

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัยสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	3
1.5 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ.....	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 แนวความคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 แนวความคิดสตรีนิยม (Feminism).....	4
2.2 แนวความคิดสัญวิทยาวิทยา (Semiotics / Semiology).....	23
2.3 แนวความคิดด้านจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis).....	30
2.4 นักสตรีนิยมชาวตะวันตกที่สำคัญ (The Important Western Feminists).....	38
2.5 แนวความคิดเกี่ยวกับรูปแบบการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ (Narrative Form in Film).....	50
2.6 แนวความคิดภาพยนตร์เชิงศิลปะ (Art Film).....	64
2.7 แนวความคิดด้านกระบวนการสร้างภาพยนตร์ (Film Production Process).....	80
กรอบแนวความคิดในการศึกษา.....	84
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	84
3.1 การวิจัยเชิงปริมาณ.....	84
3.1.1 รูปแบบการวิจัย.....	84
3.1.2 กลุ่มประชากรเป้าหมาย.....	84
3.1.3 สนามวิจัย.....	85
3.1.4 การสุ่มตัวอย่าง.....	85
3.1.5 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	85
3.1.6 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	85
3.1.7 สถิติที่ใช้ในการวิจัย.....	86

	หน้า
3.2 การวิจัยเชิงคุณภาพ.....	86
3.2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	86
3.2.2 กลุ่มประชากรเป้าหมาย.....	86
3.2.3 การสุ่มตัวอย่าง.....	86
3.2.3 แนวทางการสัมภาษณ์.....	86
3.3 ขั้นตอนการผลิตงานวิจัยสร้างสรรค์.....	87
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	90
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ.....	90
4.2 การอภิปรายผลข้อมูลเชิงปริมาณ.....	104
4.3 สรุปผลข้อมูลเชิงปริมาณ.....	110
4.4 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ.....	112
4.5 การอภิปรายผลข้อมูลเชิงคุณภาพ.....	113
4.6 สรุปผลข้อมูลเชิงคุณภาพ.....	123
บทที่ 5 กระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่อง “เงา”	125
5.1 ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์.....	125
5.2 การเขียนบทภาพยนตร์.....	133
5.3 ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์.....	180
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและการอภิปรายผล.....	258
รายการอ้างอิง.....	268
ภาคผนวก.....	275
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	325

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1	แสดงช่วงอายุของกลุ่มตัวอย่าง..... 90
ตารางที่ 2	แสดงอาชีพของกลุ่มตัวอย่าง..... 91
ตารางที่ 3	แสดงรายได้ของกลุ่มตัวอย่าง..... 91
ตารางที่ 4	แสดงระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง..... 91
ตารางที่ 5	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทัศนคติที่มีต่อสตรีไทยในปัจจุบัน..... 92
ตารางที่ 6	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมของ สตรีไทยในปัจจุบัน..... 93
ตารางที่ 7	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของ สตรีไทยในปัจจุบัน..... 94
ตารางที่ 8	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของ สตรีไทยในปัจจุบัน..... 95
ตารางที่ 9	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความเสมอภาคของ สตรีไทยในปัจจุบัน..... 96
ตารางที่ 10	แสดงค่าเฉลี่ยความคิดเห็นที่มีต่อ ทัศนคติโดยรวม พฤติกรรมโดยรวม บุคลิกภาพโดยรวม และบทบาทโดยรวมของ สตรีไทยในปัจจุบัน..... 96
ตารางที่ 11	แสดงการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นด้านต่าง ๆ จำแนกตาม ช่วงอายุด้วยสถิติการวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว (One-way anova).. 97
ตารางที่ 12	แสดงการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นด้านต่าง ๆ จำแนกตาม อาชีพ ด้วยสถิติการวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว (One-way anova)... 98
ตารางที่ 13	แสดงค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างด้านทัศนคติในประเด็นต่าง ๆ โดยจำแนกตามช่วงอายุ..... 100
ตารางที่ 14	แสดงค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างด้านพฤติกรรมในประเด็นต่าง ๆ โดยจำแนกตามช่วงอายุ..... 101
ตารางที่ 15	แสดงค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างด้านบุคลิกภาพในประเด็นต่าง ๆ โดยจำแนกตามช่วงอายุ..... 102
ตารางที่ 16	แสดงค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างด้านบทบาทในประเด็นต่าง ๆ โดยจำแนกตามช่วงอายุ..... 103
ตารางที่ 17	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับการสัมภาษณ์..... 112
ตารางที่ 18	แสดงอาชีพของกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับการสัมภาษณ์..... 112
ตารางที่ 19	แสดงร้อยละของเพศชายและเพศหญิงที่มีต่อบทบาทการเป็นผู้นำด้านต่าง ๆ.. 113
ตารางที่ 20	ใบงบประมาณการถ่ายทำ..... 254

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	การอ่านภาพทางภาพยนตร์..... 28
ภาพที่ 2	ความเข้าใจภาพทางภาพยนตร์..... 29
ภาพที่ 3	Sigmund Freud (1856-1938)..... 30
ภาพที่ 4	Jaques Lacan (1901-1981)..... 34
ภาพที่ 5	Laura Mulvey (1941 – ปัจจุบัน)..... 35
ภาพที่ 6	Jean Baudrillard และ Michel Foucault..... 37
ภาพที่ 7	Shirin Neshat..... 38
ภาพที่ 8	Sam Taylor – wood..... 42
ภาพที่ 9	Steve McQueen..... 45
ภาพที่ 10	Tacita Dean..... 48
ภาพที่ 11	แผนผังจากแนวความคิดของอริสโตเติล..... 51
ภาพที่ 12	กราฟจากแนวความคิดของอริสโตเติล..... 53
ภาพที่ 13	Man Ray..... 68
ภาพที่ 14	ภาพยนตร์อินเดียเรื่อง Apu Trilogy (1955-1959) ของ Satyajit Ray..... 70
ภาพที่ 15	โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง Raise The Red Lantern (1991)..... 126
ภาพที่ 16	โปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง Thelma & Louise (1991)..... 128
ภาพที่ 17	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Piano (1993)..... 130
ภาพที่ 18	การแยกเนื้อหาเรื่องสั้นเดิมทั้งสองเรื่อง..... 139
ภาพที่ 19	การขยายเรื่องราวแต่ละเรื่องให้มีรายละเอียดมากขึ้น..... 140
ภาพที่ 20	การนำเรื่องสั้นมีตรีแต่ละฉากมาแทรกไว้ในเรื่องความเงิบ..... 141
ภาพที่ 21	การเปรียบเทียบเชื่อมโยงให้เห็นระหว่างเรื่องสั้นเดิมทั้งสองเรื่องกับเรื่องราว ที่แต่งขึ้นใหม่ที่นำมาเล่าเรื่องแบบไม่เป็นไปตามลำดับเวลา..... 142
ภาพที่ 22	สตอรี่บอร์ดภาพยนตร์เรื่อง “เงา”..... 179
ภาพที่ 23	การหาสถานที่ถ่ายทำ..... 188
ภาพที่ 24	การหาสถานที่ถ่ายทำ 189
ภาพที่ 25	การสร้างฉากภายในสตูดิโอ..... 193
ภาพที่ 26	การสร้างฉากภายในสตูดิโอ..... 194
ภาพที่ 27	Script Breakdown..... 212
ภาพที่ 28	การประชุมทีมงาน..... 214
ภาพที่ 29	การฝึกซ้อมนักแสดง..... 215
ภาพที่ 30	การประกาศรับนักแสดงทาง Facebook..... 216

	หน้า
ภาพที่ 31	เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์..... 245
ภาพที่ 32	การตัดต่อภาพด้วยโปรแกรมตัดต่อ Final Cut Pro..... 247
ภาพที่ 33	กระบวนการแก้ไขหรือการปรับค่าสี จาก Raw File Footage ที่ตัดต่อแล้วตามที่ต้องการ..... 249
ภาพที่ 34	หน้าจอแสดงผลของค่าสีที่กำลังถูกปรับ..... 250
ภาพที่ 35	ภาพเปรียบเทียบโทนสีต่าง ๆ ในภาพยนตร์ ก่อนการตัดสินใจเลือก..... 251
ภาพที่ 36	โลโก้ภาพยนตร์..... 252
ภาพที่ 37	แบบแผ่นดีวีดีภาพยนตร์..... 322
ภาพที่ 38	โปสเตอร์ภาพยนตร์..... 324