



246952

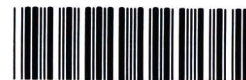
การผสมเคี้ยวเปียโนโดย พูนศักดิ์ คุ้มภัยบัวบาน

นายพูนศักดิ์ คุ้มภัยบัวบาน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ฉบับตีพิมพ์โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๖๐๐๒๕๑๔๙๒

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



246952

การแสดงเดี่ยวเปียโนโดย พูนลันต์ เตียรถัษยวานิช



นายพูนลันต์ เตียรถัษยวานิช

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5 2 8 6 6 1 5 8 3 5

A PIANO RECITAL BY POONSANT TAINCHAIVANICH

Mr. Poonsant Tainchaivanich

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โดย

สาขาวิชา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

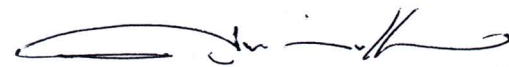
การแสดงเดี่ยวเปียโนโดย พูนสันต์ เตียรธัยวานิช

นายพูนสันต์ เตียรธัยวานิช

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต



.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

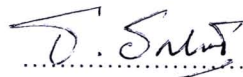
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.ณัฏฐา พันธุ์เจริญ)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทน์ จันทร์อรรถกุล)

พูนสันต์ เตียรธัยวานิช : การแสดงเดี่ยวเปียโนโดย พูนสันต์ เตียรธัยวานิช. (A PIANO RECITAL BY POONSANT TAINCHAIVANICH) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รศ.ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา, 47 หน้า.

246952

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะในการเล่นเปียโนของผู้แสดงทั้งในด้านเทคนิคการเล่นและการตีความบทเพลง ทำให้ผู้แสดงได้เรียนรู้วิธีการเตรียมตัวสำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโน ซึ่งเป็นเป้าหมายสำคัญของการศึกษาในสาขาวิชาการแสดงเปียโนที่ต้องมีความสามารถในการแสดงต่อหน้าผู้ชมได้ เพื่อศึกษาหาข้อมูลของผู้ประพันธ์เพลงจากแต่ละยุคสมัยของบทเพลงที่เลือกมาแสดง ตลอดจนอนุรักษ์และเผยแพร่บทเพลงเปียโนอันทรงคุณค่าแก่สาธารณชนที่สนใจ

ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงเปียโนของนักประพันธ์เพลงทั้งหมด 4 คน จากยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคศตวรรษที่ 20 และบทเพลงเปียโนจากกระแสดนตรีแบบอิมเพรชัน

บทเพลงที่เลือกมาแสดง เรียงตามลำดับการแสดง ได้แก่

1. Uninterrupted Rests ประพันธ์โดยโทรุ ทากะมิตสึ (Toru Takemitsu; ค.ศ.1930-1996) เป็นบทเพลงจากยุคศตวรรษที่ 20
2. Six Bagatelles, Op.126 ประพันธ์โดยลูทวิก ฟาน เบโทเฟ่น (Ludwig van Beethoven; ค.ศ.1770-1827) เป็นบทเพลงจากยุคคลาสสิก
3. Image, Book 2 ประพันธ์โดยโคลด เดอบุสซี (Claude Debussy; ค.ศ.1862-1918) เป็นบทเพลงเปียโนจากกระแสดนตรีแบบอิมเพรชัน
4. Humoreske, Op.20 ประพันธ์โดยโรเบิร์ต ชูมันน์ (Robert Schumann; ค.ศ.1810-1856) เป็นบทเพลงเปียโนจากยุคโรแมนติก

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2554 เวลา 18.30 น. ณ ห้องแสดงดนตรีธงสรวง (Tongsuang Recital Hall) ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 54/1 ถนนสุขุมวิท ซอย 3 การแสดงทั้งหมดใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที รวมพักครึ่งการแสดง

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อ.....
 สาขาวิชา.....ดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....ลายมือชื่อ.....
 ปีการศึกษา.....2553.....

5286615835 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : PIANO / RECITAL / A PIANO RECITAL BY POONSANT TAINCHAIVANICH

POONSANT TAINCHAIVANICH : A PIANO RECITAL BY POONSANT

TAINCHAIVANICH. ADVISOR : ASSOC. PROF. TONGSUANG ISRANGKUN NA
AYUDHYA, 47 pp.

246952

The objectives of the piano recital are to develop the performer's performance skill, to learn how to organize a piano recital and to obtain the relevant information relate to the composers and the selected piano compositions. In this piano recital, there are four piano compositions compose by four composers of four different periods. The four piano compositions are varying in styles, moods, compositional techniques and playing techniques.

The four piano compositions are

1. Uninterrupted Rests by Toru Takemitsu (1930-1996)
2. Six Bagatelles, Op.126 by Ludwig van Beethoven (1770-1827)
3. Image, Book 2 by Claude Debussy (1862-1918)
4. Humoreske, Op.20 by Robert Schumann (1810-1856)

The piano recital took place at the Tongsuang Recital Hall, 54/1 Sukhumvit Soi 3 on Tuesday, 22nd February, 2011 at 6.30 p.m. The approximate time of the piano recital is one and a half hours including an intermission.

Department : Music

Student's Signature

Poonsant Tainchaivanich

Field of Study : Western Music

Advisor's Signature

T. Pray

Academic Year : 2010

กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา การแสดงเดี่ยวเปียโนครั้งนี้จะสำเร็จลุล่วงมิได้ หากปราศจากครูสอนเปียโนที่มีอภิลมหายใจให้เสียงเปียโนของข้าพเจ้าจนมีชีวิตจิตใจ ตลอดจนปลูกฝังความเป็นนักเปียโนที่ดี และให้การสนับสนุนในทุกเรื่อง

ขอกราบขอบพระคุณ ม.ร.ว. สุนิดา กิตติยากร สำหรับความรู้ด้านดนตรีและศิลปะที่เป็นประโยชน์ ตลอดจนมอบกำลังใจ และให้โอกาสแสดงที่โรงเรียนฮาร์ปตำหนักประดุม

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ ที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำสำหรับการเล่น และตีความบทเพลงที่ประพันธ์ในยุคศตวรรษที่ 20

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏฐา พันธุ์เจริญ รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร รองศาสตราจารย์ ดวงใจ อมาตยกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรอรธ จันทร์กล้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิ พงศ์สรายุทธ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปานใจ จุฬารัตน์ และอาจารย์ ดร. รามสูร สีสลายันที่มอบวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้าด้วยความรักและเอาใจใส่

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นภนันท จันทร์อภัยกุล ที่ได้ให้เกียรติมาเป็นกรรมการให้แก่ข้าพเจ้า ดร. ลิลลี่ หลิน ที่สละเวลามาชมข้าพเจ้าซ้อมใหญ่แทบทุกครั้ง และกล่าวคำติชมที่เป็นประโยชน์ ดร. โมโตโกะ ฟุนาโคชิ ครูผู้ปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบในการซ้อมดนตรีให้แก่ข้าพเจ้า อาจารย์โนริเอะ ชินวณิชย์ ที่ปลูกฝังความเป็นครูสอนเปียโนที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า อาจารย์จามร ศุภผล และอาจารย์จุน โคมัตสึ สำหรับคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ในการเล่นเปียโนประกอบ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณหิรัญ สุขจิตร ที่คอยดูแลเปียโนทั้งที่บ้าน และทุกเวทีคอนเสิร์ต

ขอขอบคุณ ญาติ พี่ น้อง รุ่นพี่ รุ่นน้อง และเพื่อนๆ ทุกคน

ขอขอบคุณ คุณอัคริศ ยวรี สำหรับความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณกำลังใจจากแดนไกล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความสำคัญของการแสดงเดี่ยวเปียโน.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการแสดงเดี่ยวเปียโน.....	1
3. ขอบเขตของการแสดงเดี่ยวเปียโน.....	1
4. ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงเดี่ยวเปียโน.....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายบทเพลง.....	4
1. Uninterrupted Rests ประพันธ์โดยโทรู ทาเกมิสึ.....	4
1.1 ประวัติโดยสังเขปของโทรู ทาเกมิสึ.....	4
1.2 บทเพลงเปียโนที่สำคัญของโทรู ทาเกมิสึ.....	5
1.3 การตีความ การวิเคราะห์และการฝึกซ้อมบทเพลง Uninterrupted Rest	5
1.4 เปรียบเทียบการแสดงกับศิลปินอ้างอิง.....	8
2. Six Bagatelles, Op.126 ประพันธ์โดยลุดวิก ฟาน เบโทเฟน.....	8
2.1 ประวัติโดยสังเขปของลุดวิก ฟาน เบโทเฟน.....	8
2.2 บทเพลงเปียโนที่สำคัญของลุดวิก ฟาน เบโทเฟน.....	9
2.3 การตีความ การวิเคราะห์และการฝึกซ้อมบทเพลง Six Bagatelles,	
Op.126.....	10
2.4 เปรียบเทียบการแสดงกับศิลปินอ้างอิง.....	16

	หน้า
3. Image, Book 2 ประพันธ์โดยโคลด เดอบุสซี.....	17
3.1 ประวัติโดยสังเขปของโคลด เดอบุสซี.....	17
3.2 บทเพลงเปียโนที่สำคัญของเดอบุสซี.....	18
3.3 ลักษณะเด่นในบทเพลงเปียโนของเดอบุสซี.....	18
3.4 สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการเล่นบทเพลงเปียโนของเดอบุสซี.....	19
3.5 การตีความ การวิเคราะห์และการฝึกซ้อมบทเพลง Image, Book 2.....	21
3.6 เปรียบเทียบการแสดงกับศิลปินอ้างอิง.....	28
4. Humoreske, Op.20 ประพันธ์โดยโรเบิร์ต ชูมันน์.....	28
4.1 ประวัติโดยสังเขปของโรเบิร์ต ชูมันน์.....	28
4.2 บทเพลงเปียโนที่สำคัญของโรเบิร์ต ชูมันน์.....	29
4.3 การตีความ การวิเคราะห์และการฝึกซ้อมบทเพลง Humoreske, Op.20	29
4.4 เปรียบเทียบการแสดงกับศิลปินอ้างอิง.....	33
บทที่ 3 วิธีการแสดงเดี่ยวเปียโน.....	35
1. ข้อมูลการแสดง.....	35
2. การเตรียมการแสดง.....	36
3. วิธีการแสดงเดี่ยว.....	39
4. การแสดง.....	40
5. วัน เวลาและสถานที่แสดง.....	40
บทที่ 4 บทสรุปและคำแนะนำ.....	41
1. บทสรุป.....	41
2. คำแนะนำ.....	42
รายการอ้างอิง.....	46
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	47