

บทที่ 5

วิธีการแสดงเดี่ยวเปียโน

1. ข้อมูลการแสดง

บทเพลงที่ใช้ในการแสดงมีทั้งหมด 5 บทเพลง ผู้แสดงคัดเลือกบทเพลงต่าง ๆ จากความชอบส่วนบุคคล ความสามารถของผู้แสดง และความสมดุลของรายการ บทเพลงทั้ง 5 มีลักษณะแตกต่างกัน โดยมาจากยุคบาโรก 1 บทเพลง ยุคคลาสสิก 1 บทเพลง และยุคโรแมนติก 3 บทเพลง

บทเพลงที่คัดเลือกมาเพื่อการแสดง ได้แก่

1. English Suite No.4 in F Major, BWV 809 ประพันธ์โดย บาค
 - 1.1 Prelude
 - 1.2 Allemande
 - 1.3 Courante
 - 1.4 Sarabande
 - 1.5 Menuet I
 - 1.6 Menuet II
 - 1.7 Gigue

ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 20 นาที

2. Nocturne in B Major, Op.62 No 1 ประพันธ์โดย ชอแปง
ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 7 นาที
3. Nocturne in E Major, Op.62 No.2 ประพันธ์โดย ชอแปง
ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 7 นาที
4. Ballade No.4 in F Minor, Op.52 ประพันธ์โดย ชอแปง
ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 13 นาที

หลังจากจบการบรรเลงบทเพลงที่ 4 มีการพักการแสดง 15 นาที

5. Sonata in C Major, Op.53 "Waldstein" ประพันธ์โดย เบโทเฟน

แบ่งออกเป็น 3 ท่อน ได้แก่

5.1 Allegro con brio

5.2 Introduzione: Adagio molto

5.3 Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo

ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 26 นาที

ใช้เวลาในการแสดงรวมทั้งสิ้นประมาณ 88 นาที

2. การเตรียมการแสดง

1. คัดเลือกบทเพลงที่จะใช้ในการแสดงและปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา
2. ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติ และวิเคราะห์บทเพลงที่จะแสดง
3. เรียนบทเพลงที่จะแสดงกับรองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา
4. แบ่งเวลาในการฝึกซ้อมบทเพลงให้เหมาะสม กล่าวคือในหนึ่งวันผู้แสดงใช้เวลา 3 ชั่วโมงในการฝึกซ้อม English Suite No.4 in F Major, BWV 809 ของบาค 2 ชั่วโมงในการฝึกซ้อมนอคเทิร์นทั้ง 2 บทของโชแปง และอีก 3 ชั่วโมงในการฝึกซ้อม Sonata in C Major, Op.53 ของเบโทเฟน
5. เตรียมความพร้อมทางด้านสมรรถภาพร่างกายเพื่อการแสดงเปียโน
6. กำหนดวัน เวลาและสถานที่แสดง
7. เลือกเปียโนที่จะใช้ในการแสดง ผู้แสดงเลือกใช้เปียโนของ Bosendorfer รุ่น 280
8. ทำสูจิบัตรสำหรับการแสดง (ตัวอย่างที่ 87)
9. เตรียมช่างบันทึกภาพและเสียง
10. ฝึกซ้อมที่สถานที่แสดงจริงบนเปียโนที่จะใช้ในการแสดงจริง
11. ปรับเสียงและตรวจสภาพเปียโนที่จะใช้แสดง โดยปรึกษากับช่างเทคนิคด้านเปียโน คือคุณหิรัญ สุขจิตร
12. ฝึกซ้อมการแสดงเสมือนจริงพร้อมทั้งแต่งตัวด้วยชุดแสดงจริง

ตัวอย่างที่ 87 สุจิตร์



Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University
presents

Piano Recital
by

Pawida Chaiwanichsiri

Friday, April 1, 2011
10.30 a.m.
At Tongsuang's Studio.

Programme

English Suite No.4 in F Major: BWV 809	Johann Sebastian Bach
- Prelude	
- Allemande	
- Courante	
- Sarabande	
- Menuet I	
- Menuet II	
- Gigue	
Nocturne: Op. 62 No. 1 in B Major	Fredenc Chopin
Nocturne: Op. 62 No. 2 in E Major	Fredenc Chopin
Ballade No. 4 in F minor: Op. 52	Fredenc Chopin



Intemission

Sonata in C Major: Op. 53 "Waldstein"	Ludwig van Beethoven
I. Allegro con brio	
II. Introduzione: Adagio molto	
III. Rondo: Allegretto moderato - Prestissimo	

Pawida Chaiwanichsiri
Pawida Chaiwanichsiri was born in Bangkok, Thailand in 1986. Her musical life began with the piano at the age of five with Suppha Thummatub. Later she had studied with Chanida Tungdechahirun, Veerachai Prammanon, and Junta Arakiwa. Currently, she is studying in Master Degree at the Department of Western Music majoring in Piano Performance, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. She is a student of Tongsuang Israngkun.



3. วิธีการแสดงเดี่ยวเปียโน

1. แต่งกายให้เหมาะสมกับการแสดง
2. ควรรับประทานอาหารรองท้องก่อนการแสดง เนื่องจากร่างกายต้องใช้พลังงานมาก แต่อย่างไรก็ดีไม่ควรรับประทานอาหารมากเกินไป เพราะจะทำให้เลือดส่วนใหญ่ของร่างกายไปเลี้ยงระบบย่อยอาหารแทนที่จะไปเลี้ยงสมอง ทำให้ไม่สามารถมีสมาธิได้เท่าที่ควร
3. ก่อนแสดงไม่ควรนึกถึงเพลงที่กำลังจะแสดงมากเกินไป เพราะจะทำให้เครียดและแสดงได้ไม่ดี อาจฟังเพลงประเภทอื่นที่ไม่ใช่เพลงคลาสสิก เช่น เพลงป๊อป หรือเพลงแจ๊ส
4. แสดงบทเพลงตามรายการที่ได้กำหนดไว้ด้วยความมั่นใจ
5. การแสดงควรทำเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความไพเราะของบทเพลงไปสู่ผู้ฟัง
6. เมื่อเล่นพลาดไม่ควรเล่นซ้ำให้เล่นต่อจากจุดที่พลาดทันที ถ้าไม่สามารถทำได้ให้ไปจุดใดก็ได้ที่อยู่ข้างหน้า ไม่ควรเล่นย้อน
7. ระหว่างการเปลี่ยนเพลงควรใช้เวลาให้เพียงพอในการพักและเปลี่ยนอารมณ์ อาจเดินออกไปพักด้านหลังก็ได้

4. วัน เวลาและสถานที่แสดง

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้จัดขึ้นวันที่ 1 เมษายน พ.ศ.2554 เวลา 10.30 น. ณ ห้องแสดงดนตรีรังสรวง (Tongsuang Recital Hall) ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 54/1 สุขุมวิท ซอย 3 จัดเก้าอี้สำหรับผู้ชมประมาณ 100 ที่นั่ง