

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

การแสดงเดี่ยวเปียโนครั้งนี้ผู้แสดงได้เลือกบทเพลงจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน 3 ยุค คือ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก และยุคโรแมนติก โดยแต่ละบทเพลงนั้นต้องใช้ทั้งเทคนิค และการแสดงออกทางอารมณ์ที่มีระดับความยากเหมาะสมกับการบรรเลงในระดับบัณฑิตศึกษา โดยบทเพลงที่กล่าวถึงมีลักษณะแตกต่างกัน ทั้งในด้านรูปแบบการประพันธ์ และเทคนิคในการบรรเลง ส่งผลให้ผู้แสดงได้พัฒนาความสามารถในด้านต่าง ๆ ได้อย่างเต็มที่

วัตถุประสงค์ของการแสดง

ผู้แสดงมีวัตถุประสงค์หลักในการแสดง ดังนี้

1. เพื่อพัฒนาศักยภาพในการแสดงเปียโนทั้งด้านเทคนิคการเล่น และการตีความบทเพลง
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานเพลงเปียโนที่น่าสนใจ
3. เพื่อศึกษาและลงมือปฏิบัติจริงในการจัดการแสดงเดี่ยวเปียโน
4. เพื่อศึกษาบทเพลงจากยุคต่าง ๆ เช่น ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก และยุคโรแมนติก และจากต่างนักประพันธ์กัน
5. เพื่อรวบรวมข้อมูลของบทเพลงในรายการแสดง เช่น ประวัติของบทเพลงและประวัติของผู้ประพันธ์ วิธีการฝึกซ้อม เทคนิคการเล่นที่ต้องใช้ และการตีความบทเพลง แล้วนำมาจัดทำเป็นรูปเล่ม

ขอบเขตของการแสดงดนตรี

ผู้แสดงได้กำหนดขอบเขตของบทเพลงที่ใช้ในการแสดงไว้จำนวน 5 บทเพลง ดังนี้

1. English Suite No.4 in F Major, BWV 809 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
 - 1.1 Prelude
 - 1.2 Allemande
 - 1.3 Courante
 - 1.4 Sarabande
 - 1.5 Menuet I
 - 1.6 Menuet II

1.7 Gigue

ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 20 นาที

2. Nocturne in B Major, Op.62 No.1 ประพันธ์โดย Frederic Chopin

ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 7 นาที

3. Nocturne in E Major, Op.62 No.2 ประพันธ์โดย Frederic Chopin

ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 7 นาที

4. Ballade No.4 in F Minor, Op.52 ประพันธ์โดย Frederic Chopin

ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 13 นาที

หลังจากจบการบรรเลงบทเพลงที่ 4 มีการพักการแสดง 15 นาที

5. Sonata in C Major, Op.53 "Waldstein" ประพันธ์โดย Ludwig van Beethoven

แบ่งออกเป็น 3 ท่อน ได้แก่

5.1 Allegro con brio

5.2 Introduzione: Adagio molto

5.3 Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo

ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 26 นาที

ใช้เวลาในการแสดงรวมทั้งหมดประมาณ 88 นาที

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้แสดงได้พิจารณาแล้วเห็นว่าการแสดงนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. ได้พัฒนาพัฒนาศักยภาพในการแสดงเปียโน ในด้านเทคนิคการเล่น และการตีความบทเพลง
2. ได้เผยแพร่ผลงานเพลงเปียโนที่น่าสนใจ
3. ได้ประสบการณ์จริงในการจัดการแสดงเดี่ยวเปียโน
4. ได้ศึกษาบทเพลงจากยุคต่าง ๆ เช่น ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก และยุคโรแมนติก จากต่างนักประพันธ์
5. ได้ศึกษาบทเพลงในรายการแสดง เช่น ประวัติของบทเพลงและประวัติของผู้ประพันธ์ วิธีการฝึกซ้อม เทคนิคการเล่นที่ต้องใช้ และการตีความบทเพลง แล้วนำมาประมวลจัดทำเป็นรูปเล่มเพื่อเผยแพร่ต่อผู้ที่สนใจต่อไป