

บทที่ 1

บทนำ

1. ความสำคัญของการแสดงเดี่ยวเปียโน

ความสำคัญของการแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้ คือ ทำให้ผู้แสดงได้ศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับการแสดงเดี่ยวเปียโนในด้านต่างๆ เช่น การศึกษาประวัตินักประพันธ์เพลงของบทเพลงที่ได้คัดเลือกมาแสดง การศึกษาเบื้องหลังและแรงบันดาลใจในการประพันธ์ของบทเพลงที่เลือกมาแสดง การตีความบทเพลงและเปรียบเทียบการแสดงกับนักเปียโนหลายคนจากหลายสมัยที่เลือกมาอ้างอิง การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์แก่การฝึกซ้อมและนำออกแสดง การเตรียมการแสดง การจัดการแสดง รวมไปถึงการเลือกใช้เปียโนและสถานที่สำหรับแสดง ทั้งนี้เพื่อถ่ายทอดความไพเราะงดงามของบทเพลงเปียโนอันทรงคุณค่าแก่ผู้ที่สนใจ

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงจากต่างยุคต่างสมัยกัน 4 ยุค คือ ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคศตวรรษที่ 20 และบทเพลงจากกระแสศิลปะแบบอิมเพรสชันนาลศึกษาฝึกซ้อม วิเคราะห์และตีความเพื่อนำออกแสดง

2. วัตถุประสงค์ของการแสดงเดี่ยวเปียโน

1. เพื่อฝึกฝนและพัฒนาเทคนิคการเล่นเปียโนของผู้แสดง
2. เพื่อฝึกฝนและพัฒนาความเป็นนักแสดงเดี่ยว สามารถออกแสดงเดี่ยวได้
3. เพื่อศึกษาบทเพลงคลาสสิกสำหรับเปียโนในยุคต่างๆ
4. เพื่อนำเสนอความไพเราะงดงามของบทเพลงสำหรับเปียโนแก่สาธารณชนและผู้ที่เกี่ยวข้อง
5. เพื่อสืบสานบทเพลงสำหรับเปียโนอันทรงคุณค่าให้คงอยู่ต่อไป

3. ขอบเขตของการแสดงเดี่ยวเปียโน

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้ได้กำหนดขอบเขตของบทเพลงที่จะใช้ในการแสดงไว้ 4 บทเพลง จาก 4 ยุคสมัยด้วยกัน เรียงตามลำดับการแสดง ได้แก่

1. Uninterrupted Rests ประพันธ์โดยโทรุ ทากะมิตสึ (Toru Takemitsu; ค.ศ.1930-1996) เป็นบทเพลงจากยุคศตวรรษที่ 20 มีทั้งหมด 3 ท่อน ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 7 นาที
2. Six Bagatelles, Op.126 ประพันธ์โดยลุดวิก ฟาน เบโทเฟน (Ludwig van Beethoven; ค.ศ.1770-1827) เป็นบทเพลงจากยุคคลาสสิกมีทั้งหมด 6 ท่อน ใช้เวลาในการแสดง ประมาณ 20 นาที

3. Image, Book 2 ประพันธ์โดยโคลด เดอบุสซี (Claude Debussy; ค.ศ.1826-1918) เป็นบทเพลงจากกระแสวิงแบบอิมเพรสชัน มีทั้งหมด 3 ท่อน ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 14 นาที
4. Humoreske, Op.20 ประพันธ์โดยโรเบิร์ต ชูมันน์ (Robert Schumann; ค.ศ.1810-1856) เป็นบทเพลงจากยุคโรแมนติก มีทั้งหมด 6 ท่อน ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 30 นาที

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้ผู้แสดงได้แบ่งการแสดงออกเป็นสองช่วง โดยแสดงช่วงละ 2 บทเพลง ใช้เวลาแสดงในแต่ละช่วงประมาณ 40 นาที มีพักครึ่งการแสดงเป็นเวลา 15 นาที รวมเวลาที่ใช้ในการแสดง ทั้งหมดประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที

ผู้แสดงเลือกใช้เปียโนคอนเสิร์ตแกรนด์ (Concert Grand Piano) ยี่ห้อสไตน์เวย์ แอนด์ ซันส์ (Steinway and Sons) รุ่น D (Model D) ผลิตที่กรุงนิวยอร์กในปี 1895 ในการแสดงสาเหตุที่เลือกใช้เปียโนยี่ห้อนี้ คือ เปียโนยี่ห้อสไตน์เวย์ แอนด์ ซันส์ ซึ่งเป็นเปียโนที่มีคุณภาพได้มาตรฐานและดีที่สุดยี่ห้อหนึ่งของโลก มีกลไกและนิ้วสัมผัส (Touching) ที่ตอบสนองต่อความต้องการของนักเปียโนได้อย่างดีเยี่ยม ทำให้นักเปียโนสามารถสร้างลักษณะเสียงที่แตกต่างกันด้วยเปียโนสไตน์เวย์ แอนด์ ซันส์ ได้อย่างที่จินตนาการ ไม่ว่าจะเป็นเสียงที่เบามากไปจนถึงเสียงที่ดังมาก ตลอดจนถึงสีเสียง (Timbre) ที่หลากหลายและเข้ากับบทเพลงจากทุกยุคที่ได้เลือกมาแสดง

การแสดงเดี่ยวเปียโนในครั้งนี้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2554 เวลา 18.30 น. ณ ห้องแสดงดนตรีวงสรวง ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 54/1 ถนนสุขุมวิท ซอย 3

หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการเตรียมการและการแสดงได้จัดทำเป็นรูปเล่มโดยรวบรวมข้อมูลที่สำคัญ เช่น ประวัติของนักประพันธ์เพลง ประวัติของบทเพลง คำแนะนำในการเล่นและฝึกซ้อมบทเพลงส่วนที่น่าสนใจจากทัศนะของผู้แสดง และการเตรียมการแสดงเดี่ยวเปียโนพร้อมทั้งแนบวีดีโอและสูจิบัตรการแสดงเพื่อเป็นตัวอย่างแก่ผู้ที่สนใจต่อไป

4. ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงเดี่ยวเปียโน

1. ผู้แสดงได้พัฒนาขีดความสามารถทางด้านเทคนิคการเล่นเปียโนเป็นอย่างมาก
2. ผู้แสดงได้เรียนรู้วิธีการเตรียมตัวเพื่อการแสดงเดี่ยว รวมไปถึงการจัดการด้านต่างๆ เช่น การกำหนดวัน เวลา สถานที่ การทำสูจิบัตรและโปสเตอร์การแสดง

3. ผู้แสดงได้ลงมือฝึกฝนปฏิบัติกับเครื่องดนตรี ตลอดจนได้ความรู้จากการศึกษาบทเพลงในแง่มุมต่างๆ เช่น ด้านประวัติศาสตร์ของวรรณคดีเป็โน การประพันธ์บทเพลงสำหรับเป็โน และเทคนิคการเล่นเป็โนจากบทเพลงในแต่ละยุคสมัย
4. ทำให้ผู้ที่สนใจบทเพลงคลาสสิกสำหรับเป็โนสามารถมาชมการแสดงเดี่ยวเป็โนในครั้งนี้ ตลอดจนให้ความรู้และเป็นแรงบันดาลใจแก่นักเรียนเป็โนที่ต้องการจะก้าวสู่การเป็นนักเป็โน
5. ผู้แสดงได้แสดงความเป็นศิลปินโดยการถ่ายทอดความงามของบทเพลงสำหรับเป็โนที่ได้เลือกมาแสดงและอนุรักษ์บทเพลงอันทรงคุณค่าเหล่านี้ให้คงอยู่สืบไป