eric. and Zingrone, Frank (ed.). (1995). **Essential McLuhan**. London: Routledge.
- Melmes, Jill. (1996). **An Introduction to Film Studies**. New York : Routledge.
- Miller, William. (1998). **Screenwriting for Film and Television**. Needham Height : A Simon & Schuster.
- Monaco, James. (1981). **How to Read a Film**. New York : Oxford University Press.
- Moran, Albert (ed.) (1996). **Film Policy: International, National and Regional Perspectives**. New York: Routledge.
- Naremore, James. (2000). **Film Adaptation**. London: The Athlone Press.
- Newton, Dale. and Gaspard, John. (2000). **Digital Filmmaking 101**. California: Michael Wiese Production.
- Nichols, Bill (ed.). (1996). **Movies and Methods : An Anthology**. Berkeley University of California Press.

- Nilmes, Jill. (1996). **An Introduction to Film Studies**. New York : Routledge.
- Person SE. (1986). **Paraphilia and gender identity disorders**. Psychiatry Vol. 1. edition. Philadelphia : J.B. Lippincott.
- Phillips, William H. (1999). **Film: An Introduction**. New York: Bedford/St. Martin's.
- Portnoy, Kenneth. (1991). **Screen Adaptation : A Scriptwriting Handbook**. Boston : Focal Press.
- Rabiger, Michael. (1989). **Directing : Film Techniques and Aesthetics**. Stoneham : Butterworth Publishers.
- Rea , Peter W. (1995). **Producing and Directing the Short Film and Video**. Boston : Focal Press.
- Roberts, Kenneth H. and Sharples, Win JR. (1971). **A Primer for Film-Making: A Complete Guide to 16 mm. and 35 mm. Film Production**. Indiana: The Bobbs-Merrill.
- Ryan, Rod. (1993). **American Cinematographer Manual** , Hollywood : The ASC Press.
- Ryan, John. (1999). **Media and Society: The production of Culture in the Mass Media**. Boston: Allyn and Bacon.
- Saussure, Ferdinand de. (1966). **Course in general linguistics**. Paris : Open Court Publishing.
- Shamas, Laura. (1991). **Playwriting for Theater, Film and Television**. Crozet : Betterway Publications.
- Shipman, David. (1982). **The Story of Cinema: A Complete Narrative History from the Beginnings to the Present**. New York: St. Martin's Press.
- Stam, Robert. (2000). **Film Theory: An Introduction**. Massachusetts : Blackwell Publishers.
- Stephenson, Ralph and Debrix, J.R. (1973). **The Cinema As Art**. London : Cox & Wyman.
- Swain, Dwight V. (1982). **Film Scriptwriting : A Practical Manual**. London : Butterworth.
- Swain, Dwight V. and Swain Jaye R. (1988). **Film Scriptwriting : A Practical Manual**. Boston : Focal Press.
- Tomaric, J. Jason. (2011). **Filmmaking**. Boston : Elsevier.
- Wead / Lellis. (1981). **Film : Form and Function**. Boston: Houghton Muffin.
- Weston, Judith. (1996). **Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television**. Studio City: Michael Wiese.
- Wheeler, Paul. (2000). **Practical Cinematography**. Oxford : Focal Press.

Wyatt, Justin. (1994). **High Concept: Movies and Marketing in Hollywood**, Austin: University of Texas Press.

Website

http://en.wikipedia.org/wiki/Shirin_Neshat

http://en.wikipedia.org/wiki/Sam_Taylor-Wood

http://en.wikipedia.org/wiki/Steve_McQueen

http://en.wikipedia.org/wiki/Tacita_Dean

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายรักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม เกิดที่จังหวัดนครสวรรค์ ศึกษาในระดับมัธยมต้นจากโรงเรียนนครสวรรค์ และมีมัธยมปลายจากโรงเรียนสตรีนครสวรรค์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพยนตร์และภาพถ่าย สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ Brooks Institute of Photography, Santa Barbara, California, USA. ด้านภาพยนตร์และภาพนิ่ง เมื่อสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีได้ทำงานเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ไทยหลายด้านก่อนเข้ารับราชการเป็นอาจารย์ประจำในภาควิชาศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ขณะเดียวกันก็ยังคงค้นหาประสบการณ์ด้านการผลิตภาพยนตร์อยู่ตลอดเวลา หลังจากสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทแล้วได้โอนมารับราชการที่ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำในตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีประสบการณ์ที่สำคัญ คือ

คณะกรรมการต่าง ๆ

กรรมการตัดสินรางวัลสุพรรณหงส์ / กรรมการตัดสินรางวัลสุรัสวดี / กรรมการตัดสินภาพยนตร์แอนิเมชันนานาชาติ ASIAGRAPH Tokyo, Japan. (2008-ปัจจุบัน) / กรรมการตัดสินภาพยนตร์หลายสถาบัน / อนุกรรมการรางวัลศิลปาธร กระทรวงวัฒนธรรม / ผู้ทรงคุณวุฒิอ่านผลงานทางวิชาการด้านภาพยนตร์และภาพนิ่ง / ประธานกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติหลายสถาบัน / อนุกรรมการร่างพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 / ประธานหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาการภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / หัวหน้าภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2545-2553) / กรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (2553-ปัจจุบัน) / คณะทำงานพิจารณาปรับปรุงแก้ไขกฎกระทรวงกำหนดลักษณะของประเภทภาพยนตร์ พ.ศ. 2552 ฯลฯ

Guest Speaker :

Shanghai Theatre Academy, Shanghai, People's Republic of China. (2008) : Thai Cinema / The Department of Radio-TV, School of Communication, National Chengchi University, Taiwan (2010) : Modern Thai Film Industry, Apichatpong as a Contemporary Thai Film Auteur/ Film Department at National University of the Arts, Taiwan. (2011) : A Contemporary Thai Cinema / ปาฐกถา : ภาพยนตร์และภาพถ่ายในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสเสด็จสวรรคตครบรอบ 100 ปี ณ อาคารมหาจุฬาลงกรณ์ (2554) / ผู้สอนและบรรยายพิเศษด้านภาพยนตร์หลายสถาบัน

Professional Training Grants :

Television Program, NHK Communications Training Institute (JICA), Tokyo, Japan, 1989 / Content Industry The Association of Overseas Technical Scholarship (AOTS), Yokohama, Japan, 2005. / The Training Program on Intellectual Property for the Contents Industry in Thailand (ENTI) By The Overseas Human Resources and Industry Development Association (HIDA), Tokyo, Japan, 2012.