

บทที่ 5

กระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่อง “เงา”

กระบวนการสร้างภาพยนตร์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันไม่มีการเปลี่ยนแปลง แต่สิ่งที่เปลี่ยนแปลง คือ เทคโนโลยีในการสร้างภาพยนตร์ทันสมัยขึ้นนับตั้งแต่อุปกรณ์การถ่ายทำที่ช่วยให้การทำงานสะดวกขึ้น จนถึงการใช้ระบบดิจิทัลแทนฟิล์มซึ่งช่วยลดกระบวนการในห้องแล็บ และช่วยประหยัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์

วิธีการดำเนินโครงการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้อาศัยหลักในการผลิตภาพยนตร์โดยทั่วไป ตามมาตรฐานสากลซึ่งมีขั้นตอนในการดำเนินงาน ดังนี้

5.1 ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเพราะภาพยนตร์ที่ดีมาจากบทภาพยนตร์ที่ดีแต่ไม่มีภาพยนตร์ที่ดีเรื่องใดมาจากบทภาพยนตร์ที่ไม่ดี นอกจากนี้ยังเป็นขั้นตอนที่ยาก และต้องใช้เวลามากในการรวบรวมความคิดสร้างสรรค์ผลงานซึ่งการพัฒนาบทนี้แบ่งเป็นขั้นตอนต่าง ๆ คือ

5.1.1 แรงบันดาลใจ (Inspiration)

แรงบันดาลใจเป็นพลังสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้สำเร็จลุล่วง หากปราศจากสิ่งนี้แล้ว ผลงานจะไม่บังเกิดขึ้น แรงบันดาลใจเกิดจากการได้เห็น ได้ยิน สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว จากงานศิลปะอื่น ๆ ความทรงจำ ความหลัง ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน เป็นต้น

แรงบันดาลใจที่เกิดขึ้น และนำมาใช้สร้างสรรค์ ภาพยนตร์นี้เกิดจากการชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับสตรีนิยม (Feminism) 3 เรื่อง คือ เรื่อง Raise the Red Lantern (1991) ของ Zhang Yimou ผู้กำกับชาวจีน เขียนบทโดย Ni Zhen และเรื่อง Thelma and Louise (1991) เป็นภาพยนตร์ฮอลลีวูดของ Ridley Scott เขียนบทโดย Callie Khouri ในเวลาใกล้เคียงกัน ทั้งสองเรื่องแสดงให้เห็นตัวละคร สตรีในสังคมตะวันออกและตะวันตกที่มีการตอบโต้การถูกกระทำจากบุรุษเพศที่แตกต่างกันและเรื่อง The Piano (1993) โดย Jane Campion ผู้เขียนบทและกำกับการแสดงชาวออสเตรเลีย

Raise the Red Lantern



ภาพที่ 15 โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง Raise The Red Lantern (1991)

บทภาพยนตร์ : Ni Zhen

กำกับการแสดง : Zhang Yimou

โครงเรื่อง (Plot)

เนื้อเรื่องเกิดขึ้นในทศวรรษที่ 1920 ก่อนที่จะเกิดสงครามปฏิวัติประชาชน Songlian หญิงสาวอายุ 19 ปี พ่อเสียชีวิตทิ้งให้ครอบครัวอยู่ในฐานะยากจนจึงตัดสินใจแต่งงานเป็นเมียคนที่สี่ของครอบครัวที่มั่งคั่งร่ำรวยตามคำแนะนำของมารดา เมื่อเธอมาถึงอุทยานที่ใหญ่โตเธอได้รับการปฏิบัติอย่างนอบน้อม ได้รับการนวดเท้าพร้อมกับจุดโคมแดงหน้าห้อง

ต่อมา Songlian รู้ว่าภรรยาทั้งหมดในบ้านไม่ได้รับการปฏิบัติเทียบเท่ากันทุกคน ยกเว้นผู้เป็นสามีเจ้าบ้านจะเลือกไปนอนกับภรรยาคนใดในคืนนั้นจะได้รับการนวดเท้าและเลือกกราบการอาหารที่ต้องการได้ นอกจากนี้ยังได้รับการเอาอกเอาใจจากบรรดาคนใช้อีกด้วย ทำให้บรรดาภรรยาทั้งหลายต่างต่อสู้แย่งชิงกันเป็นคนโปรดของนายใหญ่

ภรรยาคนแรกอยู่ในวัยเดียวกับสามี ชีวิตของเธอเหมือนถูกลีม้อยคนละโลกกับสามี เธอมีบุตรชายซึ่งเป็นหนุ่มรุ่มราวยาวเดียวกับ Songlian ภรรยาคนที่สองชื่อ Zhushun ได้ตีสนิทกับ Songlian และมักชมเธอว่าสวยและสาว เธอให้ผ้าไหมกับ Songlian และพยายามใส่ไฟเมียคนที่สามที่ชื่อ Meishan ซึ่งมีอดีตเป็นนักร้องเพลงจิ้ง ภรรยาคนที่สามได้รับการเอาอกเอาใจจากสามีมากเป็น

พิเศษ เมื่อเวลาผ่านไป Songlian รู้ว่าจริง ๆ แล้ว Zhusyun ภรรยาคนที่สองที่เธอไว้ใจเป็นคนที่น่าหน้าพระแต่ใจชั่วร้ายเหมือนแมงป่อง เธอจึงแกล้งตั้งครรภ์เพื่อจะให้สามีใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับเธอและไม่ช้าเธอก็จะตั้งครรภ์ได้จริง ๆ แต่เหตุการณ์ทั้งหมดกลับผิดพลาดเมื่อ Yan'er คนใช้พบว่า Songlian ไม่ได้ตั้งครรภ์จริงเพราะเธอเห็นประจำเดือนของเธอขณะที่เธอนำผ้าชั้นในของ Songlian ไปซัก เธอจึงนำความไปบอกกับ Zhusyun ภรรยาคนที่สอง เธอจึงแกล้งหวังดีขอร้องให้สามีเรียกหมอ Gao ซึ่งเป็นหมอประจำบ้านของครอบครัวมาตรวจอาการของ Songlian และที่สำคัญหมอ Gao แอบมีความสัมพันธ์กับ Meishan ภรรยาคนที่สาม การตรวจครรภ์ครั้งนี้ทำให้รู้ว่า Songlian ไม่ได้ตั้ง ครรภ์จริงทำให้เธอต้องอับอายขายหน้ามาก จากนั้นเธอจึงเอาคืนด้วยการเผยให้คนในบ้านรับรู้ว่า Yan'er คนใช้จุดโคมแดงภายในห้องของเธอและว่าเธอมีความทะเยอทะยานจะเป็นนายหญิงมากกว่าจะเป็นคนรับใช้ในบ้านซึ่งก่อนหน้านี้ก็ยังเคยมีความสัมพันธ์กับนายผู้ชายในห้องของ Songlian

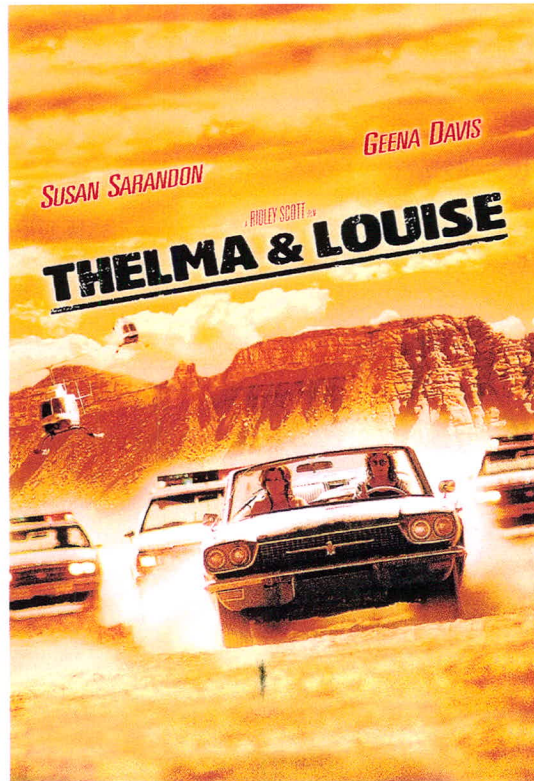
Yan'er ถูกลงโทษด้วยการนำโคมสีแดงที่เธอจุดในห้องนอนมาเผาและคุกเข่าต่อหน้าท่ามกลางหิมะที่หนาวจัดเพื่อให้เธอสำนึกและขอโทษ แต่ด้วยความเคียดแค้นของเธอ เธอไม่ยอมขอโทษจนกระทั่งล้มลงสิ้นสติด้วยความหนาวเธอป่วยและต่อมาก็เสียชีวิตในโรงพยาบาล แต่ก่อนที่เธอจะเสียชีวิตเธอได้แต่พรีาเพื่อชื่อของ Songlian

Songlian ได้เคยใช้ชีวิตเป็นนักศึกษาในระยะสั้น ๆ ในมหาวิทยาลัยก่อนที่พ่อของเธอจะเสียชีวิตและถูกบังคับให้แต่งงานแม้จะมีความสุขแต่ก็เหมือนกับการถูกกักขังอยู่ในครอบครัว เธอเห็นการต่อสู้แย่งชิงพื้นที่ของเหล่าบรรดาภรรยาไม่มีที่สิ้นสุด ทุกคนต่างเหมือนเสื้อผ้าที่ผู้ชายจะเลือกใส่ชุดไหนและจะทิ้ง ชุดไหน

ขณะที่ Songlian พยายามละวางและกักขังตัวเองแต่ในห้อง เธอพูดถึงความตายที่ดีกว่าเป็นภรรยาอยู่ในบ้านของตระกูลนี้ ในช่วงที่เธอมีอายุครบ 20 ปีเธอให้คนใช้นำเหล้ามาดื่มเมื่อเมาหนักมากขึ้นจึงปลั่งปากพูดถึงความสัมพันธ์ระหว่าง Meishan กับหมอ Gao เมื่อ Zhusyun รู้เรื่อง จึงให้คนไปจับ Meishan กับหมอ Gao ได้คาหนังคาเขาและตามกฎหมายของบ้านผู้หญิงที่มีชู้จะต้องถูกลากไปแขวนคอให้ตายโดยฝีมือของคนใช้ของนายผู้ชาย

Songlian อยู่กับความทุกข์ทรมานในชีวิตที่ปราศจากความสุข มีความบอบช้ำทางจิตใจอยู่ภายในบ้าน ในฤดูร้อนถัดมานายใหญ่ได้ทำพิธีแต่งงานใหม่อีกกับเด็กสาว ขณะที่เห็น Songlian เดินไปมาด้วยชุดนักเรียนเสียสติอยู่ในบ้าน

Thelma & Louise



ภาพที่ 16 โปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง Thelma & Louise (1991)

บทภาพยนตร์ : Callie Khouri

กำกับการแสดง : Ridley Scott

โครงเรื่อง (Plot)

เธลมา เป็นแม่บ้านแต่งงานกับเดลที่ชอบเอาแต่ใจตัวเองและชอบดุด่าเธลมาเป็นประจำ เธอมีเพื่อนหญิงที่สนิทรักใคร่กันชื่อ หลุยส์ มีอาชีพเป็นบริกรหญิงซึ่งมีแฟนชื่อจิมมี เป็นนักร้องที่อยู่ด้วยกัน แต่ไม่ค่อยได้กลับบ้านเพราะติดเดินสาย ทั้งสองยังไม่ได้แต่งงานกัน

วันหนึ่งในช่วงวันหยุดปลายสัปดาห์ เธลมาและหลุยส์ได้นัดไปเที่ยวค้างคืนที่เชิงเขาด้วยกัน ชนิดรีบไปรีบกลับด้วยรถฟอร์ดเปิดประทุนปี 1966 ของหลุยส์ ในระหว่างทางพวกเธอแวะพักหาอะไร ดื่มที่บาร์แห่งหนึ่งที่อยู่ริมทางและที่นั่นเธลมาได้พบกับฮาร์เลน คาวบอยหนุ่มและเด่นรำกันอย่าง สนุกสนานและเมามาย ฮาร์เลนได้โอกาสในช่วงที่เธอกำลังเมาจนเกือบจะไม่ได้สติพยายามข่มขืนเธอ แต่เธอขัดขึ้น ฮาร์เลนจึงสวมบทโหดทำร้ายเธอ หลุยส์มาพบจึงพยายามช่วยเหลือชักปืนที่เธลมานำมา

ออกมาขอให้หยุดแต่ถูกฮาร์เลนตำด้วยคำหยาบคาย เธอจึงระเบิดอารมณ์ยิงเขาตายกาลานจอตลอดแล้ว ทั้งสองจึงหลบหนีไป

ระหว่างทาง เธอมาพยายามให้หลุยส์เข้ามาอมตัวและบอกตำรวจว่าเขาพยายามข่มขืนเธอแต่หลุยส์ปฏิเสธด้วยความโกรธและกล่าวหาเธอมาว่าทุกคนเห็นเขาเด่นรำกับเธออย่างเมามันและใครจะเชื่อว่าเขาจะข่มขืนเธอ

หลุยส์ตัดสินใจหนีไปเม็กซิโกโดยอ้อมไปทางโอคลาโฮมาไม่ผ่านเท็กซัสเพราะเธอเคยถูกข่มขืนที่นั่นเป็นอดีตที่เลวร้ายสำหรับเธอในระหว่างทางพวกเธอได้พบกับ เจ.ดี. คนโบกรถที่เพิ่งออกมาจากคุกพยายามหลอกล่อพวกเธอกำลังจะกลับไปเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยและขอติดรถไปด้วย ซึ่งหลุยส์ไม่เต็มใจแต่ในที่สุดเพื่อเห็นแก่เธอมาที่ถูกข่มขืนกับเขา ขณะเดียวกันหลุยส์ก็ได้ติดต่อกับจิมมี่แฟนของเธอให้ช่วยโอนเงินผ่านธนาคาร Western Union ไปให้และเมื่อเธอมารับก็พบกับจิมมี่และมอบเงินให้เขาพยายามถามด้วยความเป็นห่วงว่าเกิดอะไรขึ้นแต่พวกเธอก็ปฏิเสธเลือกที่จะไม่เล่าความจริงให้ฟัง

คืนนั้น เธอมาได้อนุญาต เจ.ดี.มานอนค้างที่ห้องเธอและเธอก็รู้ว่า เจ.ดี.เป็นคนถึงแตก เร่ร้อน เขาสอนวิธีการปล้นด้วยมุกตลกต่าง ๆ และหลับนอนด้วยกันอย่างมีความสุข ส่วนคู่ของหลุยส์กับจิมมี่เขาได้ขอแต่งงาน เธอดีใจแต่ก็ปฏิเสธว่ายังไม่ถึงเวลา

รุ่งเช้าจิมมี่บอกลากลับอย่างอาลัยอาวรณ์ เธอมาลงมาพบหลุยส์ในร้านอาหารเล่าเรื่องราวระหว่างเธอกับ เจ.ดี.ให้ฟังอย่างมีความสุข หลุยส์ยินดีด้วยและถามว่า เจ.ดี.อยู่ที่ไหน ทั้งสองจึงเอะใจวิ่งขึ้นไปห้องของเธอมาพบว่า เจ.ดี. เชิดเงินไป หลุยส์สิ้นหวัง เธอมารู้สึกที่ตัวเองผิดจึงรับผิดชอบด้วยการไปปล้นร้านสะดวกซื้อ ขณะเดียวกัน F.B.I. ที่เริ่มแกะรอยพวกเธอมาตั้งแต่แรกเริ่มได้เบาะแสพวกเธอมากขึ้น หลังจากที่ได้สอบถามคำจิมมี่และกับเดลสามีของเธอมา แต่ฮัลนักสืบรู้ว่าทั้งสองไม่ผิด และยังรู้ว่ามิเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นกับหลุยส์ในเท็กซัส เมื่อเธอมาโทรกลับบ้านหาเดล จึงรู้ว่าถูกตั้งฟังทางโทรศัพท์ เมื่อพวกเธอได้คุยกับนักสืบฮัลเขาพยายามปลอมโยนให้ทั้งสองเข้ามาอมตัวสูคดีแต่พวกเธอก็ปฏิเสธ

ต่อมาขณะที่ทั้งสองขับรถหนีก็ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจหยุดรถในข้อหาขับรถเร็วเกินกำหนด เธอมาได้ใช้เวลาในช่วงที่เจ้าหน้าที่ตำรวจปล่อยจี้และจับเขาขังไว้ในกระบะโปรงท้ายรถแล้วหนีไป ในระหว่างทางพวกเธอได้พบกับคนขับรถบรรทุกแก๊สที่คอยทำกริยาหยาบคาย ลามกให้พวกเธอมาตลอดเส้นทางที่พบกัน พวกเธอจึงหลอกล่อให้เขาหยุดรถและเมื่อได้โอกาสพวกเธอจึงให้เขาขอโทษในสิ่งที่เขาทำ แต่เขาปฏิเสธและยังตำพวกเธออย่างหยาบคายและในที่สุดพวกเธอก็ระเบิดรถบรรทุกแก๊ส

เธอมาและหลุยส์พบตำรวจที่ติดตาม พวกเธอหลบหนี การไล่ล่าจึงเกิดขึ้นจนกระทั่งพวกเธอมาจนมุมที่หน้าผาแกรนแคนยอนซึ่งฮัลพยายามที่จะช่วยพวกเธอโดยให้ยอมจำนน แต่เธอทั้งสองตัดสินใจไม่ยอมให้ถูกจับต้องไปอยู่ในคุกตลอดชีวิตจึงตัดสินใจขับรถพุ่งชนหน้าผาไป

The Piano



ภาพที่ 17 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Piano (1993)

เขียนบทและกำกับการแสดง

Jane Campion

โครงเรื่อง (Plot)

The Piano เป็นเรื่องราวของ Ada Mc Grath หญิงโง่ชาว Scots ที่พ่อของเธอตัดสินใจขายเธอให้กับ Alistair Stewart ขาวนิวซีแลนด์ที่อยู่ชายขอบเพื่อเป็นภรรยา เธอถูกส่งไปโดยนั่งเรือไปกับลูกสาวชื่อ Flora Mc Grath และเสียงที่ผู้ชมได้ยินในตอนเปิดเรื่องเป็นเสียงที่มาจากจิตของเธอซึ่งเธอไม่ยอมพูดมาตั้งแต่อายุ 6 ขวบแต่ใช้วิธีการเล่นเปียโนในการถ่ายทอดความรู้สึกและใช้ภาษามือผ่านลูกสาวของเธอในการถ่ายทอดความหมาย เธอมีชีวิตเรียบง่ายและใช้เวลาแต่ละวันอยู่กับการเล่นเปียโนสาเหตุที่เธอไม่ยอมพูดนั้นไม่สามารถอธิบายได้ Flora รู้ว่าเธอนั้นเป็นผลพวงมาจากความสัมพันธ์ระหว่างแม่เธอกับครูคนหนึ่งแม่ของเธอเชื่อว่าเธอจะสามารถควบคุมเขาได้ทำให้เขารักเธอแต่ก็ไม่สำเร็จในที่สุดเขาก็ทิ้งเธอไป

Ada และ Flora พร้อมทั้งเปียโนถูกลำเลียงลงเรือไปยังนิวซีแลนด์เมื่อไปถึงไม่มีผู้ใดมารับ ทั้งสองอยู่อย่างโดดเดี่ยวที่ชายหาดพวกเธอใช้ส้อมของกระโปรงเป็นคันเท้าอาศัยนอนตลอดทั้งคืนนั้น วันรุ่งขึ้น Alistair Stewart พร้อมด้วยสมุนชาวเมารีหลายคนและ Baines เพื่อนของเขาซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ป่าไม้อดีตทหารเรือที่รับเอาวัฒนธรรมพื้นเมืองของเมารีมาใช้ เช่น การสักที่ใบหน้า อาศัยอยู่ในสังคมของพวกเมารีมารับเธอและลูก พวกทีมชาวเมารีมีไม่เพียงพอที่จะขนของไปทั้งหมดในที่สุดก็ต้องปล่อยทิ้งเปียโนหลังใหญ่ไว้ที่ชายหาดไม่ว่า Ada จะขอร้องอย่างไรก็ไม่เป็นผล

Alistair เป็นคนขาดความเชื่อมั่นในตัวเอง ขี้อาย เพื่อนร่วมงานชาวเมารีเรียกเขาแบบตลกๆ ว่า “พวกไร้สมรรถนะ” เขาให้เหตุผลกับ Ada ว่าที่บ้านเขามีพื้นที่ไม่เพียงพอกับเปียโนหลังใหญ่ เมื่อ Ada ขอร้องเขาไม่สำเร็จ เธอไม่ละความพยายามจึงพา Flora ไปหา Baines ให้ช่วยนำเปียโนของเธอกลับมา ในที่สุดเขารับปาก พร้อมด้วยชาวเมารีอีก 3 คน ยอมไปขนไว้ที่บ้านของ Baines พวกคนงานต้องรอเธอเล่นเปียโนเกือบทั้งวันก่อนที่จะขนขึ้นมาจากชายหาด

Baines เป็นผู้ที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมารีแต่เขาก็ไม่เคยมีเพศสัมพันธ์กับสตรีชาวเมารี เมื่อเขาพบกับ Ada เขารู้สึกชอบ Ada ที่เธอหลงใหลในดนตรี เมื่อ Baines นำเปียโนขึ้นมาจากชายหาดและยื่นข้อเสนอให้ Alistair ที่จะขอเรียนเปียโนกับ Ada เป็นข้อแลกเปลี่ยนกับที่ดินของเขาที่ Alistair ต้องการ เขายอมรับข้อเสนอโดยไม่รู้ว่าเป็นข้อชอบ Ada เมียของเขา ต่อมา Ada ต้องประหลาดใจที่เขาสามารถซ่อมเปียโนได้หลังจากที่ขนมาอย่างทุลักทุเล เขาขอร้องให้เธอเล่นเปียโนให้ฟังแทนที่จะเรียนเปียโนและยื่นข้อเสนอให้เธอซื้อเปียโนคืนไปด้วยวิธีแลกเปลี่ยนทำในสิ่งที่เขาชอบหนึ่งครั้งต่อสัปดาห์เปียโน 1 ตัว Ada ตกลงแบบลึกลับแต่เขาทั้งสองก็ไม่มีเพศสัมพันธ์ต่อกัน

การเล่นเปียโนของ Ada ทำให้ไปกระตุ้นอารมณ์ของ Baines ในที่สุดทั้งสองก็มีความสัมพันธ์กัน และแล้ว Alistair สามีกู้รู้ในความสัมพันธ์ของทั้งสองคนเขาจึงขัง Ada ไว้ในบ้านปิดประตูหน้าต่างแน่นหนา ขณะที่ออกไปทำงานในป่าไม้ ในช่วงเวลานั้น Ada พยายามหลีกเลี่ยงที่จะไม่พบกับ Baines และแกล้งทำเป็นรัก Alistair แต่เขาก็สงสัยในความรักเพราะเมื่อเขาสัมผัสกับเธอด้วยความรักตอบเธอก็ดึงมือกลับ เมื่อถึงเวลาที่ Alistair จะออกไปทำงานเขาถาม Ada ว่าจะไปพบ Baines หรือไม่ เธอสิ้นศรัทธาปฏิเสธเขาจึงบอกว่าเขาเชื่อใจเธอ

หลังจากนั้นที่ Alistair สามีกู้ทำงานเธอได้เขียนข้อความไว้ที่ตัวคือว่า “จอร์จที่รักฉันมอบหัวใจทั้งหมดให้คุณจาก Ada Mc Grath” แล้วห่อด้วยผ้าและส่งให้ Flora ลูกสาวนำไปให้ Baines แต่ Flora ปฏิเสธเพราะเธอยอมรับ Alistair เป็นพ่อของเธอไปเรียบร้อยแล้ว เธอจึงนำห่อคือเปียโนไปให้ Alistair เมื่อเขาอ่านข้อความจึงระเบิดด้วยความโกรธกลับไปบ้านเอาขวานตัดนิ้วชี้ของเธอเพื่อไม่ให้เธอเล่นเปียโนได้อีกและนำนิ้วห่อผ้าให้ Flora นำไปให้ Baines พร้อมกับบอกสาปว่าถ้าหาก Baines พยายามจะพบกับ Ada อีกเขาก็จะตัดนิ้วอื่น ๆ ของเธอที่เหลืออีก เมื่อ Ada เริ่มทุเลา Alistair จึงส่งเธอพร้อมกับ Flora กลับไปพร้อมกับ Baines และยกเลิกการแต่งงาน พวกเขาเดินทาง

จากไปบนชายหาดเดียวกับที่เธอมาขึ้นฝั่งที่นิวซีแลนด์ครั้งแรก ขณะที่เรือเล็กขนถ่ายเปียโนเพื่อขึ้นเรือเดินทางลำใหญ่เธอรู้ว่าเปียโนของเธอนั้นเสียหายชำรุดและเธอก็ไม่สามารถเล่นได้อีกต่อไป และขอให้ Baines ทิ้งเปียโนลงทะเลไป ขณะที่เปียโนกำลังดิ่งลงก้นทะเลเธอตั้งใจเอาเท้าของเธอเข้าไปพันกับเชือกที่ผูกติดกับเปียโนกระซอกเธอลงสู่ก้นทะเล ในระหว่างนั้นเธอเปลี่ยนใจสลัดเท้าหลุดออกจากเปียโนว่ายขึ้นสู่ผิวน้ำ

ในบทสรุปเธอได้พูดถึงชีวิตใหม่ของเธอที่อยู่กินกับ Baines และ Flora ที่เมือง Nelson เป็นสถานที่เธอเริ่มต้นสอนเปียโนใหม่ได้อีก เพราะเธอมีนิวซีอันใหม่ที่ Baines ทำให้ด้วยเงินและเธอได้จินตนาการว่าเปียโนของเธอถูกฝังไว้ในทะเลด้วยเพลง “กล่อมฉันให้หลับ” นอกจากนี้เธอยังได้เข้าเรียนวิธีการพูดอีกครั้งหนึ่ง ภาพยนตร์จบลงด้วยคำพูดของ Thomas Hood จากบทกวีของเขาที่ชื่อ “Silence” ว่า “ความเงียบอยู่ในที่ที่ไม่มีเสียง ความเงียบที่ไม่มีเสียงอาจเป็นหลุมศพที่อยู่ใต้ทะเลลึก”

ภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องสร้างความประทับใจ จึงทำให้หันกลับมามองย้อนในสังคมไทยในปัจจุบัน ที่ดูเหมือนว่าเพศชายให้ความสำคัญและความเสมอภาคกับสตรี แต่แท้จริงแล้วอาจเป็นเปลือกภายนอกหรือเป็นภาพลวงตาก็ได้ เพราะผู้ชายไทยยังถูกจัดลำดับ เป็นผู้มี อำนาจ (Hierarchy) นำสตรีในทุกด้านไม่ต่างจากในอดีต นอกจากนี้สตรียังถูกใช้เป็นเครื่องมือ ในการแสวงหาผลประโยชน์อีกด้วยเมื่อบังเกิดความคิดด้านสตรีนิยมขึ้นบังเกิดคำถามต่าง ๆ จึงมีคำถามมากมายตามมา

- สังคมไทยให้ความสำคัญเสมอภาคกับสตรีอย่างแท้จริงหรือไม่
- สตรีติดอยู่กับบ่วงกรรมเรื่องเพศที่ไม่สามารถสลัดให้หลุดออกไปได้ใช่หรือไม่
- ทำไมสตรีจึงถูกบุรุษใช้เป็นเครื่องมือทั้ง ๆ ที่รู้ตัว
- อนุสาวรีย์สตรีต่าง ๆ ของไทยที่ถูกสร้างขึ้นเป็นภาพลวงตาซึ่งแท้จริงแล้วอาจเป็น การลดระดับความขัดแย้งระหว่างบุรุษและสตรีหรือไม่
- สตรียังเป็นวัตถุ (Object) บำบัดความใคร่ของบุรุษเพศ
- ในสังคมชายไทยมีพฤติกรรมการกดขี่ทางเพศกับสตรีซึ่งตรงข้ามกับภาพที่เห็น
- สตรีเป็นเครื่องมือแสวงหาผลประโยชน์และสร้างความเชื่อมั่นให้กับบุรุษ

ดังนั้นภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องจึงเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการหามุมมองหรือมองย้อนสถานะของสตรียุคใหม่ในสังคมไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงมีความเสมอภาคเท่าเทียมบุรุษมากขึ้นโดยผ่านมุมมองและความคิด ของเพศชายในสังคมไทยปัจจุบันว่ามีทัศนอย่างไรต่อสตรีเพศ มีความแตกต่างกับยุคก่อนหรือไม่

5.1.2 การศึกษาค้นคว้า (Research)

หลังจากได้ตั้งประเด็นคำถามที่มีต่อสตรีแล้วจึงเป็นกระบวนการค้นคว้าหาคำตอบเพื่อเป็นข้อมูลนำมา สร้างเป็นเรื่องราวในภาพยนตร์ให้มีน้ำหนักและอิงกับความเป็นจริงซึ่งมีการค้นคว้าอยู่ 2 ขั้นตอน คือ

- การศึกษาค้นคว้าวิจัยจากกลุ่มตัวอย่างจากการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ
- การศึกษาจากเอกสาร งานวิจัย วรรณกรรม และผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

5.2 การเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์เป็นกระบวนการถ่ายทอดความคิดทั้งมวลที่ต้องการสื่อสารหรือเล่าเรื่องกับคนดู เป็นขั้นตอนที่สำคัญและต้องใช้เวลาอย่างมากในการทำงาน ซึ่งในการเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “เงา” นี้ ได้นำข้อสรุปที่ได้จากการศึกษาวิจัยทั้งการวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพมาใช้เป็นแนวคิดประสมประสานจากวรรณกรรมที่สะท้อนสังคมในปัจจุบันด้วยวิธีการดัดแปลงบทภาพยนตร์ ซึ่งหมายถึงการถ่ายทอด การปรับเปลี่ยนจากสื่อหนึ่งไปยังอีกสื่อหนึ่งเป็นกระบวนการที่ต้องการให้มีการเปลี่ยนแปลง (Change) การนำมาคิดใหม่ (Rethinking) หรือการจัดความคิดใหม่ (New Concept) ให้เข้าใจว่าศิลปะการละครหรือการแสดงนั้นมีความแตกต่างอย่างไรกับธรรมชาติของวรรณกรรม ตลอดจนการนำเหตุการณ์และสถานการณ์ของสังคมมาใช้ประกอบสอดแทรกในการเขียนบท

5.2.1 ขั้นตอนการเขียนบท

(1) การค้นหาวรรณกรรม

การทำงานในขั้นตอนนี้ ได้มีการค้นหาและคัดเรื่องสั้นที่โดดเด่นมากมายซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับความเสมอภาคและเสรีภาพของสตรีที่น่าสนใจ ได้แก่

- (1) หม้อที่ขุดไม่ออก โดยอัญชัน
- (2) หมาฝั่งธน โดยอัญชัน
- (3) ความเจ็บปวด โดยประภัสสร เสวิกุล
- (4) ซึมไป โดยประภัสสร เสวิกุล
- (5) มัทรี โดยศรีดาวเรือง

(2) เรื่องย่อของเรื่องสั้นที่น่าสนใจ

มัทรี

ผู้เขียน : ศรีดาวเรือง

เรื่องย่อ

หญิงสาววัย 19 ปี พร้อมกับลูก 3 คน ถูกตำรวจนำตัวมาที่โรงพักในข้อหาทอดทิ้งลูก หญิงสาวแก้ตัวด้วยเหตุผลว่าสามีของเธอหรือพ่อของลูกทิ้งเธอไป และเธอดังใจจะไปบวชและไม่รับผิดชอบตำรวจพยายามเกลี้ยกล่อมให้หญิงสาวเปลี่ยนใจรับลูกไปเลี้ยงเหมือนเดิมโดยจะหางานให้ และหาที่อยู่ให้ลูกทั้ง 3 แต่หญิงสาวก็ไม่ยอม พูดแต่ว่าจะทิ้งลูกไปบวชเพียงอย่างเดียวโดยให้เหตุผลกับตำรวจในแง่มุมต่าง ๆ มากมายทั้งความไม่รับผิดชอบของสามีที่ทิ้งไปหาภรรยาใหม่ ความมุ่งมั่นทางศาสนาที่มีตั้งแต่เด็ก มุ่งที่จะตัดกิเลสหลังจากทิ้งลูกไปแล้ว การตัดใจได้จากทุกสิ่งทุกอย่างแม้กระทั่งลูกของตัวเอง ไม่กลัวที่จะตกนรก จนตำรวจเอือมระอาและพยายามหาเหตุผลเพื่อที่จะทำให้หญิงสาวเปลี่ยนใจโดยยกตัวอย่างสัตว์ที่ยังรักลูกของมันเอง และปัญหาของหญิงสาวที่เกิดขึ้นเพราะคงเป็นคงทำตัวไม่ดีเพราะมีลูกตั้งแต่ยังเด็กและไม่เชื่อว่าหญิงสาวจะทำได้เป็นเพียงเหตุผลมาอ้างเพื่อที่จะทอดทิ้งลูกของตัวเองไป ลูกไม่ได้มีความผิดอะไรเพราะไม่รู้เรื่องของพ่อกับแม่ว่ามีปัญหาอย่างไร และมีวิวาทะระหว่างหญิงสาวกับตำรวจกันอีกมากมาย ตำรวจยกตัวอย่างว่าทุกคนก็ต้องทำงานเลี้ยงตัวเองเลี้ยงครอบครัวแต่หญิงสาวกลับไม่ทำ หญิงสาวก็ตอบโต้ว่าทำไมตนเองทิ้งลูกไม่ได้ทั้ง ๆ ที่คนอื่นโดยเฉพาะผู้ชายที่ทอดทิ้งครอบครัว ทอดทิ้งลูกกันอยู่เสมอโดยกล่าวอ้างถึง “พระเวสสันดร” เป็นตัวอย่าง

ความเจ็บ

ผู้เขียน : ประภัสสร เสวิกุล

เรื่องย่อ

ชัยรัตน์ พนักงานบริษัทแห่งหนึ่งซึ่งได้พูดคุยกับพนักงานทำความสะอาดของบริษัทซึ่งบอกให้ชัยรัตน์ฟังว่าเหตุผลที่ไม่เจริญก้าวหน้าเพราะเป็นคนทีห่อเกินไป ถูกคนอื่นข่มตลอดเวลา ไม่มีปากมีเสียง ถูกกดขี่ในเรื่องการทำงาน และไม่มั่นใจในตนเอง โดยยกตัวอย่างตัวเขาเองที่ไม่เคยกลัวใครเชื่อมั่นในตัวเองและมีวิธีสร้างความเชื่อมั่นให้กับตัวเองโดยวิธีการต่าง ๆ เช่น ถ่มน้ำลายใส่แก้วกาแฟให้ผู้จัดการกินบ้าง ปัสสาวะใส่โถปูลาบ้าง ซึ่งเป็นการสร้างความรู้สึกเชื่อมั่นให้กับตัวเองได้ และสิ่งสำคัญแต่ละคนก็มีสิ่งที่สร้างความเชื่อมั่นให้กับแต่ละคนแตกต่างกันออกไปพร้อมกับแนะนำให้ชัยรัตน์สร้างความเชื่อมั่นโดยการแสดงออกที่อยู่นอกคนอื่นอยู่เสมอ พนักงานทำความสะอาดแนะนำให้ชัยรัตน์ไปแสดงออกกับโสเภณีที่ให้บริการกับผู้ชายทั่วไป ชัยรัตน์ทำตามคำแนะนำของพนักงานทำความสะอาดโดยไปใช้บริการกับโสเภณีไปคนหนึ่งซึ่งภารโรงแนะนำว่าสามารถทำอะไรก็ได้โดยที่

เธอไม่สามารถตอบโต้และยอมเป็นทาส โดยความคิดที่ว่าคนเราจะรู้สึกว่าคุณจะมีความสำคัญขึ้น โดยการกดคนอื่นไว้ข้างใต้ ซึ่งชัยรัตน์ก็ทำพฤติกรรมรุนแรง ทารุณกรรมกับโสเภณีไปเพื่อปลดปล่อย อารมณ์ของตัวเองโดยที่โสเภณีไม่ได้ตอบโต้และยอมถูกกระทำทุกอย่าง ทำให้ชัยรัตน์เกิดความรู้สึก มั่นใจในตนเองมากขึ้นและได้รับการยอมรับจากที่ทำงานทำให้ชัยรัตน์ไปใช้บริการกับโสเภณีไปทุกครั้ง ที่เขาต้องการความมั่นใจในตัวเองโดยที่ไม่เคยได้รู้จักว่าโสเภณีไปชื่ออะไร เป็นอยู่อย่างไร ครั้งสุดท้าย ชัยรัตน์ได้รับการเลื่อนตำแหน่งให้ไปเป็นผู้จัดการที่จังหวัดเชียงใหม่แต่ก็ขาดความมั่นใจจึงมาหา โสเภณีไปอีกครั้งและทำทารุณกรรมด้วยความรุนแรงต่าง ๆ เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับตัวเองโดย โสเภณีไปก็ไม่ได้ขัดขืน ยินยอมถูกกระทำทุกอย่างเช่นเดิมสุดท้ายชัยรัตน์ก็รับรู้ว่าโสเภณีไปนั้นมีความ รักให้กับเขา และเมื่อเขาเดินทางไปทำงานที่เชียงใหม่หลายปีก็ไม่เคยกลับมาหาโสเภณีไปอีกเลย

ซึมไป

ผู้เขียน : ประภัสสร เสวิกุล

เรื่องย่อ

หญิงชราคนจีนคนหนึ่งซึ่งเป็นไปมีอาชีพรับจ้างขนผ้าริมถนนด้วยความลำบาก ทั้งความเป็นอยู่และสภาพของฤดูกาลที่เปลี่ยนไป ความคิดคำนึงของหญิงไปนี้ถึงในตอนวัยเด็กของตัวเองที่เกิดมาเป็นไปตั้งแต่กำเนิดโดยมีสภาพเป็นเด็กพิการและไม่ได้รับการเหลียวแลจากครอบครัวเพราะคิดว่าเป็นสิ่งอัปมงคล จึงถูกปฏิบัติอย่างทิ้งขว้างและเป็นส่วนเกินของครอบครัวทำให้ชีวิตมีแต่ความลำบาก ทำงานหนักเยี่ยงทาส ไม่ได้รับการเหลียวแล อ้างว้าง ว่าเหวเป็นชีวิตที่อาภัพและเป็นสิ่งที่ฝังอยู่ในใจนางมาตลอด และหาเหตุผลว่าความอัปมงคลของนางที่นางไม่ได้เป็นผู้กำหนดเป็นความผิดของนางหรือ จนกระทั่งนางได้แต่งงานเป็นคนสุดท้ายเมื่ออายุมากแล้วโดยครอบครัวของนางยกนางให้เป็นภรรยาของชายอัปมงคลผู้หนึ่งซึ่งนางก็มีความพอใจเพราะจะได้หลุดออกไปจากครอบครัวที่ไม่ได้รับการดูแล โดยชายผู้เป็นสามีมีความเชื่อว่าความเป็นไปของนางเป็นการเพิ่มความสุขทางเพศรสให้กับเขา และนางก็รับรู้ว่านางเป็นเพียงวัตถุบำบัดความใคร่ให้กับสามีคล้ายกับนางกลางเมืองเท่านั้น นางได้รับของขวัญเป็นกำไลหยกชิ้นหนึ่งจากสามีซึ่งเป็นสิ่งที่มีค่าที่สุดของตัวเธอ ในที่สุดนางก็ให้กำเนิดบุตรสาวคนหนึ่งซึ่งเป็นไปเช่นกันทำให้สามีทอดทิ้งนางและลูกไปเพราะเป็นสิ่งอัปมงคลสำหรับเขา ในวันหนึ่งอันเป็นวันที่แร้นแค้นที่สุดของชีวิตนางและลูกที่ไม่สบายไม่มีอาหารกิน ไม่มีทุกสิ่งทุกอย่างให้กับนางและลูก นางต้องตัดสินใจว่าจะใช้กำไลหยกที่เหลือยู่ขึ้นเดียวเพื่อแลกกับความแร้นแค้นหรือจะเก็บไว้ขณะที่ลูกก็ไม่สบายและร้องไห้ไม่หยุดในที่สุดนางก็ตัดสินใจเก็บกำไลไว้และฆ่าลูกให้ตายเพื่อไม่ให้ลูกต้องมาพบกับสภาพเช่นเดียวกับนางที่เคยเป็น

หม้อที่ขุดไม่ออก

ผู้เขียน : อัญชัน

เรื่องย่อ

ครอบครัวซึ่งประกอบไปด้วยสามี ภรรยา และลูกอีก 2 คน ผู้เป็นภรรยาทำหน้าที่เป็นแม่บ้าน คอยดูแลครอบครัวโดยมีผู้เป็นสามีเป็นผู้ทำงานหาเลี้ยง ในวันเกิดเหตุภรรยาทำหม้อหุงข้าวใบใหม่ที่สามีเพิ่งซื้อมาให้หม้อดำจนใช้การไม่ได้ ด้วยความกลัวว่าสามีจะรู้จึงได้นำไปซ่อนไว้ใต้เตียงของลูกสาว เนื่องจากผู้เป็นภรรยาเห็นว่าสามีเป็นคนที่มีอารมณ์ร้ายรุนแรงหากทราบว่าเป็นของภายในบ้านเสียหายจะเกิดปัญหาตามมา ย้อนกลับไปในอดีตแต่เดิมนั้นผู้เป็นภรรยาเมื่อวัยสาวเป็นผู้ที่อยู่ในตระกูลที่พอมืออันจะกินและถูกเลี้ยงดูอย่างดี ไม่เคยประสบกับความลำบากในชีวิตมาก่อน ถูกปลูกฝังความคิดให้มองทุกสิ่งทุกอย่างในโลกในแง่บวกที่ดี จึงไม่เคยมีประสบการณ์ต่อปัญหาต่าง ๆ มาก่อนทำให้เป็นคนจิตใจดี ไม่ทันคน มองโลกในแง่ดีทั้งหมด ส่วนสามีเป็นคนที่มีตำแหน่งหน้าที่การงานที่ดี แต่มีพื้นฐานมาจากครอบครัวที่มีความลำบาก ต้องอดออม ใต้เท้า ดิ้นรนด้วยตัวเอง ต่อสู้ชีวิต ทำให้มีความเห็นแก่ตัว เชื้อมั่นในตัวเอง และเป็นผู้นำครอบครัว ทั้งสองมาแต่งงานกันด้วยความพอใจในครั้งแรกที่ต่างคิดว่าตนเองโชคดีที่ได้มาอยู่ด้วยกันเพราะต่างฝ่ายต่างก็มีความโดดเด่นในตัวเอง เมื่ออยู่ไปความเป็นตัวตนของสามีและภรรยาก็เห็นชัดเจนขึ้น ภรรยาต้องไปทำงานหาเงินเลี้ยงครอบครัวแต่ด้วยความไม่มีประสบการณ์และเป็นคนไม่ทันคนจึงไม่ประสบความสำเร็จต้องกลับมาอยู่บ้านเป็นแม่บ้าน ส่วนสามีก็เริ่มไม่พอใจเพราะต้องทำมาหากินอยู่คนเดียว พยายามจะหางานให้ภรรยาทำแต่ภรรยาก็ทำไม่ได้จึงก่อให้เกิดความคิดว่าภรรยาและลูกเป็นส่วนเกินของครอบครัว เกะกิน เอาเปรียบตัวผู้เป็นสามี ภรรยาซึ่งทำหน้าที่แม่บ้านทุกอย่างต้องคอยระวังทุกอิริยาบถทุกกริยาที่จะทำให้สามีไม่พอใจ ก่อให้เกิดความทุกข์ยากต่อการดำเนินชีวิตของตนเองต้องเอาใจสามีทุกสิ่งทุกอย่างเพราะเป็นฝ่ายพึ่งพา ส่วนตัวสามีก็ทำตัวเป็นเจ้าชีวิตของทุกคน ทุกคนต้องทำตามที่ตัวสามีต้องการ ฝ่ายภรรยาจึงต้องทนอยู่ด้วยสภาพความคับแค้นทางจิตใจ ในวันเกิดเหตุสามีได้รู้ว่าหม้อข้าวที่ซื้อให้ใหม่ภรรยาทำเสียหายจึงทำร้ายภรรยาและลูกอย่างรุนแรงและอาฆาตว่าถ้าทำให้ของเสียหายอีกจะถูกฆ่าตายโดยโยนออกมาจากหน้าต่าง ทำให้ผู้เป็นภรรยากลัว มีความคับแค้นใจและเสียใจมากแต่ก็ไม่สามารถจะทำอะไรได้เพราะต้องพึ่งพาสามีในการดำเนินชีวิตจึงต้องทนอยู่ในสภาพนี้ต่อไป

หมาฝั่งธนฯ

ผู้เขียน : อัญชัน

เรื่องย่อ

นางแดงเป็นหมาตัวเมียที่อาศัยอยู่ในตลาดแถววงเวียนใหญ่ใกล้ ๆ กับอนุสาวรีย์พระเจ้าตากสิน ตั้งแต่ลืมตามาดูโลกนางแดงก็เริ่มเรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตอยู่ในตลาดเพื่อเอาตัวรอดตั้งแต่ยังเป็นหมาตัวเล็กหลังจากที่แม่ได้ทิ้งมันไป มันเรียนรู้ทุกอย่างที่อยู่รอบตัวจากสัญชาตญาณการดมกลิ่นที่มีความพิเศษมากกว่ามนุษย์โดยแยกแยะกลิ่นต่าง ๆ ว่าแต่ละกลิ่นเป็นอย่างไร ดี หรือ ไม่ดี เป็นอันตรายกับตัวมันหรือไม่ มันสมควรทำอะไรเมื่อมันมีปัญหา เกิดความหิว ฝนตก แดดออก หลบเลี้ยงอันตราย รู้ว่าจะทำอะไรเพื่อหาเงินเลี้ยงชีวิตของตัวเอง ขณะเดียวกันก็มองว่ามนุษย์มีลักษณะอาการที่ซับซ้อนเกินกว่าที่มันจะเข้าใจได้ พฤติกรรมต่าง ๆ มันไม่เข้าใจว่าทำไมต้องทำอย่างนั้น หรือ อย่างนี้ ไม่เข้าใจในคำพูดของมนุษย์ที่พูดจาจากกลางตำหนิตัดเยียนตัวนางแดง ขณะเดียวกันนางแดงและหมาตัวอื่น ๆ ก็ใช้ชีวิตเพื่อดำรงอยู่ตามที่ต้องการเท่านั้นหิวก็แย่งกันกิน แย่งอาหารไม่ได้ก็ไปหาวิธีอื่น ๆ ที่จะดำรงชีวิตให้อยู่รอดต่อไป เมื่อนางแดงโตขึ้นเป็นหมาสาวก็มีหมาหนุ่มมารุมเพื่อจะครอบครองนางแดงตามสัญชาตญาณของสัตว์ จนกระทั่งนางแดงได้คลอดลูกออกมาหลายตัวทำให้ได้รับรู้และมีสัญชาตญาณของความเป็นแม่เกิดขึ้นในตัวมัน ความรู้สึกรักลูก ความผูกพัน ความรับผิดชอบที่ต้องเลี้ยงลูกอย่างดีที่สุด ความห่วงใย ความอาทรที่มีต่อลูกไม่ว่าจะไปอยู่ที่ไหนก็ตาม มันพยายามหาอาหารเพื่อบำรุงตัวเองให้ดีที่สุดในการที่จะมีน้ำนมมาเลี้ยงลูกของมัน ทั้งขโมยอาหารหาแหล่งหาอาหารแห่งใหม่ ทำทุกวิถีทางเพื่อให้พอเพียงต่อการเลี้ยงลูก จนในที่สุดขณะที่มันจะเข้าไปคาบขุนเชียงที่แม่ค้าขายอาหารใส่บาตรพระทำตกไว้บนพื้นก็ถูกแม่ค้าใช้น้ำร้อนสาดที่ตัวมันจนบาดเจ็บสาหัส มันวิ่งดิ้นรนเพื่อจะกลับไปหาลูกมันพร้อมกับความรู้สึกสงสัย ไม่เข้าใจว่าทำไมมนุษย์ต้องทำร้ายมันขนาดนี้จนในที่สุดนางแดงทนพิษบาดแผลไม่ไหวก็วิ่งไปตายบนแท่นอนุสาวรีย์พระเจ้าตากสิน

(3) การเขียนเรื่องย่อ (Synopsis)

เมื่อนำเรื่องทั้งหมดมาวิเคราะห์ก็พบว่ามีความน่าสนใจและเลือกนำมาถ่ายทอด 2 เรื่อง ได้แก่ เรื่อง ความเจ็บ ของประภัสสร เสวิกุล และเรื่อง มัทธิ ของศรีดาวเรือง จึงนำมาร้อยเรียงกันใหม่ให้เป็นเรื่องราวเดียวกันเป็นลำดับขั้นตอน ดังนี้

ภายใต้สังคมกรุงเทพฯ ที่สับสนวุ่นวาย ชัยรัตน์ ครูสอนศิลปะโรงเรียนเล็ก ๆ แห่งหนึ่งที่ขาด ความเชื่อมั่น ไม่กล้าพูด แสดงออก หรือความคิดเห็น ทำให้ไม่ได้รับการเลื่อนไปสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น เขาได้รับคำแนะนำจากศักดิ์ ภารโรง ถึงวิธีการสร้างความเชื่อมั่นจากโสภณีย์บัณฑิตย์ มาลี ภรรยาสาวลูกติดเริ่มรู้สึกเบื่อหน่ายกับความไม่ผู้นำของชัยรัตน์สามีและการที่เขาไปนอนกับหญิงอื่นเธอจึงไปมีความสัมพันธ์กับชายอื่นบ้าง เมื่อชัยรัตน์จับได้จึงขังไล่เธอออกจากบ้านพร้อมลูกของเธอ 2 คน ในที่สุดมาลีจึง นำลูกไปปล่อยทิ้งไว้เพื่อให้คนอื่นนำไปเลี้ยง

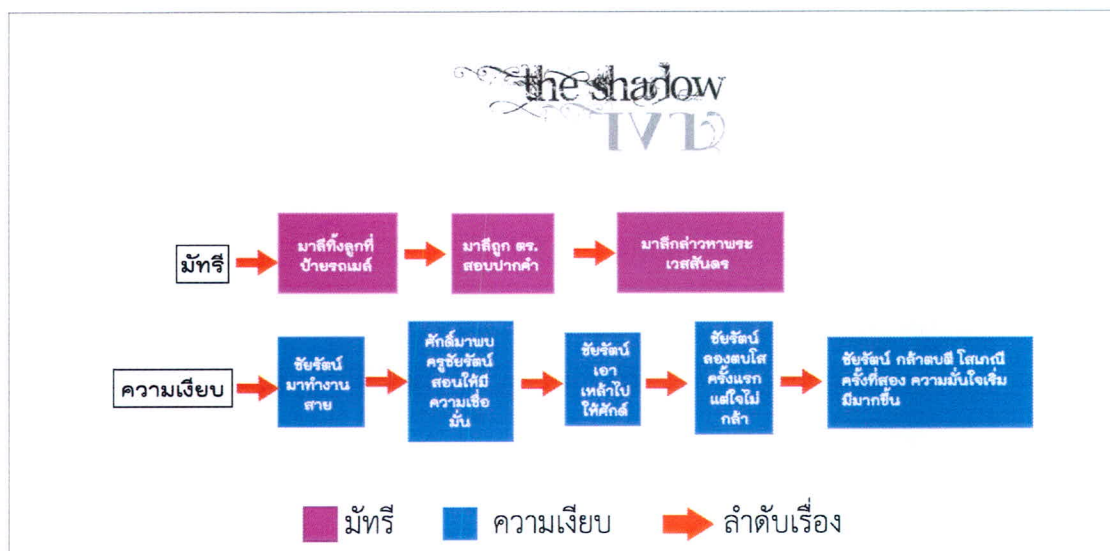
จึงถูกตำรวจนำมาซักขังและมาสอบปากคำแต่มาลีได้แสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมรับในอำนาจผู้ชาย และอำนาจรัฐ ต่อมาเมื่อชัยรัตน์มีความเชื่อมั่นมากขึ้นจนได้รับการเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้นแต่กลับทำให้เขาหมดความเชื่อมั่นอีก ในที่สุดเขาต้องกลับไปสร้างความเชื่อมั่นใหม่ให้กับโสเภณีไปคนเดิม

(4) โครงเรื่อง (Plot)

เรื่องราวถูกนำเสนอเป็นสองเหตุการณ์ เล่าสลับกันระหว่างมาลีแม่มายลูกติดสองคน เร่ร่อนอยู่กลางถนนเพราะถูกชัยรัตน์ สามีใหม่ขับไล่ออกจากบ้านเพราะจับได้ว่ามีชู้เธอจึงพาลูกสองคนไปปล่อยไว้ข้างถนน จนกระทั่งเจ้าหน้าที่ตำรวจไปพบจึงถูกนำตัวมาที่โรงพัก เพื่อสอบปากคำ มาลีต้องต่อสู้ ท้าทายทั้งอำนาจรัฐและผู้ชาย ในความบริสุทธิ์ของตัวเอง ความไม่เสมอภาค การเลือกปฏิบัติ การปฏิบัติสองมาตรฐานระหว่างเพศ ผ่านวิวาทะกับกลุ่มเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เต็มไปด้วยการพูดเสียดสี ถูกเหยียดหยามสตรี อันเป็น วาทกรรมที่บุรุษใช้กับสตรีในสังคมไทยจนคุ้นชิน ส่วนเหตุการณ์ที่สอง เป็นเรื่องราวของชัยรัตน์ผู้เป็นสามี ครูศิลปะในโรงเรียนแห่งหนึ่งที่มีชีวิตจมอยู่กับความขี้ขลาด ความไม่เชื่อมั่นในตัวเอง จนเป็นที่น่าเบื่อหน่ายของมาลีผู้เป็นภรรยากับความไม่เป็นผู้นำครอบครัว จึงเป็นสาเหตุที่เธอมีชู้ ชัยรัตน์ได้รับคำแนะนำจากการโรงถึงวิธีการสร้างความกล้าหาญ และเชื่อมั่นตัวเองด้วยการระบายความใคร่ ความรุนแรง กับโสเภณี โดยที่เธอไม่มีวันบอกความลับนี้ให้กับใครได้เพราะเธอคือโสเภณีไป

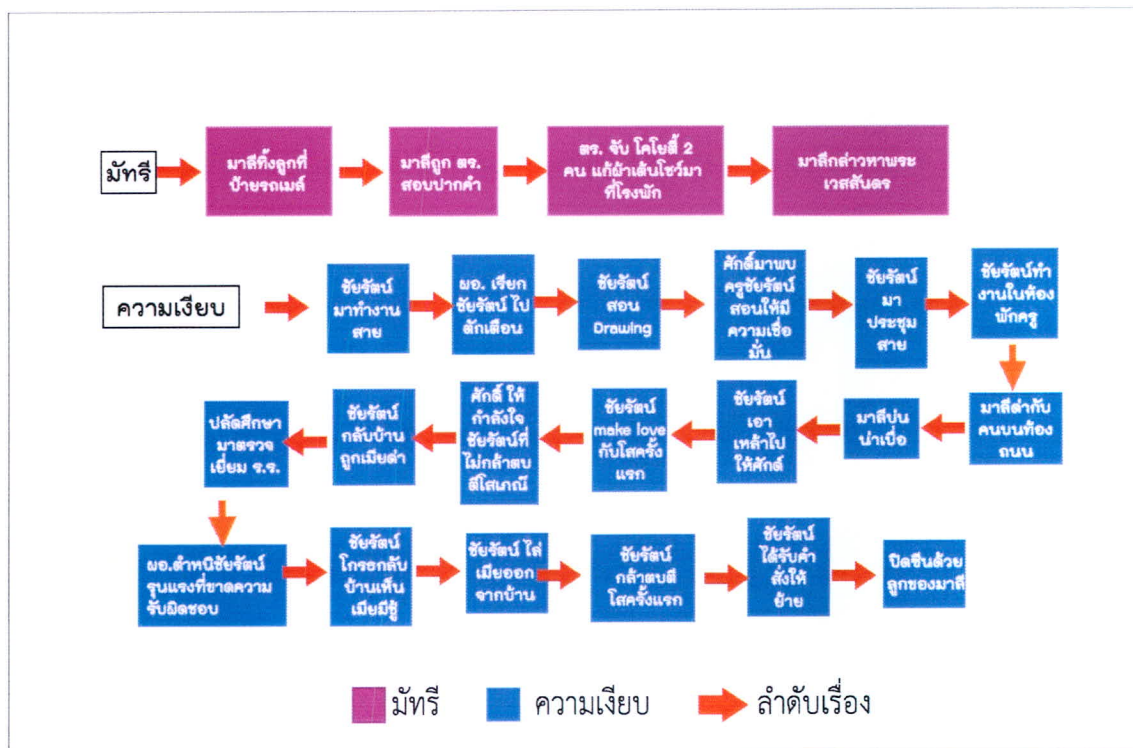
(5) การออกแบบโครงสร้างบทภาพยนตร์ (Structure)

โครงสร้างบทภาพยนตร์เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดที่จะช่วยยึดองค์ประกอบของบทภาพยนตร์เข้าไว้ด้วยกันเหมือนโครงกระดูกของมนุษย์ ถ้าสามารถออกแบบโครงสร้างบทภาพยนตร์ดี ก็จะได้บทภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาที่สมบูรณ์พอติดตัวเหมือนคนที่มีรูปร่างสวยงาม ดังนั้นการเขียนโครงสร้างของบทภาพยนตร์เรื่อง “เงา” นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อการทดลอง มาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์สั้น โดยนำเรื่องสั้นสองเรื่อง คือ เรื่อง “มัทรี” และเรื่อง “ความเจ็บ” ที่มีโครงสร้างที่สำคัญทั้งสองโครงสร้างมาปรับใหม่ให้เหลือโครงสร้างเดียวที่ยังคงประเด็นสำคัญของเรื่องไว้ ต้องนำข้อมูลจากผลการวิจัยมาเป็นส่วนหนึ่งของการเขียนบท ต้องนำเรื่องราวจากสถานการณ์ในปัจจุบันที่สอดคล้องกับประเด็นสำคัญของเรื่องมาสอดแทรกในบทภาพยนตร์ ต้องการเล่าเรื่องไม่เรียงลำดับเวลา ต้องสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ และความหมายเชิงจิตวิเคราะห์ไว้ในบทภาพยนตร์ จึงเป็นการยากและท้าทายโดยผู้วิจัยมีวิธีการสร้างเรื่องราว ดังนี้



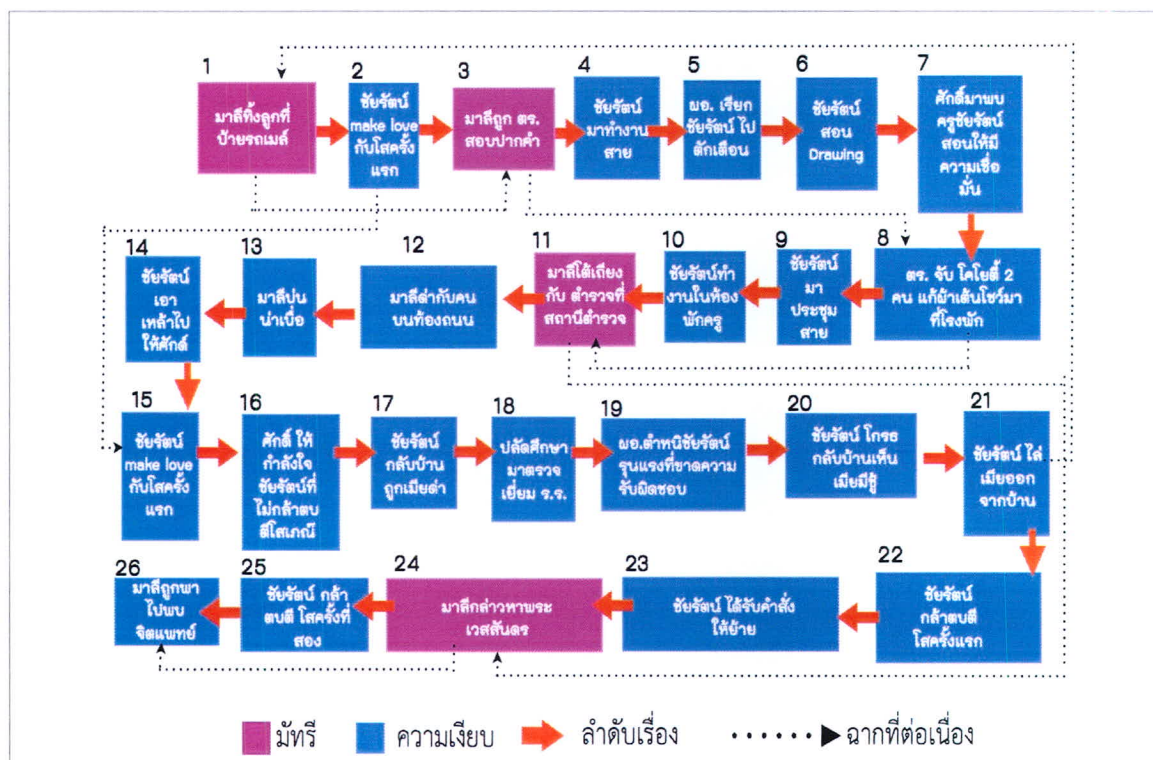
ภาพที่ 18 การแยกเนื้อหาเรื่องสั้นเดิมทั้งสองเรื่อง

นำเรื่องสั้นมัทรีและความเจียบมาแยกแต่ละเหตุการณ์ออกเป็นฉากที่สำคัญ ซึ่งในเรื่องมัทรีนั้นเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่ในฉากเดียวจบ จึงจำเป็นต้องแบ่งช่วงของบทสนทนาออกเป็น 3 ฉากที่สำคัญ ได้แก่ ฉากมาลีถึงลูกที่ป่วยรณเมล์ ฉากมาลีถูกตำรวจสอบสวน และฉากมาลีกล่าวหาพระเวสสันดร ส่วนเรื่อง ความเจียบแบ่งออกได้เป็น 5 ฉาก สำคัญ คือ ฉากชัยรัตน์มาทำงานสาย ฉากการร้องมาพบครูชัยรัตน์เพื่อแนะนำวิธีการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตนเอง ฉากชัยรัตน์นำเหล้าไปให้ภรรยา ฉากชัยรัตน์เที่ยวโสเภณีครั้งแรกแต่ไม่กล้าตอบโต้โสเภณี และฉากสุดท้ายชัยรัตน์มีความเชื่อมั่นมากขึ้น



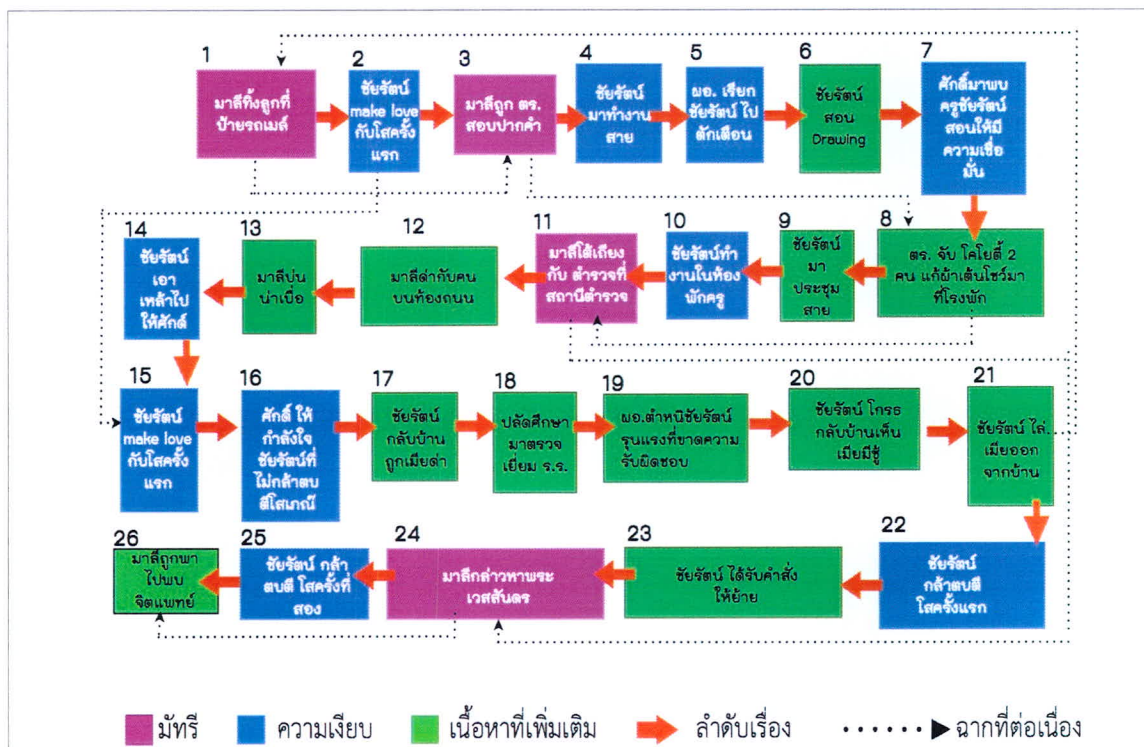
ภาพที่ 19 การขยายเรื่องราวแต่ละเรื่องให้มีรายละเอียดมากขึ้น

ขยายแต่ละเรื่องราวให้มีรายละเอียดมากขึ้นโดยเรื่องมัทรีได้เพิ่มเติมฉากเสียดสีสังคมในเหตุการณ์ที่รายการโทรทัศน์นำเสนอหญิงสาวคนหนึ่งใช้นมระบายสีรูปออกอากาศซึ่งเป็นประเด็นร้อนในขณะนั้นที่บริษัท Workpoint ตกเป็นจำเลยของสังคมในข้อหา จัดฉากรายการโทรทัศน์เพื่อเรียกดอของเรตติ้ง ส่วนเรื่องความเจ็บนั้นสามารถขยายเรื่องราวออกได้ถึง 19 ฉาก



ภาพที่ 20 การนำเรื่องสั้นมัทธิแต่ละฉากมาแทรกไว้ในเรื่องความเจียบ

การนำเรื่องสั้นมัทธิและความเจียบมาเล่าเรื่องใหม่โดยใช้เรื่องมัทธิแต่ละฉากมาวางแทรกไว้ในเรื่องความเจียบสร้างความสัมพันธ์ของตัวละครมาลีและชัยรัตน์



ภาพที่ 21 การเปรียบเทียบเชื่อมโยงให้เห็นระหว่างเรื่องสั้นเดิมทั้งสองเรื่องกับเรื่องราว ที่แต่งขึ้นใหม่ที่นำมาเล่าเรื่องแบบไม่เป็นไปตามลำดับเวลา

การใช้วิธีวางโครงเรื่องในลักษณะของการปฏิสการเล่าเรื่องแบบ 3 องค์ โดยวิธีการ ถอดรื้อโครงสร้าง (Deconstruction) แล้วนำมาจัดเรียงเหตุการณ์ใหม่คล้ายกับการใช้เทคนิคภาพ คอลลาจ (Collage) ในการเล่าเรื่องโดยนำแต่ละฉากที่ไม่มีความสัมพันธ์มาร้อยเรียงกันเพื่อให้เกิด ความหมายหรือเรื่องราวอันใหม่ขึ้น

(6) ประโยคขายของภาพยนตร์ (Logline)

มนุษย์ทุกคนมีเงาติดตัว มีดทึบแตกต่างกัน เจ้ามืดแห่งความซึ่ซลาด อ่อนแอ และไม่ เชื่อมั่นในตัวเองของผู้ชายคนหนึ่งที่ต้องใช้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศระบายความใคร่และความรุนแรง เพื่อสร้างความกล้าหาญก้าวไปสู่ความสำเร็จ

(7) อะไรจะเกิดขึ้นถ้า (What if)

อะไรจะเกิดขึ้นถ้าผู้ชายใช้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศสำหรับระบายความรุนแรงและ ความใคร่ เพื่อก้าวไปสู่ความสำเร็จ

(8) ประโยคนำเสนอ (Premise)

ไม่ว่าจะมีการต่อสู้ระหว่างเพศกันกี่ครั้ง เพศหญิงก็ไม่มีวันเอาชนะเพศชายได้และยังเป็นวัตถุทางเพศมาทุกยุคทุกสมัย

(9) ประเด็นสำคัญของเรื่อง (Theme)

มุมมองที่ผ่านวาทกรรมของชายไทยในปัจจุบันว่าสตรีคือเครื่องระบายออกทางเพศควรมีการทบทวนใหม่

(10) โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ชัยรัตน์ มีอาชีพรับราชการเป็นครูโรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ สิ่งที่ดีตัวเขามาตั้งแต่จำความได้คือความ “ทึม” อ่อนแอ ไม่มีความเด็ดขาดจนคนรอบข้างก็รู้สึกเช่นเดียวกัน ทุกสิ่งทุกอย่างภายในบ้านจะมีมาลี ผู้เป็นภรรยาคอยดูแลจัดการให้ เธอเป็นผู้หญิงแกร่ง เข้มแข็ง อายุมากกว่าสันติ 3-4 ปี ชอบเป็นแม่บ้านอยู่เฉย ๆ ไม่ทำงานไปวัดบ้างเป็นครั้งคราวสิ่งที่น่าทึ่งสำหรับเธอคือความเป็นนักสู้มีหัวก้าวหน้าสมัยใหม่ ต่อต้านทุกระบบในสังคมที่ไร้ ความยุติธรรม ตั้งแต่ในบ้านเรื่อยไปจนถึงเรื่องการเมือง คอร์รัปชัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องสิทธิสตรีในยุคสมัยที่ประเทศไทยมีนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกสร้างความภาคภูมิใจ ให้กับเธอมีใช้น้อย หรือ อย่างน้อยก็เป็น “โรลโมเดล” ของเธอ แม้ชัยรัตน์จะไม่เห็นด้วยอยากจะตะโกนบอกเธอว่านั่นมันเป็นการจัดตั้งมันเหมือนนางอันเกลตา แมร์เคิล นายกรัฐมนตรีหญิงเยอรมัน หรือนางฮิลลารี คลินตันซะที่ไหน เขาทำได้เพียงแค่คิดเท่านั้นแล้วทุกอย่างก็จุกอยู่ในลำคอไม่กล้าแม้แต่จะแสดงความคิดเห็นให้หลุดออกมาจากปากได้ มาลีไม่ยอมก้มหัวให้ใครแม้แต่ชัยรัตน์สามีที่อยู่กินกันมานานเกือบ 2 ปี เธอมีลูกติด 2 คน เป็นหญิงล้วน อายุ 5 และ 3 ขวบตามลำดับเนื่องจากมาลีชอบความเป็นอิสระส่วนตัว อึดทนระอาใจกับความหงอที่ไม่มีความเป็นเป็นผู้นำของชัยรัตน์

อย่างไรก็ตาม ความหงอ และซี้ซาลาดของชัยรัตน์ สร้างความรำคาญให้กับลุงศักดิ์ ภารโรงอยู่มีใช้น้อย เขาเฝ้าสังเกตความไม่ก้าวหน้าของชัยรัตน์จึงพูดคุยกับชัยรัตน์เมื่อมีโอกาสนว่า เพราะอ่อนแอ ไม่มีปาก มีเสียง หงอเกินไปจึงถูกคนอื่นข่มอยู่ตลอดเวลาแม้แต่เวลาเลิกงานมีดคำก็ยังไม่กลับ มีหน้าไหน ใครบ้างที่อยู่และที่น่าเจ็บใจพอถึงสิ้นปีแต่ละคนก็ฉกฉวยผลงานที่เขาอดตาหลับ ขับตานอน ได้เลื่อนขั้นบ้าง ได้โบนัสบางส่วนเขายังจมอยู่เหมือนเดิมซึ่งชัยรัตน์ไม่รู้จะอย่างไร ถ้าลาออกคนที่คอยจ้องก็จะแห่กรูกันเข้ามาแย่งเก้าอี้เขาแทบไม่ทัน ลุงศักดิ์พูดเยาะเย้ยให้ชัยรัตน์ฟังว่าเขาไม่เคยใส่ใจ ไม่ว่าใครจะว่าอะไรเขาก็ตาม ผู้อำนวยการไม่มีความหมาย เขาเคยปัสสาวะลงในอ่างปลาของผู้อำนวยการ เคยขว่านำลายลงในถ้วยกาแฟ ให้ผู้อำนวยการกิน รวมถึงเลขาหน้าห้องตัวดีของผู้อำนวยการด้วยแถมยังขโมยรูปของสองคนนี้ไปติดหน้าปะรูปโป๊ที่บ้านแล้วลุงศักดิ์ก็ขอเหล่าหนึ่งกลมเป็นคำตอบแทนความลับที่จะบอกให้ เมื่อความเบื่อในความขี้บ่น

และการไม่ยอมใครโดยเฉพาะอย่างยิ่งการได้รับการดูถูกจากมาลีทำให้ชัยรัตน์ตัดสินใจนำเหล้ามาให้ลุงศักดิ์ตามสัญญาที่จะสามารถทำให้เขามีความกล้าขึ้น ชัยรัตน์นำเหล้าไปให้ศักดิ์และเขาก็บอกความลับให้โดยการพาไปหาโสเภณีใบ้ที่สามารถด่าทอตอบโต้และร่วมรักกันได้ แต่เขาก็ล้มเหลวที่ทำไมสำเร็จในครั้งแรกทั้งสองจึงนั่งปรับทุกข์กันทำให้เห็นด้านมืดของศักดิ์อย่างชัดเจนชัยรัตน์กลับบ้านด้วยอาการเมาอย่างไม่เคยเป็นมาก่อนทำให้มาลีถึงกับสะอิดสะเอียนชัยรัตน์มากขึ้นความซึ่ซลาดไม่เชื่อมั่นตนเองทำให้เขาต้องเสียนานไม่สามารถ รับผิดชอบตามที่ตัวเองได้รับมอบหมายจึงถูกตำหนิอย่างรุนแรงจนเขาต้องระเบิดอารมณ์ ซ้ำร้ายเมื่อเขากลับบ้านเปิดประตูเข้าไปพบว่ามาลีกรรยามีชู้จึงทำให้เขาหลุดจากตัวตน ทำร้ายเธอ ขับไล่เธอพร้อมลูกติดออกจากบ้านแล้วปิดประตูใส่หน้า

หนึ่งเดือนผ่านไปมาลีปรากฏตัวอีกครั้งที่ป้ายรถเมล์ในกรุงเทพฯ พร้อมลูกทั้งสามที่ตกอยู่ในสภาพอิดโรยโดยเฉพาะอย่างยิ่งมาลีที่ดูเหมือนคนอาการเหม่อลอยมากที่สุด ขณะที่ลูกสาวคนโตคอยดูแลน้อง ๆ อย่างใกล้ชิดและแล้วมาลีก็ประกาศให้ทุกคนที่เดินผ่านไปมาช่วยรับเอาลูกของตนไปเลี้ยงซึ่งนอกจากจะสร้างความประหลาดใจให้กับผู้คนที่เดินทางผ่านไปมาแล้วยังสร้างความตกอกตกใจให้กับลูก ของตนเองอีกด้วย ในที่สุดเจ้าหน้าที่ก็เชิญตัวไปโรงพักในข้อหาทิ้งลูกซึ่งเธอก็บอกว่าไม่ได้ตั้งแต่ใครจะเอาไปเลี้ยงก็ได้การโต้เถียงกับเจ้าหน้าที่ตำรวจทำให้เธอต้องถูกส่งไปพบจิตแพทย์

ความโกรธทำให้ครูชัยรัตน์ต้องไประบายกับโสเภณีใบ้ที่นั่นทำให้เขารู้สึกว่ากลายเป็นบุรุษ ที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเพราะการได้ลงมือกับเธออย่างเต็มที่แบบยังมีมือ ฉีกเสื้อผ้าหล่อนอย่างบ้าคลั่ง ความเชื่อมั่นทำให้เขาได้รับตำแหน่งที่สูงขึ้นแต่ก็ไม่ได้ทำให้เขาดีใจตรงกันข้ามเขาเกิดการสูญเสียความเชื่อมั่นอีกครั้งเมื่อเขาถูกย้ายไปรับตำแหน่งใหม่ที่สูงขึ้นเขาจึงต้องกลับมาระบายความรุนแรงและเช็กส์กับโสเภณีให้อีกแต่คราวนี้เขาใช้มัดสปริงติดออกจากฝักแล้วกรีดลงบนทรวงอกเธอเลือดสีแดงเข้มทะลักออกมาแต่หล่อนจ้องเขาด้วยสายตาช็อคสยดสยองไม่มีแม้แต่ เสียงเล็ดลอดออกมาจากริมฝีปากให้ได้ยินแม้แต่บ่อย เขาหยุดชะงัก ได้ ถามกับตัวเองว่าทำไมจึงต้องทำร้ายหล่อนทำไมจึงต้องมาลงกับผู้หญิงคนนี้ เขาขำขันมิดไปที่มุมห้องและรู้ว่าเธอไม่ได้เกิดมาเพื่อทนทุกข์หรือรองรับอารมณ์ของใครแต่หล่อนรักเขาจึงรังแกหล่อนเข้ามาอดไว้นั่นแล้วร่วมรักกับเธออย่างนุ่มนวลซึ่งเขาคิดว่าเป็นการร่วมรักครั้งที่ดีที่สุดในชีวิตเขา

(11) การนำผลการวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพมาใช้ในการสร้างตัวละครในภาพยนตร์

เรื่องราวในภาพยนตร์มีความสำคัญ มีคุณค่าในทางใดทางหนึ่งของการเล่าเรื่อง เป็นกระจกสะท้อนความจริงของชีวิตคนเรา ดังนั้นจึงเป็นศิลปะของการถ่ายทอดเรื่องราวเผยให้เห็นสัจธรรมของมนุษย์ ขณะเดียวกันภาพยนตร์เป็นสิ่งปรุงแต่ง มีความกลมกลืนกับความจริงที่ต้องต่อสู้กับความเชื่อของคนดูเพราะคนดูตระหนักว่าสิ่งที่ปรากฏบนจอภาพนั้นเป็นเรื่องของการแสดงทั้งสิ้น การสร้างความเชื่อในความคิดของคนดูจึงเป็นสิ่งสำคัญและท้าทายผู้สร้างภาพยนตร์

การสร้างให้คนดูมีความเชื่อ คล้อยตามในเรื่องราวต้องอาศัยการเล่าเรื่องผ่านตัวละครและการสร้างตัวละครให้บรรลุเป้าหมาย ต้องสร้างให้เป็น “คน” ไม่ใช่ให้เป็นตัวละครและความ เป็น “คน” ของตัวละครก็มาจากประสบการณ์ของผู้เขียนบทและผู้กำกับที่ได้มาจากความรู้ จิตใจ และในภาพยนตร์เรื่อง “เงา” ส่วนหนึ่งได้มาจากการวิจัยค้นคว้าหาลักษณะบุคลิกผู้หญิงที่สามารถ เป็นตัวแทนของผู้หญิงในยุคปัจจุบันได้

ลักษณะของสตรีไทยในสังคมปัจจุบันที่สรุปได้จากผลการวิจัยเป็นมุมมองของคนทั่วไป คือ เป็นผู้ที่มีการศึกษา มีความรู้ดี มีพฤติกรรมที่มีความมุ่งมั่นสูง เป็นผู้ที่มีความสามารถหา เลี้ยงครอบครัวได้เท่าเทียมกับผู้ชายและคิดว่าตนเองมีความสำคัญที่สุดในครอบครัว ดังนั้น จึงนำ ลักษณะเหล่านี้มาใส่ไว้ในตัวละครมาลี ที่เป็นบทนำของภาพยนตร์ เป็นผู้หญิงที่ได้รับการศึกษา มีความคิด สามารถตอบโต้กับเจ้าหน้าที่ตำรวจได้อย่างฉลาดหลักแหลม มีความเชื่อมั่นสูง และคิดว่า เพศชายและเพศหญิงมีความเท่าเทียมกัน

นอกจากนี้ ผลของการสำรวจมุมมองของชายไทยที่มีต่อสตรีไทยในปัจจุบันโดยวิธี สัมภาษณ์เห็นว่าสตรีมีความเสมอภาคกับชาย แต่อย่างไรก็ตามเพศชายก็ยังมียุทธศาสตร์ที่เหนือกว่าทุก ด้านไม่ว่าด้านครอบครัว สังคม การเมือง และศาสนา จึงถูกนำมาสร้างเป็นตัวละคร “ศักดิ์” นักการ ภารโรงที่ไม่ยอมรับในอำนาจเพศหญิง สตรีต้องเป็นผู้ที่รองรับอำนาจเพศชายถึงแม้ว่าตัวเองจะอยู่ใน ตำแหน่งที่ต่ำกว่า ส่วนตัวละคร “ชัยรัตน์” เป็นตัวแทนของชายไทยยุคใหม่ที่พบกับแนวคิดความเสมอ ภาคของหญิงและชายในสังคมไทยยุคปัจจุบัน มีความสับสน ขาดความเชื่อมั่น การต่อสู้ระหว่างเพศ หญิงและชายได้เริ่มขึ้นอีกครั้งหนึ่งผ่านความรุนแรง เอาัดเอาเปรียบสตรี และการใช้สตรีเป็นสิ่งปลด ปลั่งอารมณ์ทางเพศในภาพยนตร์

(12) บทภาพยนตร์

เงา (The Shadow)

บทประพันธ์

เรื่อง *ความเงิบ* โดย ประภัสสร เสวิกุล

เรื่อง *มัทรี* โดย ศรีดาวเรือง

บทภาพยนตร์

รักษานต์ วิวัฒน์สินอุดม

3454 ถนนพระราม 9

สวนหลวง กรุงเทพฯ 10250

ruksarn.v@chula.ac.th

Tel. 080-267-0008

บทภาพยนตร์ เรื่อง เงา (The Shadow)

Fade in :

Sequence Title

A ภายนอก กรุงเทพฯ กลางวัน

เมืองที่มีความสับสน ผู้คนต้องต่อสู้แข่งขันกัน

B ภายนอก ริมนน กลางวัน

หน้าร้านขายทีวีมีกลุ่มวัยรุ่นผู้หญิงมุงดูทีวีต่างตะโกนเรียกชื่อดาราเกาหลี (ที่กำลัง Hot ในเวลานั้น) ทุกคนกรีดร้องด้วยความคลั่งไคล้ มาลีหญิงแม่ลูกอ่อน อายุ 25 ปี ใบหน้ายังคง มีริ้วรอยของความสวยซ่อนเร้นภายใต้ความซอมซ่อ กระเซอะ กระเซิง เสื้อผ้าหลุดหล่น ผมแผ่ยุ่งเหยิง จัดแบบ ลวก ๆ คล้ายคนบ้า พาลูกสาว 2 คน อายุ 3 และ 4 ขวบ ท่าทาง อิดโรยรอยเดินผ่านกลุ่มวัยรุ่น เธอ มองดูลูกเหมือนเป็นภาระและรำคาญ

มาลี

เดินเร็ว ๆ เตียวพล่อยทิ้งไว้ตรงนี้แหละ...

1 ภายนอก ป้ายรถเมล์ กลางวัน

รถราติดแน่นถนน ที่ป้ายรถเมล์กลางกรุง ผู้คนเดินพลุกพล่านบางคนที่รอรถเมล์ ยืน บ้างนั่งบ้าง ลูกสาว 2 คน มองดูมาลี แม่ของตนกำลังประกาศให้คนเดินผ่านไปมาช่วยรับลูกของตนไปเลี้ยง หลายคนพยายามเข้าไปสอบถามหลายคนพยายามเดินเลี่ยงหนีเธอไป ขณะที่เธอเดินเข้ามาใกล้ ๆ เธอเหมือนคนเสียสติในสายตา ของพวกเขา

มาลี

....พี่ ๆ ช่วยเอาเด็กไปเลี้ยงที่...นี่กว่าเอาบุญ

...พี่ ๆ...

มาลีหันไปกรีดขกราดกับลูก

มาลี

พวกมันอยู่กันที่นั่นแหละห้ามตามกู่มานะ
ใครมาก็บอก เขาเลย...ขอไปอยู่กับเขารู้ไหม
แถวนี่คนเยอะยังกะหนอน เตียวก็เจอคนใจ
บุญเอง

ลูกคนเล็ก

(ร้องไห้สะอึกสะอื้นเสียงดัง)

แม่ ๆ อย่าทิ้งหนูไป หนูกลัว...

ลูกสาวคนโตโอบน้องสาว ยืนมองแม่เดินจากไป

ตัดไป

2 ภายใน ห้องบังกะโล กลางคืน

ชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก ภายในโรงแรมเป็นเตียงกลม เพดาน ติดกระจกขนาดใหญ่ สามารถเห็นการร่วมรักได้ เป็นมุมมองของชัยรัตน์ที่เห็นหญิงโสเภณีไข้และเธอรู้อยู่รักชัยรัตน์ ทันทีเมื่อพบกันครั้งแรก เธอปลดเสื้อผ้าออกหลุดไปกองอยู่ที่ปลายเท้าเห็นร่างเปลือยเปล่า เธอ ค่อย ๆ คืบคลานจากปลายเตียงจนได้ระดับเดียวกัน ชัยรัตน์ ตบหน้าเธอเบา ๆ เธอจูบ แก้มที่ถูก ตบ จากนั้นทั้งสองก็ร่วมรักกัน

ตัดไป

3 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน (ต่อเนื่องจาก Sc. 1)

บรรยากาศความวุ่นวายบนโรงพักเจ้าหน้าที่ตำรวจ ร้อยเวร นายตำรวจ 6 – 7 นายปฏิบัติหน้าที่ อยู่ภายในห้องสอบสวน วันนี้เป็น วันที่มีผู้ต้องหาที่เป็นหญิงล้วน ๆ หลายคดี เช่น พรตดี โสเภณี เล่นการพนัน ผู้กำกับอารมณ์เสียเนื่องจากถูกเจ้านายด่ามาเข้าเวร กลางคืนผ่านผู้ต้องหาเหล่านี้ ด้วยความรำคาญกับเสียงดังจ๊อกแจ็ก

ผู้กำกับตำรวจ

นรกแตกหรือไง...

ผู้กำกับเดินเข้าห้องทำงาน เจ้าหน้าที่หันมาสอบสวนมาลีต่อ

ร้อยเวร 1

ปล่อยลูกปล่อยเต้าไว้กลางถนนมันผิด

กฎหมายรู้มั๊ย...

มาลี

(เค้นเสียงหัวเราะ)

ก็หนูบอกดี ๆ แล้ว อยากไม่มีใครเอา..

ทำไมหมวด จะจับหนูขังคุกเธอ ก็นิดซี..

หนูจะได้ไม่ต้องหาเลี้ยงพวกมัน...ไม่เอาแล้ว...

ร้อยเวร 1

ถ้าไม่เอาแล้วทำไม นี่.. หนามันยังรักลูก

ของมันเลย..

มาลี

(น้ำเสียงแค้นเคือง โหมโท)

อ้าว...แล้วที่พ่อมันละทำไมไม่ไปตามจับมันมา
ด้วยถ้าลงหนูผิด พ่อมันก็ต้องผิดด้วย เพราะมัน
ทิ้งลูกทิ้งเมียไปหา...ห ใหม่ ที่แรกหนูไม่ได้คิดว่า
จะทิ้ง ไปมีผัวใหม่นี้ ก็แค่เขามีได้หนูก็มีได้... ตอน
นี้จิตใจหนู ไม่ยินดียินร้าย แล้วคุณตำรวจ...ร่าง
กายเราเกิดมา มันไม่ใช่ของเรา อย่าง พระเทศน์
เกิดแล้วเดี๋ยวก็ตาย ลูกนี้ก็ไม่ใช่ของหนู...

ร้อยเวอร์ 2

เออละ...เออละ นอกเรื่องแล้วไหนลองบอกซิว่าถ้า
มีคนเขารับ เอาลูกไปเลี้ยงแล้วเธอจะไปทำอะไร

มาลี

(น้ำตาคลอ..เหม่อลอย)

หนูขึ้นไปบวช พอกันที กับผัวแล้ว หนูตัด
ใจได้จริง ๆ หมวดก็เห็น...ขนาดลูกหนูยังตัดได้...

ร้อยเวอร์ 1

เธอมันก็ได้แค่บวชซี จะตัดได้หรือ เอ้อ...
อายุเท่าไรแล้วเรานะ....มีผัวตั้งแต่เด็กแล้วมั้ง

มาลี

อย่าง ยี่สิบห้า...

ร้อยเวอร์ 3

ยี่สิบห้า... มีลูกตั้งสองคน..บ้่าผู้ชายหรือเปล่า
เรานะ ทำตัวเหลวแหลก แล้วมาบอกว่าจะ
ตัดกิเลส กิเลส เดียว ผัวตามไปง้อก็ท้องโย้อีก
นั่นแหละ

มาลี

ไม่เอา...หนูเซ็ดแล้วจริง ๆ ถ้าได้บวชก็ตั้งใจ
ว่าจะไม่สึก...คนเราทำบุญร่วมกันมาแค่นี้
ก็แค่นั้น...ผีนกันไม่ได้

ตำรวจเริ่มมองมาลีเพื่อเจอ หันไปบอกลูกน้องให้เอาเด็ก ๆ สองคนไปช่วยกันดูแล

ร้อยเวร 2

เรานะ..ชอบไปวัดไปวามากนักหรือไง

มาลี

จ๊ะ...ตอนยังไม่มีผัวไปกับแม่ทุกวันพระฟังเทศน์
แล้วสบายใจดี...

ร้อยเวรทั้งหมดหัวเราะ

ร้อยเวร 1

เอาละ..เชื่อแล้วว่าเป็นคนใจบุญ ชอบไปวัด
แต่ทำไม ไม่ส่งสารลูกเต้า ปล่อยทิ้งไว้ได้ไงที่
สะพานลอย ดินะ ว่าตำรวจผ่านไปเห็น ไม่งั้น
ป่านนี้เป็นไงมั่งก็ไม่รู้ รธาก็เยอะ

มาลี

(ขึ้นเสียง)

จะให้พูดก็หน..ก็บอกแล้วว่าไม่เอา...ไม่เอา...
ถ้าหมวดจะ ยัดเยียดให้หนูก็ด้าย...แต่เดี๋ยวหนู
ก็ทิ้งมันไว้ ข้างถนนอีกนะแหละ ถ้ามันร้องตาม
หนู...โดนฟาดแน่...แม่ตีลูกไม่ผิดกฎหมายอยู่
แล้ว หนูก็ไม่ได้ขำมันด้วย ที่หนูตอนเด็ก ๆ แม่ตี
ที่ไรก็เกือบตายทุกที...

เธอเว้นระยะพูด ยกขาขึ้นขัดสมาธิบนเก้าอี้ แม่ริมฝีปากหนาเข้มเข้าออก คล้ายกับกระวน
กระวาย ขณะเดียวกันตำรวจนำผู้ต้องหาหญิงสองคนมาป้อแป้ เข้ามาในโรงพักกลิ่นเหล้าคละ
คลุ้ง ผมเผ้ายุ่งเหยิง

ตัดไป

4 ภายใน ห้องเรียน กลางวัน

นักเรียนส่งเสียงเจี๊ยวจ๊าว บางคนร้องเพลง บางคนจับกลุ่มคุยกัน นักเรียนหญิงเอาไม้กวาด ไล่ตี
เด็กนักเรียนชาย ในห้องดูวุ่นวาย ผู้อำนวยการปรากฏตัว ทุกคนเริ่มเข้านั่งประจำที่

ผู้อำนวยการ

ทำไมทำเสียงดัง... เรียนวิชาอะไร... ใคร
เป็นคนสอน...

ตัดไป

5 ภายใน อาคารโรงเรียน กลางวัน

ชัยรัตน์ครูหนุ่ม สอนศิลปะ อายุ 26 ปี ผมเผ้ายุ่งเหยิงเหมือนเพิ่งตื่นนอน เสื้อผ้ายับยู่ยี่ หอบเอกสารวิ่งขึ้นบันไดเข้ามาในห้อง เห็นผู้อำนวยการยืนดูนักเรียนในห้อง เอกสารในมือเขาหล่นกระจัดกระจาย นักเรียนอมยิ้ม กับความเก๋ ๆ กัง ๆ ของเขา

ตัดไป

6 ภายใน ห้องผู้อำนวยการ กลางวัน

ชัยรัตน์เดินเข้ามาในห้องผู้อำนวยการ เจ้าหน้าที่ทุกคนหันไปมอง เขาก็ยังอยู่ในสภาพเหมือน เมื่อตอนเช้า คือ ผมเผ้ายุ่งเหยิง ไม่เรียบร้อย ไม่เป็นที่พอใจของผู้อำนวยการ

ผู้อำนวยการ

(เย็นชา)

...ครูไม่อยู่ นักเรียนก็ก่อความวุ่นวาย

โรงเรียนต้องการ ให้นักเรียนมีระเบียบวินัย

เรียบร้อย ...ครูก็ต้องทำเป็นแบบอย่างที่ดีให้

กับนักเรียน...ไปครูไปได้แล้ว...

เธอโบกมือไล่ให้ชัยรัตน์ออกไปด้วยความรำคาญ เขาเดิน ออกจากประตูด้วยความหงอแล้วปิดประตู เธอไม่แม้แต่จะชำเลื่องตามองชัยรัตน์ เขาเดินผ่าน เจ้าหน้าที่ ที่มองชัยรัตน์เป็นจุดเดียว

ตัดไป

7 ภายใน สตูดิโอสอนศิลปะ กลางวัน

ในวิชา drawing บรรยากาศเป็นห้องเรียนศิลปะ มีนักเรียนชายหญิง 20-25 คน ล้อมวงเขียนภาพ still life ที่จัดอยู่บนโต๊ะ นักเรียน 3-4 คนเขียนภาพมะเขือยาวเป็นอวัยวะเพศชาย แล้วเขียน “ห...เหาะ ห...เหิน ห...เดินอากาศไทย” ต่างหัวเราะคิกคัก ชัยรัตน์เดินมาข้างหลังเห็น แต่ไม่ทำอะไร ศักดิ์ ภารโรง อายุ 56 ปี ภูพื้นอยู่นอกห้อง

ตัดไป

8 ภายใน ระเบียงอาคาร กลางวัน

มองจากระยะไกลเห็นผู้อำนวยการกำลังตำหนิเรื่องการแต่งตัวของชัยรัตน์อีก แต่เราไม่ได้ยิน เสียงเห็นแต่ชัยรัตน์ก้มหน้า โดยมีศักดิ์ร่วมเฟรม

ตัดไป

9 ภายใน ห้องพักครูชัยรัตน์ กลางวัน

ห้องพักครูชัยรัตน์มีงานเขียนภาพเป็นเฟรมวางเรียงรายอยู่ ส่วนใหญ่เป็นภาพนิ่ง เรียบ ๆ มี ขาหยั่งเขียนรูป สีสต่าง ๆ เย็นมากแล้ว ชัยรัตน์ยังคงตรวจงาน drawing ของเด็กในห้องพัก ศักดิ์ ภูพื้นไล่เข้ามาใกล้บริเวณที่ห้องพักชัยรัตน์กำลังทำงานอยู่

ศักดิ์

ครูชัยรัตน์ ยังไม่กลับหรือครับ..เห็นกลับเย็น

เกือบทุกวัน

ครูชัยรัตน์นั่งไม่ตอบทุกอย่างยังคงอยู่ในความเงียบ

ศักดิ์

(โพล่งขึ้น)

ครูชัยรัตน์สอนที่นี้มาก็ปีแล้วครับ...

ศักดิ์วางกระป๋องน้ำลงบนโต๊ะหัวหน้าหมวดวิชาศิลปะแล้วโยนไม้ถูกพื้นไปทางหนึ่ง ลากเก้าอี้
ออกมานั่งไขว่ห้างพลาญควักบุหรือออกมาจุดสูบด้วยท่าทางสบายอารมณ์ ครูชัยรัตน์เหลียวหัน
ไปมองอย่างอึดอัด

ศักดิ์

(ถามซ้ำ)

ครูทำงานมาก็ปีแล้วครับ...

ชัยรัตน์

(พิมพ์)

...เจ็ด หรือ แปดปี....

ก้มหน้าก้มตาทำงานที่ยังค้างอยู่

ศักดิ์

ถ้าอยู่ที่อื่นปานนี้ครูคงเป็นหัวหน้าหมวดวิชาไปแล้ว

เขี่ยบุหรี่ลงที่พื้นแล้วขากเสลดกลืนลงคอ ทุกอย่างอยู่ในความเงียบต่างคนต่างรอที่จะให้อีก ฝ่าย
หนึ่งพูดต่อ ศักดิ์อดรนทนไม่ไหว

ศักดิ์

รู้มั๊ยว่าทำไมครูถึงไม่ก้าวหน้าที่โรงเรียนนี้ ผมจะ
บอกให้ก็ได้...ครูมันหงอเกินไป (จุดบุหรื) ถึงได้ถูก
คนอื่นข่มอยู่ตลอดเวลา ครูไม่มีปากมี เสียงถึงได้
ถูกกดอยู่อย่างนี้ ...ดูซิครับ เย็นปานนี้ มีครูหน้า
โหนที่ยังทำงาน จุด ๆ อย่างครูและที่น่า เจ็บใจ
พอถึงสิ้นปี แต่ละคนก็เอาผลงานของเด็กที่ครูสอน
ไปเป็นผลงานของตัวเองอย่างหน้าด้าน ๆ ใคร ๆ
ก็รู้ (ยกบุหรืขึ้นสูบ) ...เสร็จแล้วคน นั้นก็ได้ เลื่อน

ตำแหน่งบ้าง สองชั้นบ้าง ส่วนครูก็ยังคงจมอยู่ที่
เดิม อย่างหัวหน้าหมวดศิลปะเกษียณ เขายังไม่
แต่งตั้งครูเป็นหัวหน้าหมวดแทนเลย...

ชัยรัตน์ยังคงก้มหน้าก้มตาทำงาน

ชัยรัตน์

(พูดเนิบนาบช้า ๆ)

ลุงจะให้ผมลาออกจากโรงเรียนแล้วไปนั่งตก
งานอยู่กับ บ้านงั้นเหอ...ลุงก็รู้ว่าเศรษฐกิจ
เวลานี้เป็นยังไง แค่ผมขยับตัวนิดเดียว ไอ้พวก
ที่เตะฝุ่นอยู่ข้างถนนก็จะกรูกันเข้ามาแย่ง
เก้าอี้ผมแทบไม่ทัน...

ศักดิ์

(สวนขึ้นทันที)

นั่นเป็นเพราะครูไม่เคยมั่นใจในตัวเอง...

ศักดิ์เรอเสียงดัง เลื่อนเก้าอี้เข้ามาใกล้ ชัยรัตน์เบือนหน้าหนีเพราะกลิ่นเหล้าคลุ้งจาก ลม
หายใจ

ศักดิ์

ผมจะบอกให้อย่างผมนี้ถึงจะเป็นแค่การโรง
เป็นไอ้ตัวอะไรสักตัวที่ไม่มีความหมายใน
สายตาของคนในโรงเรียนแต่ผมก็เชื่อมั่นใน
ตัวเอง...ผม หัวเราะใส่หน้าทุกคนได้เสมอ...

ศักดิ์โน้มตัวพูดเบา ๆ

ศักดิ์

อ้อ.....ผมยังเคยถ่มน้ำลายใส่ถ้วยกาแฟผู้อำนวยการ
ชโมยรูป เลขาไปตัดหน้าปะรูปโป๊ที่บ้าน...
เยี่ยวใส่ตู้ปลาในห้องผู้อำนวยการโอ้ย ผม
ทำมาหมดแล้ว มันช่วยให้ผมรู้สึกดีขึ้น ผมสนุก
กับงานที่นี่เพราะ ไม่มีใครสักคนที่อยู่เหนือผม
ทุกคนต่างก็ตกเป็นเบี้ยล่างถูกผมปู้ปี้มาได้
ตามใจชอบ...

9A ภาพแทรก

ศักดิ์กำลังถูกจิกใช้ ฉีกลงในตู้ปลา และกำลังขว่น้ำลายลงในถ้วยกาแฟของ ผู้อำนวยการ
ตัดไป

10 ภายใน ห้องพักครูชัยรัตน์ กลางวัน (ต่อเนื่อง)

ศักดิ์ทำท่าข่มแก้อึ้งแรง ๆ

ศักดิ์

(หัวเราะ) ครูดูนี่.....ทุกครั้งผมจะคิดว่ามีนั่ง
เลขาผอ.นั่งอยู่บนตักผมด้วย ฮ่า ๆ ...

ชัยรัตน์เบิกตาโพล่งด้วยความตกใจ คาคไม่ถึง

ศักดิ์

ครูไม่ต้องตกใจ...ผมไม่ได้ชักชวนให้ครูชัยรัตน์ทำแบบ
ผมนะ ผมว่าแต่ละคนก็มีวิธีสร้างความเชื่อมั่นให้กับ
ตัวเองแตกต่างกันออกไป

ชัยรัตน์

แล้วลุงจะให้ผมทำยังไง...

ชัยรัตน์ปิดแฟ้มเอกสาร ศักดิ์ยิ้มเห็นไรฟัน เข้าไปใกล้ ๆ

ศักดิ์

(กระซิบ)

เลี้ยงเหล้าผมสักกลมซิ....

ชัยรัตน์มองหน้าศักดิ์แล้วยิ้ม ๆ พยักหน้า นิ่งเงียบศักดิ์มองหน้าเขาแล้วลุกเดินจากไปก่อนพูด
ทิ้งท้าย

ศักดิ์

...แล้วเราค่อยคิดเรื่องนี้กัน...

ตัดไป

11 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน (ต่อจาก Sc. 3)

ร้อยเวรกำลังสอบสวนมาลืออยู่ ผู้ต้องหาหาหญิงรายใหม่สองคนใส่สายเดี่ยวเกาะอก กางเกงพิต เปรี๊ยะ
เลงง่ามกันถูกนำตัวเข้ามาในโรงพัก

ร้อยเวร 1

แม่สก็อยสองคนนี่ไปทำอะไรมา....

จำ

เมาเหล้า ถอดเสื้อเต้นโชว์ทำยรกระบะหลังวัด
เปิดเพลงเสียงดังลั่นจนชาวบ้านเขาทนไม่ไหว
โทร.มาแจ้ง

ร้อยเวอร์ 1

เอาไปพิมพ์นิ้วมือปรับข้อหาทำอนาจารในที่สาธารณะ..

หญิง 1

(เมาอ้อแอ้ พูดไม่เป็นภาษา)

อ้าว ๆ อะไรกัน...ยังงี้เขาเรียกว่าสองมาตรฐาน
นะ....หมวด

หญิง 2

ชาย.....จู้ ๆ โน โน...

พร้อมกับสายนิ้วชี้ให้ร้อยเวอร์แสดงการปฏิเสธไม่ยอมรับเหมือนกับไม่ยุติธรรม

ร้อยเวอร์ 1

สองมาตรฐานอะไร...

หญิง 2

ก็สองมาตรฐานสิ....

หันหน้าไปถามหญิง 1

หญิง 2

(พูดอ้อแอ้)

สองอะไรวะ อ้ออ้อ กูจำไม่ได้....

หญิง 1

ก็สองมาตรฐานซิ อีท่า...ที่ไอ้ช่องสามนั้นจ้ย
รายการไทยแลนด์ ก๊อตทาลง ทาเล้น ท่าอะไร
ของมันนะ ที่ จ้างคนเอานมมาวาดรูปโชว์ใจ
เห็นกันทั้งประเทศ ทำไมไม่ไปจับมัน...

หญิง 2

โอ้ เย่....ชาย เราก็แค่หนูกหนานกันนิดหน่อย
หลอเบิร์ตเคยกันไม่ได้โชว์ให้คนทั้งหมู่บ้านเห็น...

หญิง 1

ชาย...ไอนั่นมันโชว์ให้เห็นกันทั้งประเทศนะ
ไปจับมันดิ...

ร้อยเวอร์ 1

(โกรธ)

อย่ามั่ว...นั่นมันการแสดง แล้วก็ป็นศิลปะด้วย
พิธีกรเขาก็บอก อย่างพวกเธอมันไร้รสนิยมวะ....

หญิง 2

ไร้รสนิยมอย่าง...งาย...

ร้อยเวอร์ตัดบท หันไปสั่งลูกน้อง

ร้อยเวอร์ 1

จำ....เอาแม่สองสก็อยสองคนนี้ไปพิมพ์นิ้วมือ
ปรับคนละพัน...

หญิง 2

(โวยวาย)

วิปริต...สังคมมันวิปริตไปหมด ไม่ยุติธรรม....

ร้อยเวอร์ 1

พูดมากเกินไปเจอข้อหาหมิ่นเจ้าพนักงาน...

สองสก็อยนี้ จ้องมองไปที่ตำรวจแล้วจำก็มาพาสองคนเดินโซซัดโซเซไปพิมพ์นิ้วมือทั้งสองต่าง บ่น
กระปอดกระแปดตำกันว่าเดียว ไม่มีเงินซื้อ เหล้ากินกัน

ร้อยเวอร์ 1

ผู้หญิงสมัยนี้แรดมาก...

ร้อยเวอร์ 2

เหมือนชาวซาคเด็กที่ถูกทำแท้งกว่าสองพันศพ
กองเป็นภูเขาที่วัดไผ่เงิน

ร้อยเวอร์ 1

ผู้หญิงถ้าไม่ร้านก็คงไม่มีเหตุการณ์แบบนี้...

ตกรนรก ...

มาลีนั่งดูเหตุการณ์นี้อยู่ หันไปถามนายตำรวจ

มาลี

คุณตำรวจเชื่อเรื่องบุญเรื่องบาปด้วยหรือคะ

ร้อยเวร 3

(ตอบอย่างง ๆ ไม่รู้ว่าจะมาไหมไหน)

ทำไมเธอ คิดว่าคนเป็นแม่หยิ่งเธอนั้นรกปูเดียว
ไว้อแล้ว...

มาลี

ถ้าหมวดคิดว่าหนูบาป ตกลงแล้วมาจับหนูทำไม
ก็ให้ตกลงโทษหนูซิ....หมวดต้องมายุ่งกับหนูทำไม...

ร้อยเวรเริ่มขวางหูขวางตา ไม่คิดว่าการสอบสวนผู้ต้องหาที่ส่วนมากแม้ว่าจะปากแข็งแต่ก็หา
เหตุผลมาให้เชื่อ แต่กับมาลียกเอาศาสนาหลม ๆ แล้ง ๆ มาบังหน้า กิ่งเยาะเย้ย

ตัดไป

12 ภายใน ห้องประชุมโรงเรียน กลางวัน

ผู้อำนวยการหญิง ครูผู้หญิงหัวหน้ากลุ่มวิชา 6-7 คน เข้าร่วมประชุม ผู้อำนวยการแกล้งเรื่อง การ
จัดเตรียมต้อนรับปลัดกระทรวงศึกษาที่จะมาตรวจเยี่ยมโรงเรียน โดยให้แบ่งหน้าที่รับผิดชอบใน
การทำงาน ต่างคนต่างแสดงความคิดเห็นหลากหลาย

ผู้อำนวยการ

...ต้นคิดว่า ถือเป็นหน้าเป็นตาของโรงเรียนที่ทุก
หมวดต้องสร้างกิจกรรมของตนเอง จึงอยากขอ
ความเห็น ว่า แต่ละหมวดจะมีกิจกรรมอะไรบ้าง
ในวันที่ท่านจะมาตรวจเยี่ยม...

อาจารย์ 1

ในส่วนของหมวดชีวะ อาจมีการสาธิตเรื่อง
อานาโตมี ของสัตว์ ในการนำกระดูกปลาที่ถือว่า
ซับซ้อนมากอันหนึ่งในการศึกษาและน่าสนใจ

อาจารย์ 2

ในหมวดของคอมพิวเตอร์ ก็มีหุ่นยนต์ ตอนนี้
กำลังศึกษา ออกแบบและติดตั้งสมองกลอยู่ค่ะ

ผู้อำนวยการ

ดี...น่าสนใจ แต่อย่าลืมนักเรียนเป็นผู้บรรยาย
พวก เขาจะได้รู้สึกภาคภูมิใจ แล้วในการตรวจ
เยี่ยมของท่าน ปลัดในครั้งนี้ ท่านแจ้งมาว่าจะ

มอบทุนการศึกษาให้กับ นักเรียนที่ชนะการ
ประกวดงานจิตรกรรม...

ชัยรัตน์วิ่งกระหืดกระหอบเข้ามาในห้องประชุม ทุกคนต่างหันไปมองชัยรัตน์ เขาค่อย ๆ เข้าไป นั่ง
ทุกคนนั่งเงียบ

ผู้อำนวยการ

...ที่ได้รับรางวัลในระดับโลกที่นิวยอร์ก ดันให้ครู
ชัยรัตน์ ดูแลรับผิดชอบก่อน เนื่องจากหัวหน้าหมวด
ศิลปะเกษียณอายุราชการจึงยังไม่มีกรรมการแต่งตั้ง
แต่ตอนนี้ครูชัยรัตน์ก็มาแล้ว...

ตัดไป

13 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

นายตำรวจ 3-4 นาย ยังคงสอบปากคำมาลียู่

ร้อยเวร 3

ถามจริง ๆ ทำไมผิวไล่ออกจากบ้าน...

มาลีนั่งนิ่งเงียบ

ร้อยเวร 2

แตกเหล้าเมายา มั้งหรือนะ...

มาลี

เปล่า ไม่กิน...

ร้อยเวร 2

...มีหลายผิว..

มาลีนิ่งอึ้งสักครู่

มาลี

...แล้วที่ผู้ชายทำไมมันเจ้าชู้มีเมียได้หลายคน...
ทำไมหนูจะมีผิวหลายคนไม่ได้ มันตำหนูว่า
แพศยา แล้วตัวมันล่ะ...

ร้อยเวร 2

อ้อ...มีชู้ว่าจั้นเหอะ ถึงถูกเฉดหัวออกจากบ้าน
เรามันเป็นผู้หญิงจะสำส่อนมันได้จ้ะ...

มาลี

แล้วผู้ชายกับผู้หญิงมันต่างกันตรงไหน

มาลีไม่ลดละ

ร้อยเวอร์ 1

ให้บอกมัยว่าต่างกันตรงไหน...

ร้อยเวอร์ทั้งหมดหัวเราะชอบใจ

ร้อยเวอร์ 2

แล้วผัวทำงานไรรอยู่ที่ไหน...

มาลี

ผัวหนู ไม่ใช่พ่อมัน...

ร้อยเวอร์ 2

อ้อ...รู้แล้ว นี่คือลูกผัวเก่า... แล้วสองคน

นี่พ่อเดียวกันหรือเปล่า...

ตำรวจหัวเราะ มาลีนิ่งอึ้งไม่ตอบ

มาลี

ผัวเก่ามันระยำ...มันไม่สนใจด้วยซ้ำว่าเป็นลูกมัน

คำก็ให้ไปตรวจ ดี เอ็น เอ สองคำก็ให้ไปตรวจ

ดี เอ็น เอ มันเห็นดาราเขาทำ มันก็จะเอาอย่าง

มั่ง มันคิดว่าหนูจะเป็นซีเล็บ หรือจัย...

ร้อยเวอร์ 1

เอาล่ะ ๆ พอ ๆ เธอมันนอกเรื่องอยู่เรื่อย...เอาเบอร์

ผัวมาซิ

มาลี

ไม่เอา....ไม่มี.... ซันเล็กแล้วไอ้ผัวระยำ เฮงชวย

ซีหังอ ไม่มีน้ำยา มันเป็นผู้ชายภาษาเซียไรของมัน

เมื่อวานมันเอาหนูแล้ววันนี้มันด่าหนูแพศยา

ไล่หนูออกจากบ้าน...

ตำรวจนั่งนิ่งอึ้งพยักหน้าหันไปยิ้มกับตำรวจข้าง ๆ ทำนองเยาะ ๆ

ตัดไป

14 ภายนอก ลานจอดรถห้าง Big C กลางวัน

มาลีขับรถถึง Big C วนหาที่จอดรถแล้วชะลอเมื่อเห็นมีรถกำลังจะออก และเมื่อมาลีจะเข้าไปจอด ทันใดก็มีรถเก๋งอีกคันหนึ่งแล่นเข้ามาเสียบทันที ทำให้มาลีโกรธจัด ลงจากรถเข้าไปด่าเสียงดังลั่นที่ลานจอดรถ ชัยรัตน์ ก็ยังคง เขียนภาพอยู่ และอับอายที่มาลีโวยวาย

มาลี

มีมารยาทบ้างไหม เป็นผู้ชายภาษาอะไร
แย่งที่จอดรถได้แม้กระทั่งผู้หญิง...

ผู้ชาย 1

เฮ้อ บอกดี ๆ ก็ได้...

มาลี

ยังไม่ต้องบอกดี ๆ ด้วยเหรอ เห็นก็เห็นนะว่า
ชั้นกำลังรอจะเข้าไปจอด...คุณจะขับออกไป
ไหมไม่งั้นชั้นจะตามด่าคุณไปให้ถึงที่...

ผู้ชาย 1 ลังเล

ผู้ชาย 1

ก็ได้.....

ค่อย ๆ เลื่อนรถออกไปอย่างกวน ๆ ทำปาก oral sex ลามก

มาลี

(ทำปากด่าชมบขมิบ)

ไอ้เหี้ย.....

มาลียื่นหัวสะเอวหันไปมองที่รถ ชัยรัตน์ทำเป็นเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

ตัดไป

15 ภายใน บ้านชัยรัตน์ กลางวัน

มาลีหอบของพะรุพะรังจาก Big C ตามด้วยลูกสาว 2 คน และชัยรัตน์ ปากก็บ่นไม่ยอมหยุด

มาลี

ไม่รู้ว่าสมัยนี้ความเป็นสุภาพบุรุษมันหายไป
ไหนหมด มันด่าได้แม้กระทั่งเพศแม่มัน ไม่น่า
เกิดมาเป็นผู้ชายเลย มีผิวทั้งคนก็ไม่เคยช่วย
อะไรได้นั่งมุดอยู่แต่ในรถ...

มาลีเดินเข้าไปโกยเสื้อผ้าเพื่อนำไปเข้าตู้ซักผ้า ชัยรัตน์เดินสวนออกมาแล้วเดินออกนอกประตู
มาลีมองตาม

มาลี

อ้าว...เธอจะไปไหนนะ ...

ชัยรัตน์ไม่พูดตอบโต้อะไร ออกจากบ้านขับรถออกไป มาลียืนดูอยู่เฉยๆ แล้วโยนเสื้อผ้าลงกับพื้นกระจายทิ้งตัวลงบนเก้าอี้โซฟา

ตัดไป

16 ภายใน ห้องพักครูชัยรัตน์ กลางคืน

ครูชัยรัตน์นั่งตรวจงาน drawing คนเดียวเงียบ ๆ คิดอะไรเพลิน ๆ ทันใดก็มีเสียงโทร ศัพท์ดังขึ้น ชัยรัตน์ปล่อยให้ดังสักครู่ แล้วหยิบขึ้นมารับ

ชัยรัตน์

ฮัลโหล..ยังไม่กลับ....สักพัก...ไม่....ไม่ต้อง...

ไม่...แค่นั้นนะ

แล้ววางหูโทรศัพท์แล้วนั่งคิดสักพักเหมือนตัดสินใจอะไรบางอย่าง

ตัดไป

17 ภายนอก บ้านพักศักดิ์ กลางคืน

ครูชัยรัตน์ถือเหล้ามา 1 ขวด ตะโกนเรียกศักดิ์ หน้าบ้านพักคนงานที่เป็นหลัง ๆ ติดกัน

ชัยรัตน์

ศักดิ์...ศักดิ์...

ศักดิ์ชะโงกหน้าออกมาแล้วก็ยิ้ม

ชัยรัตน์

ศักดิ์...ผมซื้อเหล้ามาฝาก...

ตัดไป

18 ภายใน ห้องบังกะโล กลางคืน

แสงนีออนที่สาดบนบานหน้าต่างกระจกฝ้าทุกบาน ทำให้บังกะโลหลังใหญ่ที่ทาสีโศกซิด ๆ ดูมลังเมลืองในความมืด..บรรยากาศรอบข้างเงียบกริบ ไม่มีแม้แต่เสียงปึกของจิ้งหรีดหรือจิ้งจกจันเรไร ศักดิ์คุ้นหลังครูชัยรัตน์ให้ก้าวไปบนบ้าน...ผู้หญิงสี่ห้าคนนั่งอยู่บนโซฟายาวสีเลือดนก มองดูครู ชัยรัตน์ด้วยสายตาเปิดเผย เครื่องสำอางที่พอกอยู่บนใบหน้าไม่อาจปิดริ้วรอยของความ กร้านกร้า ชีวิตและเนื้อหนังส่วนที่หลุดพ้นชุดราตรีเก่า ๆ ออกมาคลายความเต่งตึงลงไปมากแล้ว

ศักดิ์

(กระซิบเบา ๆ)

พวกนี้จะเป็นทาสของครูทันทีที่ครูจ่ายเงิน...

ครูจะทำอะไรก็ได้ จะตบตีตำท้อได้ทั้งนั้น และ

มันจะไม่ซักถามไม่ไปบอกให้ใครฟัง มันเป็นใบ้

รับรองไว้ใจได้...

ครูชัยรัตน์หันมามองศักดิ์แล้วหันกลับไปมองผู้หญิงที่นั่งอยู่บนโซฟาอีกครั้งจากนั้นเดินไปหาแม่
เล่าที่เคาท์เตอร์

ชัยรัตน์

เอน้องคนที่ใส่ชุดสีแดง ผมยาว...

แม่เล่า

ได้เลยค่ะ...พี่ขา..

เธอกดป้ายไฟเบอร์ 3 ขึ้น น้องเบอร์สามลุกขึ้น ชัยรัตน์เดินขึ้นห้อง

ตัดไป

19 ภายใน ห้องนอนบังกะโล กลางคืน

(เป็นเหตุการณ์เดียวกับใน ซีน 2) ชัยรัตน์นอนที่เตียงแสงไฟมลังเมลิ้ง เธอปลดเสื้อคลุมออก อยู่
ที่ปลายเตียงไปกองอยู่ที่พื้น เห็นร่างเปลือยเปล่า เธอรู้สึกหลงรักชัยรัตน์ครั้งแรกที่พบ แต่เธอพูด
ไม่ได้ ครูชัยรัตน์ลองตบหน้าเธอเบา ๆ เธอหลับแก้ม ทำให้ครูชัยรัตน์ไม่กล้าที่จะทำรุนแรงกับเธอ ใน
ที่สุดทั้งสองก็ร่วมรักกัน

ตัดไป

20 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

นายตำรวจ 3-4 นาย หัวเราะ (ต่อจากซีน 11)

มาลี

(ประชด)

จริง ๆ ชีวิตมันไม่ตลกอย่างนั้นหรอกนะคะ...

ร้อยเวรทั้งสามยิ้มจืด ๆ

ร้อยเวร 3

เอาละ ๆ ...จะบอกให้ถึงยังงี้ลูกมันไม่รู้เรื่อง

ด้วยนะ ถ้าเธอปล่อยให้มันเป็นเด็กข้างถนน

พอโตขึ้นมันก็เป็นขโมย ดิทยา ถ้าเป็นผู้หญิง

ก็ขายตัวเจริญรอยตามแม่...

มาลี

(โกรธ) นี่มันจะมากไปนะคุณตำรวจ..
ถึงขั้นจะเป็นผู้หญิงก็มีศักดิ์ศรีนะ

ร้อยเวอร์ 1

ฟังนะถึงเธอจะยกลูกให้คนอื่นไป ยังไงมันก็ไม่
เหมือนอยู่กับพ่อ แม่ โตขึ้นมันอาจจะน้อยใจ
ทำมัน เกิดมาแล้ว ไม่เลี้ยงดู คิดดูดี ๆ นะ ถ้า
อยากทำงาน จะฝากร้านอาหาร ให้ หรือจะเป็น
คนใช้บ้านไหนก็ได้ เช่าห้องถูก ๆ สักห้องเอาเด็ก
ไปฝากสถานรับเลี้ยงเด็ก ตอนเลิกงานก็รับกลับ...
ตกลงไหม...

มาลี

อ้อ...ไม่เอา ๆ ทำมามากพอแล้ว ตอนเด็ก ๆ
ก็ทำให้พ่อ ให้แม่พอมีลูกมีผัวก็ทำให้ลูกให้ผัว
แล้วนี่จะให้ไปทำอีกเธออะ ไม่เอา ๆ ...

ร้อยเวอร์ 3

เฮ้อ...ใคร ๆ เขาก็ต้องทำงานกันทั้งนั้น มีแต่คน
เขาอยากมีงานทำแล้วหาไม่ได้ ตำรวจอย่าง
ผมก็ต้องทำงาน

มาลี

ก็ให้ผู้ชายมันทำมั่ง...

ร้อยเวอร์ 1

นี่แม่คุณ.....ทำทางพอเริ่มโตก็หาผัวทันทีซะใหม่
ผัวเลี้ยงจนเบื่อละซิ...เรามันก็เป็นซะอย่างงี้..
มีน่าละ.. เอาเบอร์สามี่มา ซื่ออะไร...

ร้อยเวอร์ยื่นคำขาดเพื่อจะยุติเรื่องของมาลีให้เร็วที่สุด

21 ภายนอก หน้าบ้านพักศักดิ์ กลางคืน

ครูชัยรัตน์และศักดิ์นั่งกินเหล้ากัน ต่างพูดถึงเรื่องที่เกี่ยวโสเภณีมาในคืนนั้น ชัยรัตน์ เมานัก
ผิดหวังที่ ซื้ขลาดไม่กล้าลงไม้ลงมือกับหญิงโสเภณี

ศักดิ์

ผมเข้าใจครุติ ... วันนี้ครูอาจไม่กล้า...แต่...
ผมว่า... คนเราจะก้าวข้ามความซี้ซลาดไม่ใช่
เรื่องง่ายนะครูอย่างครูนี้ สงสัยจะถูกกดขี่มา
ตลอดชีวิต ถึงสลัดไม่ออก หลายปีก่อนผมเคย
พาผู้ชายแบบครูนี้แหละหลายคน มาที่นี่ เป็น
พวก ผู้ชายที่ถูกกดขี่ตลอดชีวิต เขาเลือกอีตัวที่
ไ้ คนหนึ่ง ลากขึ้นห้อง ด่าทอ ตบตี มันอย่าง
แรงสุด ๆ แล้วเอาอย่างวิธการ บ้าเลือด... ตั้งแต่
วันนั้นมาผู้ชายพวกนี้กลายเป็นคนเชื่อมั่นใน
ตัวเองและประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน....

ศักดิ์จุดบุหรี่ขึ้นสูบหัวเราะในลำคอ ขณะที่ครูชัยรัตน์นั่งฟังด้วยอาการมีน

ศักดิ์

คนเราจะรู้สึกว่าคุณมีความสำคัญขึ้นก็ต่อเมื่อ
ได้กดคนอื่นไว้ข้างใต้...

ทุกอย่างอยู่ในความเงิบศักดิ์หันกลับมามองหาชัยรัตน์เห็นเขาเดินจากไปไกลแล้ว

ตัดไป

22 ภายใน บ้านครูชัยรัตน์ กลางคืน

ชัยรัตน์กลับมาถึงบ้านเกือบตี 3 ไขประตูเข้าไป มาลีซึ่งรออยู่ที่ประตูห้องนอนเห็นสภาพ ชัยรัตน์
เมาหัวราน้ำเข้ามาในบ้านทำให้มาลีโกรธเป็นอย่างมาก

มาลี

นี่เธอไปไหนมา...เมาไม่ได้สติตั้งขนาดนี้เลยหรือ
โทรไปก็ไม่รับ เป็นผู้เป็นคนกับเขาไหม...

ชัยรัตน์เดินเข้ามาในบ้าน

มาลี

(เสียงอ้วกชัยรัตน์สลับกับเสียงโวยวายของมาลี)

รู้มั๊ย ฉันเบื่อกับความห่วยแตกของเธอกับผัวที่ไม่ได้
เรื่อง แถมตอนนี้เริ่มเมาหัวราน้ำกลับมาบ้าน
เธอจะกลับมาทำไม ทำไมไม่ไปนอนอยู่ข้างถนน
...ผัวเฮงชวย

เสียงอึกใหญ่ของชัยรัตน์ทันทีที่มาลีต่ำจบ เขาไม่ได้ตอบโต้อะไร ถอดเสื้อโยนทิ้งแล้วล้มตัว ลงนอนกับโซฟาปล่อยให้มาลีตะโกนด่า อยู่คนเดียว ลูกสาว 2 คนตื่นขึ้นมาเพราะเสียงไววาย หน้าประตู เธอไล่ลูกให้เข้าไปนอน แล้วปิดประตูกะแทกเสียงดังด้วยความโกรธเขาค่อย ๆ ปิด เปลือกตาหลับย้อมอย่างสบายใจ จากนั้นหมาเข้ามากินอ้วกของชัยรัตน์ที่อ้วกไว้

ตัดไป

23 ภายใน อาคารโรงเรียน กลางวัน

ปลัดกระทรวงหญิงมาเยี่ยมโรงเรียนเดินดูห้องงานแสดงสาธิตต่าง ๆ ของโรงเรียนผู้สื่อข่าวทำข่าวคับคั่งแต่ครูชัยรัตน์ยังไม่มาปล่อยให้หมวดศิลปะ มีงานแสดงที่ยังไม่พร้อม ผู้อำนวยการรู้สึกเสียหน้าอย่างมาก

ตัดไป

24 ภายใน ห้องผู้อำนวยการ กลางวัน

ชัยรัตน์ไม่มาต้อนรับปลัด ยังไม่ทันที่ครูชัยรัตน์จะพูดจบปีกกระดาษเอกสารในมือของผู้อำนวยการก็ถูกขว้างออกมาใส่หน้าครูชัยรัตน์กระจายเต็มพื้น

ตัดไป

25 ภาพแทรก/หน้าประตูด้านนอกของห้องผู้อำนวยการ

เสียงดังของผู้อำนวยการที่บริภาษชัยรัตน์เล็ดลอดดังออกมานอกห้อง เจ้าหน้าที่ด้านนอกห้อง ต่างตกใจ ชัยรัตน์เดินออกมาอย่างอารมณ์เสีย

ตัดไป

26 ภายนอก บนท้องถนน กลางวัน

ชัยรัตน์ขับรถบึ่งออกมาจากโรงเรียนด้วยความโกรธ

ตัดไป

27 ภายใน บ้านชัยรัตน์ กลางวัน

ชัยรัตน์ ไขกุญแจเข้าไปในบ้านเห็นลูกสาวสองคนแอบดูรอยแตกของผนังประตู ชัยรัตน์ เปิดประตูห้องนอนตกใจ เห็นผู้ชายป็นอกนอกหน้าต่างสวมมาลีนอนห่มผ้าอยู่บนเตียงด้วย ความตกใจเช่นเดียวกัน เขาตรงเข้ากระชากผ้าห่ม เห็นมาลีเปลือยล่อนจ้อน ชัยรัตน์โกรธตรง เข้าจิกผม โชกกับพื้นโต๊ะอย่างรุนแรง จากนั้นการต่อสู้ก็เริ่มขึ้น ชัยรัตน์โกรธตบตีมาลีอย่าง ไม่ลดละ

ชัยรัตน์

อีแพศยา...

มาลี

แกจะทำไม่ขึ้น...

ชัยรัตน์ไม่พูดตอบโต้

มาลี

แกเป็นบ้าไปแล้วหรือ...ปล่อยนะ ปล่อย

ไอ้บ้า...

ชัยรัตน์จิกผมมาลีผลักลึงออกไปนอกบ้านลูก ๆ ร้องไห้ หมาวิ่งตาม ชัยรัตน์เดินเข้าไปอุ้ม หมา
เข้าบ้าน ขณะที่มาลีจะลุกขึ้นผ้ากองโตกับกระเป๋าสี้อผ้าถูกโยนออกมาแล้วชัยรัตน์ปิด ประตูใส่
หน้ามาลี ลูกร้องกระจองอแง ทุกอย่างสับสนและเกิดรวดเร็วมาก มาลีกับลูก ๆ ช่วย กันเก็บของ
ใส่กระเป๋าดำเดินออกจากบ้านไปด้วยความเสียใจ

ตัดไป

28 ภายนอก ริมถนน กลางคืน

มาลีและลูกสาวอีกสองคนเดินไปบนท้องถนนอย่างไร้จุดหมาย

ตัดไป

29 ภายนอก ท้องถนน กลางคืน

ชัยรัตน์ขับรถบึ่งออกไป

ตัดไป

29A คัทแทรก ภายใน บ้านชัยรัตน์ กลางคืน

(คัทแทรก 29) เขายืนหน้ากระจกจ้องมองตัวเองเปลือยเปล่าอย่างยาวนานทันใดมีเสียงเรียก
จากพ่อของ ชัยรัตน์

พ่อชัยรัตน์

แกพูดอยู่กับใครนะ...

ภาพตัดกลับเป็นชัยรัตน์อายุ 4-5 ขวบ อึกอึกพูดไม่ออก พ่อเข้ามาตบปาก

พ่อชัยรัตน์

ฉันบอกแกที่ที่แล้วว่าอย่าพูดคนเดียว...

พ่อชัยรัตน์กระซอกชัยรัตน์วัยเด็กออกไปภาพตัดกลับมาที่ชัยรัตน์ยืนที่หน้ากระจก

ตัดไป

30 ภายใน ห้องบังกะโล กลางวัน

ชัยรัตน์เข้าไปจิกผมโสภณไว้แล้วลากเข้าไปในห้อง เขามองหน้าเธออย่างขำเย็น ตะคอกใส่แต่
เธอไม่ได้ยิน เขากระเปิดอารมณ์อย่างบ้าคลั่ง ดวงตาสีน้ำตาลจาง ๆ ซึ่งเศร้าคู่นั้นที่ฉายแววชื่อ ๆ
และยังคง รักดีของเธอทุกครั้งที่ยอมตอบสายตาที่ก้าวร้าวดุร้ายของชัยรัตน์ เขาตบเธอซ้ำแล้วซ้ำ
อีกเลือดกลบปาก เขาจับหัวเธอกระแทกกับเตียง ปากก็ด่าเธอด้วยคำหยาบคายเธอตกอยู่ใน
ความหวาดกลัว หลับตาลง ทุกอย่างอยู่ในความเงิบ เธอไม่ได้ยินแม้แต่เสียงของตนเอง เขาดึง
เสื้อผ้าเธอออกอยู่ในสภาพที่เปลือยเปล่า เธอไม่เคยขัดขืน สีหน้าแสดงความเฉยเมยนั่งค่อม ไหล่

ลงในลักษณะยอมรับเข้าร่วม รักกับเธออย่างรุนแรงก่อนที่จะทุกอย่างจะจบลงและเจ็บนี้ เขาอนกอดหล่อนไว้นิ่ง ๆ ตลอดทั้งคืนความรู้สึกว่าเธอจะเกลียดชังเขาและให้สัญญาว่าจะไม่ทำร้ายเธออีก (Choice สำหรับ MOS)

ตัดไป

31 ภายใน บนรถไฟฟ้า กลางวัน

คนโดยสารเบียดเสียดบนรถไฟฟ้า มาลีจูงลูกสาวสองคนเข้ามาชยรัตน์เห็นลูกขึ้นยืนให้เด็กนั่ง มาลีและชยรัตน์ยิ้มให้กัน เป็นซีนที่ทั้งสองรู้จักกัน

ตัดไป

31A ภายนอก บนถนน กลางวัน

ฝนตกหนักชยรัตน์กางร่มให้มาลีทั้งสองวิ่งเข้าไปในตึก

ตัดไป

31B ภายนอก ลานจอดรถ กลางวัน

ชยรัตน์และมาลี make love กันอยู่ในรถ กลางลานจอดรถฝนตกขนาดหนัก

ตัดไป

31C ภาพแทรก กรุงเทพฯ มุมกว้าง กลางวัน

มุมสูง กรุงเทพฯ เห็นตึก ถนนทางด่วน รถขวักไขว่

ตัดไป

32 ภายใน สตูดิโอสอนศิลปะ กลางวัน

ในวิชา drawing บรรยายภาคเป็นห้องเรียนศิลปะ มีนักเรียนชายล้วน 20-25 คน ล้อมวงเขียน ภาพหุ่นนิ่งที่มีแบบเป็นผู้หญิงเปลือย ชยรัตน์เดินไปรอบ ๆ นักเรียนที่เขียนรูปอยู่ นักเรียน 3-4 คนเขียนรูป nude โดยใส่หน้าชยรัตน์แทน นางแบบ nude เขาเดินมาข้างหลังเห็น ดึงภาพมา ขยำ แล้วตบหัวนักเรียนเรียงตัว พวกนักเรียนเริ่มเกรงกลัวชยรัตน์มากขึ้น

ตัดไป

33 ภายใน ห้องพักรูชยรัตน์ กลางวัน

ขณะที่เขากำลัง paint รูป เจ้าหน้าที่ได้ถือเอกสารยื่นให้เขา เขารับจดหมายแล้วฉีกออกอ่าน

ตัดไป

34 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

นายตำรวจ 3-4 นาย ยังคงสอบปากคำมาลีอยู่ (ต่อจากซีน 20)

ร้อยเวร 1

เอาเบอร์ผิวมา ชื่ออะไร... เร็ว ๆ ต้องสอบปากคำ
พวกนรอย่างเธออีกเยอะ

มาลีนั่งนิ่ง ๆ ลังเลสักพัก

มาลี

...ก็ได้ ชื่อ... ชัยรัตน์ เบอร์ 080-753-0738
แต่ไม่ต้องให้มันมาเจอหนูนะ...เซ็ดแล้วผู้ชาย...

มาลี

(ลุกขึ้นเข้าไปหาตำรวจใกล้ๆ)

...หมวดขา..ให้หนูไปบวชเหอะ....

ตำรวจ

(ตวาด มือตบโต๊ะ)

วะ...เล่นเอาตัวรอดง่าย ๆ ยังเงี้ยวเหร...

คนอะไรพูดดี ๆ ก็แล้ว หางานให้ก็แล้ว...

ไม่มีความรับผิดชอบคิดว่า ผู้หญิงรับผิดชอบ

ชอบเรื่องบนเตียงอย่างเดียวเหร...

มาลีตกใจผละถอยหลัง มือกุมหน้าอกหน้าซีดเขียว

มาลี

(สะอื้น)

ก็มีคนเขาบวชกันเยอะแยะ ทำไมไม่มีใครว่า

บ่นอย่างดื้อรั้น คล้ายกับไม่เข้าใจในสิ่งที่ร้อยเวรสั่งสอน

ร้อยเวร

(เสียงตุตัน)

ก็นั่นเขาไม่มีห้วง เขาไม่ได้ปัดสวะให้พ้นตัว

อย่างเธอ มีที่ไหน...จะทิ้งลูกไปบวช พุดง่าย ๆ

จะหนีความรับผิดชอบ ใช้ศาสนาบังหน้าว่าเงี้ยวเห

ถ้าลูกมันเต็มอกเต็มใจไปทุกซี่ยากอยู่ข้าง

ถนนแล้วแปลว่า แม่มันตักกิเลสได้เงี้ยวเหร...

มาลี

แล้วที่ผู้ชายทำไมเขาทำกัน....

ร้อยเวร 3

(ไกรธ)

เธอมันเถียงไม่ตกปาก...ใครเขาทำกันอย่างนั้นทำ....

มาลี

ก็...พระเวสสันดร...ไง...

นายตำรวจนั่งอึ้งมอหน้ากัน หันไปมอหน้ามาลีอย่างสมเพช ไม่อยากโต้เถียงต่อ เขาก็มอง เขียน
อะไรบางอย่างบนกระดานอย่างเงิบ ๆ แล้วเรียกผู้ใต้บังคับบัญชาเข้ามา

ร้อยเวร 1

เอาหนังสือกับผู้ต้องหาไปหาจิตแพทย์

ได้ผลยังงี้แล้วกลับมารายงานอ้าว....

ตำรวจผู้ใต้บังคับบัญชาทำความเคารพ รับหนังสือ เดินไปหยิบหมวกมาใส่ พามาลีเดินลงจาก
โรงพัก พลตำรวจอีกคนเดินตามนำขึ้นรถปิกอัพ ตำรวจค่อยๆ ขับออกจากโรงพักไป

ตัดไป

35 ภายใน ห้องบังกะโล กลางคืน

ชัยรัตน์เข้าไปในบังกะโลอย่างเงิบ ๆ โสเภณีไ้บ้น้อยอยู่บนโซฟาตัวยาวสีเลือดนกกับโสเภณีอื่น ๆ สี
หน้าของเธอเฉยเมยไม่มีความรู้สึกใด ๆ แต่เธอก็ยังคงฉายแววตาชื่อ ๆ สีนํ้าตาลที่ภักดี กับเขา เขา
พาเธอเข้าไปในห้อง ปิดประตูห้องลงเหมือนกับที่เขาเคยทำทุกครั้งที่มาที่นี่

ชัยรัตน์

ฉันจะขึ้นไปเป็นผู้อำนวยการโรงเรียนที่เชียงใหม่..

ฉันคงไม่ได้มาหาเธออีกนาน....

เขาพูดจบทั้งตัวลงบนเตียง โสเภณีไ้เดินไปนั่งที่เก้าอี้ก้นหน้าและค้อมไหล่ลง

ชัยรัตน์

ให้ตายเหอะ ฉันไม่รู้ว่างานที่นั่นมันเป็นอย่างไร

ไอ้ ผอ.คนเก่ามันทำระยำไว้ขนาดไหน....

นี่ฉันต้องไปตามล้างตามเช็ด..ไปปกครองคนที่เป็

ลูกน้องญาติโยมของ ผอ.คนเก่า.. เธอไม่รู้หรือ

ว่ามันเป็นตำแหน่งที่หนักแค่ไหน... น้ำหน้า

อย่างเธอไม่เคยรู้อะไรเลยนอกจากการนอน

รอผู้ชายอยู่บนเตียง....

ชัยรัตน์เสียงเริ่มดังขึ้น แต่โสเภณีไ้ยังคงนั่งนิ่งในท่าเดิม

ชัยรัตน์

เมื่อเดือนที่แล้ว เขาส่งคนจากสำนักงานตรวจ
เงินแผ่นดินขึ้นไป那儿 เธอรู้ไหมว่าเกิดอะไร
ขึ้นกับ สตง.คนนั้น เขาถูกยิงตายเหมือนหมากลาง
ถนน...ไม่มีใครรู้ว่าเกิดอะไรขึ้น...ตำรวจจับมือ
ใครดมไม่ได้... ไอ้ผอ.คนเก่าก็ยังลอยนวลอยู่
เพียงแต่ถูกย้ายไปอยู่ที่อื่นเห็น ไหมว่าเรื่องมัน
ระยำแค่ไหน...ฉันจะ去做อะไรได้ จะแก้ไขอะไรได้...
ดีไม่ดีก็ถูกยิงทิ้งอีกคน....

ครูชัยรัตน์ชอบหน้ากับฝ่ามือด้วยความหวาดหวั่น

ชัยรัตน์

พวกมันจะส่งฉันไปตาย...พวกมันรวมหัวกันกำ
จัดฉัน...มันจะบีบให้ฉันลาออก...มันนี่กว่าฉัน
ชี้ขึ้นสมอง... มันนี่กว่าฉันไม่กล้าไป...

ชัยรัตน์ผุดลุกขึ้นถลันไปที่เก้าอี้ จิกผมโสเภณีแบ้กระชากมาที่เตียง

ชัยรัตน์

(ตะโกนใส่หน้า)

เธอนี่กว่าฉันกลัวใช้ไหม...

เขาโขกหน้าผากหล่อนกับหัวเตียง

ชัยรัตน์

เธอนี่กว่าฉันไม่กล้าไปอย่างงั้นซิ.....ฟังนะ...

เขาบ้าคลั่งผิดจากเมื่อตอนเข้ามา ดึงผมหล่อนจนหน้าแขนเห็นรอยแดงซ้ำที่บนหน้าผาก

ชัยรัตน์

ฉันจะพิสูจน์ให้พวกมันเห็นว่าฉันไม่กลัวใคร..

ฉันมีฝีมือที่จะทำได้...

ครูชัยรัตน์ตบหล่อนเต็มฝ่ามือ รอยแดงปื้นใหญ่ประทับรอยบนแก้มนั้น โสเภณีแบ้กัดริมฝีปาก
แน่นเลือดซึมออกมาที่มุมปาก

ชัยรัตน์

ฉันจะฆ่ามันให้ดู...

เขาปล่อยมือจากหล่อนกระชากมีดพกออกมาจากกระเป๋ากางเกง

ชัยรัตน์

ฉันจะแล่นออกมาเป็นขึ้น ๆ

เขาฉีกเสื้อผ้าโสเภณีไปอย่างบ้าคลั่ง ร่างบอบบางขาวโพลนสันส่วทำนองอยู่บนกลางเตียงในแสง
นีออนซีด

ชัยรัตน์

ฉันจะฆ่ามัน...

เขาติดสปริงคัมมิดเป็นประกายวับ โสเภณีไ้ตื่นกลัวแล้วค่อย ๆ สงบนิ่งเปลี่ยนเป็นแววตาที่
แสนชื่อ ที่ครูชัยรัตน์คุ้นเคย....เขาค่อย ๆ จดมีดลงบนทรวงอก กรีดเบา ๆ เลือดสีแดงเข้ม ทะลัก
ออกมา และไหลรินเป็นสาย เธออ้าปากค้างแต่ไม่มีเสียงใดหลุดร้องออกมา

ชัยรัตน์

น้ำหน้าอย่างเธอมันจะรู้อะไร..

เขากดปลายมีดผ่านยอดดอกที่ตั้งขึ้น น้ำตาของโสเภณีไปไหลพราก แล้วจ้องมองชัยรัตน์ ดวงตา สี
น้ำตาลจาง ๆ เปียกแลเปี่ยมด้วยแววชื่อสัตย์และภักดี ชัยรัตน์ได้สติจ้องมองหน้าเธอแล้ว ขว้างมีด
ไปที่มุมห้อง เขานั่งงีบจ้องมองดูหล่อน เขารังร่างของหล่อนเข้ามาทอดแนบ เลือด ของหล่อน
ไหลผ่าน และซึมเข้าไปในอกเสื้อของชัยรัตน์ จากนั้นเขาก็ค่อย ๆ บรรจงร่วมรักกับ โสเภณีไ้ และ
เป็นครั้งแรกที่เขาพร้อมรักกับเธออย่างนุ่มนวล...

เวลาผ่านไปกลางดึกเสียงโทรศัพท์มือถือชัยรัตน์ดังขึ้น

ชัยรัตน์

....ฮัลโหล...ครับ....เธอครับ...แต่...ครับ..

.....หรือครับ...ครับ ๆ ...สวัสดีครับ

ชัยรัตน์ลุกขึ้นนั่งจุดบุหรี่สูบที่ขอบเตียง

ตัดไป

36 ภายใน สถานีตำรวจ กลางวัน

ตำรวจพามาสิทธิขึ้นรถปิ๊กอัพขับออกไป ร้อยเวร 1 หยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมากดเบอร์ที่มาสืบบอก

ร้อยเวร 1

ฮัลโหล...สวัสดีครับ คุณชื่อชัยรัตน์ใช่ไหม

ครับ...เธอครับ... ครับ ๆ สวัสดีครับ

ลูกมาลีคนโตประคองน้องคนเล็กที่นอนหลับอยู่ข้าง ๆ อย่างว่าเหว

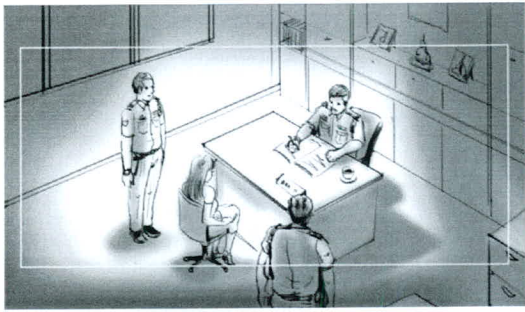
Fade to Black

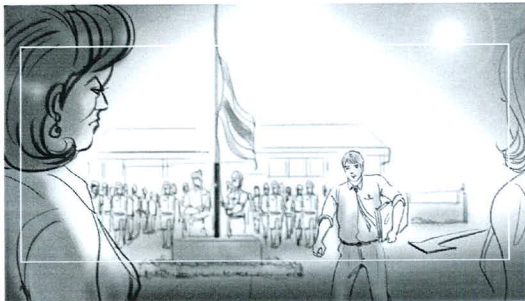
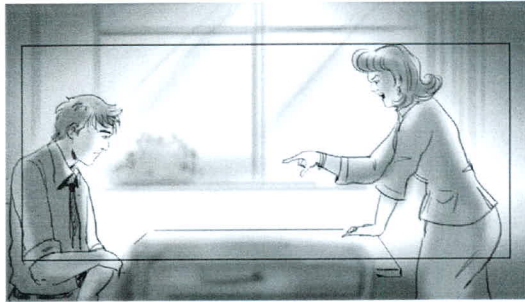
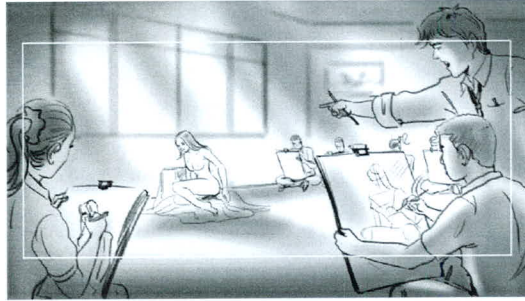
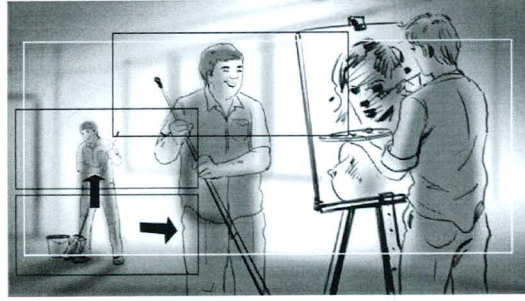
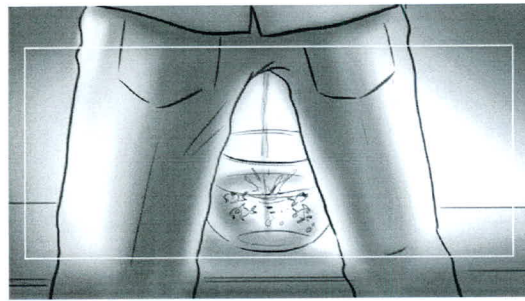
รายชื่อทีมงานขึ้น

(13) บทภาพ (Storyboard)

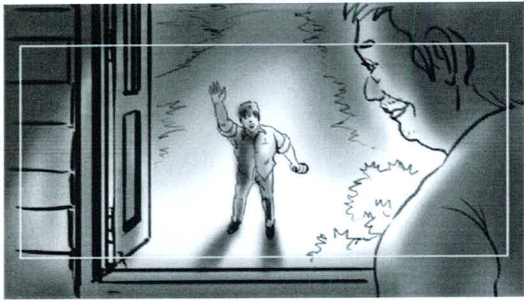
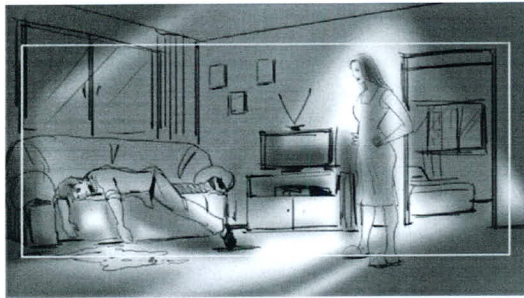
บทภาพ หรือ สตอรี่บอร์ด มีประโยชน์ที่ช่วยให้ผู้กำกับเห็นภาพยนตร์ทั้งเรื่องในเวลาเดียวกันอย่างคร่าว ๆ ซึ่งการเขียนบทภาพเป็นหน้าที่ของผู้เขียนสตอรี่บอร์ดที่อยู่ภายใต้การดูแลของผู้ออกแบบงานสร้าง มีวิธีการทำงานหลายวิธี เช่น ให้ผู้เขียนบอร์ดเขียนจากจินตนาการหลังจากอ่านบทภาพยนตร์แล้วหรือ ผู้กำกับอาจอธิบายเหตุการณ์ในบทภาพยนตร์ให้ผู้เขียนบอร์ดฟังแล้วเขียนเรียงลำดับเรื่องราวจากจินตนาการผสมผสานกับจินตนาการของผู้กำกับ

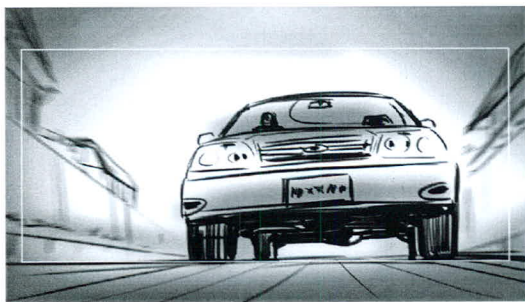
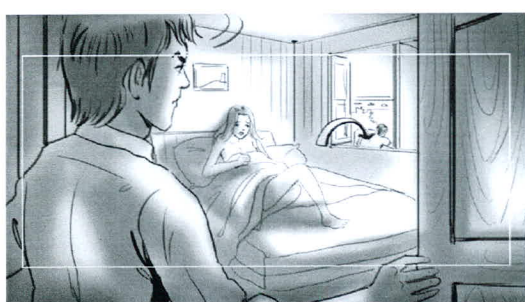
บทภาพ (Storyboard)

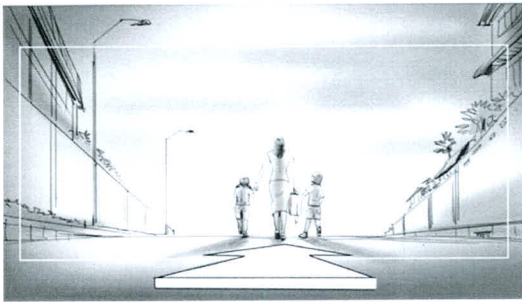
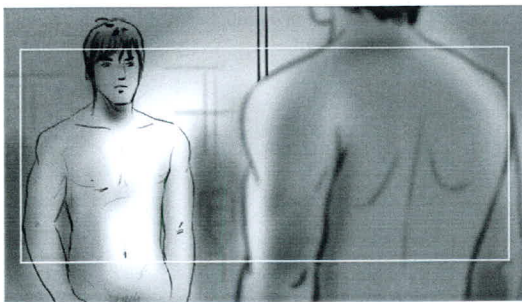
	1 มาลินำลูกไปเร่ขอร้องให้คนที่เดินผ่านไปมานำไปเลี้ยง บางคนพยายามเดินเลี่ยง บางคนเดินเข้าไปสอบถาม มาลีเกรี้ยวกราดลูกไม่ให้เดินตามเธอไป แล้วเธอก็เดินจากไป ก่อนที่ตำรวจเข้ามาพบเด็ก 2 คนร้องไห้
	2 มุมมอง POV ของชายที่กำลังมีกิจกรรมทางเพศกับหญิงที่มองไม่เห็นตัวผู้ชาย
	3 มาลีถูกนำตัวมายังสถานีตำรวจและเกิดวิวาทะระหว่างเธอกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ

	4 ชัยรัตน์มาทำงานสายเสมอ
	5 ครูชัยรัตน์ถูกผู้อำนวยการโรงเรียนตำหนิ
	6 ในห้องเรียนศิลปะมีนักเรียนบางคนเขียนภาพลามกแต่ครูชัยรัตน์ก็ไม่กล้าตำหนินักเรียน
	7 ภารโรงศักดิ์เลียบเคียงเข้ามาชี้แนะถึงความไม่ก้าวหน้าของครูชัยรัตน์และวิธีการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตัวเอง
	8 ภารโรงศักดิ์กำลังฉีลงในอ่างล้างปลาของผู้บริหาร

	9 ภารโรงศักดิ์กำลังบ้านน้ำลายลงในถ้วยกาแฟของผู้อำนวยความสะดวก
	10 มาลีถูกตำรวจพบจาเสียดสี ดูถูก และดูหมิ่นความเป็นผู้หญิง
	11 มาลีมีปากเสียงกับผู้อื่นเรื่องแย่งที่จอดรถของเธอ
	12 ชัยรัตน์นั่งดูกรรยาอยู่ในรถที่กำลังมีปากเสียงกับผู้อื่น
	13 ชัยรัตน์เบื่อเสียงบ่นของมาลีลุกขึ้นเดินออกจากบ้าน

	14 ชัยรัตน์ซื้อเหล้ามาให้ภารโรงศักดิ์ที่บ้านพัก
	15 ต่อเนื่องชัยรัตน์ซื้อเหล้ามาให้ภารโรงศักดิ์ที่บ้านพัก
	16 ต่อเนื่องจาก ฉาก 2 ชัยรัตน์ Make Love กับโสเภณี ครั้งแรกแต่ก็ต้องผิดหวังที่ไม่สามารถสร้างความเชื่อมั่นให้กับตนเองได้
	17 คำพูดของศักดิ์ที่ออกมาจากจิตไร้สำนึก (Unconscious)
	18 ครูชัยรัตน์เมากลับบ้าน มาลิบ่น ต่ำว่า ครูชัยรัตน์ อ้วกรับคำบ่นต่ำ

	19 ชัยรัตน์มาประชุมสายอีกตามเคย
	20 ผู้อำนวยการบัณฑิตโทสะเอาปีกเอกสารท่วมใส่ ศีรษะครูชัยรัตน์ที่ไม่มีความรับผิดชอบ
	21 ชัยรัตน์ระบายความโกรธที่ถูกผู้อำนวยการตำหนิ อย่างรุนแรง
	22 ชัยรัตน์ขับรถออกไปด้วยความโกรธ
	23 ครูชัยรัตน์กลับบ้านเห็นลูกมาลีแอบดูแม่ของ ตัวเองมีเพศสัมพันธ์กับชายคนอื่น ครูชัยรัตน์เข้าไปเห็นจึง ตบตี ด่าว่า

	24 ครูชัยรัตน์ไล่มาลีออกจากบ้าน
	25 มาลีและลูกอีก 2 คนเดินอยู่บนท้องถนนด้วยความอึดโรย
	26 ภาพย้อนอดีตเห็นชัยรัตน์และมาลีกำลัง Make Love อยู่ในรถ
	27 ครูชัยรัตน์มองดูตัวเองในกระจกและพูดกับตัวเองได้ยินเสียงแว่วของพ่อ
	28 ชัยรัตน์ระบายความโกรธและมี Sex กับโสเภณีใบ้ทำร้ายด้วยวิธีการต่าง ๆ ด้วยความรุนแรง

	29 การโรงศกดีนำหนังสือมาให้ครูชัยรัตน์เซ็นรับ ทราบเรื่องการย้ายไปเชียงใหม่
	30 ชัยรัตน์กลับมาหาโสเภณีไปอีกครั้งหลังจากความ ไม่มั่นใจเกิดขึ้นเมื่อรู้ว่าตนเองจะถูกย้ายไป เชียงใหม่ เขาตอบตีทำร้ายเธออีก
	31 คราวนี้ชัยรัตน์ซั้กมีดอกมาริดหน้าอกโสเณีไป
	32 ชัยรัตน์สำนึกได้จึง Make Love กับเธอด้วยความ นุ่มนวล
	33 ชัยรัตน์ได้รับโทรศัพท์กลางดึกจากตำรวจ

	34 ภาพตัดกลับมาที่โรงพักย้อนเวลา ตำรวจขอเบอร์โทรศัพท์ของมาลี
---	---

ภาพที่ 22 สตอรี่บอร์ดภาพยนตร์เรื่อง “เงา”

5.3 การหาแหล่งเงินทุนสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์

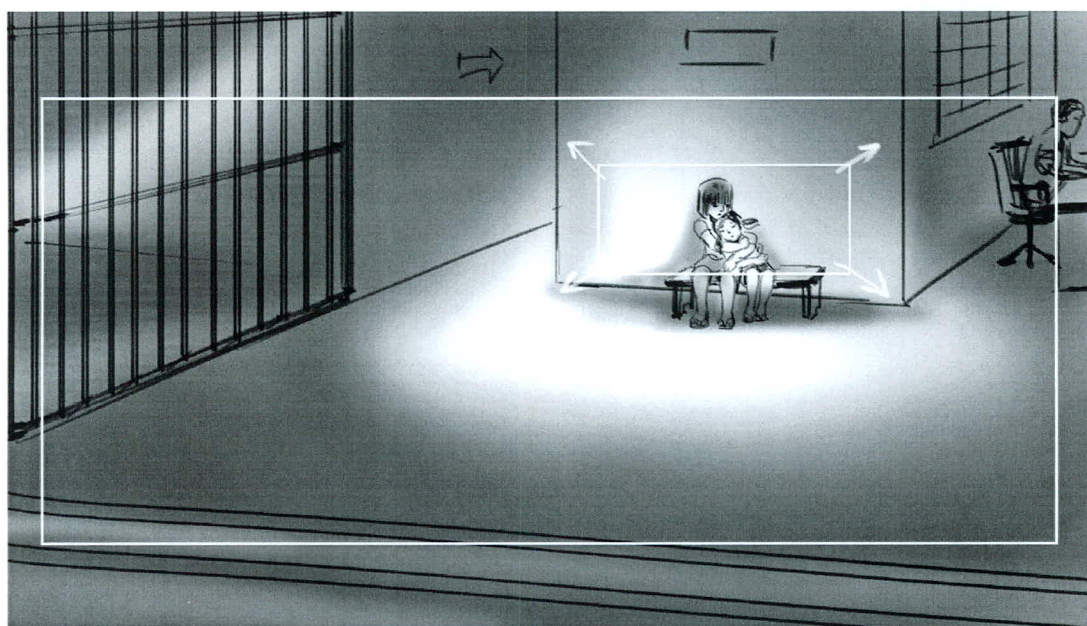
การหาแหล่งเงินทุนสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์ ผู้อำนวยการผลิตต้องจัดทำ “Package” ซึ่งเป็นเอกสารประกอบด้วยแรงบันดาลใจของผู้กำกับและผู้อำนวยการผลิต เรื่องย่อ โครงเรื่อง ขยายนักแสดง รายละเอียดของภาพยนตร์และงบประมาณการถ่ายทำ เป็นต้น

the shadow

IV

บทภาพยนตร์และกำกับการแสดง

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม



Director's Note:

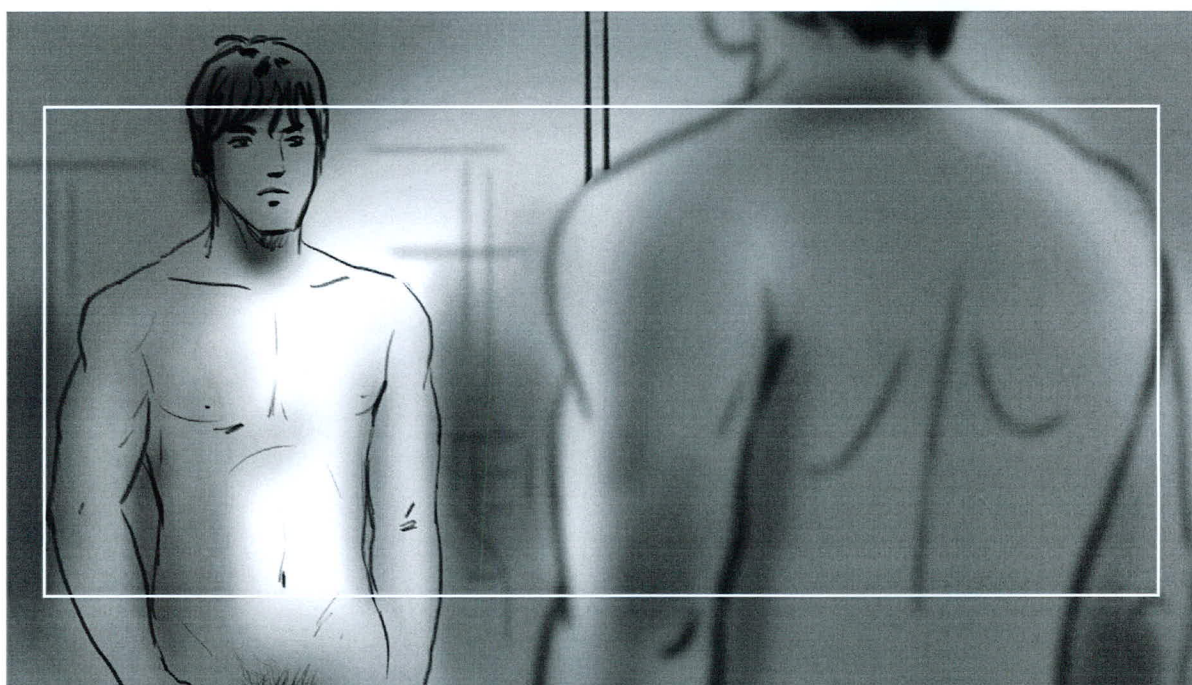
การต่อสู้ระหว่างเพศชายและเพศหญิงมีมาทุกยุคทุกสมัยของมนุษยชาติ ยามใดที่ฝ่ายใดชนะทุกสิ่งทุกอย่างจะยุติลงชั่วคราวและเมื่อทุกอย่างผ่านไป ความขัดแย้งระหว่างเพศจะเริ่มต้นใหม่วนเวียนไม่รู้จบสิ้นในสังคมไทยการต่อสู้ระหว่างเพศไม่มีความรุนแรงเพราะเพศชายได้ถูกวางไว้ว่ามีอำนาจเหนือกว่าสตรีเพศในทุกมิติ สตรีเป็นเพศที่อ่อนแอและอ่อนด้อยกว่ามีหน้าที่เป็นผู้ตาม เลี้ยงลูกและดูแลงานภายในบ้านการปฏิเสธหน้าที่อาจถูกลงโทษจากสังคมได้

ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เงา” (The Shadow) นำมาจากงานเขียนเรื่องสั้นสองเรื่องของนักเขียนที่มีชื่อเสียงของคนไทยโดยนำมาร้อยเรียง ใหม่ให้เป็นเรื่องเดียวกัน เรื่องแรกเป็นของประภัสสร เสวิกุล ในเรื่อง “เงา” ที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครที่เกิดเป็นโสเภณีไปนั้น มีความต่ำต้อยเพียงใดเพราะลำพังการเกิดเป็นสตรีนั้น นอกจากจะดูว่าต่ำกว่าบุรุษอยู่แล้วยังเป็นโสเภณีซึ่งถือว่าต่ำต้อยกว่าสตรีโดยทั่วไป และกลับเป็นไปจึงเท่ากับเป็นผู้หญิงที่อยู่ระดับต่ำกว่าโสเภณีอีกเพียงเท่านั้นยังไม่พอเธอยังมีหน้าที่รองรับการระบายอารมณ์รุนแรงของเพศชายที่ต้องการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตัวเองอีกด้วย เรื่องที่สองเป็นของศรีดาวเรืองในเรื่อง มัทรี เป็นเรื่องราวของผู้หญิงที่ท้าทายอำนาจของเพศชายและอำนาจรัฐทั้งสอง เรื่อง สามารถสะท้อนอำนาจของเพศชาย ได้เป็นอย่างดีที่เพศหญิงไม่สามารถปฏิเสธได้ในสังคมไทยซึ่งภาพยนตร์ต้องการสะท้อนให้เห็นว่าไม่ว่าเพศหญิงจะต่ำต้อยเป็นวัตถุทางเพศคอยสนองรับใช้เพศชายหรือท้าทายอำนาจของเพศชายก็ตามต่างก็ต้องตกอยู่ในชะตากรรมเดียวกัน

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

Pitch

ความเท่าเทียมกันของเพศชายและเพศหญิงไม่มีอยู่จริงในสังคมส่วนใหญ่ ปัจจุบันเพศชายยังเป็นผู้ที่มีอำนาจเหนือสตรีเพศในทุกมิติซึ่งภาพยนตร์ได้นำเสนอมุมมองของเพศชายในสมัยนี้ว่าเพศหญิงยังเป็นเพศที่อ่อนด้อยกว่าและต้องเป็นผู้รับผิดชอบภายในบ้าน การละหน้าที่ของเธอเป็นความผิดทางสังคม นอกจากนี้สตรียังต้องเป็นวัตถุบำเรอความสุขทางเพศรวมถึงการใช้ เป็นบันไดเพื่อก้าวข้ามไปสู่ความสำเร็จ ของบุรุษ



Synopsis

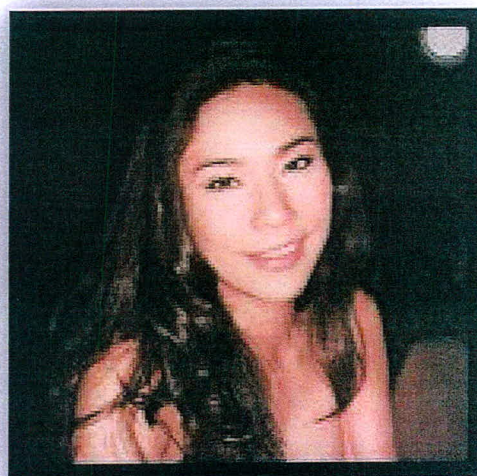
ภายใต้สังคมกรุงเทพฯที่สับสนวุ่นวาย ชัยรัตน์ ครูสอนศิลปะโรงเรียนเล็ก ๆ แห่งหนึ่งที่ขาดความเชื่อมั่น ไม่กล้าพูด แสดงออกหรือความคิดเห็น ทำให้ไม่ได้รับการเลื่อนไปสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น เขาได้รับคำแนะนำจากศักดิ์ ภารโรง ถึงวิธีการสร้างความเชื่อมั่นจากโสเภณีไว้ ขณะเดียวกันมาลิ ภรรยาสาวลูกติด เริ่มรู้สึกเบื่อหน่ายกับความไม่เป็นผู้นำของชัยรัตน์สามีและการที่เขาไปนอนกับหญิงอื่น เธอจึงไปมีความสัมพันธ์กับชายอื่นบ้างเมื่อชัยรัตน์จับได้จึงขับไล่เธอออกจากบ้านพร้อมลูกของเธอ 2 คน ในที่สุดมาลิจึงนำลูกไปปล่อยทิ้งไว้เพื่อให้คนอื่นนำไปเลี้ยงจึงถูกตำรวจนำมากักขังและมาสอบปากคำแต่มาลิได้แสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมรับในอำนาจผู้ชายและอำนาจรัฐ ต่อมาเมื่อชัยรัตน์มีความเชื่อมั่นมากขึ้นจนได้รับการเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้นแต่กลับทำให้เขาหมดความเชื่อมั่นอีกในที่สุดเขาต้องกลับไปสร้างความเชื่อมั่นใหม่อีกกับโสเภณีไว้

Casting Reference:

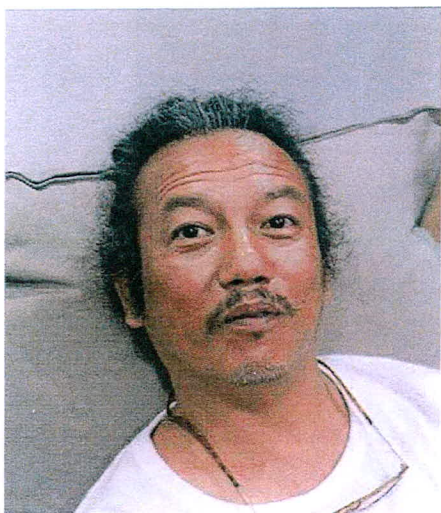




ทือป สิริโชค ฟานิชย์เลิศเทวา
เป็น ชัยรัตน์ วัย 26 ครูสอนศิลปะ



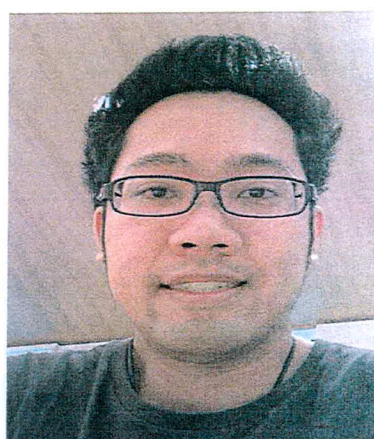
ศรี พัสวีพิชญ์ ศรีณอัครภา
เป็น มาลี วัย 28 ลูกติด 2 คน



รัชต พันธุ์พยัคฆ์
เป็น ภารโรง



เจติมยศ ถาวโรฤทธิ์
เป็น ตำรวจ



สมภาพ ยิ้มศรีเจริญกิจ
เป็นตำรวจ



วานิช สัมพัสนีธำรง
เป็น ตำรวจ



ณัฐ เลขา

เป็น โสเภณีไป ร้อย 25



เรณู มณีพิทักษ์

เป็น ผู้อำนวยการโรงเรียน

ท้อป ลิทธิโชค พานิชย์เลิศเทวา

เป็น ชัยรัตน์ วัย 26 ครุสอนศิลปะ ที่ขาดความเชื่อมั่น ไม่กล้าพูดแสดงออก หรือความคิดเห็น

ศรี พัสวิพัญญ์ ศรณัฏฐา

เป็น มาลี วัย 28 ลูกติด 2 คน อายุ 3 และ 4 ขวบ เลิกกับสามี มาพบกับ ชัยรัตน์

ณัฐ เลขา

เป็น โสเภณีไป วัย 25

Technical Information :

Title : เงา (The Shadow)

Genre : Drama

Length : 30 นาที

Format : HD to 35 mm., Color, Dolby SR

Director : รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

Assis. Director เชิดพงษ์ เหล่ายนต์

Language : ไทย and English

Location : กรุงเทพฯ

Film in days : 7 วัน

Film Budget : 5 แสน

Producer : รุ่งฟ้า พันธุ์พยัคฆ์

Casting : ประภัสสร เลิศอนันต์

Cinematographer : เรืองวิทย์ งามสุด / วิกิต ติรณสวัสต์ / สมคิด พุกพงษ์

Production Designer : รัชต์ พันธุ์พยัคฆ์

Editor : รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

Production Schedule

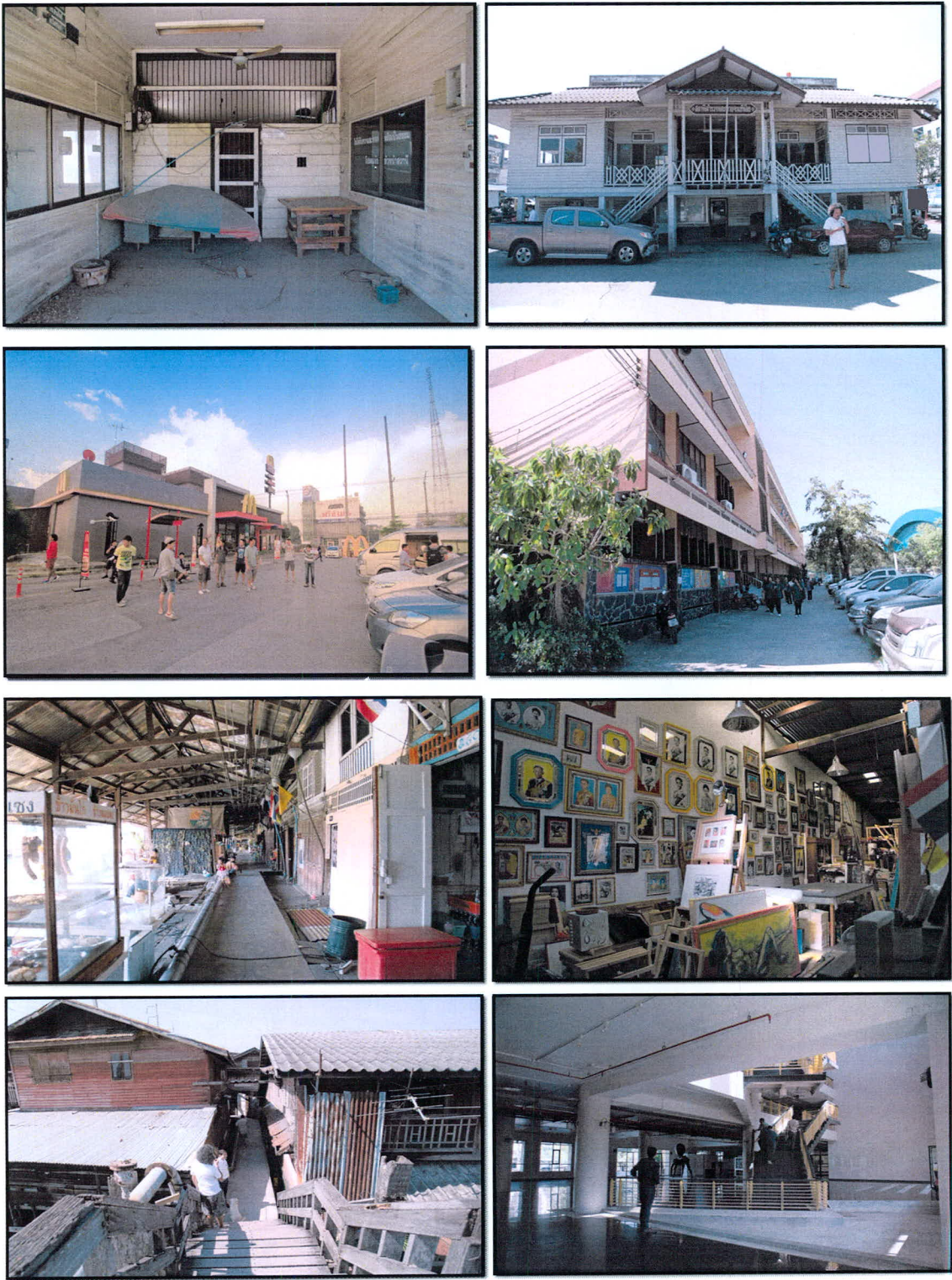
Pre-production : October – December 2012

Production : January 2013

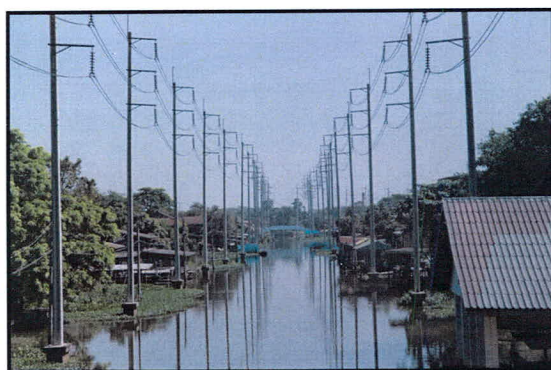
Post-production : February 2013

Contact Person Information

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม M. 080-267 0008



ภาพที่ 23 การหาสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 24 การหาสถานที่ถ่ายทำ

6. การติดต่อสื่อสาร

- 6.1 ถ่ายรูปสถานที่ในแนวนอนเป็น “พาโนรามา” ครอบคลุมพื้นที่
- 6.2 จดเบอร์โทรศัพท์บุคคลที่ติดต่อ เจ้าของสถานที่
- 6.3 ทำแผนที่บอกทิศทาง ที่อยู่ ของสถานที่

ข้อสำคัญของการตัดสินใจเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ควรต้องมีสถานที่สำรองไว้ในกรณีฉุกเฉินที่ไม่สามารถถ่ายทำได้ นอกจากนี้สถานที่ต้องสอดคล้อง เหมาะสมกับเนื้อเรื่องในบทภาพยนตร์พร้อม กันนี้ยังต้องอยู่บนพื้นฐานของงบประมาณ และการหาสถานที่ ถ่ายทำบางครั้งไม่จำเป็นต้องเป็นสถานที่ ในอุดมคติแต่เราสามารถสร้างสรรค์โดยใช้การออกแบบต่าง ๆ ทางด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างภาพได้ตามที่บท ภาพยนตร์ต้องการหรืออาจใช้สถานที่ภายในและภายนอกคนละสถานที่กันโดยหลอมมุกล้องก็สามารถ ให้ความรู้สึกที่เหมือนจริงและมีศิลปะได้

การเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ต้องมีส่วนในการพิจารณาตัดสินใจ เพราะเป็นผู้รับผิดชอบที่มีหน้าที่คอยควบคุม ภาพทั้งหมด ต้องประสานการทำงานให้เข้ากับผู้กำกับ ผู้กำกับภาพ และนอกจากนี้ยังต้องให้ สอดคล้องกับงบประมาณที่ได้รับด้วย

(5) การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

ผู้ออกแบบงานสร้างดูแลรับผิดชอบครอบคลุมงานทุกด้านของศิลปะในภาพยนตร์ ได้แก่ การควบคุมการหาสถานที่ถ่ายทำ การออกแบบ ดูแลการเขียนภาพร่างออกแบบ การสร้างและตกแต่งฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก การออกแบบเสื้อผ้า การแต่งหน้าและทรงผมให้ออกมามีความสมจริงและได้ความสวยงามลงตัว ตลอดจนการเขียนสตอรี่บอร์ด

ในช่วงระหว่างเตรียมการถ่ายทำ ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ต้องมีหน้าที่ตัดสินใจว่าในฉากไหนจะต้องถ่ายทำในสถานที่จริงหรือสร้างฉาก ถ่ายในโรงถ่ายและถ้าหากมีปัญหาในการตัดสินใจควรพิจารณาจากค่าใช้จ่ายว่าวิธีไหนจะช่วยประหยัดเงินงบประมาณมากกว่านอกจากนี้ก็ยังมีข้อดีและข้อเสีย คือ

- การถ่ายทำในโรงถ่าย

การถ่ายทำในสตูดิโอหรือโรงถ่ายสามารถควบคุมสภาพแวดล้อมของฉากที่ถ่ายแสง และเสียงได้ดีกว่าแต่อาจมีปัญหาในเรื่องค่าเช่าโรงถ่าย อุปกรณ์ไฟ ซึ่งมีราคาแพงโดยมีปัจจัยที่ช่วยประกอบ การตัดสินใจ ได้แก่

1. ค่าใช้จ่าย แม้จะมีค่าใช้จ่ายแพงแต่ก็ต้องสอบถามราคาค่าเช่าถ้าหากใช้เวลาจำกัด อาจได้ราคาไม่แพงนัก
2. การควบคุม สามารถควบคุมระบบเสียงได้ดีมีราวสำหรับแขวนไฟพร้อมอยู่แล้ว นอกจากนี้ ยังมีกระแสไฟให้ใช้ไม่จำกัด มีเครื่องปรับอากาศ ห้องน้ำ ห้องแต่งตัว ห้องพักผ่อน ที่จอดรถ โทรศัพท์และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ มากกว่าสถานที่จริง

3. ฉากในโรงถ่ายมีพื้นที่กว้างขวางเพียงพอสำหรับการสร้างฉากใด ๆ ตั้งแต่ฉากห้องขนาดเล็กไปจนถึงถนนในเมืองหลวง สามารถใส่เฟอร์นิเจอร์หรืออุปกรณ์ประกอบฉากต่าง ๆ ได้อย่างที่ต้องการตามบทจินตนาการของผู้กำกับนอกจากมีพื้นที่สร้างฉากเพียงพอแล้วยังมีพื้นที่สำหรับวางกล้องได้หลายระยะไม่จำกัด โคมไฟสามารถแขวนและตั้งได้พร้อมกับมีพื้นที่ทำงานสำหรับทีมงานบันทึกเสียงปฏิบัติได้อย่างสะดวกสบาย

- การถ่ายทำในสถานที่จริง

มีข้อดีคือ

1. ราคาเช่า อาจมีราคาถูกกว่า หรือบางแห่งอาจให้ฟรีไม่คิดค่าเช่าสำหรับกองถ่ายที่มีงบประมาณจำกัดก็อาจต้องใช้วิธีนี้เพราะ การสร้างฉากนั้นมีราคาสูงมาก

2. ความเหมือนจริง มีสภาพแวดล้อมให้ความเหมือนจริงมากกว่า

มีข้อเสีย คือ

พื้นที่อาจมีจำกัดไม่สามารถขยับผนังหรือเพดานเพื่อตั้งกล้องและไฟได้สะดวกการทำงานของทีมงานเมื่อทำพร้อมกันจะรู้สึกอึดอัด ร้อน และบางครั้งระยะของเลนส์ไม่เพียงพอกับความกว้างของพื้นที่ที่จำกัด

ในสถานที่จริงนี้ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ต้องจัดการตกแต่งเปลี่ยนแปลงสิ่งที่มีอยู่แล้วในสถานที่ ให้ดูดีขึ้นฉากที่สร้างขึ้นอาจออกแบบให้มีความยืดหยุ่นต่อการถ่ายทำและสามารถให้มุมกล้องที่ดีซึ่งผู้กำกับฝ่ายศิลป์มีขั้นตอนในการทำงาน ดังนี้

1. วิเคราะห์ตีความบท

2. พูดคุยปรึกษากับผู้กำกับภาพยนตร์เกี่ยวกับแนวความคิดการออกแบบ

3. ถ่ายทอดความคิดของผู้กำกับให้ออกมาเป็นงานศิลป์โดยใช้วิธีร่างต้นแบบให้ผู้กำกับได้พิจารณาเปลี่ยนแปลงแก้ไข

4. เมื่อการออกแบบขั้นต้นผ่านการยอมรับ จึงส่งให้คนเขียนแบบทำพิมพ์เขียวต่อไป

5. เสนองบประมาณและระยะเวลาก่อสร้างกับผู้อำนวยการสร้างหากมีการเปลี่ยนแปลงการออกแบบอาจทำให้งบประมาณเพิ่มขึ้นหรือลดลงได้หลังจากนั้นจึงดำเนินการให้คนสร้างฉากลงมือปฏิบัติ

6. คนสร้างฉากดูแลควบคุมการสร้างให้เป็นไปตามแบบที่ผ่านการยอมรับ

การตัดสินใจเลือกสถานที่จึงควรพิจารณาความเหมาะสมของสถานที่ว่าสอดคล้องกับเนื้อเรื่องหรือไม่ มีกระแสไฟสำหรับการถ่ายทำ มีความสะดวกและ สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักแสดงและทีมงานหรือไม่ ควรมีการเปรียบเทียบระหว่างการเลือกสถานที่หรือในสตูดิโอว่าให้ความคุ้มค่ากับค่าใช้จ่ายและการทำงานที่สะดวกรวดเร็วเพียงใดก่อนการตัดสินใจเลือก

อนึ่ง การถ่ายทำในสถานที่ต้องคำนึงถึงความสะดวกและไม่ทำลายสภาพแวดล้อม เนื่องจากประชาชนในเกือบทุกท้องที่เริ่มตระหนักถึงสภาพแวดล้อมมากขึ้นและต้องระมัดระวังดูแลหลีกเลี่ยงการกระทำใด ๆ ที่จะเป็นการทำลายภาพลักษณ์กับกองถ่ายทำภาพยนตร์ได้

ในภาพยนตร์เรื่องนี้หลังจากที่มีการประชุมปรึกษาหารือแล้ว พบว่ามีปัญหาเกี่ยวกับสถานที่ในการถ่ายทำ 2 ฉาก คือ ฉากแรกเป็นฉากภายในโรงพัก เนื่องจากเนื้อหามีการเสียดสีตำรวจ หากมีการขออนุญาตจากสถานี่ตำรวจต้องมีการขอตรวจสอบบทภาพยนตร์ก่อนและอาจมีปัญหาในการถ่ายทำได้ ประการ ที่สอง การขอถ่ายทำในปัจจุบันอาจมีการสุมเสี่ยงต่อระเบียบวินัยหากมีการตรวจเยี่ยมของนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่กระชั้นชิดโดยไม่บอกล่วงหน้าอาจกระทบกระเทือนต่อผู้อนุญาตให้ถ่ายทำได้และไม่สามารถหาสถานที่ที่สมจริงได้ ฉากที่สอง คือ ฉากในช่องโศภณี่เนื่องจากไม่มีสถานที่เหมาะสมในการถ่ายทำมีความยากในการจัดแสงถ่ายทำและมีระยะทางไม่สะดวกต่อการเดินทาง เมื่อมีการเปรียบเทียบข้อดีและข้อเสียของการถ่ายทำในโรงถ่ายกับการใช้สถานที่จริงในประเด็นต่าง ๆ ประกอบการตัดสินใจและระยะเวลาในการทำงานให้เสร็จสิ้นตามกำหนดเวลา จึงสรุปให้มีการสร้างฉากในโรงถ่ายภาพยนตร์ ต่อจากนั้นจึงมีการเขียนภาพร่างทั้งสองฉากที่ต่อเนื่องจากสถานที่จริง มีการเขียนสัดส่วนส่งให้ช่างทำฉากดำเนินการสร้างต่อไป ทั้งนี้ต้องคำนวณระยะเวลาของการทำงานให้สอดคล้องสัมพันธ์กับการวางแผนการถ่ายทำด้วย



ภาพที่ 25 การสร้างฉากภายในสตูดิโอ



ภาพที่ 26 การสร้างฉากภายในสตูดิโอ

(6) การแยกบทเพื่อการถ่ายทำ (Break Down the Script)

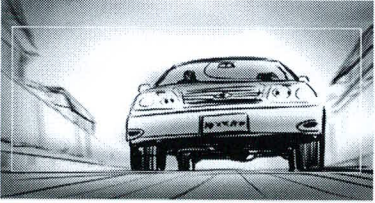
การแยกบทเพื่อการถ่ายทำเป็นการแยกแต่ละฉากของบทภาพยนตร์และแยกส่วนประกอบในแต่ละฉากที่จะนำมาใช้ถ่ายทำว่ามีอะไรบ้าง ทำให้สามารถกำหนดแผนการถ่ายทำตลอดจนทราบงบประมาณได้ รายละเอียดของข้อมูลในใบแยกบทประกอบด้วย ฉาก กลางวันหรือกลางคืน ลำดับช็อต ภายในหรือภายนอก สถานที่ถ่ายทำ นักแสดง ตัวประกอบ เสื้อผ้า อุปกรณ์ประกอบฉาก และเวลาถ่ายทำ เป็นต้น

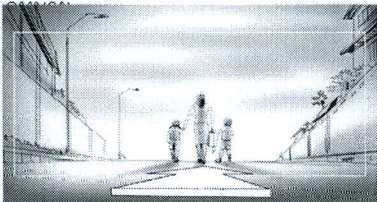
(7) ตารางการถ่ายทำแบบย่อ (One-line Schedule)

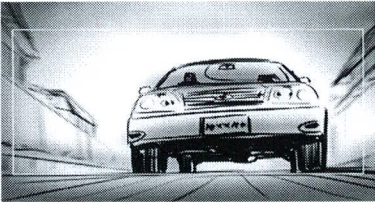
เมื่อจัดเรียงลำดับช็อตการถ่ายทำในแต่ละฉากแล้ว งานในขั้นตอนต่อไป คือการนำแต่ละฉากนี้มาจัดตารางการถ่ายทำแบบย่อเรียงลำดับวันเวลาการถ่ายทำตั้งแต่วันแรกจนถึงวันสุดท้ายของการถ่ายทำ ส่วนใหญ่แจกจ่ายให้กับนักแสดงและทีมงานให้ทราบกำหนดวันเวลา ส่วนข้อมูลรายละเอียดในตารางการถ่ายทำแบบย่อนี้ ประกอบด้วย ลำดับช็อต กลางวันหรือกลางคืน จำนวนหน้าของบทภาพยนตร์ที่ถ่ายทำ นักแสดง และตัวประกอบมีใครบ้าง และที่สำคัญตารางการถ่ายทำแบบย่อนี้สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา

BREAKDOWN SHEET # 1

Jan.12, 2013 Location : Max Value Superstore ถนนพัฒนาการ / รถไฟฟ้า BTS พญาไท / อนุสาวรีย์ชัยฯ / พัฒน์พงษ์

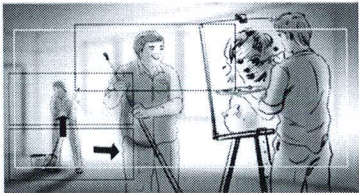
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
14	EXT.	1	DAY	ลานจอดรถ ห้าง สรรพ สินค้า	มาลีมีปากเสียงกับคนขับรถที่มาแย่งที่จอด 	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาว คนเล็ก - ผู้ชาย 1		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาว คนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก	- เครื่องเขียน ชัยรัตน์ในรถ	6.00-8.00	เตรียมรถ เข้าฉาก 2 คัน
29C	EXT.	2	DAY	ลานจอดรถ	ชัยรัตน์และมาลี <i>Make love</i> กันในรถ 	- ชัยรัตน์ - มาลี		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี		8.00- 10.00	เตรียมรถ เข้าฉาก 1 คัน
26	EXT.	3	DAY	บนท้องถนน	ชัยรัตน์ขับรถยนต์ออกมาด้วยความโกรธ 	- ชัยรัตน์		- ชุดชัยรัตน์		10.00- 12.00	เตรียมรถ เข้าฉาก 1 คัน

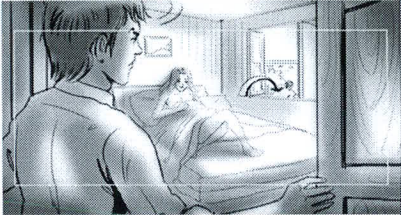
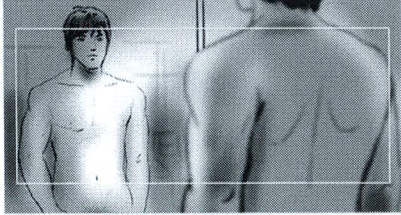
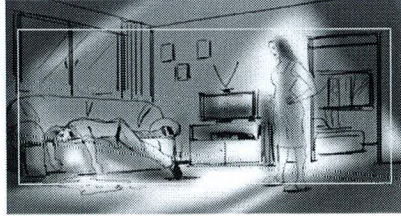
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
1	EXT.	4	DAY	ป้ายรถเมล์ริมถนน	มาลีพยายามนำลูกมาทิ้งให้คนอื่นเลี้ยง 	- มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก	- คนเดินผ่าน ไปมา 15 คน	- ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก		14.00-16.00	เปลี่ยน Lo ไป อนุสาวรีย์
29A	INT.	5	DAY	บนรถไฟฟ้า	ชัยรัตน์และมาลีรู้จักกันครั้งแรก 	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก	- ผู้โดยสารรถ ไฟฟ้า 15 คน	- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก		18.00-19.00	รถไฟฟ้า BTS พญาไท
29B	EXT.	6	DAY	บนถนน	ชัยรัตน์กางร่มให้มาลีในวันที่ทั้งสองเริ่มคบกัน (เปลี่ยนเป็น SC. ให้ชัยรัตน์เขียนรูปมาลีในสวน)	- ชัยรัตน์ - มาลี					ไปถ่ายที่ จุฬาราก่อน BTS พญาไท
28	EXT.	7	NIGHT	ริมถนน	มาลีและลูกๆเดินอยู่บนท้องถนนอย่างไร้จุดหมาย 	- มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก	- กระเป๋า เสื้อผ้า	21.00-23.00	ย้าย Lo ไปพัฒนาพงษ์

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
29	EXT.	8	Night	ท้องถนน	ชัยรัตน์ขับรถบ่งออกไป 	- ชัยรัตน์		- ชุดชัยรัตน์		23.00-24.00	รถเข้าฉาก 1คัน

BREAKDOWN SHEET # 2

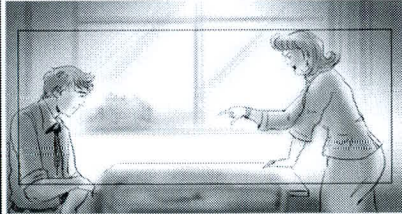
Jan. 13, 2013 Location : ภาควิชาวิจิตรศิลป์ / Office เลขานุการ คณะสถาปัตย์ ลาดกระบัง / บ้านพระราม 9

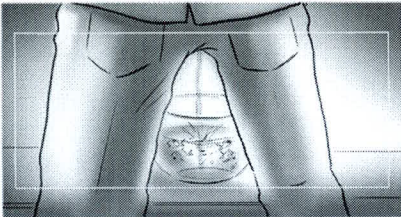
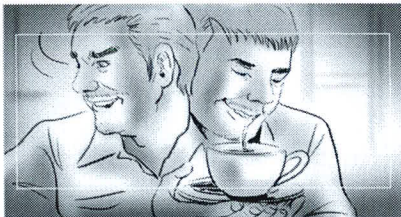
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
9	INT.	9	DAY	โรงเรียน- ห้องพักของ ชัยรัตน์	ศักดิ์เข้ามาพูดคุยกับชัยรัตน์ 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์	- เครื่อง paint - mob - โปสเตอร์ - ถ้วยกาแฟ	6.00-12.00	ตอน 10 โมงแสงสวย เข้าทาง หน้าต่าง
15	INT.	14	DAY	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์และมาลีกลับมาถึงบ้านหลังจากการไป ซื้อของ	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาว คนโต - ลูกสาว คนเล็ก		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาว คนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก ต่อเนื่องที่ฉาก Max Value		15.00- 17.00	ย้ายกองไป พระราม 9

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	LOCATION	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
27	INT.	15	Day	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์จับได้ว่ามาลีคบชู้ 	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - ชูมาลี		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก - ชุดชูมาลี		17.00-19.00	- เป็นฉาก Voyeur ให้ลูกสองคนแอบดูแม่กับชู้ทำอะไรกัน - ให้ชูแกะฝากระโปรงออกหน้าตา
32	INT	16	NIGHT	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์เห็นภาพในอดีตที่ถูกพ่อบีบปาก 	- ชัยรัตน์ - ชัยรัตน์วัยเด็ก - พ่อของชัยรัตน์		- ชุดชัยรัตน์วัยเด็ก - ชุดพ่อของชัยรัตน์	กระຈກບານใหญ่	19.00-21.00	หนัง represents unconscious ของ ชัยรัตน์
22	INT.	17	Night	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์เมากลับมาบ้าน 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ ไปเที่ยวโสเภณีวันแรก - ชุดมาลี		21.00-24.00	เตรียมอ้วก

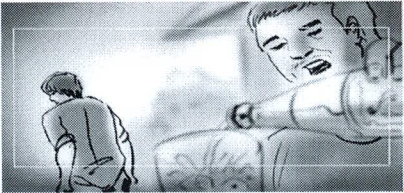
Script Breakdown Sheet # 3

Jan. 14, 2013 Location : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / office เลขานุการ / หน่วยงานพนักงาน

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
8	INT.	18	DAY	โรงเรียน- ระเบียบ อาคาร	ชัยรัตน์ถูกผู้อำนวยการตำหนิเรื่องการแต่ง กาย	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์	- Xtra น.ร. ชาย/หญิง 20 คน			6.00-8.00	
4-5	INT.	19	DAY	โรงเรียน- ห้องเรียน	ผู้อำนวยการมาต่อนักเรียนเสียงดัง ในห้องเรียน	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ	- Xtra น.ร. ชาย/หญิง 20 คน			9.00-10.00	
23	INT.	23	DAY	โรงเรียน- ห้องแสดง Exhibition	ปลัดกระทรวงหญิงมาเยี่ยมโรงเรียน	- ปลัด - ผอ.	- เจ้าหน้าที่ 3 คน - นร.15 คน	- ชุดปลัด - ชุดผอ. - ชุด จันท.	จัดงานแสดง ศิลปะ	10.00-12.00	
24	INT.	24	DAY	โรงเรียน- ห้อง Exhi	ชัยรัตน์มาไม่ทันตอนรับปลัดกระทรวง	- ชัยรัตน์			จัดงานแสดง ศิลปะ		
6	INT.	21	DAY	โรงเรียน- ห้องผู้ ำนวยการ	ผู้อำนวยการตำหนิชัยรัตน์ 	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ		- ชุดผู้อำนวยการ - ชุดชัยรัตน์		13.00-14.00	ต่อด้วย SC. 10 เลย

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
10	INT.	22	DAY	โรงเรียน -ห้องผอ.	ศักดิ์ฉิมลงในตูปลาห้องผู้อำนวยการ บวนน้ำลาย ลงในถ้วยกาแฟ  	- ศักดิ์		- ชุดศักดิ์	- โถเหล็กปลา - ถ้วยกาแฟ	13.00-14.00	
25	INT.	23	DAY	โรงเรียน -ห้องผอ.	ผู้อำนวยการบอกว่าชัยรัตน์ทำให้ ร.ร.เสียหาย 	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ	- เจ้าหน้าที่ 3 คน	- ชุดชัยรัตน์ - ชุดผอ. - ชุดจนท. 3 คน	- กระดาษ recycle 1 ปีก	14.00-15.00	

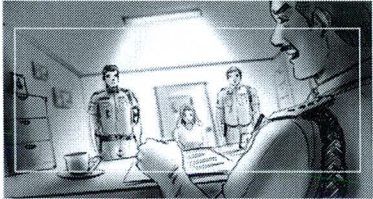
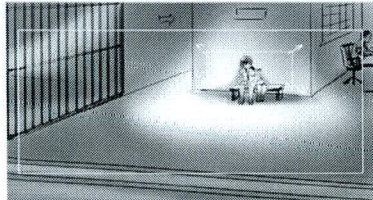
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
12	INT.	20	DAY	โรงเรียน- ห้องประชุม	ผู้อำนวยการเรียกประชุมการจัดเตรียมต้อนรับปลัดกระทรวง	- ผู้อำนวยการ - ชัยรัตน์ - ศักดิ์	- Xtra อาจารย์ 5-6คน	- ชุดผู้อำนวยการ - ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์ - ชุดอาจารย์ ในห้องประชุม	อุปกรณ์ การประชุม	13.00-15.00	เพิ่มให้เตา เอากาแฟ มาเสิร์ฟใน ห้อง ประชุม
17	EXT.	25	NIGHT	บ้านพักศักดิ์ -หน้าบ้าน	ชัยรัตน์ซื้อเหล้าไปฝากศักดิ์	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์	- เหล้า 1 กลม	18.00-19.00	ยังไม่ลงตัว เรื่อง set

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
21	EXT.	26	Night	บ้านพักศักดิ์ -หน้าบ้าน	ชัยรัตน์และศักดิ์ นั่งกินเหล้าคุยกัน 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์	- เหล้า 1 กลม	19.00-21.00	

BREAKDOWN SHEET # 4

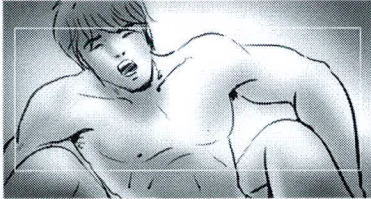
Jan.16, 2013 Studio : โรงถ่ายภาพยนตร์ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
3	INT.	27	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีโดนตำรวจจับมาที่สถานีตำรวจ	- มาลี - นายตำรวจ 1,2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก	- ร้อยเวร 3คน - ผู้ต้องหา หญิงล้วน 8 คน	- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1,2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก - ชุดร้อยเวร 3คน - ชุดผู้ต้องหา หญิงล้วน 8 คน		6.00-9.00	
10	INT.	28	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	นายตำรวจร้อยเวรสอบปากคำสก็อย หญิง 2 คน	- ร้อยเวร 2คน - สก็อย 2คน		- ร้อยเวร 2คน - สก็อย 2คน		9.00-10.00	
12	INT.	29	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	นายตำรวจพยายามสอบปากคำมาลี	- มาลี - นายตำรวจ 1,2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1,2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก		10.00-12.00	

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
20	INT.	30	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องลูกของเธอ 	- มาลี - นายตำรวจ 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1, 2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก		13.00-14.00	
34	INT.	31	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องขอขาว 	- มาลี - นายตำรวจ 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1, 2, 3		14.00-16.00	
34	INT.	32	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีถูกตำรวจพาตัวออกไป 	- มาลี - นายตำรวจ 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1, 2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก		16.00-18.00	

BREAKDOWN SHEET # 5

Jan.20, 2013 Studio : โรงถ่ายภาพยนตร์ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
2	INT.	33	Night	บังกะโล-ในห้อง	ชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก 	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ้		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดโสเภณีใบ้		6.00-12.00	
19	INT.	34	Night	บังกะโล-ในห้อง	ชัยรัตน์ make love กับโสเภณีใบ้ 	- - ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ้		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดโสเภณีใบ้		13.00-15.00	
30B	INT.	35	Night	บังกะโล-ในห้อง	ชัยรัตน์ใช้มีดกรีดโสเภณีใบ้ 	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ้		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดโสเภณีใบ้	- มีดพับ	16.00-18.00	

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
18	INT.	37	Night	บังกะโล-หน้าเคาเตอร์	ศักดิ์พาชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - โสเภณีโบ้	- โสเภณี 8 คน - คนเที่ยว - แม่เล่า	- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์ - ชุดโสเภณีโบ้ - ชุดโสเภณี 8 คน - ชุดคนเที่ยว - ชุดแม่เล่า	- Shelt เหล่า - counter เหล่า	18.00-21.00	

One Line Schedule

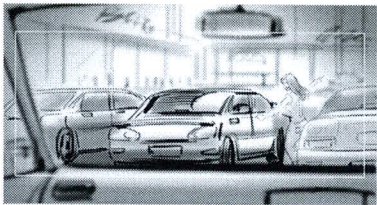
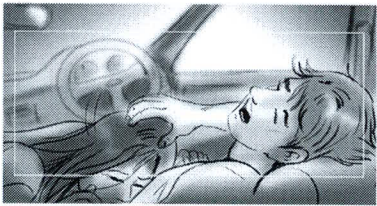
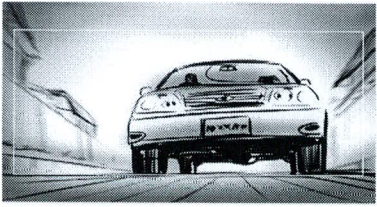
The Shadow Schedule Dated Jan. 12, 2013				
14 Ext.	ลานจอดรถทางสรรพสินค้า มาลีมีปากเสียงกับคนขับรถที่มาแย่งที่จอด	Day	1 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - ผู้ชาย 1
29C Ext.	ลานจอดรถ ชัยรัตน์และมาลี Make love กันในรถ	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี
26 Ext.	บนท้องถนน ชัยรัตน์ขับรถชนต้อออกมาด้วยความโกรธ	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปยังอนุสาวรีย์ชัยฯ				
1 Ext.	ป้ายรถเมล์ริมถนน มาลีพยายามนำลูกมาทิ้งให้คนอื่นเลี้ยง	Day	6/8 pgs	- มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปยังรถไฟฟ้า BTS พญาไท				
29A Int.	บนรถไฟฟ้า ชัยรัตน์และมาลีรู้จักกันครั้งแรก	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปยังจุฬาฯ				
29B Ext.	บนถนน ชัยรัตน์กางร่มให้มาลีในวันที่ทั้งสองเริ่มคืบกัน	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี
28 Ext.	ริมถนน มาลีและลูกๆ เติบโตอยู่บนท้องถนนอย่างไร้จุดหมาย	Night	1/8 pgs	- มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก
29 Ext.	ท้องถนน ชัยรัตน์ขับรถบึ่งออกไป	Night	1/8 pgs	- ชัยรัตน์
— End of Day 1 — Jan. 13, 2013 — 1 5/8 pgs				
9 Int.	โรงเรียน-ห้องพักของชัยรัตน์ ศักดิ์เข้ามาพูดคุยกับชัยรัตน์	Day	2 3/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์
16 Int.	โรงเรียน-ห้องพักของชัยรัตน์ ชัยรัตน์นั่งตรวจงานของนักเรียน	Night (day for night)	2/8 pgs	- ชัยรัตน์
33 Int.	โรงเรียน-ห้องพักของชัยรัตน์ ชัยรัตน์กำลัง Paint รูป ได้รับจดหมาย	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปห้องสอนศิลปะ				
7 Int.	โรงเรียน-สตูดิโอสอนศิลปะ ชัยรัตน์กำลังสอนนักเรียนในวิชาศิลปะ	Day	2/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - Xtra นักเรียน/ญ
32 Int.	โรงเรียน-สตูดิโอสอนศิลปะ ชัยรัตน์กำลังสอนนักเรียนเขียนภาพ nude	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์ - Xtra นักเรียนชาย
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปบ้านชัยรัตน์ พระราม 9				

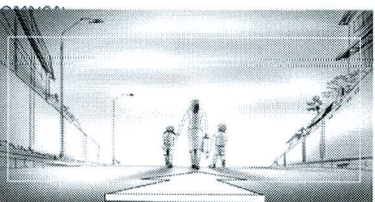
15 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์และมาลีกลับมาถึงบ้านหลังจากการไปซื้อของ	Day	4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก
27 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์เห็นมาลีคบชู้	Day	6/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - ชูมาลี
32 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์เห็นภาพในอดีตที่ถูกพ่อตบปาก	Night	3/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ชัยรัตน์วัยเด็ก - พ่อของชัยรัตน์
22 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์เผลอลืมมาบ้าน	Night	4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี
— End of Day 2 — Jan. 14, 2013 – 5 2/8 pgs				
8 Int.	โรงเรียน-ระเบียบอาคาร ชัยรัตน์ถูกผู้อำนวยการตำหนิเรื่องการแต่งกาย	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - Xtra น.ร.ชาย/หญิง
4,5 Int.	โรงเรียน-ห้องเรียน ผู้อำนวยการมาต่อว่านักเรียนเสียงดัง	Day	5/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ - Xtra น.ร.ชาย/หญิง
12 Int.	โรงเรียน-ห้องประชุม ผู้อำนวยการเรียกประชุมการจัดเตรียมต้อนรับปลัดกระทรวง	Day	1 pgs	- ผู้อำนวยการ - ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - Xtraอาจารย์ 5-6คน
6 Int.	โรงเรียน-ห้องผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการตำหนิชัยรัตน์	Day	4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ
10 Int.	โรงเรียน-ห้องผู้อำนวยการ ศักดิ์ฉีลงในตู้ปลาห้องผู้อำนวยการ	Day	1 pgs	- ศักดิ์
24 Int.	โรงเรียน-ห้องจัดงาน Exhibition ชัยรัตน์มาไม่ทันต้อนรับปลัดกระทรวง	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์
25 Int.	โรงเรียน-หน้าห้องผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการต่อว่าชัยรัตน์เสียงดัง	Day	1/8 pgs	- Xtra เจ้าหน้าที่ 3คน
23 Int.	โรงเรียน-ห้องจัดงาน Exhibition ปลัดกระทรวงหญิงมาเยี่ยมโรงเรียน	Day	2/8 pgs	- ปลัด - ผู้อำนวยการ - Xtra เจ้าหน้าที่ 3คน - Xtra นักเรียน 15คน - ข่างภาพ 2 คน
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปบ้านศักดิ์				
17 Ext.	บ้านพักของศักดิ์-หน้าบ้าน ชัยรัตน์ซื้อเหล้าไปฝากศักดิ์	Night	3/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์

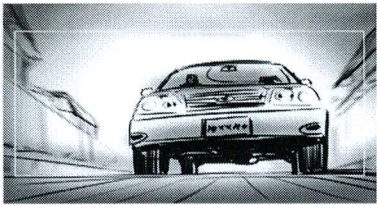
21 Ext.	บ้านพักของศักดิ์-หน้าบ้าน ชัยรัตน์และศักดิ์ นั่งกินเหล้าคุยกัน	Night	6/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์
– End of Day 3 – Jan. 15, 2013 – 3 2/8 pgs				
3 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีโดนตำรวจจับมาที่สถานีตำรวจ	Night	2 4/8 pgs	- มาลี - ผู้กำกับตำรวจ - ร้อยเวร1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra ผู้ต้องหาหญิงล้วน
10 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน นายตำรวจร้อยเวรสอบปากคำสก็อยหญิง 2 คน	Night	3 pgs	- ร้อยเวร1, 2, 3 - สก็อยหญิง 1, 2
12 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน นายตำรวจพยายามสอบปากคำมาลี	Night	1 4/8 pgs	- มาลี - ร้อยเวร1, 2, 3
20 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องลูกของเธอ	Night	1 3/8 pgs	- มาลี - ร้อยเวร1, 2, 3
34 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องขบวช	Night	1 6/8 pgs	- มาลี - ร้อยเวร1, 2, 3
36 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีถูกตำรวจพาตัวออกไป	Night	2/8 pgs	- มาลี - ผู้กำกับตำรวจ - ร้อยเวร1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra ผู้ต้องหาหญิงล้วน
– End of Day 4 – Jan. 20, 2013 – 10 3/8 pgs				
2 Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก	Night	2/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีโบ้
19 Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์ make love กับโสเภณีโบ้	Night	2/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีโบ้
30B Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์ซ้อมโสเภณีโบ้	Night	3/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีโบ้
35B Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์ใช้มีดกรีดโสเภณีโบ้	Night	2 4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีโบ้
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปหัวตะเข้ (ช่อง)				
18 Int.	บังกะโล-หน้าตู้กระจก ศักดิ์พาชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก	Night	6/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - โสเภณีโบ้

BREAKDOWN SHEET # 1

Jan.12, 2013 Location : Max Value Superstore ถนนพัฒนาการ / รถไฟฟ้า BTS พญาไท / อนุสาวรีย์ชัยฯ / พัฒน์พงษ์

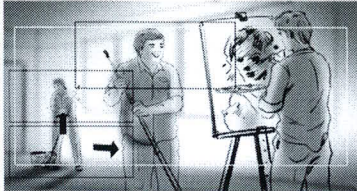
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
14	EXT.	1	DAY	ลานจอดรถห้างสรรพสินค้า	มาลีมีปากเสียงกับคนขับรถที่มาแย่งที่จอด 	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาว คนเล็ก - ผู้ชาย 1		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก	- เครื่องเขียนชัยรัตน์ในรถ	6.00-8.00	เตรียมรถเช้าจาก 2 คัน
29C	EXT.	2	DAY	ลานจอดรถ	ชัยรัตน์และมาลี Make love กันในรถ 	- ชัยรัตน์ - มาลี		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี		8.00-10.00	เตรียมรถเช้าจาก 1 คัน
26	EXT.	3	DAY	บนท้องถนน	ชัยรัตน์ขับรถยนต์ออกมาด้วยความโกรธ 	- ชัยรัตน์		- ชุดชัยรัตน์		10.00-12.00	เตรียมรถเช้าจาก 1 คัน

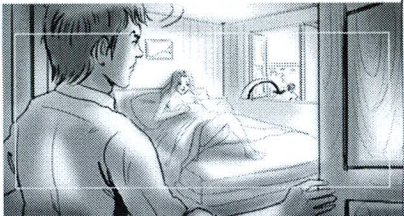
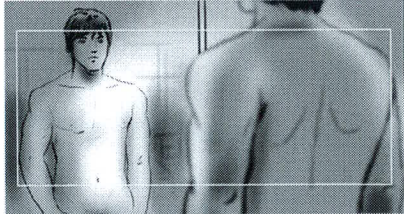
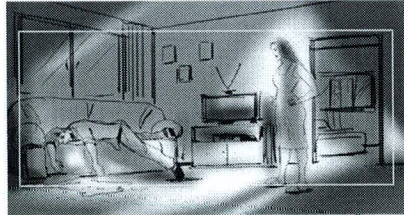
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
1	EXT.	4	DAY	ป้ายรถเมล์ริมถนน	มาลีพยายามนำลูกมาทิ้งให้คนอื่นเลี้ยง 	- มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก	- คนเดินผ่าน ไปมา 15 คน	- ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก		14.00-16.00	เปลี่ยน Lo ไป อนุสาวรีย์
29A	INT.	5	DAY	บนรถไฟฟ้า	ชัยรัตน์และมาลีรู้จักกันครั้งแรก 	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก	- ผู้โดยสารรถไฟฟ้า 15 คน	- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก		18.00-19.00	รถไฟฟ้า BTS พญาไท
29B	EXT.	6	DAY	บนถนน	ชัยรัตน์กางร่มให้มาลีในวันที่ทั้งสองเริ่มคบกัน (เปลี่ยนเป็น SC. ให้ชัยรัตน์เขียนรูปมาลีในสวน)	- ชัยรัตน์ - มาลี					ไปถ่ายที่ จุฬาก่อน BTS พญาไท
28	EXT.	7	NIGHT	ริมถนน	มาลีและลูกๆเดินอยู่บนท้องถนนอย่างไร้จุดหมาย 	- มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก	- กระเป๋าเสื้อผ้า	21.00-23.00	ย้าย Lo ไปพัฒนาพงษ์

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
29	EXT.	8	Night	ท้องถนน	ชัยรัตน์ขับรถบ่งออกไป 	- ชัยรัตน์		- ชุดชัยรัตน์		23.00-24.00	รถเข้าฉาก 1คัน

BREAKDOWN SHEET # 2

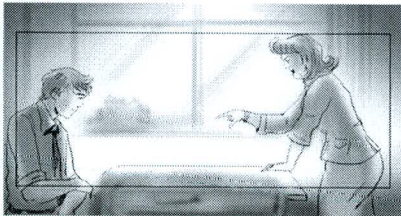
Jan. 13, 2013 Location : ภาควิชาวิจิตรศิลป์ / Office เลขานุการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / บ้านพระราม 9

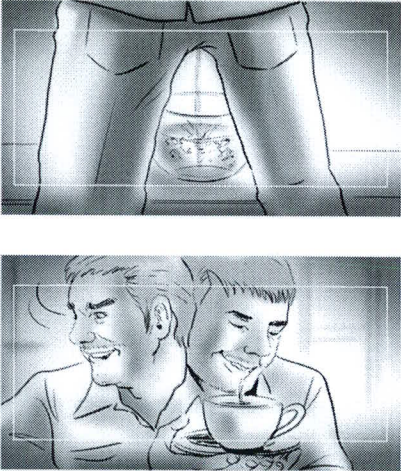
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
9	INT.	9	DAY	โรงเรียน- ห้องพักของ ชัยรัตน์	ศักดิ์เข้ามาพูดคุยกับชัยรัตน์ 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์	- เครื่อง paint - mob - โปสเตอร์ - ถ้วยกาแฟ	6.00-12.00	ตอน 10 โมงแสงสวย เข้าทาง หน้าต่าง
15	INT.	14	DAY	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์และมาลีกลับมาถึงบ้านหลังจากการไป ซื้อของ	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาว คนโต - ลูกสาว คนเล็ก		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาว คนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก ต่อเนื่องที่ฉาก Max Value		15.00- 17.00	ย้ายกองไป พระราม 9

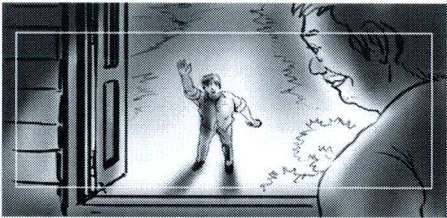
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	LOCATION	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
27	INT.	15	Day	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์จับได้ว่ามาลีคบชู้ 	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - ชูมาลี		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดมาลี - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก - ชุดชูมาลี		17.00-19.00	- เป็นฉาก Voyeur ให้ลูกสองคนแอบดูแม่กับชู้ทำอะไรกัน - ให้ชูแก้ผ้ากระโดดออกหน้าต่าง
32	INT	16	NIGHT	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์เห็นภาพในอดีตที่ถูกพ่อดบปาก 	- ชัยรัตน์ - ชัยรัตน์วัยเด็ก - พ่อของชัยรัตน์		- ชุดชัยรัตน์วัยเด็ก - ชุดพ่อของชัยรัตน์	กระจากบานใหญ่	19.00-21.00	หนัง represents unconscious ของ ชัยรัตน์
22	INT.	17	Night	บ้านชัยรัตน์	ชัยรัตน์เผลอลืมกลับบ้าน 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ ไปเที่ยวโสเภณีนานรัก - ชุดมาลี		21.00-24.00	เตรียมอ้วก

Script Breakdown Sheet # 3

Jan. 14, 2013 Location : คณะสถาปัตย์ สจล. / office เลขานุการ / หน้บ้านพักคนงาน

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
8	INT.	18	DAY	โรงเรียน-ระเบียงอาคาร	ชัยรัตน์ถูกผู้อำนวยการตำหนิเรื่องการแต่งกาย	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์	- Xtra น.ร. ชาย/หญิง 20 คน			6.00-8.00	
4-5	INT.	19	DAY	โรงเรียน-ห้องเรียน	ผู้อำนวยการมาต้อว่านักเรียนเสียงดังในห้องเรียน	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ	- Xtra น.ร. ชาย/หญิง 20 คน			9.00-10.00	
23	INT.	23	DAY	โรงเรียน-ห้องแสดง Exhibition	ปลัดกระทรวงหญิงมาเยี่ยมโรงเรียน	- ปลัด - ผอ.	- เจ้าหน้าที่ 3 คน - นร.15 คน	- ชุดปลัด - ชุดผอ. - ชุด จนท.	จัดงานแสดงศิลปะ	10.00-12.00	
24	INT.	24	DAY	โรงเรียน-ห้อง Exhi	ชัยรัตน์มาไม่ทันตอนรับปลัดกระทรวง	- ชัยรัตน์			จัดงานแสดงศิลปะ		
6	INT.	21	DAY	โรงเรียน-ห้องผู้อำนวยการ	ผู้อำนวยการตำหนิชัยรัตน์ 	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ		- ชุดผู้อำนวยการ - ชุดชัยรัตน์		13.00-14.00	ต่อด้วย SC. 10 เลย

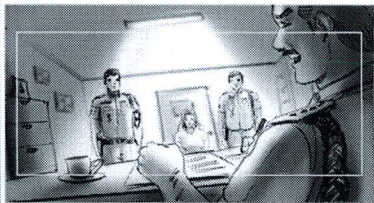
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
10	INT	22	DAY	โรงเรียน -ห้องผอ.	ศักดิ์ฉีฉิ่งในตู้ปลาห้องผู้อำนวยการ บ้านน้ำลาย ลงในถ้วยกาแฟ 	- ศักดิ์		- ชุดศักดิ์	- โถเลี้ยงปลา - ถ้วยกาแฟ	13.00-14.00	
25	INT.	23	DAY	โรงเรียน -ห้องผอ.	ผู้อำนวยการบอกว่าชัยรัตน์ทำให้ ร.ร.เสียหาย 	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ	- เจ้าหน้าที่ 3 คน	- ชุดชัยรัตน์ - ชุดผอ. - ชุดจนท. 3 คน	- กระดาษ recycle 1 ปีก	14.00-15.00	

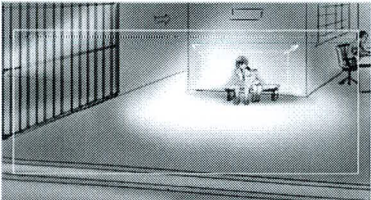
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
12	INT.	20	DAY	โรงเรียน- ห้องประชุม	ผู้อำนวยการเรียกประชุมการจัดเตรียมต้อนรับปลัดกระทรวง 	- ผู้อำนวยการ - ชัยรัตน์ - ศักดิ์	- Xtra อาจารย์ 5-6คน	- ชุดผู้อำนวยการ - ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์ - ชุดอาจารย์ ในห้องประชุม	อุปกรณ์ การประชุม	13.00-15.00	เพิ่มให้เต้า เอากาแฟ มาเสิร์ฟใน ห้อง ประชุม
17	EXT.	25	NIGHT	บ้านพักศักดิ์ -หน้าบ้าน	ชัยรัตน์ซื้อเหล้าไปฝากศักดิ์  	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์	- เหล้า 1 กลม	18.00-19.00	ยังไม่ลงตัว เรื่อง set

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
21	EXT.	26	Night	บ้านพักศักดิ์ -หน้าบ้าน	ชัยรัตน์และศักดิ์ นิ่งกินเหล้าคุยกัน 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์	- เหล้า 1 กลม	19.00-21.00	

BREAKDOWN SHEET # 4

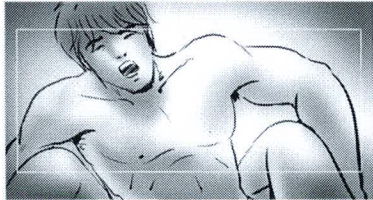
Jan.16, 2013 Studio : โรงถ่ายภาพยนตร์ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

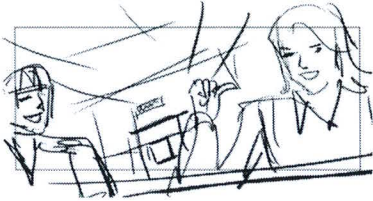
SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
3	INT.	27	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีโดนตำรวจจับมาที่สถานีตำรวจ 	- มาลี - นายตำรวจ 1,2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก	- ร้อยเวร 3คน - ผู้ต้องหา หญิงล้วน 8 คน	- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1,2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก - ชุดร้อยเวร 3คน - ชุดผู้ต้องหา หญิงล้วน 8 คน		6.00-9.00	
10	INT.	28	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	นายตำรวจร้อยเวรสอบปากคำสก็อย หญิง 2 คน	- ร้อยเวร 2คน - สก็อย 2คน		- ร้อยเวร 2คน - สก็อย 2คน		9.00-10.00	
12	INT.	29	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	นายตำรวจพยายามสอบปากคำมาลี 	- มาลี - นายตำรวจ 1,2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1,2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาวคนเล็ก		10.00-12.00	

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
20	INT.	30	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องลูกของเธอ 	- มาลี - นายตำรวจ 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1, 2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก		13.00-14.00	
34	INT.	31	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องขอบขั้ว 	- มาลี - นายตำรวจ 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1, 2, 3		14.00-16.00	
34	INT.	32	Night	สถานีตำรวจ- ห้องสอบสวน	มาลีถูกตำรวจพาตัวออกไป 	- มาลี - นายตำรวจ 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก		- ชุดมาลี - ชุดนายตำรวจ 1, 2, 3 - ชุดลูกสาวคนโต - ชุดลูกสาว คนเล็ก		16.00-18.00	

BREAKDOWN SHEET # 5

Jan.20, 2013 Studio : โรงถ่ายภาพยนตร์ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
2	INT.	33	Night	บังกะโล-ในห้อง	ชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก 	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดโสเภณีใบ		6.00-12.00	
19	INT.	34	Night	บังกะโล-ในห้อง	ชัยรัตน์ make love กับโสเภณีใบ 	- - ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดโสเภณีใบ		13.00-15.00	
30B	INT.	35	Night	บังกะโล-ในห้อง	ชัยรัตน์ใช้มีดกรีดโสเภณีใบ 	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ		- ชุดชัยรัตน์ - ชุดโสเภณีใบ	- มีดพับ	16.00-18.00	

SCENE	INT. / EXT.	SHOT	DAY / NIGHT	SET	SCENE DESCRIPTION	CAST	XTRA	COSTUME	PROPS	TIME	NOTE
18	INT.	37	Night	บังกะโล-หน้า เคาเตอร์	ศักดิ์พาชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก 	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - โสเภณีโบ	- โสเภณี 8 คน - คนเที่ยว - แม่เล่า	- ชุดชัยรัตน์ - ชุดศักดิ์ - ชุดโสเภณีโบ - ชุดโสเภณี 8 คน - ชุดคนเที่ยว - ชุดแม่เล่า	- Shelt เหล่า - counter เหล่า	18.00-21.00	

One Line Schedule

The Shadow Schedule Dated Jan. 12, 2013			
14 Ext.	ลานจอดรถทางสรรพสินค้า มาลีมีปากเสียงกับคนขับรถที่มาแย่งที่จอด	Day	1 pgs - ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - ผู้ชาย 1
29C Ext.	ลานจอดรถ ชัยรัตน์และมาลี <i>Make love</i> กันในรถ	Day	1/8 pgs - ชัยรัตน์ - มาลี
26 Ext.	บนท้องถนน ชัยรัตน์ขับรถยนต์ออกมาด้วยความโกรธ	Day	1/8 pgs - ชัยรัตน์
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปยังอนุสาวรีย์ชัยฯ			
1 Ext.	ป้ายรถเมล์ริมถนน มาลีพยายามนำลูกมาทิ้งให้คนอื่นเลี้ยง	Day	6/8 pgs - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปยังรถไฟฟ้า BTS พญาไท			
29A Int.	บนรถไฟฟ้า ชัยรัตน์และมาลีรู้จักกันครั้งแรก	Day	1/8 pgs - ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปยังจุฬาฯ			
29B Ext.	บนถนน ชัยรัตน์กางร่มให้มาลีในวันที่ทั้งสองเริ่มคบกัน	Day	1/8 pgs - ชัยรัตน์ - มาลี
28 Ext.	ริมถนน มาลีและลูกๆเดินอยู่บนท้องถนนอย่างไร้จุดหมาย	Night	1/8 pgs - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก
29 Ext.	ท้องถนน ชัยรัตน์ขับรถบึ่งออกไป	Night	1/8 pgs - ชัยรัตน์
-- End of Day 1 -- Jan. 13, 2013 - 1 5/8 pgs			
9 Int.	โรงเรียน-ห้องพักของชัยรัตน์ ศักดิ์เข้ามาพูดคุยกับชัยรัตน์	Day	2 3/8 pgs - ชัยรัตน์ - ศักดิ์
16 Int.	โรงเรียน-ห้องพักของชัยรัตน์ ชัยรัตน์นั่งตรวจงานของนักเรียน	Night (day for night)	2/8 pgs - ชัยรัตน์
33 Int.	โรงเรียน-ห้องพักของชัยรัตน์ ชัยรัตน์กำลัง <i>Paint</i> รูป ได้รับจดหมาย	Day	1/8 pgs - ชัยรัตน์ - ศักดิ์
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปห้องสอนศิลปะ			
7 Int.	โรงเรียน-สตูดิโอสอนศิลปะ ชัยรัตน์กำลังสอนนักเรียนในวิชาศิลปะ	Day	2/8 pgs - ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - Xtra นักเรียนฯ/ญ
32 Int.	โรงเรียน-สตูดิโอสอนศิลปะ ชัยรัตน์กำลังสอนนักเรียนเขียนภาพ nude	Day	1/8 pgs - ชัยรัตน์ - Xtra นักเรียนชาย
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปบ้านชัยรัตน์ พระราม 9			

15 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์และมาลีกลับบ้านหลังจากการไปซื้อของ	Day	4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก
27 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์เห็นมาลีคบขู้	Day	6/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - ขุนมาลี
32 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์เห็นภาพในอดีตที่ถูกพอบปาก	Night	3/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ชัยรัตน์วัยเด็ก - พ่อของชัยรัตน์
22 Int.	บ้านชัยรัตน์ ชัยรัตน์เมาหลับมาบ้าน	Night	4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - มาลี
-- End of Day 2 -- Jan. 14, 2013 - 5 2/8 pgs				
8 Int.	โรงเรียน-ระเบียบอาคาร ชัยรัตน์ถูกผู้อำนวยการตำหนิเรื่องการแต่งกาย	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - Xtra น.ร.ชาย/หญิง
4,5 Int.	โรงเรียน-ห้องเรียน ผู้อำนวยการมาต่อนักเรียนเสียงดัง	Day	5/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ - Xtra น.ร.ชาย/หญิง
12 Int.	โรงเรียน-ห้องประชุม ผู้อำนวยการเรียกประชุมการจัดเตรียมต้อนรับปลัดกระทรวง	Day	1 pgs	- ผู้อำนวยการ - ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - Xtraอาจารย์ 5-6คน
6 Int.	โรงเรียน-ห้องผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการตำหนิชัยรัตน์	Day	4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ผู้อำนวยการ
10 Int.	โรงเรียน-ห้องผู้อำนวยการ ศักดิ์ฉีลงในคูปลาห้องผู้อำนวยการ	Day	1 pgs	- ศักดิ์
24 Int.	โรงเรียน-ห้องแสดงงาน Exhibition ชัยรัตน์มาไม่ทันต้อนรับปลัดกระทรวง	Day	1/8 pgs	- ชัยรัตน์
25 Int.	โรงเรียน-หน้าห้องผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการต่อว่าชัยรัตน์เสียงดัง	Day	1/8 pgs	- Xtra เจ้าหน้าที่ 3คน
23 Int.	โรงเรียน-ห้องแสดงงาน Exhibition ปลัดกระทรวงหญิงมาเยี่ยมโรงเรียน	Day	2/8 pgs	- ปลัด - ผู้อำนวยการ - Xtra เจ้าหน้าที่ 3คน - Xtra นักเรียน 15คน - ข่างภาพ 2 คน
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปบ้านศักดิ์				
17 Ext.	บ้านพักของศักดิ์-หน้าบ้าน ชัยรัตน์ซื้อเหล้าไปฝากศักดิ์	Night	3/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์

21 Ext.	บ้านพักของศักดิ์-หน้าบ้าน ชัยรัตน์และศักดิ์ นั่งกินเหล้าคุยกัน	Night	6/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์
— End of Day 3 — Jan. 15, 2013 — 3 2/8 pgs				
3 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีโดนตำรวจจับมาที่สถานีตำรวจ	Night	2 4/8 pgs	- มาลี - ผู้กำกับตำรวจ - ร้อยเวร 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra ผู้ต้องหาหญิงล้น
10 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน นายตำรวจร้อยเวรสอบปากคำสก็อยหญิง 2 คน	Night	3 pgs	- ร้อยเวร 1, 2, 3 - สก็อยหญิง 1, 2
12 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน นายตำรวจพยายามสอบปากคำมาลี	Night	1 4/8 pgs	- มาลี - ร้อยเวร 1, 2, 3
20 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องลูกของเธอ	Night	1 3/8 pgs	- มาลี - ร้อยเวร 1, 2, 3
34 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีโต้เถียงกับนายตำรวจเรื่องขอบวช	Night	1 6/8 pgs	- มาลี - ร้อยเวร 1, 2, 3
36 Int.	สถานีตำรวจ-ห้องสอบสวน มาลีถูกตำรวจพาตัวออกไป	Night	2/8 pgs	- มาลี - ผู้กำกับตำรวจ - ร้อยเวร 1, 2, 3 - ลูกสาวคนโต - ลูกสาวคนเล็ก - Xtra ผู้ต้องหาหญิงล้น
— End of Day 4 — Jan. 20, 2013 — 10 3/8 pgs				
2 Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก	Night	2/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ้
19 Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์ make love กับโสเภณีใบ้	Night	2/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ้
30B Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์ซอมโสเภณีใบ้	Night	3/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ้
35B Int.	บังกะโล-ในห้อง ชัยรัตน์ใช้มีดกรีดโสเภณีใบ้	Night	2 4/8 pgs	- ชัยรัตน์ - โสเภณีใบ้
ย้ายสถานที่ถ่ายทำ - ไปหัวตะเข้ (ช่อง)				
18 Int.	บังกะโล-หน้าตู้กระจก ศักดิ์พาชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีครั้งแรก	Night	6/8 pgs	- ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - โสเภณีใบ้

			- xtra โสเภณี - คนเที่ยว
35A Int.	บังกะโล-หน้าตุ๊กระจก ชัยรัตน์มาเที่ยวโสเภณีอีกครั้ง	Night	2 4/8 pgs - ชัยรัตน์ - ศักดิ์ - โสเภณีโบ้ - xtra โสเภณี - คนเที่ยว
-- End of Day 5 -- 3 2/8 pgs			

ภาพที่ 27 Script Breakdown

5.3 ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

การสร้างภาพยนตร์แบ่งออกเป็น 3 กระบวนการ ตามหลักมาตรฐานสากลซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เงา” นี้ใช้มาตรฐานเดียวกัน ได้แก่

5.3.1 กระบวนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

ภายหลังการเขียนบทภาพยนตร์เสร็จสิ้น เป็นกระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งเป็นขั้นตอนเดียวกับการอนุมัติให้ถ่ายทำภายหลังจากที่ผู้อำนวยการสร้างอนุมัติให้ดำเนินการถ่ายทำได้ ในวงการภาพยนตร์

(1) การเลือกทีมงาน (Production Crew)

การทีมงานในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการคัดเลือกกันประกอบด้วยหลายส่วนประสมประสานกันเพื่อส่วนหนึ่งให้เกิดการเรียนรู้ และบูรณาการความรู้จากผู้ประกอบอาชีพในวงการภาพยนตร์ด้านต่าง ๆ กับนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาการด้านภาพยนตร์ในตำแหน่งหน้าที่สำคัญ ได้แก่

1. ผู้ช่วยผู้กำกับ 1 (First Assistant Director) เชิดพงษ์ เหล่ายนต์
2. ผู้ช่วยผู้กำกับ 2 (Second Assistant Director) สุเมธ จันทาทอง
3. ผู้อำนวยการผลิต (Producer) รุ่งฟ้า พันธุ์พยัคฆ์ /เบญจพร ปัญญาธิ
4. ผู้ออกแบบงานสร้าง (Production Designer) รัชต พันธุ์พยัคฆ์
5. ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ (Art Director) กิตติ ศรมณี
6. ช่างภาพ (Cinematographer) เรืองวิทย์ งามสุด /วิจิต ติรณสวัสดิ์ /สมคิด พุกพงษ์
7. ผู้คัดเลือกนักแสดง (Casting Director) ประภัสสร เลิศอนันต์
8. ผู้ช่วยคัดเลือกนักแสดง (Assistance Casting Director) สุวรรณณี สุระเชษฐ์คมสัน
9. ผู้ฝึกนักแสดง (Acting Coach) กนกพร โชติวิสิทธิ์
10. ผู้ช่วยฝึกนักแสดง มฆวรรณ กิจยะกานนท์ (Assistant Acting Coach)
11. ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity Supervisor) พิเชฐ วงษ์จ้อย /กิตติคุณ ฤทธินิม
12. ผู้แต่งดนตรีประกอบ (Music) เจษฎา หันช่อ
13. ผู้ลำดับภาพ (Editor) ศราวุฒิ กวีธรรมวงษ์

(2) การประชุมทีมงาน (The Meeting)

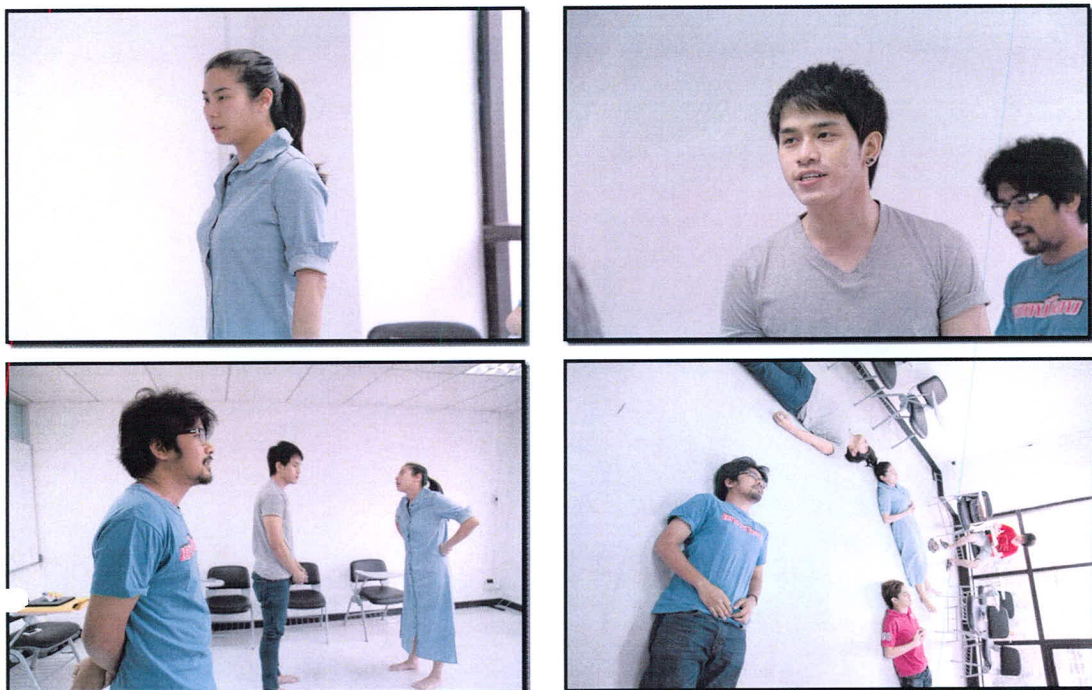
การประชุมทีมงาน เป็นการชี้แจงรายละเอียดของการทำงานเริ่มจากการแนะนำตัวของทีมงานให้รู้จักกันและหน้าที่รับผิดชอบของแต่ละคนรวมถึงสิ่งสำคัญของผู้กำกับที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวแรงบันดาลใจ เนื้อหาของภาพยนตร์ ประเด็นสำคัญของเรื่อง แนวของภาพยนตร์ ประเภท รูปแบบ ตลอดจนตารางการทำงาน เพื่อให้ทีมงานมีความเข้าใจการทำงานร่วมกันและไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 28 การประชุมทีมงาน

(3) การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงที่ดีจะช่วยให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จได้เป็นอย่างมาก ผู้กำกับหน้าใหม่อาจไม่ให้ความสำคัญกับกระบวนการนี้มากนักหรืออาจคัดเลือกแบบสุกเอาเผากินหรือใช้ความชอบส่วนตัวในการเลือกนักแสดงทำให้เกิดความยุ่งยากและผลเสียของการทำงานตามมาได้



ภาพที่ 29 การฝึกซ้อมนักแสดง

ความสำคัญในการทดสอบหน้ากล้อง จะทำให้เราสามารถเห็นรูปร่าง หน้าตาของนักแสดงทั้ง ทางกายและด้านจิตใจ ตลอดจนพื้นฐานอารมณ์ที่แฝงอยู่ในตัวของนักแสดงซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญทำให้ เราตัดสินใจเลือกนักแสดงได้ด้วยความมั่นใจว่าจะได้ผู้ที่เหมาะสมกับบทบาท ตัวละคร การคัดเลือก นักแสดงให้ผ่านกระบวนการอย่างเช่นนี้ไม่ต้องใช้เวลายาวนานมากก็สามารถเผยให้เห็นความสามารถของ นักแสดงได้ทุกคนว่าสามารถควบคุมหรือจัดการกับสถานการณ์ที่สมมุติให้แสดงนั้น ๆ ได้หรือไม่ วิธีการคัดเลือกนี้เราอาจใช้วิธีคัดเลือกเป็นรอบ ๆ ไปจนกว่าจะพบนักแสดงที่เหมาะสมมากที่สุด

สิ่งที่ผู้กำกับควรพิจารณาในการคัดเลือกตัวนักแสดงคือ

1. ลักษณะของรูปร่าง เช่น หน้าตา ร่างกาย ภาษา การเคลื่อนไหวร่างกาย เสียง บุคลิก
2. มีความสามารถโดยกำเนิด เช่น มีความเชื่อมั่น การเข้าสังคม ความดูดี การตอบสนอง มีจังหวะ มีพลัง
3. มีความเฉลียวฉลาด เช่น มีความอ่อนไหวต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัว มีการรับรู้และเข้าใจในสภาพแวดล้อม มีรสนิยม
4. มีความเข้าใจในเรื่องการแสดง ประสบการณ์ แนวความคิด บทบาทของนักแสดงในการแสดง ความรู้ทางด้านศิลปะ
5. มีความสามารถในการชี้แนะ เช่น การตอบสนองแอ็คชั่นกับคนอื่น ๆ มีความยืดหยุ่น เอาตัวรอดได้ มีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง
6. มีความรับผิดชอบหรือการเอาใจใส่ในหน้าที่ความรับผิดชอบ มีความไว้วางใจ และมีใจที่อยากแสดง

การหานักแสดงสามารถหาได้ตามบริษัทจัดหานักแสดง (Modeling Agency) หรือใช้วิธีประกาศรับสมัครโดยให้รายละเอียดของตัวละครแล้วประกาศรับสมัครทาง Facebook ซึ่งเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เลือกใช้



ภาพที่ 30 การประกาศรับนักแสดงทาง Facebook

(4) การเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Locations)

- การหาสถานที่ถ่ายทำ

ในบทภาพยนตร์อาจจะบอกว่าฉากใดเป็นฉากกลางวันหรือกลางคืน สถานที่ภายในหรือภายนอก หากเป็นสถานที่ภายนอกนั้นคือสถานที่ที่ต้องใช้แสงอาทิตย์เป็นหลักและต้องระลึกเสมอว่าแสงจากดวงอาทิตย์มีความไม่สม่ำเสมอ หากท้องฟ้ามีเมฆหมอกหรือฝนฟ้าไม่อำนวยแต่ถ้าหากเป็นโรงถ่าย (Studio) ก็สามารถควบคุมเกี่ยวกับเรื่องแสงความสะอาดและความรวดเร็วในการทำงานได้ หรือหากเป็นฉากภายใน สถานที่ก็ต้องพิจารณาความเหมาะสมต่าง ๆ กัน สถานที่จึงมีความสำคัญสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

การหาสถานที่ถ่ายทำเริ่มต้นจากผู้จัดการกองถ่ายเสาะหาสถานที่ต่าง ๆ สำหรับการถ่ายทำในแต่ละฉากโดยถ่ายรูปแยกเก็บใส่แฟ้มไว้ แต่อย่างไรก็ตามหัวหน้าทีมงานอื่น ๆ ก็ต้องช่วยกันค้นหาเมื่อเห็นว่า มีสถานที่ใดเหมาะสมเป็นสถานที่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ เมื่อได้มาหลายที่จึงตัดสินใจเลือกเหลือเฉพาะที่น่าสนใจที่สุดแล้วจึงพาผู้กำกับ ผู้กำกับภาพ และผู้กำกับฝ่ายศิลป์ไปดูเพื่อตัดสินใจในขั้นสุดท้าย

การหาสถานที่ถ่ายทำนี้ต้องขับรถออกไปต่างจังหวัดหลายพื้นที่อาจมีบางสถานที่ เช่น บ้านร้างหรือบ้านเช่าที่เหมาะสมสอดคล้องกับในบทภาพยนตร์ เมื่อพบสถานที่ถูกใจก็ต้องติดต่อขอเช่าในการถ่ายทำระยะสั้น ๆ สอบถามราคาและความเป็นไปได้ในการปรับปรุงตกแต่งสถานที่นั้นให้เหมาะสมกับฉากยิ่งขึ้น ได้หรือไม่ จากนั้นก็ถ่ายรูปสถานที่นั้นเป็น มุมกว้างแบบ “พาโนรามา” หรือเป็นมุม 180 องศาภาพต่อกันหรืออาจใช้กล้องวิดีโอถ่ายก็ได้เพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับการอ้างอิง ปัจจัยสำคัญประกอบการหาสถานที่ถ่ายทำ คือ

1. แสง

- 1.1 การจัดแสงในฉากนั้นเป็นอย่างไร
- 1.2 มีกระแสไฟสำหรับการถ่ายทำหรือไม่
- 1.3 ถ้าสถานที่นั้นมีหน้าต่าง ฉากนั้นจะได้รับแสงอาทิตย์โดยตรงนานแค่ไหน
- 1.4 มีพื้นที่เพียงพอสำหรับวางคอมไฟหรือไม่
- 1.5 สามารถจัดเตรียมสถานที่ติดตั้งไฟก่อนวันถ่ายทำหรือไม่
- 1.6 มีพื้นที่สำหรับวางไฟที่เพดานได้หรือไม่
- 1.7 จำเป็นต้องใช้พัดลมคลายความร้อนของห้องหรือไม่
- 1.8 สำหรับสถานที่ภายนอกมีแสงอาทิตย์เพียงพอสำหรับการถ่ายทำหรือไม่หรือ

แสงมากเกินไปต้องใช้อุปกรณ์สำหรับกรองแสงให้นุ่มนวลลง

2. กระแสไฟ

- 2.1 แหล่งของกระแสไฟอยู่ที่ไหน

2.2 กระแสไฟมีค่าแอมป์เพียงพอสำหรับกระแสไฟที่เราต้องการหรือไม่

2.3 เช็คค่าแอมป์ของกระแสไฟในแต่ละจุดโดยมีหัวหน้าช่างไฟ (Gaffer) เป็นผู้คำนวณกำลังของกระแสไฟ ถ้าหากมีไม่เพียงพออาจต้องขอต่อกระแสไฟจากสถานที่ใกล้เคียงหรือต้องเช่ารถปั่นกระแสไฟ

2.4 ถ้าหากเรามีความจำเป็นต้องเช่ารถปั่นกระแสไฟเราต้องเตรียมสายไฟให้ยาวเพียงพอจากเครื่องปั่นกระแสไฟไปยังโคมไฟ

3. เสียงรบกวนจากสภาพแวดล้อม

3.1 สถานที่นั้นเงียบเพียงพอไหม

3.2 เสียงอื่น ๆ ที่มีอยู่ เช่น จากตู้เย็น เครื่องปรับอากาศเงียบเพียงพอระหว่างการทำหรือไม่

3.3 บ้านข้างเคียงมีสุนัขหรือเด็กหรือไม่

3.4 มีเสียงรบกวนจากการจราจรด้านนอกหรือไม่ ถ้ามีสามารถป้องกันได้หรือไม่

3.5 มีเสียงรบกวนจากด้านนอกทั้งวันหรือไม่

3.6 การวางแผนการถ่ายทำแต่ละช็อตทำให้ไมโครโฟนต้องหันไปรับเสียงที่มาจากด้านนอกหน้าต่างหรือไม่

3.7 มีเสียงดังจากการก่อสร้างหรือไม่

4. ห้องแต่งตัวนักแสดง

4.1 มีห้องแต่งตัวสำหรับนักแสดงหรือไม่

4.2 อยู่ห่างไกลจากฉากที่ถ่าย (Set) หรือไม่

4.3 มีห้องน้ำสำหรับนักแสดงหรือทีมงานหรือไม่

4.4 มีห้องพักสำหรับนักแสดงหรือไม่

4.5 มีสถานที่เงียบห่างไกลจากฉากถ่ายสำหรับปรุงอาหารหรือไม่

4.6 มีสถานที่เก็บเครื่องมืออุปกรณ์ชั่วคราวได้หรือไม่

5. ความปลอดภัย

5.1 สถานที่นั้นต้องดูแลความปลอดภัยหรือไม่

5.2 เครื่องมืออุปกรณ์เก็บไว้ในรถได้อย่างปลอดภัยหรือไม่

5.3 เครื่องมือสามารถเก็บไว้ในสถานที่ข่มขืนได้หรือไม่

5.4 ต้องการเจ้าหน้าที่ตำรวจดูแลการจราจรหรือไม่

5.5 มีที่จอดรถสะดวกสบายหรือไม่

5.6 มีหม้อหรือพยาบาลยามฉุกเฉินสำหรับแสดงเสียงชีวิตหรือไม่

5.3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำเป็นขั้นตอนหลังจากการเตรียมงานในขั้นก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว ส่วนใหญ่เป็นงานเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมในเรื่องของเอกสาร เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นเพียงการทำงานตามขั้นตอนที่เตรียมไว้แล้ว ถ้าหากการเตรียมงานมาพร้อมเพรียงก็ทำให้การถ่ายทำราบรื่น แต่ถ้าหากการเตรียมงานยังไม่พร้อมหรือไม่เสร็จสิ้นสมบูรณ์ ปัญหาต่าง ๆ ก็จะตามมาทำให้ได้ผลงานด้อยลงหรือทำให้การถ่ายทำล่าช้าลงได้

(1) การเตรียมความพร้อม

การถ่ายทำภาพยนตร์บางครั้งก็เรียกว่า “Principal Photography” เพราะส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำเป็นช่วงเวลาที่มีความเครียดและเหนื่อย แต่อย่างไรก็ตามอย่าให้สิ่งเหล่านี้เป็นอุปสรรคในการทำงาน ทำให้มีจิตใจที่เบิกบาน ควบคุม ยอมรับกับทุกสถานการณ์แล้วจะสนุกและเพลิดเพลินกับการทำงาน

การทำงานตามสายงานในกองถ่ายภาพยนตร์จะเหมือนกับปิรามิดซึ่งมีผู้กำกับอยู่ยอดบนสุด มีเป้าหมายการทำงานอยู่ที่การถ่ายทำให้เป็นไปตามบทภายใต้ระยะเวลาที่กำหนด การถ่ายทำทุกครั้งต้องมีข้อสำหรับติดต่อเพียงพอ ผู้กำกับที่บรรลุความสำเร็จนั้นส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถในการถ่ายทอดความคิดของตนให้กับนักแสดงและทีมงานได้อย่างชัดเจน มีความมั่นใจอีกส่วนหนึ่งอาจต้องเป็น ผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ไว้อย่างทีมงานในการรับมือกับปัญหาที่จะเกิดขึ้นในทางตรงกันข้ามผู้กำกับที่ขาดความมั่นใจในทีมงานนอกจากทำให้งานล่าช้าแล้วยังทำให้เกิดปัญหาในการทำงานร่วมกันอีกด้วยการทำงานในกองถ่าย คำสั่งของผู้กำกับเป็นกฎที่ทุกคนต้องปฏิบัติตาม การเปลี่ยนแปลงใดอาจมีขึ้นได้เพราะถือว่าผู้กำกับเป็นผู้ใช้เวลาในการศึกษาตีความบทภาพยนตร์มากที่สุดไม่ว่าการตัดสินใจที่เกิดขึ้นนั้นจะผิดหรือถูกที่ทุกคนต้องยอมรับ นอกจากนี้ผู้กำกับยังเป็นผู้ที่จะปรึกษาหารือกับผู้ใดก็ได้ส่วนจะรับมาปฏิบัติหรือไม่ก็ย่อมได้เช่นกัน

ในวันที่มีการถ่ายทำผู้กำกับต้องเป็นผู้มาถึงสถานที่ถ่ายทำก่อนนักแสดงและทีมงาน หรืออย่างน้อยก็พร้อมกันกับทีมงานเพราะเป็นสิ่งดีที่ผู้กำกับอาจต้องใช้เวลาสำรวจบริเวณรอบ ๆ ฉาก เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับสถานที่ มีเวลาคิดทบทวนความคิดของตนเองหรืออาจเป็นครั้งแรกของผู้กำกับที่เดินทางมาที่ฉากถ่ายทำก็ได้ ส่วนผู้ออกแบบการสร้างต้องมาตรวจสอบความเรียบร้อยของฉากที่จะใช้ถ่ายทำล่วงหน้า

ส่วนการกำหนดเวลาการทำงานของทีมงานนักแสดงนั้นมีอยู่ใน ใบนัดหมายการถ่ายทำ หรือเรียกว่า “คอลชีท” (Call Sheet) ซึ่งจะแจกให้กับนักแสดงและทีมงานทุกคนรู้เวลาเริ่มต้นการทำงานของตนเอง เช่น นักแสดงคนใดควรมาก่อนมาหลังตามคิวเข้าฉาก ช่างแต่งหน้าจะมาก่อนเพื่อเตรียมแต่งหน้านักแสดงที่ต้องใช้เวลา การจัดเวลามีความสำคัญมากส่วนใหญ่เป็นหน้าที่ของผู้ช่วย

ผู้กำกับเมื่อถึงเวลาถ่ายทำในซ็อตแรกทุกคนจะพร้อมในเวลาเดียวกัน นักแสดงพร้อมซ้อมคิวการแสดง กำหนดการเคลื่อนไหว ตำแหน่งกล้อง กำหนดระยะโฟกัส ไฟ พร้อมติดตั้ง เมื่อทุกอย่างลงตัวนักแสดงพร้อม ช่างภาพพร้อม ไฟพร้อม ผู้กำกับพร้อม เสียงพร้อม จึงเริ่มเดินกล้องได้

(2) หน้าที่ของผู้กำกับ

หน้าที่ของผู้กำกับ คือ ต้องทำความเข้าใจกับบท คิดทบทวน ซึมซับเนื้อเรื่อง เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นการบ้านของผู้กำกับที่ต้องขบคิดอยู่ตลอดเวลา ถ้าหากมีเวลาเพียงพอผู้กำกับอาจใช้วิดีโอ ถ่ายทำประกอบความคิดตามบทภาพยนตร์เป็นตัวอย่างเพื่อให้มองเห็นภาพคร่าว ๆ ได้

ผู้กำกับต้องทำการบ้านของตัวเองให้เข้าใจ ทะลุปรุโปร่ง มีความชัดเจน เพราะในระหว่างการถ่ายทำอาจมีสิ่งที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นได้และผู้กำกับต้องสามารถเปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือเพิ่มเติมสิ่งใด ๆ ได้โดยที่ยังสามารถควบคุมการเล่าเรื่องได้ดีเท่าเดิม ดังนั้นการทำงานของผู้กำกับจึงไม่ควรยึดมั่นกับแผนการมากเกินไปต้องเตรียมใจสำหรับการยืดหยุ่นในการทำงานบ้าง

ในการวางแผนการถ่ายทำ ผู้กำกับต้องมีความลึกซึ้งต่อความเข้าใจบทภาพยนตร์ ภาพทุกซ็อตต้องมาจากตัวบทที่ผ่านจินตนาการของผู้กำกับซึ่งเป็นผู้ควบคุมทุกปัจจัยที่อยู่ด้านหน้ากล้องก่อนที่จะบันทึกภาพ ทุกความคิดต้องมีความชัดเจนในการเล่าเรื่องราวว่าสิ่งใดจำเป็นและสิ่งใดไม่จำเป็น การเตรียมตัวหรือวางแผนการถ่ายทำของผู้กำกับนี้ต้องแตกบทภาพยนตร์ออกเป็นซ็อตตามลำดับถือเป็นสิ่งสำคัญเป็นกระบวนการสร้างภาพก่อนล่วงหน้าด้วยจินตนาการหรือเรียกว่า Pre-Visualization ที่ให้รายละเอียดซ็อตต่อซ็อตเหมือนสตอรี่บอร์ดให้ความต่อเนื่อง ดังนั้น จึงพอสรุปการทำงานของผู้กำกับในส่วนกระบวนการเตรียมงานถ่ายทำ คิดพัฒนาเรื่อง ได้แก่

1. การตีความบท
2. ที่มาของตัวละคร
3. จังหวะ
4. สไตลของภาพ
5. ท่วงทำนองการเล่าเรื่อง
6. การเขียนผังพื้นและบทภาพ
7. ลำดับซ็อตถ่ายทำ

1. การตีความบท (Script Interpretation)

การรู้แต่เพียงเนื้อเรื่องที่ดำเนินไปอย่างธรรมดาไม่เพียงพอสำหรับผู้กำกับ แต่ต้องรู้สิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ในเนื้อเรื่อง ต้องเรียนรู้แก่นสำคัญของเรื่องรวมถึงจังหวะที่สร้างเรื่องทั้งหมดทุกครั้งเมื่อมีเวลาผู้กำกับต้องคอยชี้แนะให้แนวทางอธิบายแก่ผู้แสดงหลัก

โดยปกติแล้วผู้กำกับมีความคาดหวังกับภาพยนตร์ที่ดีทำให้การทำงานของผู้กำกับสามารถเล่าเรื่องออกมาอย่างราบรื่นมีจังหวะได้โดยไมยาก แต่ถ้าหากผู้กำกับได้รับบทที่ไม่ดีจะทำให้การทำงานของผู้กำกับยุ่งยากขึ้น

2. ที่มาของตัวละคร (History of The Main Characters)

การเข้าใจบทไม่เพียงแต่การเข้าใจเนื้อเรื่องและบทพูดในภาพยนตร์เท่านั้น แต่ต้องเข้าใจไปถึงพื้นเพดั้งเดิมของตัวละครหลักด้วยซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่ผู้กำกับกำหนดหรือสร้างขึ้นเพื่อช่วยนักแสดงรู้ที่มาของตนเองและช่วยให้นักแสดงเข้าถึงบทและตีบทแตกได้ นอกจากนี้ผู้กำกับยังต้องรู้ว่าควรใช้กล้องอย่างไรจึงสามารถถ่ายทอดลักษณะนิสัยของตัวละครนั้นออกมาให้เห็นได้

3. จังหวะ (Beats)

การกำกับนั้นผู้กำกับต้องควบคุมคนดูให้เห็นภาพและได้ยินเสียงของแอ็คชั่นตลอดระยะเวลาภายในช็อตมาเชื่อมต่อกันจากช็อตหนึ่งไปอีกช็อตหนึ่งจนกลายเป็นหนึ่งเดียว ซึ่งแต่ละฉากจะมีจังหวะเล็กน้อยมากมาย เมื่อนำมารวมกันก็จะกลายเป็นสิ่งที่กำหนดอารมณ์วัตถุประสงค์หลักของฉาก ดังนั้นผู้กำกับควรต้องกำหนดปัจจัยต่างๆเกี่ยวกับจังหวะเหล่านี้ คือ

3.1 ความหมายของจังหวะ

3.2 การสร้างจังหวะขึ้นมาได้อย่างไร

3.3 การนำเสนอจังหวะได้อย่างไร

3.4 ความเร็ว ช้า ของแต่ละจังหวะคืออะไร

3.5 การเคลื่อนไหวของตัวละครจะเคลื่อนจากจังหวะหนึ่งไปสู่อีกจังหวะหนึ่งได้อย่างไร

3.6 พลังของจังหวะทั้งหมดเมื่อรวมกันจะกำหนดอารมณ์ของหนังได้อย่างไร

เมื่อแอ็คชั่นเปลี่ยนจังหวะก็เปลี่ยนด้วย ในแต่ละฉากมีเป้าหมายหลักอยู่ และเมื่อนำเป้าหมายหลักมารวมเข้าด้วยกันจะเกิดเป็นโครงเรื่องขึ้น

จังหวะ (Beats) ในฉากมักเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการหยุด มีแอ็คชั่น และมีการเร่งจังหวะการดำเนินเรื่องสามารถกำหนดจุดจากจังหวะหนึ่งไปอีกจังหวะหนึ่งได้ งานที่นักแสดงและ ผู้กำกับกระทำในระหว่างกระบวนการซ้อม คือ ค้นหาและกำหนดจังหวะเหล่านี้ การทำจังหวะเหล่านี้รวมเข้าด้วยกันเรียกว่า Phrasing a Scene เปรียบเหมือนการแสดงไวหรรษาในภาพยนตร์

นอกจากนี้ชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละครก็ดี พฤติกรรมก็ดีจะช่วยสื่อให้คนดูเข้าใจเนื้อหาของภาพยนตร์ได้ดียิ่งขึ้น

4. สไตล์ของภาพ (Visual Style)

เมื่อเราเข้าใจเนื้อเรื่อง ตัวละคร หรือแก่นของเรื่องแล้วเราก็เริ่มคิดวางแผนเรื่องทั้งหมดว่าภาพจะออกมาเป็นอย่างไรในแต่ละซีควนส์จะจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-Scene) อย่างไร กล้องจะเคลื่อนไหวหรือแช่ภาพไว้หรือทั้งกล้องทั้งผู้แสดงจะเคลื่อนไหวไปด้วย แต่ละซีตจะสั้นยาวเพียงใด การจัดแสงลักษณะไหน งานอาร์ต (Art) ของหนังในแต่ละซีนจะเป็นอย่างไร เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับความคิดสร้างสรรค์ของผู้กำกับภาพยนตร์อันเป็นรูปแบบ หรือ สไตล์ส่วนตัวผสมผสานกับประเภทของภาพยนตร์ก็สามารถกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของหนังเรื่องนั้นได้

ประเภทของภาพยนตร์ เช่น เช่าขวัญ แอ็คชั่น หนังชีวิต ตลก ต่างก็มีรูปแบบที่แตกต่างกัน หนังเช่าขวัญอาจใช้การจัดแสงให้ดูมืดทึบสลับๆ น่ากลัว กล้องสั่นไหวหรือเอียง ๆ ผิดธรรมชาติ ส่วนหนังตลกก็มักจัดแสงให้ดูสว่างไสว กล้องไม่เคลื่อนไหวมากแต่จะตั้งนิ่ง โดยให้นักแสดงใช้ความสามารถเต็มที่ที่มีการใช้กล้องเข้าไปแทรกแซงน้อยที่สุด ซึ่งความแตกต่างกันของรูปแบบนี้ ผู้กำกับต้องทำให้พบ วิธีที่ดีที่สุด ผู้กำกับอาจใช้งานของภาพเขียนที่คล้ายคลึงกันในงานภาพยนตร์ของเขาเป็นตัวอย่างหรือแนวทางในการอธิบายสไตล์กับผู้กำกับภาพ ช่างภาพ ผู้กำกับศิลป์และทีมงานอื่นๆได้

5. ท่วงทำนองการดำเนินเรื่อง (Pacing and Tone)

หน้าที่สำคัญของผู้กำกับที่รับผิดชอบอีกประการหนึ่ง คือ สร้างอารมณ์ให้กับคนดูด้วยลีลาท่วงทำนอง (Rhythm) และจังหวะความเร็วช้าของการดำเนินเรื่อง (Pace) ว่าในฉากใดควรจะช้าเร็ว ต่ออารมณ์บ๊วคลั่ง คุชอน หรือบีบความรู้สึกโดยถ่ายทอดจังหวะนั้นตามความรู้สึกที่มีอยู่แล้วในบทออกมาเป็นภาพยนตร์

6. การเขียนผังพื้น (Floor Plan)

ผู้กำกับสามารถกำหนดเกี่ยวกับการถ่ายทำในแต่ละซีตและวางแผนการเล่าเรื่องได้จากการเขียนแผนผังพื้น (Floor Plan) การถ่ายทำเป็นภาพร่างจากมุมสูงด้านบน (Top View) ที่มองมาจากเพดานของฉากที่จะถ่ายทำแล้วกำหนดตำแหน่งกล้องด้วยเครื่องหมาย “V” เป็นทิศทางของมุมกล้องที่หันไปและครอบคลุมพื้นที่ที่มองเห็นรวมถึงตำแหน่งกล้องที่เคลื่อนที่ด้วยการเขียนแผนผังนี้ทำให้ตากลองรู้ตำแหน่งกล้องและไฟที่วาง นอกจากนี้เพื่อให้ผู้รับผิดชอบในเรื่องของฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ทราบว่า ควรจัดตกแต่งฉากอย่างไรเพื่อให้ได้องค์ประกอบภาพที่ดีที่สุด และยังช่วยให้ผู้กำกับได้มองเห็นภาพและวางแผนการถ่ายทำได้ว่าถ่ายคลุมน้อยอย่างไร จะแตกซีตออกไปกี่ซีต

7. การเขียนบทภาพ (Storyboard)

การเขียนบทภาพก็เป็นอีกวิธีหนึ่งสำหรับผู้กำกับใช้เตรียมการถ่ายทำเป็นการเขียนภาพร่างเป็นช่อง ๆ เหมือนหนังสือการ์ตูนทำให้รู้ว่าในฉากหนึ่งจะมีกี่ซีตและอะไรบ้าง บทภาพหรือสตอรี่บอร์ดเหมาะกับหนังแอ็คชั่นและหนังที่ต้องใช้ภาพพิเศษ (Special Effects) เพราะช่วยใน

เรื่องของการตรวจสอบความต่อเนื่อง ส่วนหนึ่งที่มีบทสนทนาหรือมีตัวละครอยู่ในห้องที่มีแอ็คชั่นง่าย ๆ ก็ไม่จำเป็นต้องใช้

8. ลำดับช็อตถ่ายทำ (Shot List)

เป็นลำดับรายการของช็อตที่จะถ่ายทำตามที่กำหนดไว้ในสตอรี่บอร์ดหรือจากการวางแผนชู้ตติ้ง (Shooting) ส่วนการถ่ายจะเรียงตามลำดับก่อนหลังในตำแหน่งกล้องเดียวกันให้เสร็จเรียบร้อยก่อนย้ายมุมกล้อง เพราะทำให้การทำงานได้ง่ายและรวดเร็วขึ้น

9. ความต่อเนื่อง (Continuity)

ภาพยนตร์เกิดจากช็อตต่าง ๆ ที่นำมาเรียงติดต่อเข้าด้วยกัน ดังนั้นการถ่ายทำให้ภาพมีความต่อเนื่องวิธีที่ดีที่สุด คือ การถ่ายทวนซ้ำแอ็คชั่น หมายถึง แสดงซ้ำแอ็คชั่นในท้ายของช็อตที่จะติดต่อเข้าหากันต่อจากนั้นจึงเป็นหน้าที่ของผู้ลำดับภาพว่าจะตัดท้ายคัทออกแล้วต่อด้วยหัวคัทในช็อตถัดมาหรือตัดหัวคัทที่ตามมาออกแล้วต่อด้วยท้ายคัทก่อนหน้านี้ให้มีความต่อเนื่องกันอย่างราบรื่น

นอกจากนี้การถ่ายทำยังต้องรักษากฎ 180 องศาซึ่งเป็นหลักพื้นฐานสำคัญของการถ่ายภาพยนตร์ที่สามารถควบคุมทิศทางการเคลื่อนที่ของตัวผู้แสดงหรือป้องกันการกลับซ้ายขวาของ Subject ในเฟรมที่ช็อตต่อเนื่องกันได้

การรักษาความต่อเนื่องของภาพยังอาจใช้วิธีตัดต่อภาพที่คล้ายหรือเหมือนกันด้วยรูปทรงของภาพหรือใช้ทิศทางการมองของผู้แสดงเป็นตัวเชื่อมระหว่างฉากซึ่งอยู่คนละเวลาและสถานที่กันได้ นอกจากนี้ยังใช้เสียงในการเชื่อมภาพแต่ละฉากเข้าด้วยกันได้ เช่น เสียงบรรยายในภาพยนตร์สารคดี เสียงพิเศษที่คล้ายคลึงกันระหว่างช็อตต่อช็อตหรืออาจใช้ตัวหนังสือบรรยายเชื่อมเวลาและสถานที่ระหว่างช็อตกัน เป็นต้น

10. มุมมอง (Shot Perspective)

มุมมองคล้ายกับการวางตำแหน่งกล้องที่สามารถวางได้หลายมุมในช็อตหนึ่ง ๆ เช่น เป็นมุมมองของคนดู มุมมองของตัวละครด้วยกัน มุมมองของผู้กำกับ หรือมุมมองของเทพเจ้า

ในละครเวทีมีผนังด้านข้างสองด้านและด้านหลังรวมเป็นสามด้านเป็นส่วนที่คนดูมองเห็นผนังปิดอยู่ ส่วนด้านหน้าเป็นส่วนที่คนดูชมละครได้ด้านเดียว มีม่านปิดเปิดเป็นด้านที่สี่เรียกว่า Fourth Wall ซึ่งเป็นด้านที่คนดูมองไม่เห็นแตกต่างจากภาพยนตร์โดยที่ด้านหลังหรือเลนส์เป็นด้านที่สี่ ถ้าตัวละครพูดโดยตรงกับคนดูหมายความว่าตัวละคร “ฉีก” (Break) ด้านที่สี่เพราะตัวละครได้รับกวนโลกของคนดู ส่วนใหญ่วิธีนี้จะใช้สร้างมุขตลกกับคนดู เช่น เรื่อง Midnight Run (1989) เมื่อ Robert De Niro หันมาทำท่าแอ็คใส่กล้องแต่ถ้าตัวละครพูดออกด้านซ้าย ขวา บน หรือล่างของกล้องไม่เป็นการทำลายด้านการแสดง นอกจากนี้เรายังสามารถใช้ความได้เปรียบของกล้อง

นำคนดูเข้าสู่เหตุการณ์หรือเข้าร่วมเหตุการณ์ได้ด้วยการใช้ถือถ่าย (Hand-held) เช่น ผ่านเข้าไปในป่า ประตู เป็นต้น

(3) การวิเคราะห์บทภาพยนตร์

การวิเคราะห์บทภาพยนตร์ เรื่อง “เงา” แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรก คือ ความหมายภาพยนตร์ (Text) เป็นความรู้สึกหรืออยู่ผิวนอกของภาพยนตร์ หมายถึง ภาพที่ปรากฏและเสียงที่ได้ยินไปพร้อมกัน ได้แก่ เสียงบทสนทนา เสียงดนตรี และเสียงประกอบภาพยนตร์หรือสิ่งที่เห็นและได้ยินที่ตัวละครพูดถึงและกระทำ ส่วนที่สอง คือ ความหมายแฝง (Subtext) ที่อยู่ภายใน หมายถึง ความคิด ความรู้สึก ทั้งรู้ตัวและไม่รู้ตัวที่ซุกซ่อนอยู่ภายในซึ่งดูแล้วเหมือนสิ่งที่เกิดขึ้นตามปกติ

ดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่าภาพยนตร์เรื่องนี้มีการดำเนินเรื่องแบบคู่ขนานหรือเล่าแบบสลับสองเหตุการณ์ที่ไม่ได้เรียงตามลำดับของเรื่องราวควบคู่กัน คือ เหตุการณ์ที่มาลีถูกตำรวจพาตัวมาสอบสวนในข้อหาทิ้งลูกไว้ข้างถนนและเกิดวิวาทะกับกลุ่มเจ้าหน้าที่ตำรวจที่สอบสวนจนเจ้าหน้าที่ตำรวจไม่มั่นใจในภาวะจิตใจของมาลี ส่วนเหตุการณ์ที่สอง คือ ชัยรัตน์ สามีมของมาลีเป็นผู้ที่อ่อนแอ ขี้ขลาด ไม่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง พยายามหาวิธีการสร้างความเชื่อมั่นตัวเองจากคำแนะนำของศักดิ์ นักการภารโรงด้วยการไปใช้บริการทางเพศกับโสเภณีใบ้ที่สามารถดบตี ด่าทอ ระบายความใคร่ได้ และความเชื่อมั่นตนเองก็จะเกิดขึ้น ทั้งสองเหตุการณ์เป็นเหตุการณ์ภายนอก (Text) ที่ปรากฏทั้งภาพและเสียงบนจอภาพยนตร์

การวิเคราะห์ภาพยนตร์สามารถวิเคราะห์ให้เห็นลักษณะรูปแบบของฉากได้ทั้งระดับความหมายภายนอกและภายในเพื่อแสดงให้เห็นความขัดแย้ง แรงจูงใจ ความต้องการของตัวละคร เป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ของฉาก การเปิดและปิดฉาก การกระจายจังหวะของแอ็คชั่นในฉาก (Beat) ออกทำให้ฉากขยายยาวขึ้นตลอดทั้งเรื่องได้ ดังนี้

1. ฉาก A ภายนอก กรุงเทพ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อเป็นการเปิดเรื่อง เปิดเหตุการณ์และสถานที่
ความหมายภายนอก	ฉากคนกรุงเทพฯ ผู้คนพลุกพล่าน สับสน วุ่นวาย
ความหมายแฝง	การต่อสู้ดิ้นรนของคนกรุงเทพฯ เพื่อให้ชีวิตอยู่รอดที่สามารถส่งผลกระทบต่อจิตใจตัวละครได้เพื่อเป็นเหตุผลนำไปสู่แนวทางของเรื่องที่วางไว้

2. ฉาก B ภายนอก ริมถนน กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อนำผู้ชมไปสู่แนวคิดของสตรีนิยม (Feminism) อันเป็นประเด็นสำคัญของเรื่อง
--------------------	--

ความหมายภายนอก	กลุ่มวัยรุ่นหญิงแฟนคลับดารากาเกะฮิที่กำลังกรี๊ดร้องคลั่งไคล้ดารากาเกะฮิที่พวกเธอชื่นชอบอยู่หน้าร้านขายโทรศัพท์ชั้นนำ
ความหมายแฝง	การแสดงเสียตีสีวัยรุ่นหญิงไทยสมัยใหม่ที่กล้าแสดงออกแตกต่างกับหญิงไทยสมัยก่อน การไม่เขินอาย แสดงออกถึงความคลั่งไคล้ในเพศชายอย่างออกหน้า ซึ่งในความเป็นจริงเรามักไม่เห็นพฤติกรรมเช่นนี้เกิดขึ้นในเพศชาย นอกจากการจับจ้องมอง (Voyeurism) มากกว่า
การเปิด ปิดฉาก	ในฉากเปิดนี้เป็นลักษณะเชิงบวก (Positive) เห็นอาการคลั่งไคล้ดารากาเกะฮิด้วยความดีใจของกลุ่มวัยรุ่นหญิง ขณะเดียวกันเป็นฉากแรกของการเปิดตัวมาลีที่ขอมช่อ กระเซอะกระเซิง เสื้อผ้าหลุดลุ่ย ผมแผ่ยุ่งเหยิงคล้ายคนบ้าพาลูกสาว 2 คนเดินเข้ามาในฉากด้วยความอึดโรยก่อนจะจบลงด้วยความรู้สึกที่ลูกเหมือนภาระและความรำคาญเป็นลักษณะเชิงลบ (Negative) ที่มีความขัดแย้งกันที่ทำให้ภาพยนตร์มีการเคลื่อนไหว (Movement) ไปข้างหน้า
ความขัดแย้ง	มาลีต้องการอิสระภาพปลดลูก 2 คนออกไปจากภาวะของตน ซึ่งเป็นความขัดแย้งที่ทำให้เธอต้องมารับผิดชอบตามลำพัง
จังหวะของแอ็คชั่นในฉาก (Beat)	จังหวะ 1 กลุ่มวัยรุ่นหญิงกำลังกรี๊ดร้อง คลั่งไคล้ดารากาเกะฮิ จังหวะ 2 มาลีกับลูก 2 คนเดินผ่านเข้ามาในกลุ่มวัยรุ่นหญิง จังหวะ 3 มาลีหันไปดูลูกให้เดินเร็ว ๆ
(หมายเหตุ ภายหลังถูกยกเลิกเพราะต้องใช้จ่ายงบประมาณสูงเกินความจำเป็น)	

3. ฉากที่ 1 ภายนอก ป้ายรถเมล์ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อต้องการกล่าวว่า มาลีทิ้งลูกไว้ข้างถนน
ความหมายภายนอก	มาลีนำลูกไปเร่ขอร้องให้คนที่เดินผ่านไปมานำไปเลี้ยง บางคนพยายามเดินเลี้ยง บางคนเดินเข้าไปสอบถาม มาลีเกรี้ยวกราดลูกไม่ให้เดินตามเธอไปแล้วเธอก็เดินจากไป ตำรวจเข้ามาพบเด็ก 2 คนร้องไห้พร้อมกับชี้มือไปยังแม่ของเธอที่กำลังจากไป
จังหวะแอ็คชั่นในฉาก (Beat)	จังหวะ 1 มาลีขอร้องให้คนที่เดินผ่านไปมานำลูกของเธอไปเลี้ยงแต่หลายคนไม่สนใจ จังหวะ 2 มาลีเกรี้ยวกราด ลูก ๆ ไม่ให้เดินตามเธอไป

จังหวัด 3 ตำรวจเดินผ่านมาพบเด็ก 2 คนยืนร้องไห้กอดกัน

4. ฉากที่ 2 ภายในห้องบังกะโลกกลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก เปิดตัวหญิงไปโสเภณี

ความหมายภายนอก หญิงที่กำลังมีกิจกรรมทางเพศเป็นมุมมองของผู้ชายที่มองไม่เห็นตัว
 ความหมายแฝง คนดูถูกดึงเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมทางเพศกับหญิงในฉากเพราะมุมมองของผู้ชายเป็นมุมมองเดียวกับมุมมองของคนดู ผู้ชมเพศชายส่วนหนึ่งอาจสงสัยในแอ็คชั่นของภาพที่ถูกตัดแทรกขึ้นมาทันทีทันใด และเมื่อรู้ว่าเป็นกิจกรรมทางเพศอาจมีความรู้สึกขัดแย้งและต่อต้าน ขณะเดียวกันผู้ชมบางส่วนอาจตกอยู่ในภวังของการจับจ้อง (Voyeurism) โดยไม่รู้ตัวเพราะถูกครอบงำด้วยภาวะ“ถ้ำของเพลโต” (Plato’s Cave) ในเชิงจิตวิเคราะห์และหากผู้ชมรู้ตัวในภายหลังว่าหญิงที่กำลังมีกิจกรรมทางเพศนี้เป็นโสเภณีใบ้ที่เป็นวัตถุทางเพศอาจรู้สึกปฏิเสธและเกิดอารมณ์สงสารหญิงไปโสเภณีนี้ได้

5. ฉากที่ 3 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน (ต่อเนื่องจากฉากที่ 1)

วัตถุประสงค์ของฉาก การแสดงให้เห็นการต่อสู้ระหว่างเพศหญิงตัวเล็ก ๆ คนเดียวกับเพศชายที่มีอำนาจอยู่ในเครื่องแบบและมีมากกว่าผ่านวิวาทะที่ถูกเหยียดหยามทางเพศของบุรุษเพศ

ความหมายภายนอก บรรยายภาพที่วุ่นวาย เสียงดังภายในสถานีตำรวจที่มีผู้ต้องหาหญิงล้น ถูกจับมาด้วยข้อหาต่าง ๆ เช่น ขายบริการเป็นโสเภณี เล่นการพนัน เสพยา เสพติด อนาคตในที่สาธารณะ มาลีถูกนำตัวมายังสถานีตำรวจและเกิดวิวาทะระหว่างเธอกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ความหมายแฝง การแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้ระหว่างเพศหญิงกับเพศชายและอำนาจรัฐโดยใช้ตำรวจเป็นสัญลักษณ์ที่มีอำนาจเหนือกว่าเพศหญิงในทุกด้าน ขณะที่มาลีเป็นตัวแทนของเพศหญิงตัวเล็ก ๆ อ่อนแอ คนเดียว พยายามตอบโต้และต่อสู้กับวาทะกรรมต่าง ๆ ของเหล่าเจ้าหน้าที่ตำรวจที่อยู่ล้อมรอบเธอทั้งหมด คือความขัดแย้งของตัวละครทั้งสองฝ่ายโดยมีมาลีเป็นตัวละครสำคัญที่ขับเคลื่อนฉากให้ดำเนินไป ในฉากนี้เธอต้องการอิสรภาพและต้องการให้ตำรวจปล่อยตัวเธอไป แต่การปล่อยตัวเธอเป็นการขัดต่อ

การเปิดและปิดฉาก	กฎหมายหรือกฎของสังคมที่เพศชายเป็นผู้กำหนดว่าเพศหญิงมีหน้าที่ในการเลี้ยงดูลูก การทิ้งลูกคือการขาดความรับผิดชอบ มีความผิด การเปิดฉากเป็นลักษณะเชิงบวก (Positive) อิสระภาพของผู้ต้องหาหญิงที่อยู่ภายใต้ความขัดแย้ง วิวาทะระหว่างมาลี ตัวละครหญิงกับกลุ่มเจ้าหน้าที่ตำรวจและฉากจบลงด้วยลักษณะลบ (Negative) ที่ต้องค้นหาบทสรุปกันในฉากต่อไป การเปิดและปิดฉากที่มีลักษณะแตกต่างกันทำให้ภาพยนตร์มีการเคลื่อนไหว (Movement) ไม่นิ่งหรือแบนอยู่กับที่
จังหวะของแอ็คชั่นในฉาก (Beats)	จังหวะ 1 ความวุ่นวาย โกลาหลของผู้ต้องหาหญิงบนโรงพัก จังหวะ 2 ผู้กำกับตำรวจอารมณ์เสียเข้าเวรพบกับความวุ่นวายโกลาหลของผู้ต้องหาหญิงล้วน จังหวะ 3 ตำรวจนำตัวมาลีและลูก 2 คนมาสอบสวนที่โรงพักข้อหาทิ้งลูกไว้ข้างถนน จังหวะ 4 มาลีมีวาทะกับเหล่าเจ้าหน้าที่ตำรวจบนโรงพัก
ความขัดแย้ง	มาลีต้องการอิสรภาพให้ตำรวจปล่อยตัวเธอไป แต่ก็ไม่สามารถทำได้ เนื่องจากการขัดต่อกฎหมายทั้งสองฝ่ายจึงเกิดวิวาทะในบทพูดจะแสดงให้เห็นว่ามาลีพยายามให้เหตุผลที่ต้องนำลูกไปทิ้งไว้ข้างทาง ขณะที่เจ้าหน้าที่ตำรวจพูดจาเยาะเย้ย เสียดสี และดูแคลนสตรีตลอดทั้งฉาก ความขัดแย้งทำให้เรื่องราวดำเนินไป

6. ฉากที่ 4 ภายใน ห้องโรงเรียน กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นความวุ่นวายของห้องเรียนที่ครูชัยรัตน์เป็นผู้รับผิดชอบ
ความหมายภายนอก	ฉากความวุ่นวายของนักเรียนในห้องเรียน ส่งเสียงดัง บางคนร้องเพลง บางคนจับกลุ่มคุยกัน นักเรียนหญิงเอาไม้กวาดไล่ต้อนนักเรียนชาย ในห้องดูวุ่นวาย ผู้อำนวยการปรากฏตัวพร้อมกับคุณนักเรียนให้อยู่ในความเรียบร้อย
ความหมายแฝง	การแสดงให้เห็นตัวละครชัยรัตน์เป็นผู้ที่ไม่มีความรับผิดชอบ ไม่สามารถควบคุมนักเรียนได้

7. ฉากที่ 5 ภายใน อาคารโรงเรียน กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อเป็นการเปิดตัวละคร ครูชัยรัตน์
ความหมายภายนอก	ผู้อำนวยการกำลังดูนักเรียน และชัยรัตน์เข้ามาในห้องทำเอกสารตกกระจายบนพื้น ผู้อำนวยการแสดงความเหนื่อยหน่ายกับพฤติกรรมของครูชัยรัตน์
ความหมายแฝง	การแสดงให้เห็นตัวละครครูชัยรัตน์เป็นผู้ที่ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง ไม่ได้รับการยอมรับจากผู้อำนวยการและนักเรียน

ฉากที่ 4 และฉากที่ 5 เป็นฉากที่ต่อเนื่องกัน

จังหวะของแอ็คชั่นในฉาก

- จังหวะที่ 1 นักเรียนก่อความวุ่นวายและส่งเสียงดังในห้องเรียน
 - จังหวะที่ 2 ผู้อำนวยการดูนักเรียน
 - จังหวะที่ 3 ครูชัยรัตน์ไปห้องเรียนด้วยความรีบร้อน
 - จังหวะที่ 4 ครูชัยรัตน์ทำเอกสารตกกระจัดกระจาย
 - จังหวะที่ 5 ผู้อำนวยการเดินออกนอกห้องด้วยความเหนื่อยหน่าย
- ครูชัยรัตน์

8. ฉากที่ 6 ภายใน ห้องผู้อำนวยการกลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นครูชัยรัตน์ถูกตำหนิอยู่เสมอ
ความหมายภายนอก	ผู้อำนวยการตักเตือนครูชัยรัตน์ในห้องผู้อำนวยการ

9. ฉากที่ 7 ภายใน สตูดิโอสอนวิชาศิลปะ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นชัยรัตน์เป็นครูสอนศิลปะ
ความหมายภายนอก	นำเสนอบรรยากาศในห้องเรียนศิลปะที่มีนักเรียน 20 – 25 คน ล้อมวงเขียนภาพ บางคนเขียนภาพลามกแต่ครูชัยรัตน์ก็ไม่กล้าตำหนินักเรียน

10. ฉากที่ 8 ภายใน ระเบียงอาคาร กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นครูชัยรัตน์ชอบความเป็นอิสระเสรีไม่อยู่กรอบในระเบียบ
ความหมายภายนอก	ผู้อำนวยการตักเตือนครูชัยรัตน์เรื่องการแต่งกาย

!

ความหมายแฝงในฉากที่ 4 - 8 เป็นซีเควนซ์ที่บอกลักษณะนิสัยตัวละครของครูชัยรัตน์ว่าเป็นครูสอนศิลปะที่ขาดความเชื่อมั่นในตัวเองให้คนอื่นชมอยู่ตลอดเวลา ขาดความรับผิดชอบ ไม่มีปากเสียงและไม่ได้รับการยอมรับ พร้อมกับเปิดตัวลุงศักดิ์ภารโรงในระยะไกล

11. ฉากที่ 9 ภายใน ห้องพักครูชัยรัตน์

วัตถุประสงค์ของฉาก เปิดตัวภารโรงศักดิ์และประเด็นสำคัญของวิธีการสร้างความเชื่อมั่นในตนเองให้กับครูชัยรัตน์ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญของเรื่อง

ความหมายภายนอก ภารโรงศักดิ์เลียบเคี้ยวเข้ามาชี้แนะถึงความไม่ก้าวหน้าของครูชัยรัตน์และวิธีการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตัวเอง

ความหมายแฝง เพื่อให้เห็นความคิดด้านมืดของภารโรงศักดิ์

12. ฉากที่ 10 ภาพแทรก

วัตถุประสงค์ของฉาก เพื่อให้เห็นลักษณะนิสัยที่แท้จริงของภารโรงศักดิ์

ความหมายภายนอก ภารโรงศักดิ์กำลังฉีกลงในอ่างเลี้ยงปลา และบ้วนน้ำลายลงในถ้วยกาแฟของผู้บริหาร

ความหมายแฝง เพื่อให้เห็นวิธีการลบจุดด้อยของภารโรงศักดิ์ที่มีสถานภาพต่ำกว่าคนอื่น

13. ฉากที่ 11 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก เพื่อเป็นการเสียดสีทางสังคมโดยใช้สถานการณ์ที่เป็นจริงนำมาสอดแทรกในเรื่อง

ความหมายภายนอก ตำรวจนำผู้ต้องหาหญิง (สก็อย) สองคนในข้อหาทำอนาจารในที่สาธารณะ

ความหมายแฝง เพื่อให้เห็นว่าผู้ชายใช้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศสำหรับการจับจ้องมอง (Voyeurism) เพื่อผลประโยชน์ทางการค้าและปฏิบัติเป็นสองมาตรฐาน

14. ฉากที่ 12 ภายใน ห้องประชุม กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก เพื่อเป็นต้นเหตุให้ครูชัยรัตน์เกิดความขัดแย้งกับผู้บริหาร

ความหมายภายนอก ครูชัยรัตน์เข้ามาประชุมสาย และจงใจให้ครูชัยรัตน์เป็นผู้รับผิดชอบงานมากขึ้น

15. ฉากที่ 13 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นวิวทิวทัศน์ระหว่างตำรวจกับมาลี
ความหมายภายนอก	มาลีถูกตำรวจพุดจาเสียดสี ดูถูก และดูหมิ่นความเป็นผู้หญิง
ความหมายแฝง	แสดงให้เห็นถึงทัศนคติของผู้ชายที่ชอบกดขี่ทางเพศ

16. ฉากที่ 14 ภายนอก ลานจอดรถห้างสรรพสินค้า กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นลักษณะนิสัยตัวละครมาลีว่าเป็นคนไม่ยอมคน
ความหมายภายนอก	มาลีมีปากเสียงกับผู้อื่น
ความหมายแฝง	มาลีเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่ยอมอยู่ใต้อำนาจของเพศชาย

17. ฉากที่ 15 ภายใน บ้านชัยรัตน์ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นลักษณะนิสัยของมาลีที่ชอบบ่นว่าและข่มสามี
ความหมายภายนอก	มาลีพุดจาดูหมิ่นครูชัยรัตน์เกี่ยวกับความเป็นผู้นำของเพศชายจนเกิดความไม่พอใจ
ความหมายแฝง	ครูชัยรัตน์เป็นคนอ่อนแอ และขาดความเชื่อมั่นถูกกดขี่จากภรรยาโดยตลอดและไม่กล้าโต้เถียงเสริมความเป็นตัวตนของมาลีเป็นสตรีในยุคใหม่

18. ฉากที่ 16 ภายใน ห้องพักครู กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อที่จะแฝงความหมายทั้ง 3 นัยภายในฉากเดียวกัน
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์ทำงานจนค่ำมืด พุดโทรศัพท์และนั่งตัดสินใจ
ความหมายแฝง	- ครูชัยรัตน์ไม่ต้องการเผชิญหน้ากับภรรยาขึ้น - มาลีโทรศัพท์ตรวจสอบครูชัยรัตน์ว่ายังอยู่ที่ทำงานเพื่อจะได้มีผู้ชายคนอื่น - ครูชัยรัตน์กำลังตัดสินใจว่าจะยอมรับคำแนะนำในการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตัวเองตามคำแนะนำของกองการโรงศักดิ์หรือไม่

19. ฉากที่ 17 ภายนอก บ้านพักการโรงศักดิ์ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อแสดงให้เห็นการตัดสินใจของครูชัยรัตน์ตามคำแนะนำของกองการโรงศักดิ์
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์ซื้อหล้ามาให้การโรงศักดิ์ที่บ้านพัก
ความหมายแฝง	การซื้อหล้าคือการแสดงการยอมรับคำแนะนำของกองการโรงศักดิ์ถึงวิธีการสร้างความเชื่อมั่นในตัวเอง

20. ฉากที่ 18 ภายใน ห้องบังกालอ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เปิดเผยให้เห็นวิธีการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตนเองของภารโรงศักดิ์
ความหมายภายนอก	แสดงบรรยากาศของช่องโศกภัย
ความหมายแฝง	การสร้างความเชื่อมั่นของครูชัยรัตน์

21. ฉากที่ 19 ภายใน ห้องบังกาลอ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	แสดงให้เห็นว่าครูชัยรัตน์กำลังทำลายความเชื่อมั่นของตัวเอง
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์มีเพศสัมพันธ์กับโสเภณีไปและไม่กล้าแสดงความรุนแรงกับโสเภณีไป
ความหมายแฝง	ครูชัยรัตน์ไม่ประสบความสำเร็จในการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตนเอง

22. ฉากที่ 20 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	แสดงให้เห็นวิวาทะระหว่างมาลีกับตำรวจ
ความหมายภายนอก	คำพูดของตำรวจที่แสดงถึงความก้าวร้าว และเสียดสี
ความหมายแฝง	เพศชายถูกเหยียดหยามเพศหญิง

23. ฉากที่ 21 ภายนอก หน้าบ้านพักศักดิ์ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นความคิดด้านมืดของศักดิ์
ความหมายภายนอก	คำพูดของศักดิ์ที่ออกมาจากจิตไร้สำนึก (Unconscious)
ความหมายแฝง	เพื่อเปิดเผยให้เห็นถึงความรู้สึกส่วนลึกของมนุษย์เพศชายที่มีความน่ากลัว

24. ฉากที่ 22 ภายใน บ้านพักครูชัยรัตน์ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าครูชัยรัตน์และมาลีอยู่กันอย่างมีความสุข
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์เมากลับบ้าน มาลีบ่น ตำว่า ครูชัยรัตน์อ้วกรับค้ำบ่นตำ
ความหมายแฝง	เสียงบ่นของผู้หญิงคือสิ่งที่น่ารำคาญของผู้ชาย

25. ฉากที่ 23 ภายใน อาคารโรงเรียน กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าครูชัยรัตน์ไม่มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
ความหมายภายนอก	ผู้บริหารกระทรวงมาเยี่ยมโรงเรียน
ความหมายแฝง	เพื่อเป็นฉากที่แสดงถึงแรงผลักดันให้ผู้อำนวยการบันดาลโทสะต่อครูชัยรัตน์

26. ฉากที่ 24 ภายใน ห้องผู้อำนวยการ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าครูชัยรัตน์ระงับอารมณ์ไม่อยู่เมื่อถูกตำหนิอย่างรุนแรง
ความหมายภายนอก	ผู้อำนวยการบันดาโทสะเอาปีกเอกสารทุ่มใส่ศีรษะครูชัยรัตน์
ความหมายแฝง	เพื่อเป็นการจุดประกายให้ครูชัยรัตน์เริ่มที่จะกล้าลุกขึ้นมาต่อต้านการถูกข่ม

27. ฉากที่ 25 ภาพแทรก หน้าประตูด้านนอกห้องผู้อำนวยการ

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าเจ้าหน้าที่อื่นที่อยู่นอกห้องเห็นพฤติกรรมครูชัยรัตน์เปลี่ยนไป
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์กระแทกประตูใส่ผู้อำนวยการ
ความหมายแฝง	การไม่ยอมถูกข่ม หรือกดขี่อีกต่อไป

28. ฉากที่ 26 ภายนอก บนท้องถนน กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าอารมณ์โกรธของครูชัยรัตน์
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์ขับรถบึ่งออกจากโรงเรียนไป

29. ฉากที่ 27 ภายใน บ้านชัยรัตน์ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่ามาลีมีคู่และเป็นการกระตุ้นให้ครูชัยรัตน์มีอารมณ์โกรธเพิ่มขึ้น และสามารถไประบายความรุนแรงกับโสเภณีไปได้ในฉากต่อไป
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์กลับบ้านเห็นลูกมาลีแอบดูแม่ของตัวเองมีเพศสัมพันธ์กับชายคนอื่น ครูชัยรัตน์เข้าไปเห็นจึงตบตี ต่ำว่า และไล่มาลีออกจากบ้าน
ความหมายแฝง	ครูชัยรัตน์มีความกล้าที่จะเริ่มปลดปล่อยตัวเองจากการถูกกดขี่จากผู้อื่น

30. ฉากที่ 28 ภายนอก ริมนน กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่ามาลีพาลูกไปเร่ร่อนอยู่ข้างถนน
ความหมายภายนอก	มาลีและลูกอีก 2 คนเดินอยู่บนท้องถนนด้วยความอดโรย
ความหมายแฝง	ให้มาลีเริ่มรู้สึกท้อแท้ เบื่อหน่ายลูกและเป็นแรงผลักดันให้ทิ้งลูกในฉากต่อไป

31. ฉากที่ 29 ภายนอก ท้องถนน กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าครูชัยรัตน์มีบุคลิกเปลี่ยนไป
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์ขับรถบึ่งออกจากบ้านไป
ความหมายแฝง	ความต้องการระบายออกทางอารมณ์รุนแรงออกไป

32. ฉากที่ 29 A ภายใน บ้านชัยรัตน์ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นการมองดูตัวเองและเห็นว่าตัวเองมีภาวะทางจิตที่ไม่ปกติ
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์มองดูตัวเองในกระจก ได้ยินเสียงแว่วของพ่อ
ความหมายแฝง	ครูชัยรัตน์มีภาวะจิตไร้สำนึก (Unconscious) ที่ถูกกดทับอยู่เป็นเบื้องหลังของชีวิตตัวละคร

33. ฉากที่ 30 ภายใน ห้องบังกาโล กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าอารมณ์รุนแรงของครูชัยรัตน์ที่เปลี่ยนไปเป็นวิธีการบรรลुความเชื่อมั่นของเขาโดยไม่รู้ตัว
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์มีเพศสัมพันธ์กับโสเภณีใบ้และทำร้ายด้วยวิธีการต่าง ๆ ด้วยความรุนแรง
ความหมายแฝง	เพื่อให้เห็นว่าครูชัยรัตน์บรรลุการสร้างเชื่อมั่นของตัวเอง

34. ฉากที่ 31 ภายใน บนรถไฟฟ้า กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นการเริ่มต้นความสัมพันธ์ระหว่างครูชัยรัตน์และมาลี
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์พบกับมาลีบนรถไฟฟ้า

35. ฉากที่ 31 A ภายนอก สวนสาธารณะ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของครูชัยรัตน์กับมาลีขณะที่รู้จักกันใหม่ ๆ
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์กำลังเขียนรูปมาลี

36. ฉากที่ 31 B ภายนอก ลานจอดรถ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของครูชัยรัตน์กับมาลี
ความหมายภายนอก	ครูชัยรัตน์กำลังมีเพศสัมพันธ์กับมาลีภายในรถกลางลานจอดรถ

37. ฉากที่ 32 ภายใน สตูดิโอสอนศิลปะ กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	ครูชัยรัตน์มีบุคลิกภาพเปลี่ยนไปโดยมีความเชื่อมั่น และความกล้ามากขึ้น
ความหมายภายนอก	นักเรียนกำลังเขียนรูปภาพเปลือยแบบแต่ใส่หน้าครูชัยรัตน์แทน และครูชัยรัตน์มาเห็นมีปฏิกิริยาตอบโต้กับนักเรียนต่างจากพฤติกรรมครั้งแรก ๆ
ความหมายแฝง	1. ครูชัยรัตน์สามารถเอาชนะภาวะจิตของตัวเองได้ 2. การเขียนภาพเปลือยของนักเรียนชายทั้งห้องแสดงถึงการจับจ้องมอง (Voyeurism) ของเพศชาย

38. ฉากที่ 33 ภายใน ห้องพักครู กลางวัน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นว่าครูชัยรัตน์ได้รับหนังสือโดยที่คนดูไม่รู้ว่าเป็นหนังสืออะไร
ความหมายภายนอก	ภารโรงคัดค้านหนังสือมาให้ครูชัยรัตน์เซ็นรับทราบ
ความหมายแฝง	ครูชัยรัตน์เริ่มมีความไม่มั่นใจใจกลับเข้ามาอีก

39. ฉากที่ 34 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อเป็นจุดสูงสุดทางอารมณ์ของการมีวิวาทะระหว่างมาลีกับตำรวจ
ความหมายภายนอก	มาลีขอไปบวชแต่ตำรวจคิดว่าจะหนีความรับผิดชอบโดยใช้ศาสนาบังหน้า
ความหมายแฝง	ผู้หญิงยังคงเป็นเพศที่จะไม่มีวันเอาชนะเพศชายได้ไม่ว่าจะมีเหตุผลอย่างไรก็ตาม

40. ฉากที่ 35 ภายใน บังกาโล กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้คนดูรู้ว่าจดหมายที่ครูชัยรัตน์ได้รับเป็นคำสั่งแต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการโรงเรียนในจังหวัดเชียงใหม่
ความหมายภายนอก	คำพูดของครูชัยรัตน์แสดงถึงความเชื่อมั่นของเขาในการไปรับตำแหน่ง
ความหมายแฝง	ในความเชื่อมั่นที่แสดงออกทางคำพูดมีความขัดแย้งในจิตใจที่แฝงไปด้วยความไม่เชื่อมั่นในตัวเอง

41. ฉากที่ 36 ภายใน สถานีตำรวจ กลางคืน

วัตถุประสงค์ของฉาก	เพื่อให้เห็นบทสรุปของวิวาทะระหว่างมาลีกับตำรวจ
ความหมายภายนอก	มาลีถูกพาตัวไปพบจิตแพทย์
ความหมายแฝง	เป็นบทสรุปอีกฉากหนึ่งของการต่อสู้ระหว่างเพศหญิงกับเพศชายที่แสดงว่าเพศหญิงยังคงเป็นเพศที่ยังไม่ได้รับความเสมอภาคและไร้ศักดิ์ศรีในมุมมองของผู้ชาย

(4) ผู้กำกับและทีมงานกล้อง

ทีมงานกล้องส่วนใหญ่ประกอบด้วยผู้กำกับภาพ หรือ D.P. (Director of Photography) ช่างภาพ ผู้ช่วยกล้องหนึ่ง คนตีแสง และภาพนิ่ง โดยมี หัวหน้าช่างไฟ (Gaffer) เป็นผู้รับคำสั่งจากผู้กำกับภาพในการจัดแสง ย้ายติดตั้งโคมไฟในฉาก ส่วนคนงาน (Grips) เป็นผู้เคลื่อนหรือดอลลีกล้องนอกจากนี้ยังเป็นผู้หาวิธีแก้ปัญหาขัดข้องอื่น ๆ อีกหลายอย่างให้ผู้กำกับอีกด้วย

ความสัมพันธ์ในการทำงานระหว่างผู้กำกับกับผู้กำกับภาพ คือ ผู้กำกับรับผิดชอบเกี่ยวกับการวางตำแหน่งกล้องและภาพที่มองเห็นจากกล้อง ผู้กำกับภาพเป็นหัวหน้าทีมกล้องรับผิดชอบเรื่องความคมชัดของภาพการจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสงให้เข้ากันด้วยความเหมาะสมดังนั้นความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้กำกับกับผู้กำกับภาพสามารถนำไปสู่การถ่ายทำที่บรรลุความสำเร็จ

ผู้กำกับภาพต้องมีความเข้าใจกับบทภาพ (Story Board) อย่างชัดเจน รวมถึงผังของพื้นที่การถ่ายทำตั้งแต่การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production) สิ่งเหล่านี้จะช่วยผู้กำกับภาพในการถ่ายทอดแนวความคิดต่าง ๆ ของผู้กำกับได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การทำงานระหว่างผู้กำกับและผู้กำกับภาพต้องเข้ากันไปด้วยกันเป็นทีมจะต้องมีความสมดุลในการทำงาน กล่าวคือ ผู้กำกับภาพควรมีอิสระภาพในความคิดเพียงพอแม้มิใช่ทุกข้อแต่ก็ควรได้รับบ้าง มิใช่ถูกปิดกั้นจากผู้กำกับจนไม่สามารถแสดงความคิดเห็นของตนเองได้ การสร้างสรรค์ก็จะไม่บังเกิดขึ้น ถ้าหากผู้กำกับที่ทำงานขาดความสมดุล บดบังความสามารถผู้อื่น ผู้กำกับภาพก็จะเป็นเพียงช่างเทคนิคธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ทำให้เกิดความขัดแย้งและอาจส่งผลกระทบต่อภาพยนตร์ได้ ให้ระลึกเสมอว่าผู้กำกับภาพมองตัวเองเป็นศิลปิน เป็นจิตรกรที่เขียนภาพด้วยแสง เป็นผู้สร้างภาพในหนังทั้งเรื่องควรให้ความสำคัญผู้ร่วมงานและผู้กำกับก็จะได้สิ่งที่ดีที่สุดที่ผู้กำกับภาพสามารถหยิบยื่นให้ได้

ความสำเร็จของภาพยนตร์ส่วนหนึ่งเกิดจากการเตรียมความพร้อมของผู้กำกับภาพ ในระหว่างขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ ส่วนผู้กำกับก็มีส่วนในเรื่องของการเตรียมการที่เขาต้องทำ ในช่วงขั้นตอนนี้ ได้แก่ การทำความเข้าใจในสิ่งที่ตัวเองต้องการเห็นในแต่ละวินาทีในภาพยนตร์ การใช้ภาพและเสียงในการให้เกิดผลกับคนดูอย่างไร และในขั้นตอนนี้ผู้กำกับยังต้องวางแผนสร้างสรรค์ภาพที่จะถ่ายออกมาเป็นสตอรี่บอร์ดอย่างหยาบ ๆ และแผนผังพื้นที่ฉากถ่ายทำตลอดจนวิธีการทำงาน อาจถ่ายด้วยกล้อง วิดีทัศน์เพื่อช่วยกำหนดเป็นแนวความคิดของตัวผู้กำกับให้เป็นรูปธรรมขึ้น





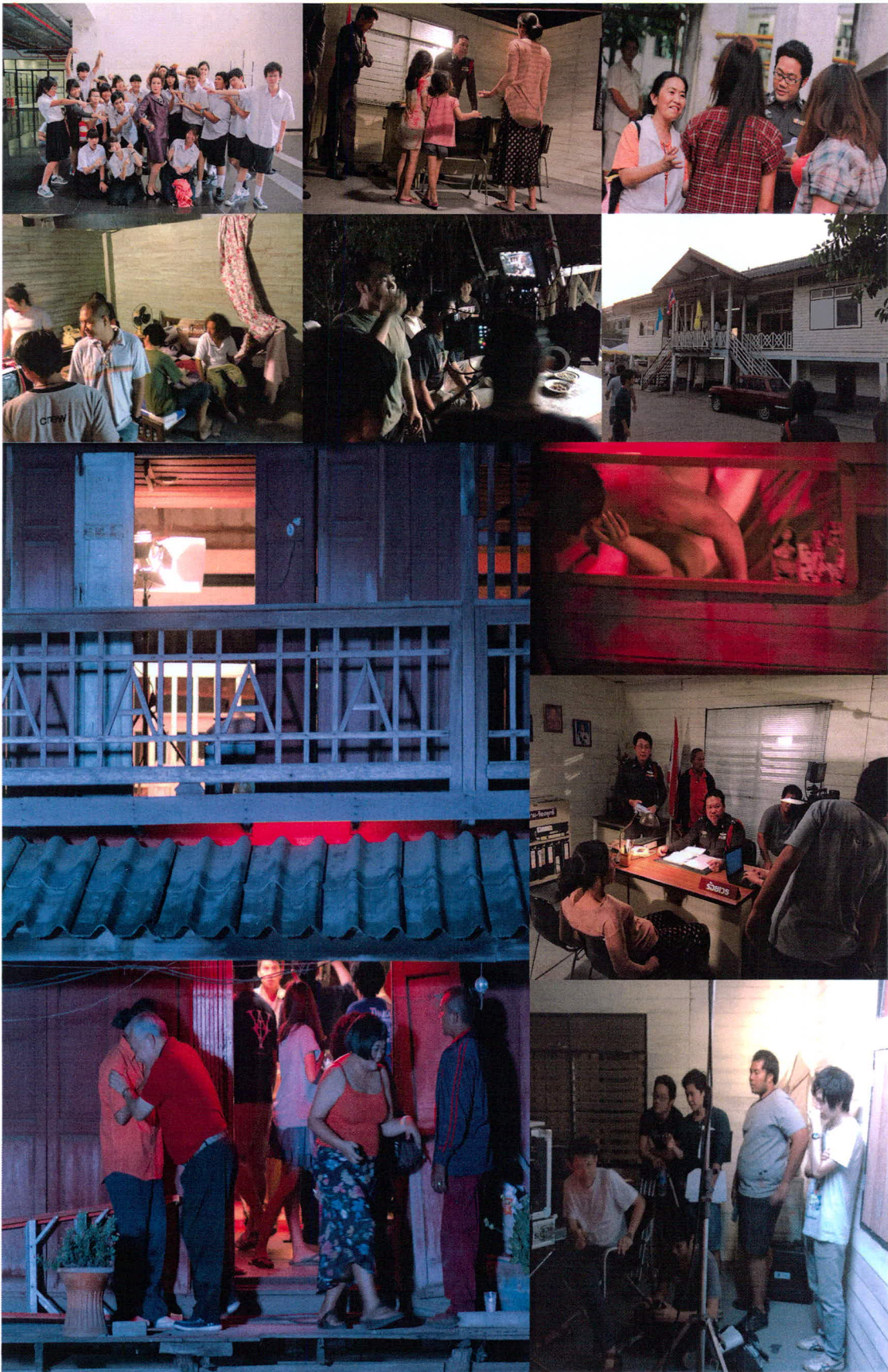




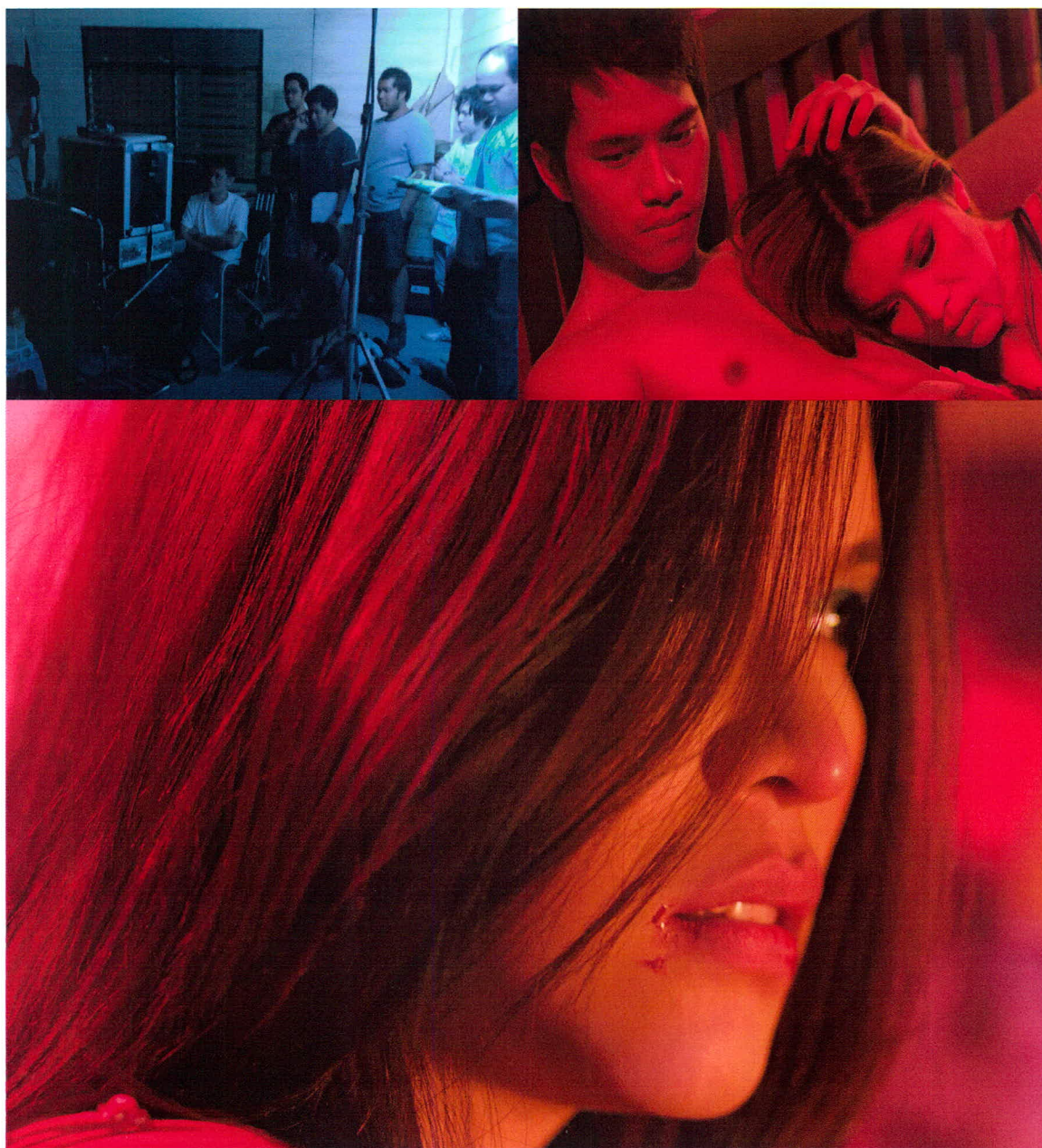












ภาพที่ 31 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

5.3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production)

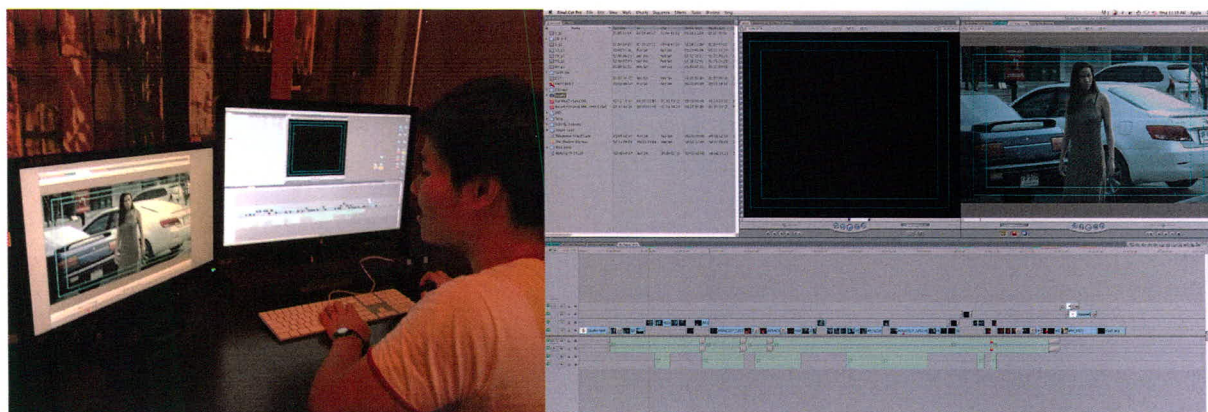
การตัดต่อภาพยนตร์เป็นการนำภาพจากหลาย ๆ ช็อตและเสียงมาลำดับเนื้อหาให้มีความต่อเนื่องและสัมพันธ์กันตามขั้นตอนในห้องตัดต่อ อาจมีรูปแบบที่หลากหลายเนื่องจากความแตกต่างทางความคิด ซึ่งมีความสำคัญถือเป็นศาสตร์อย่างหนึ่งของกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะสามารถเล่าเรื่องและเกิดผลต่อการรับรู้ของคนดูได้เช่นเดียวกันกับการเขียนวรรณกรรม การตัดต่อภาพยนตร์ยังช่วยผลักดันเรื่องดำเนินไปข้างหน้าอย่างมีจังหวะ สร้างสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย ชื่นเร้นความหมายแฝงโดยไม่ต้องใช้คำพูดหรือบรรยายบอกแต่เกิดความหมายที่ยิ่งใหญ่ ส่งผลต่อความรู้สึกและรับรู้ของคนดู ทำให้เรื่องกระชับ สิ่งสำคัญในการตัดต่อภาพยนตร์ให้บรรลุผลดังกล่าวได้ ต้องมีการวางแผนล่วงหน้า ซึ่งการวางแผนหรือการออกแบบล่วงหน้าเริ่มต้นตั้งแต่ก่อนการถ่ายทำคือ บทถ่ายทำ (Shooting Script) หรือ ลำดับช็อต (Shot List) ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี เป็นแม่แบบเบื้องต้นของการตัดต่อลำดับภาพโดยผู้กำกับหรือตากล้องต้องถามตัวเองอยู่ตลอดเวลา การถ่ายทำว่าควรถ่ายอย่างไรจึงจะเอื้อต่อการตัดต่อภาพยนตร์มากที่สุดหรือมี Footage เพียงพอสำหรับคนลำดับภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์นั้นต้องคิดเตรียมล่วงหน้าไว้แล้วตั้งแต่การถ่ายทำว่าต้องการตัดต่ออย่างไรในแต่ละช็อต ซึ่งมีข้อพิจารณาอยู่ 2 ประเด็น คือ จะตัดตรงไหนและจะต่อเข้ากับภาพอะไร นอกจากนี้ยังต้องพิจารณาถึงการเชื่อมต่อภาพด้วยวิธีอะไร เช่น ตัดชนกันธรรมดา การใช้ภาพจางซ้อน จางเข้า/จางออก การถ่ายคลุม (Coverage) เป็นต้น

การถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉาก นั้นเราสามารถวางแผนมุกกล้องและมีมุมมองได้หลายมุม ฉะนั้นในฉากหนึ่งที่มีความยาว 1 นาที อาจใช้ตั้งแต่ 1-20 ช็อต เพื่อจะได้ครอบคลุมในฉากนั้น เช่น อาจเป็น มาสเตอร์ช็อต (Master Shot) คือภาพของช็อตมุมกว้างที่ถ่ายยาวจนจบในฉากนั้นแล้ว ใช้ภาพปานกลาง ใกล้ ภาพสองคน (Two Shot) และอื่น ๆ เป็นภาพแทรกสลับไปมาเพื่อให้ได้จังหวะในการเล่าเรื่อง

อีกด้านหนึ่งของกระบวนการหลังการถ่ายทำ คือการตัดต่อภาพและเสียงให้สัมพันธ์กัน ซึ่งปัจจุบันการตัดต่อภาพยนตร์เป็นวิธีการของวิดีโอเรียกว่า ระบบการตัดต่อแบบ “Nonlinear” หรือ “NLE” ซึ่งผู้ที่ตัดต่อจะใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์มีซอฟต์แวร์สำหรับการตัดต่อคล้ายกับการใช้ซอฟต์แวร์ของการพิมพ์ ที่ทำให้เราสามารถพิมพ์ข้อความ ตัดต่อ โยกย้ายข้อความ เพิ่มเติม ลบ คัดลอก จัดหน้าเปลี่ยนรูปแบบของตัวหนังสือได้ง่ายขึ้นมากกว่าการใช้เครื่องพิมพ์ดีดในยุคก่อน

การตัดต่อแบบ “Nonlinear” คือการที่ข้อมูลจากสัญญาณภาพและเสียงจะถูกบันทึกลงบนเครื่อง “Hard drive” เพื่อการใช้งานในขั้นตอนต่อไป โดยมีจอภาพเพื่อสำหรับการตรวจสอบ “Footage” ภาพยนตร์ หรือภาพในแต่ละช็อตที่เราบันทึกมา ซึ่งอุปกรณ์เหล่านี้มีตั้งแต่ราคาแพง นับล้านบาทสำหรับมืออาชีพจนถึงเครื่องโน้ตบุ๊กธรรมดาสำหรับมือสมัครเล่นที่มีราคาเพียงไม่กี่หมื่นบาท



ภาพที่ 32 การตัดต่อภาพด้วยโปรแกรมตัดต่อ Final Cut Pro

การตัดต่อมีการใช้เทคโนโลยีเข้ามาเกี่ยวข้องมากมาย ซึ่งคนตัดต่อต้องมีทั้งความรู้ทางเทคโนโลยีและศิลปะการตัดต่อที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์ การตัดต่อ “Nonlinear” มีความแตกต่างจากการตัดต่อวิดีโอธรรมดาด้วยระบบ “Linear” ในยุคก่อนที่บังคับให้เราเริ่มต้นการตัดต่อตั้งแต่ข้อแรกเรียงทีละคัทไปจนกระทั่งถึงคัทสุดท้ายของภาพยนตร์ หรือเป็นการตัดต่อแบบเรียงคัทตรงไปตรงมาไม่สามารถข้ามไปข้ามมา เหมือนกับการตัดต่อแบบ “Nonlinear” ได้ ที่สามารถทำให้เราตัดต่อในส่วนไหนก่อนหลังหรือเวลาใดก็ได้ มีอิสระในการทำงานเราสามารถยืดขยาย ตัดเล็มเล็กน้อยเปลี่ยนแปลงการตัดต่อได้ตามใจชอบ เราอาจค้นหาข้อใด ๆ ได้อย่างรวดเร็ว หรือเก็บแต่ละซีนของภาพยนตร์เพื่อนำมาใช้ในภายหลังได้ หรือแม้กระทั่งการเน้นการทำงานตัดต่อในแต่ละจุดก็สามารถทำได้ นอกจากนี้ยังมีความสะดวก และง่ายต่อการนำเสนอเสียงต่างๆ ในภาพยนตร์ มาผสมประสานกันได้อย่างรวดเร็วอีกด้วย ดังนั้นกระบวนการตัดต่อด้วยระบบ “Nonlinear” จึงเป็นกระบวนการที่ทำให้การตัดต่อทั้งภาพและเสียงในภาพยนตร์ที่มีความซับซ้อนสามารถทำงานได้ง่าย สะดวก ช่วยย่นระยะเวลา การตัดต่อที่กินเวลานาน ให้สั้นลง มีเวลาคิดงานสร้างสรรค์ได้มากขึ้นหรือสามารถแก้ไขงานได้อย่างรวดเร็วในวินาทีสุดท้าย

5.3.3.1 การตัดต่อด้วยระบบ “Nonlinear” หรือ “NLE”

ภาพยนตร์เรื่อง “เงา” มีขั้นตอนการทำงาน 2 ขั้นตอน คือ

(1) ขั้นตอน offline

การเริ่มต้นด้วยระบบ “Nonlinear” คือการถ่ายโอนข้อมูลหรือ “Download” ข้อมูลของ “Footage” หรือภาพยนตร์แต่ละข้อตกลงในเครื่อง “Hard drive” ซึ่งมีการเรียกแตกต่างกันดังนี้ เช่น หากใช้กล้องถ่ายภาพด้วยระบบ “Digital Videotape” การถ่ายข้อมูลลงเครื่องเรียกว่า “Capturing” ถ้าการบันทึกภาพด้วยกล้องที่เป็น “File” ประเภท DV MPEG JPEG 2000 RAW

แผ่น Disc Optical Disc หรือ Flash Memory Card การถ่ายข้อมูลลงเครื่องเรียกว่า Ingesting และถ้าการถ่ายทำด้วยกล้องประเภท “Analog Tape” ต้องมีการแปลงสัญญาณของ “Footage” ที่เป็นรูปแบบ “Analog” ไปเป็น “Digital” ก่อนที่จะลงบนเครื่องระบบ “Nonlinear” ซึ่งการถ่ายข้อมูลนี้เรียกว่า “digitizing” ซึ่งเครื่องตัดต่อด้วยระบบ “Nonlinear” ไม่ได้ทำไว้สำหรับการรองรับการถ่ายข้อมูลแบบ “Digitizing” ได้ทุกเครื่อง

บางครั้ง ข้อมูลของ “Footage” ที่เราถ่ายไว้มีจำนวนมากเกินกว่าระบบของคอมพิวเตอร์เราจะรับได้ เราสามารถทำลงบนเครื่องที่มีขนาดเล็กลงได้ โดยวิธีการ “Capture” ภาพให้มีคุณภาพที่ต่ำลงมา (Lower Resotution) แต่จะทำให้เราสามารถถ่ายข้อมูลลงในเครื่องได้ซึ่งบางระบบสามารถใช้งานกับ “Proxy Image” ที่ทำให้คุณภาพของภาพลดลงไปมาก

การทำงานด้วยระบบ “Nonlinear” จึงขึ้นอยู่กับ “Footage” ที่เราถ่ายมา และการวางแผนล่วงหน้าว่า เราจะนำไปฉายอย่างไรในโรงภาพยนตร์เช่น ประเภท DCP หรือ ด้วย DVD ที่เปิดเล่นกับเครื่องเล่น DVD ธรรมดา ซึ่งมีกระบวนการทำที่ซับซ้อนแตกต่างกันและราคาในการทำก็แตกต่างกันมากด้วย

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้กล้องถ่ายทำ 2 ประเภท คือ กล้อง Arri รุ่น Alexa เป็นหลัก และกล้อง DSLR Canon 5D MII เป็นส่วนประกอบ ใช้เพียงฉากเดียวที่ต้องการความคล่องตัวในการย้ายนักแสดง ทีมงานมีสถานที่คับแคบ พื้นที่จำกัด และต้องการความสด รวดเร็ว เพราะเป็นที่สาธารณะ

ข้อมูล “Footage” จากกล้อง Alexa เป็นไฟล์ประเภท RAW File 2K ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีความละเอียดสูงที่ต้องใช้ Hard Drive” เสริมที่มีความจำค่อนข้างมากในที่นี้ใช้ “WD Drive” มีหน่วยความจำ 1 เทเลไบต์ และต้องมีสาย Fire Wire พิเศษสำหรับถ่ายโอนข้อมูลลงบนเครื่องได้ ส่วนข้อมูล “Footage” จากกล้อง DSLR Canon 5D MII ถ่ายด้วยประเภท MOV File ที่มีความละเอียดน้อยกว่า ดังนั้น ข้อมูลของ Footage ในแต่ละวันจะถูกถ่ายลงใน “WD Drive” ซึ่งเป็นเครื่อง “Hard Drive” เสริม แล้วจึงแปลงข้อมูล “Footage” ทั้งหมดจาก “WD Drive” เป็น MOV File อีกประเภทหนึ่งเพื่อใช้สำหรับการตัดต่อเป็น “โหนด” หรือแนวทางลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ MacBook Pro เพื่อการตัดต่อแบบ Offline ด้วยระบบ “Nonlinear” ต่อไป

การตัดต่อแบบ Offline คือการตัดต่อแบบอิสระบนเครื่อง เช่น โน้ตบุ๊ก ในที่นี้ใช้ “iMac” ตัดด้วยโปรแกรม “Final Cut Pro” มีการเลือกใช้ซ็อตที่ตีมาร้อยเรียงกัน ขณะเดียวกันก็ใช้เสียงดนตรี เสียงประกอบและเสียงบทสนทนา วางเรียงให้สัมพันธ์กัน (Sync) ในแต่ละฉากบนเส้นเสียงซึ่งการตัดต่อในขั้นตอนนี้เป็นเพียงแนวทางสำหรับการตัดต่อเท่านั้น ดังที่กล่าวมาแล้วมีการเล็มขอยภาพในแต่ละช็อตออกหรือขยายบางช็อตให้ยาวขึ้น

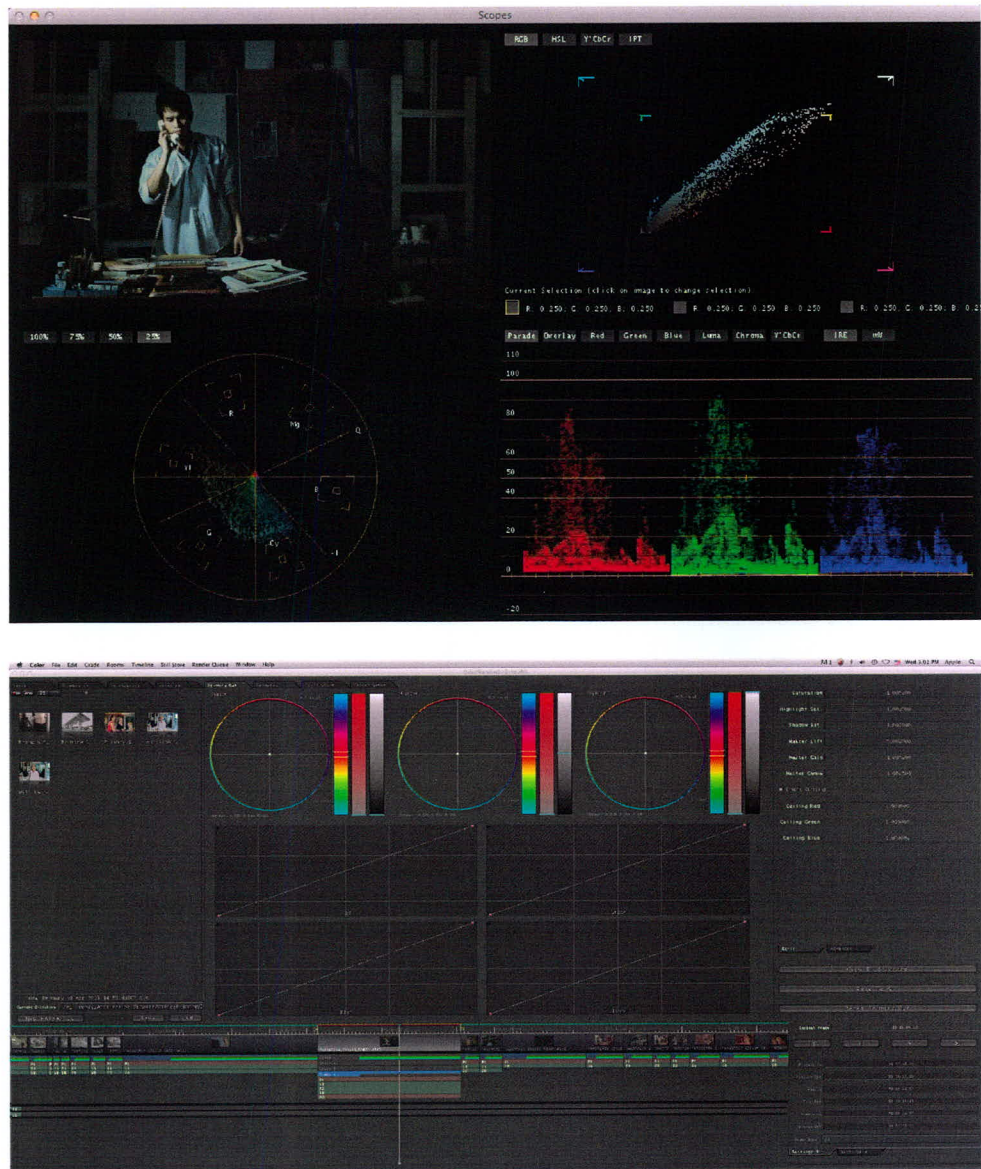
เมื่อการตัดต่อสำหรับเป็น “โกด” นี้เสร็จสิ้นจึงมีการแปลงสัญญาณออกมาเป็นประเภท XML เพื่อเตรียมสำหรับส่งไปตัดต่อจริงกับระบบ “On-Line” ต่อไป จึงเป็นการเสร็จสิ้นของกระบวนการตัดต่อด้วยระบบ “Offline”

(2) ขั้นตอน Online

การทำงานในขั้นตอน Online เป็นการนำข้อมูลที่เป็น XML ที่ตัดต่อเรียบร้อยแล้ว มาแก้ไขในห้องแล็บด้วยระบบโปรแกรม “Color” โดยการแปลงสัญญาณของข้อมูล XML เป็น Codex ซึ่งเป็นไฟล์ประเภท Quick Time ที่สำหรับใช้สำหรับตัดต่อในโปรแกรม Final Cut Pro เท่านั้นโดยการแก้ไขจะแก้ที่ระดับและที่ละจุดเพื่อให้สีของภาพยนตร์มีความสัมพันธ์กันทั้งเรื่องและบางครั้งบริเวณใดของจอที่มีแสงมากหรือน้อยไปก็ใช้วิธี “Vignette” เพื่อลดค่าของแสงหรือสีให้มีความกลมกลืนดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น ขั้นตอนการแก้สีนี้เป็นขั้นตอนที่สำคัญ ต้องตรวจสอบอย่างละเอียดใกล้ชิดตลอด ทั้งสีและแสง จากคัทต่อคัท ไม่มีแสงหรือสีที่ “กระโดด” ไม่สัมพันธ์กัน และต้องตรวจสอบให้กลมกลืนกันอีกทั้งเรื่อง ซึ่งใช้ระยะเวลาที่ยาวนานในการทำงานหลังจากแก้ไขเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงแปลงสัญญาณกลับไปเป็น XML เหมือนเดิมอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นจึงถ่ายโอนข้อมูลเข้าไป (Import) ในโปรแกรม Final Cut Pro เพื่อเป็นต้นฉบับ หรือ “Master” ที่แก้ไขแล้ว

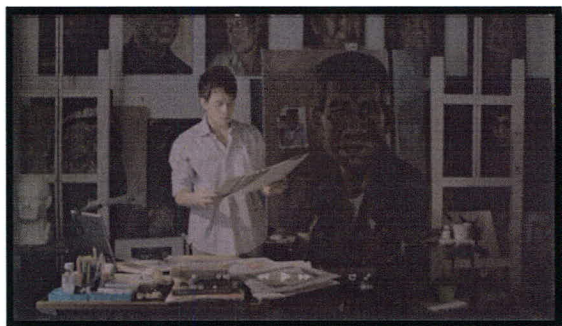


ภาพที่ 33 กระบวนการแก้สีหรือการปรับค่าสี จาก Raw File Footage ที่ตัดต่อแล้วตามที่ต้องการ

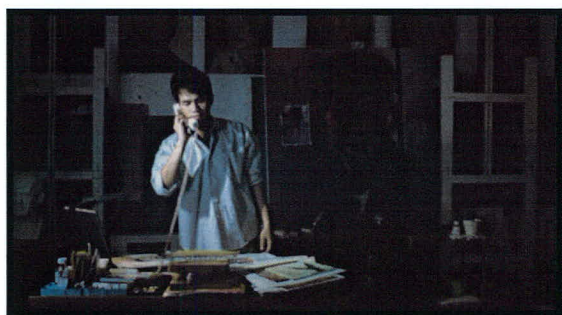


ภาพที่ 34 หน้าจอแสดงผลของค่าสีที่กำลังถูกปรับ

ในกรณีภาพยนตร์เรื่อง “เงา” (The Shadow) นี้ ต้องการให้เป็นภาพยนตร์ที่มีกลิ่นอายของภาพยนตร์ประเภท “Film Noir” เพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์และชื่อเรื่องจึงเลือกใช้โทนสีน้ำเงินอมเทาและให้เข้มขึ้นมากกว่าปกติเล็กน้อย แต่ก่อนการตัดสินใจได้มีการทดลองสีอื่น ๆ ประกอบก่อนการตัดสินใจ



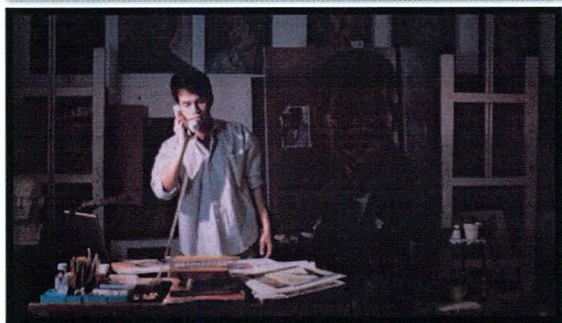
ค่าสีที่ได้จาก Raw File ก่อนปรับ
ค่าสีจะได้ค่าความเข้มของสีตัด
กันต่ำ



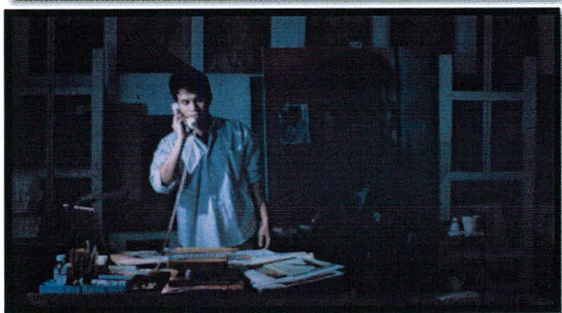
ค่าสีน้ำเงินอมเหลือง



ค่าสีน้ำเงินอมเขียว



ค่าสีน้ำเงินอมชมพู



ค่าสีน้ำเงินอมเทา

ภาพที่ 35 ภาพเปรียบเทียบโทนสีต่างในภาพยนตร์ก่อนการตัดสินใจเลือก

5.3.3.2 การทำไตเติล

การถ่ายภาพสำหรับไตเติลเป็นตัวเปิดตัวภาพยนตร์หรือก่อนเข้าเรื่องราวในภาพยนตร์ต้องมีความสัมพันธ์กับชื่อเรื่อง คือ “เงา” ซึ่งหมายถึงด้านมืดของมนุษย์ที่ซุกซ่อนอยู่ภายในตัวมนุษย์เองและติดตามมนุษย์ไปทุกหนทุกแห่ง จึงออกแบบเป็นเงาของมนุษย์และสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเป็นภาพขาวดำสำหรับวางชื่อเรื่องและตัวหนังสือ (Super) ที่จำเป็นในช่วงก่อนเนื้อเรื่องของภาพยนตร์

5.3.3.3 การออกแบบโลโก้ภาพยนตร์ (Movie Logo)

การออกแบบโลโก้ภาพยนตร์หรือกราฟิกชื่อเรื่องนี้มีแนวคิดที่ต้องการความเป็นอิสระ ความพลิ้ว ความบอบบาง และความสง่างาม แต่ภายใต้ความบอบบางนี้ก็มี “The Shadow” และ “เงา” ซ่อนอยู่ ดังนั้น โลโก้ในภาพยนตร์จึงเปรียบเสมือนมนุษย์ทั่วไปที่มีลักษณะภายนอกที่ดีแต่แฝงไปด้วยภาวะจิตซ่อนเร้น



ภาพที่ 36 โลโก้ภาพยนตร์

5.3.3.4 การทำซับไตเติลและรายชื่อนักแสดงและทีมงาน

การทำซับไตเติลหรือคำบรรยายใต้ภาพ เป็นภาษาอังกฤษด้วยการแปลจากบทภาพยนตร์เป็นภาษาอังกฤษมีการแก้ไขให้ตรงกับบทพูดของตัวละครที่เปลี่ยนไป จากนั้นพิมพ์ให้พอดีในแต่ละประโยค ไม่ยาวมากเกินไป ให้พอดีเหมาะสมกับคำพูดและอ่านได้ทัน ถ้าหากไม่มีการตัดคำให้พอดีไว้ล่วงหน้าจะทำให้การทำงานในห้องแล็บเสียเวลาและยืดออกสิ้นเปลืองงบประมาณมากขึ้น

5.3.3.5 เพลงประกอบภาพยนตร์

เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้แต่งโดย คุณเจษฎา หันซ่อ นักแต่งเพลงที่มองเห็นภาพยนตร์ ประกอบด้วย 3 อารมณ์ที่ลึกซึ้งแตกต่างกันของตัวละคร 3 คน คือ “ครูชัยรัตน์” ที่มีความรู้สึกเก็บกด “ศักดิ์” ภารโรงที่มีสัญญาณที่น่ากลัวและ “โสภณีย์ใบ้” ที่ไม่สามารถพูดและได้ยินเสียงทั้งหมดในโลกนี้ได้ทำหน้าที่เป็นผู้รองรับพฤติกรรมด้านมืดของทุกคนที่ต้องการสร้างความเชื่อมั่นในตนเอง

นอกจากนี้ผู้กำกับต้องการให้สอดใส่ฮาร์โมนิกาและการผิวปากในภาพยนตร์ด้วย เนื่องจากเป็นเสียงที่ชอบด้วยเหตุผลส่วนตัว จากนั้นผู้แต่งเพลงจึงสอดแทรกเสียงทั้ง 2 ประเภทใส่ไว้ในเสียงเพลงประกอบตลอดทั้งเรื่องที่สามารถสร้างความลึกซึ้งและวังเวงให้กับภาพยนตร์ได้

5.3.4 งบประมาณ (The Budget)

การจัดทำเอกสารงบประมาณสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์แยกออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกเรียกว่า ใบสรุปงบประมาณ (Short Budget Top Sheet) คือ ใบสรุปค่าใช้จ่ายในแต่ละประเภทของรายการ ที่เราสามารถมองเห็นค่าใช้จ่ายในหมวดสำคัญทั้งหมดได้ในแผ่นเดียวกัน ได้แก่ ค่าจ้างประเภทจ่ายตามค่าตัวหรือ เหน่าจ่าย (Above The Line) ค่าจ้างและค่าใช้จ่ายประเภทรายวันหรือรายสัปดาห์ (Below The Line) ค่าใช้จ่ายในหมวดของการถ่ายทำ ภายหลังการถ่ายทำและค่าใช้จ่ายอื่นๆ เป็นต้น ส่วนที่สอง เรียกว่า ใบรายละเอียดงบประมาณ (Detailed Budget Sheet) คือ ใบรายการค่าใช้จ่าย ที่แจกแจงรายละเอียด ในแต่ละหมวดของการถ่ายทำอย่างชัดเจนตัวอย่าง เช่น ในใบสรุปงบประมาณ ระบุค่าใช้จ่ายสำหรับ ค่าเช่าเครื่องมืออุปกรณ์ (Equipment) ดังนั้นในใบรายละเอียดงบประมาณจะปรากฏค่าใช้จ่ายสำหรับค่าเช่า เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ประกอบการถ่ายทำในภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ เช่น ค่าเช่ากล้อง โคมไฟ ดอลลีย์ และเครน เป็นต้น

รายละเอียดงบประมาณการถ่ายทำประกอบด้วยรายการต่าง ๆ ดังนี้

ใบงบประมาณการถ่ายทำ

PRE-PRODUCTION

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	บทภาพยนตร์		
	ค่าลิขสิทธิ์, บทภาพยนตร์		30,000
2	ส่วนเตรียมงานกองถ่ายทำ		
	ค่าเตรียมงานส่วนศิลปกรรม		20,000
	สำรวจสถานที่	ค่ารถ/ค่าน้ำมัน	10,000
	ค่าใช้จ่ายด้าน Casting		5,000
	ค่าเตรียมงานส่วนเสื้อผ้า		5,000
	ค่าเช่ารถ ค่าน้ำมัน ค่าพาหนะ		5,000
3	ส่วนค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด-อื่นๆ		
	ค่าอุปกรณ์สำนักงาน		3,500
	ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด		5,000
4	ค่าเรียนการแสดง		
	ค่าจ้าง Acting Coach		5,000
	รวม		58,500

LOCATION / สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
	สถานที่ถ่ายทำใน กทม.		
1	สถานที่สำรวจ		5,000
4	แมคโดนัลด์	สถานที่ถ่ายทำที่ลานจอดรถ	5,000
5	บ้านเก่าลาดกระบัง	สถานที่ถ่ายทำช่อง	5,000
6	สตูดิโอ	สถานที่ถ่ายทำห้องเรียน, ห้องประชุม	10,000
	รวม		25,000

ART DIRECTION / ศิลปกรรม

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่า set ฉาก	เหมารวม	20,000
5	ค่าเช่า-ซื้ออุปกรณ์ประกอบฉาก	เหมารวม	10,000
6	เบ็ดเตล็ด		5,000
	รวม		35,000

COSTUME / เครื่องแต่งกาย

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	เสื้อผ้านักแสดงหลัก	เช่า/ซื้อ/ตัด สำหรับนักแสดง	10,000
	รวม		10,000

CAMERA & EQUIPMENT / กล้องและอุปกรณ์

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าเช่ากล้อง 1 Arrie รุ่น Alexa	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 30,000 บาท	150,000
2	ค่าเช่ากล้อง 2 กล้อง DSLR Canon 5D	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 3,000 บาท	18,000
	รวม		168,000

SOUND EQUIPMENT / เสียงและอุปกรณ์

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าเช่าอุปกรณ์เสียง	จำนวน 5 วัน 10,000 บาท/วัน	50,000
2	ค่าเช่าอุปกรณ์ประกอบเสียงอื่น	จำนวน 5 วัน 3,000 บาท/วัน)	15,000
	รวม		65,000

LIGHTING EQUIPMENT / ไฟและอุปกรณ์

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าเช่าไฟถ่ายทำ	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 15,000 บาท	90,000
2	ค่าเครื่องปั่นไฟ	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 3,000 บาท	18,000
4	ค่าแรงพนักงาน 8 คน	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 500 บาท/คน	25,000
	รวม		133,000

อุปกรณ์สำหรับกล้องถ่ายและภาพนิ่ง

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	card สำหรับกล้องถ่ายภาพยนตร์	เหมารวม	15,000
2	card สำหรับกล้องถ่ายภาพนิ่ง	เหมารวม	7,500
	รวม		22,500

ACTOR / นักแสดง

ภาพยนตร์เรื่อง : เจ

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	นักแสดงหลัก		
2	ดารานำชาย	เหมารวม	20,000
3	ดารานำหญิง	เหมารวม	20,000
4	ดาราประกอบชาย	เหมารวม	10,000
5	ดาราประกอบหญิง	เหมารวม	10,000
6	นักแสดงสมทบ	เหมารวม	20,000
7	นักแสดงประกอบฉาก	เหมารวม	56,000
	รวม		136,000

CATERING / ค่าอาหาร

ภาพยนตร์เรื่อง : เจ

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าอาหารทีมงาน	เหมารวม	50,000
	รวม		50,000

TRANSPORTATION & OILS / ยานพาหนะและน้ำมัน

ภาพยนตร์เรื่อง : เจ

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าเช่ารถตู้กองถ่าย 2 คัน	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 2,000	20,000
2	ค่าน้ำมันรถตู้กองถ่าย	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 2,500	15,000
3	ค่าน้ำมันรถอื่น	จำนวน 5 วัน ๆ ละ 2,000	10,000
	รวม		45,000

เบ็ดเตล็ด

ภาพยนตร์เรื่อง : เจ

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าเครื่องต้ม, น้ำ, น้ำแข็ง		4,000
2	ค่ายาต่างๆ		1,000
3	เอกสาร		2,000
4	ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง		15,800
	รวม		22,800

ค่าใช้จ่ายในการเตรียมงาน

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าใช้จ่ายในการเตรียมงานแต่ละฉาก		30,000
	รวม		30,000

Post Production

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าใช้จ่าย Post Production		150,000
	รวม		150,000

ค่า Management ส่วนสำนักงาน

ภาพยนตร์เรื่อง : เงา

No	รายการ	รายละเอียด	จำนวนเงิน
1	ค่าใช้จ่ายส่วน Management		10,000
	รวม		10,000

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น			960,800
---------------------	--	--	---------