

บทที่ 6

บทสรุปและคำแนะนำ

1. บทสรุป

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้จัดที่ห้องแสดงดนตรีรังสรวง (Tongsuang Recital Hall) ซึ่งเป็นของรองศาสตราจารย์รังสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ตั้งอยู่ ณ บ้านเลขที่ 54/1 ถนนสุขุมวิท ซอย 3 จัดขึ้นในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2554 เวลา 17.00 น. การแสดงทั้งหมดรวมเวลาพักครึ่งใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที รายการบทเพลงที่แสดง ได้แก่

1. English Suite No.4 in F Major, BWV 809 โดย บาค

1.1 Prelude

1.2 Allemande

1.3 Courante

1.4 Sarabande

1.5 Menuet I

1.6 Menuet II

1.7 Gigue

2. Nocturne in B Major, Op.62 No.1 โดย ชอแปง

3. Nocturne in E Major, Op.62 No.2 โดย ชอแปง

4. Ballade No.4 in F Minor, Op.52 โดย ชอแปง

5. Sonata in C Major, Op.53 "Waldstein" โดย เบโทเฟน

5.1 Allegro con brio

5.2 Introduzione: Adagio molto

5.3 Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo

ผู้ชมได้แก่ คณะกรรมการ คือ ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏฐา พันธุ์เจริญ ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ รองศาสตราจารย์รังสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิ พงศ์สรายุทธ รวมทั้งผู้ชมอีกประมาณ 30 คน ก่อนการแสดงได้มีการจัดวาง สตูจิบัตรไว้ในที่ที่ผู้ชมสามารถมองเห็นและหยิบได้สะดวก ซึ่งภายใน สตูจิบัตรมีลำดับการแสดงบทเพลงและอรรถาธิบายบทเพลง รวมถึงประวัติผู้แสดง ทั้งหมดเป็น

ภาษาอังกฤษเนื่องจากมีผู้ชมที่เป็นชาวต่างชาติมาชมการแสดงในครั้งนี้ด้วย การแสดงในครั้งนี้ถูกบันทึกไว้ในรูปแบบวีดีโอ

ในการแสดงครั้งนี้ผู้แสดงเริ่มต้นการแสดงด้วย English Suite No.4 in F Major, BWV 809 ซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์ของบาค เพลงแรกที่บรรเลงถือเป็นเพลงที่สำคัญมากกับการแสดง เนื่องจากถ้าผู้แสดงเล่นไม่ดีจะส่งผลกระทบต่อทางจิตใจให้เกิดความกังวล จนไม่สามารถเล่นเพลงต่อไปให้ได้ดี

ผู้แสดงต่อยด้วยบทเพลง Nocturne in B Major, Op.62 No.1 และ Nocturne in E Major, Op.62 No.2 ซึ่งทั้ง 2 บทเพลงนี้ประพันธ์โดยโชแปง บทเพลงนี้ผู้แสดงต้องใช้สมาธิและการทำอารมณ์อย่างมากในการแสดง เนื่องด้วยทั้ง 2 เป็นบทเพลงในยุคโรแมนติกซึ่งต้องแสดงอารมณ์อย่างมากในการแสดง

หลังจากนั้นผู้แสดงจึงต่อยด้วยบทเพลงที่ประพันธ์โดยโชแปงอีกเพลง คือ Ballade No.4 in F Minor, Op.52 ซึ่งเป็นบทเพลงที่ผู้แสดงมีความเห็นว่ายากที่สุดในการแสดงครั้งนี้ ทั้งในด้านการแสดงอารมณ์และเทคนิคการเล่น ผู้แสดงควรพักทั้งร่างกายและอารมณ์ให้เพียงพอก่อนที่จะเริ่มต้นเพลงบทนี้

ต่อจากนั้นจะมีการพักการแสดงเป็นเวลาประมาณ 15 นาที ซึ่งผู้แสดงใช้เวลาในส่วนนี้เพื่อผ่อนคลายตัวเองจากความเมื่อยล้าและความเครียด ด้วยการพบปะพูดคุยกับผู้ชม

หลังจากการพักการแสดง เมื่อผู้แสดงรู้สึกผ่อนคลายจึงเริ่มการแสดงครั้งหลัง โดยในครั้งนี้ผู้แสดงบรรเลงบทเพลง Sonata in C Major, Op.53 "Waldstein" ประพันธ์โดยเบโทเฟน ซึ่งเป็นบทเพลงที่ผู้แสดงเคยผ่านการแสดงมาแล้วหลายครั้ง

2. คำแนะนำ

เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการการแสดงเดี่ยวเปียโนทั้งหมด ผู้แสดงสามารถแบ่งคำแนะนำ ได้ดังนี้

2.1 การคัดเลือกบทเพลง

ในการคัดเลือกบทเพลงสิ่งที่ควรคำนึงถึงมากที่สุด คือความสมดุลของการแสดงทั้งหมดและความสามารถของตัวผู้แสดง บทเพลงแต่ละบทควรมีความแตกต่างกันทั้งในด้านผู้ประพันธ์ ยุคสมัย และอารมณ์ของบทเพลง เมื่อได้ครบทุกบทเพลงแล้ว การจัดลำดับการแสดงควรจัดเรียงโดยให้มีความสมดุลกันในด้านของอารมณ์เพลงและเวลา กล่าวคือไม่ควรให้ระยะเวลาในการแสดงของครั้งแรกและครั้งหลังต่างกันมากนัก และอารมณ์ความรู้สึกของเพลงต้องมีความแตกต่าง

กันสลับบ้าง เช่น ไม่ควรเล่นเพลงเร็วติดต่อกันหลายเพลง เพราะจะทำให้ทั้งผู้แสดงและผู้ฟังเหนื่อยเกินไป

2.2 การเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโน

การเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโนนั้นต้องใช้ระยะเวลาในการเตรียมตัวนาน ทั้งนี้เพื่อให้ผู้แสดงเกิดความพร้อมทั้งร่างกาย จิตใจ และในด้านของบทเพลง เนื่องจากการในแสดงเดี่ยวเปียโนผู้แสดงต้องเล่นเปียโนติดต่อกันเป็นเวลากว่าชั่วโมง นอกจากจะทำให้อ่อนล้าทางกายแล้ว การตื่นเต็นเป็นเวลานานจะทำให้เหนื่อยล้าทางใจอีกด้วย

ในการเตรียมพร้อมทางร่างกายผู้แสดงเตรียมพร้อมโดยการออกกำลังกายเป็นประจำ อย่างสม่ำเสมอ เพื่อเพิ่มสมรรถภาพในการทำงานของหัวใจและกล้ามเนื้อโดยรวม โดยเฉพาะนิ้วมือ แขน ไหล่ คอ และหลัง ซึ่งเป็นส่วนของร่างกายที่ได้รับผลกระทบมากที่สุดจากการเล่นเปียโนเป็นระยะเวลานาน

ส่วนการเตรียมพร้อมทางจิตใจนั้น ผู้แสดงทำการแสดงบทเพลงทั้งหมดต่อหน้าผู้ชมหลาย ๆ ครั้งในสถานที่แสดงจริง ซึ่งจะช่วยให้ผู้แสดงสามารถทราบได้ว่าจะต้องแก้ไขส่วนใดบ้าง และรู้สึกเคยชินกับการเล่นบทเพลงทั้งหมดต่อหน้าผู้ชม

ในด้านของบทเพลง ผู้แสดงต้องจัดตารางการซ้อมให้เป็นระบบ แบ่งเวลาการซ้อมแต่ละบทเพลงให้เหมาะสม เพื่อให้สามารถเล่นได้ทุกเพลงอย่างเท่าเทียมกัน

2.3 การเตรียมสถานที่แสดงและเครื่องดนตรี

ควรเลือกสถานที่แสดงที่มีเปียโนที่ดี และสะดวกต่อการเดินทางสำหรับผู้ฟัง ผู้แสดงต้องเข้าไปตรวจเช็คสภาพของเปียโนที่ใช้แสดง และให้ช่างเทคนิคด้านเปียโนที่มีความรู้ในการปรับเสียงเปียโนเพื่อการแสดงคอนเสิร์ตเข้ามาปรับเสียงและตรวจสอบสภาพความเรียบร้อยของเปียโนก่อนการแสดง

การจัดที่นั่งสำหรับผู้ชมการแสดงควรจัดให้ผู้ชมทุกคนสามารถมองเห็นและได้ยินการแสดงของผู้แสดงได้อย่างชัดเจนมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ นอกจากนี้ควรเตรียมอาหารเล็กน้อยไว้ต้อนรับผู้ฟัง

ที่สำคัญที่สุด ถ้าสามารถทำได้ผู้แสดงควรไปฝึกซ้อมกับเปียโนที่ใช้ในการแสดงจริง เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับเปียโน จะได้ทราบว่าควรเล่นอย่างไรให้เสียงออกมาเป็นแบบที่ต้องการ