

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



247124

การสังเกตเคียวฟลูค โดย มารุต มโนรัตน์

นายมารุต มโนรัตน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของเอกาเรศึกษาระดับหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาครุขานะคดีศิลป์ตะวันตก ภาควิชาครุขานะคดีศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒๐๐๒๕๒๑๑

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



247124

การแสดงเดี่ยวฟลูต โดย มารุต มโนรัตน์



นายมารุต มโนรัตน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5 2 8 6 6 2 0 9 3 5

A FLUTE RECITAL BY MARUT MANORAT

Mr. Marut Manorat

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การแสดงเดี่ยวฟลูต โดย มารุต มโนรัตน์

โดย

นายมารุต มโนรัตน์

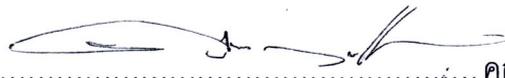
สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

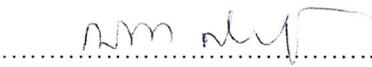
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

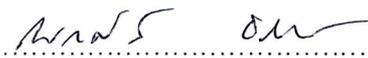
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา พันธุ์เจริญ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ดวงใจ อมาตยกุล)



..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร. ยศ วณีสอน)

มารุต มโนรัตน์ : การแสดงเดี่ยวฟลูต โดย มารุต มโนรัตน์. (A FLUTE RECITAL BY MARUT MANORAT) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 63 หน้า.

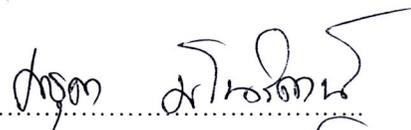
247124

การแสดงเดี่ยวฟลูตนี้เป็นการพัฒนาทักษะด้านการบรรเลงฟลูต โดยผู้แสดงได้เลือก บทเพลงคลาสสิกที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับฟลูตจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นบทเพลง มาตรฐานที่ใช้ในการบรรเลงในระดับบัณฑิตศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วโลก บทเพลง ดังกล่าวมีลักษณะของบทเพลงที่แตกต่างกัน ให้อารมณ์ในการประพันธ์แตกต่างกัน และใช้ เทคนิคในการบรรเลงแตกต่างกัน ผู้แสดงได้ศึกษาทั้งด้านประวัติของผู้ประพันธ์ การวิเคราะห์ บทเพลง การวางแผนการฝึกซ้อม การพัฒนาความสามารถด้านเทคนิคการบรรเลง ผู้แสดงได้ เลือกบทเพลงในการแสดงครั้งนี้ จำนวน 5 บทเพลงดังนี้

1. Flute Sonata in E minor, BWV 1034 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
2. Introduction and Variations on "Trockne Blumen" in E minor, D. 802 ประพันธ์โดย Franz Peter Schubert
3. Suite for Flute and Piano, Op. 34 ประพันธ์โดย Charles Marie Widor
4. Le Merle Noir, Pour Flûte et Piano ประพันธ์โดย Olivier Messiaen
5. "HALIL" Nocturne for Flute Percussion and Piano ประพันธ์โดย Leonard Bernstein

ใช้เวลาในการแสดงรวมประมาณ 90 นาที

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์
สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก
ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนิติต 

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก..... 

5286620935 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : FLUTE / RECITAL

MARUT MANORAT: A FLUTE RECITAL BY MARUT MANORAT. THESIS

ADVISOR: ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 63 pp.

247124

This flute recital aims for the development of flute performance ability. The performer chooses the classical music pieces composed for flute from different periods. These pieces were included in the standard repertoire, and were used in graduate studies worldwide. They contain various musical forms, and techniques. The performer has studied history of composers, form analysis, practice planning and the development of performance ability. Five pieces were selected for this recital.

1. Flute Sonata in E minor, BWV 1034 by Johann Sebastian Bach
2. Introduction and Variations on "Trockne Blumen" in E minor, D. 802 by Franz Peter Schubert
3. Suite for Flute and Piano, Op. 34 by Charles Marie Widor
4. Le Merle Noir, Pour Flûte et Piano by Olivier Messiaen
5. "HALIL" Nocturne for Flute Percussion and Piano by Leonard Bernstein

Total time of performance: 90 minutes

Department : Music

Field of Study : Western Music

Academic Year : 2010

Student's Signature

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงเดี่ยวฟลูตในครั้งนี้ ลำดับแรกผู้แสดงขอกราบขอบพระคุณมารดาของผู้แสดง คุณแม่นิภา มโนรัตน์ ผู้ซึ่งเป็นผู้ผลักดันเป็นคนแรกในการให้ผู้แสดงได้มาศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย แม้ตอนนี้ท่านจะได้จากผู้แสดงไปเป็นเวลาเกือบ 2 ปีแล้ว ลำดับต่อมาคือบิดาของผู้แสดง คุณพ่อสมโภชน์ มโนรัตน์ พี่สาวของผู้แสดง พี่จันทรา มโนรัตน์ และหลานสาวของผู้แสดง เด็กหญิง มริสฎา มโนรัตน์

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร รองศาสตราจารย์ ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ รองศาสตราจารย์ดวงใจ อมาตยกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปานใจ จุฬารัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิ พงศ์สรายุทธ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรอรุณ จันทร์กล้า อาจารย์ ดร.รามสูร สีสลายัน อาจารย์วรพล กาญจนวิระโยธิน อาจารย์บัณฑิต ตั้งไพบุลย์ และอาจารย์วิจิต ธีระวงศ์ วิวัฒน์ ที่ได้พร้อมใจกันสนับสนุนผู้แสดงด้วยความเมตตา

ขอขอบคุณ คุณเชาวลิ ต เจริญชีพ และคุณณัฐภูมิ เตียนพลกรัง เพื่อนอันเป็นที่รักของผู้แสดงที่คอยเป็นกำลังใจและคอยช่วยเหลืออยู่ตลอด ขอขอบคุณอาจารย์สมนึก จันทระปะทิน ที่ให้ความรู้ด้านดนตรีคลาสสิกในมุมมองที่ผู้แสดงไม่เคยทราบมาก่อน

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ที่อยู่เคียงข้างผู้แสดง สุดท้ายขอขอบพระคุณท่านผู้จัดการ และเจ้าหน้าที่ธนาคารออมสินสาขายุติธรรมทุกท่านที่ได้สนับสนุนค่าใช้จ่ายในการศึกษา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง.....	2
1.3 ขอบเขตของการแสดง.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 อรรถาธิบายบทเพลงวิทยานิพนธ์.....	4
2.1 Flute Sonata in E minor, BWV 1034 โดย Johann Sebastian Bach.....	4
2.1.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	4
2.1.2 บทวิเคราะห์.....	5
2.1.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	10
2.1.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	10
2.1.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	12
2.2 Introduction and Variations on "Trockne Blumen" in E minor, D. 802 โดย Franz Peter Schubert.....	14
2.2.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	14
2.2.2 บทวิเคราะห์.....	15
2.2.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	19
2.2.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	19
2.2.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	22
2.3 Suite for Flute and Piano, Op. 34 โดย Charles Marie Widor.....	23
2.3.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	23

	หน้า
2.3.2 บทวิเคราะห์.....	24
2.3.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	31
2.3.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	31
2.3.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	33
2.4 Le Merle Noir, Pour Flûte et Piano โดย Olivier Messiaen.....	34
2.4.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	34
2.4.2 บทวิเคราะห์.....	35
2.4.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	39
2.4.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	39
2.4.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	39
2.5 “HALIL” Nocturne for Flute Percussion and Piano โดย Leonard Bernstein.....	40
2.5.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	40
2.5.2 บทวิเคราะห์.....	41
2.5.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	45
2.5.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	45
2.5.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	45
บทที่ 3 วิธีการแสดงเดี่ยวฟลูต.....	47
3.1 ข้อมูลการแสดง.....	47
3.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง.....	47
3.3 วิธีการแสดงเดี่ยว.....	47
3.4 กระบวนการเตรียมตัวก่อนการแสดง.....	48
3.5 ตารางการวางแผนเสนอผลงาน.....	49
3.6 การแสดง.....	50
3.7 รายการและเวลาการแสดง.....	50