

## บทที่ 5

### บทสรุปและคำแนะนำ

#### 5.1 คำแนะนำ

ในวันแสดง ผู้แสดงต้องมีการเตรียมตัว และข้อควรคำนึงในการแสดงดังนี้

1. ควรอบอุ่นร่างกายและส่วนต่าง ๆ เช่นปาก นิ้ว และเครื่องดนตรีให้พร้อมและไม่ให้เย็นจนเกินไปก่อนการแสดง
2. ก่อนการแสดงควรฝึกซ้อมเพื่อทดสอบเสียงก่อนล่วงหน้าอีกครั้ง เพื่อให้ผู้ฟังได้รับฟังคุณภาพเสียงที่ดีซึ่งจะเป็นผลดีต่อผู้แสดงเอง
3. ผู้แสดงต้องฝึกซ้อมด้วยสมาธิก่อนการแสดง ซึ่งเป็นการจำลองการแสดงล่วงหน้า โดยผู้แสดงจะต้องทำสมาธิและจำลองเหตุการณ์การแสดงตั้งแต่เริ่มต้นแสดงจนถึงจบการแสดงโดยปราศจากการเคลื่อนไหวร่างกายส่วนต่าง ๆ วิธีการฝึกซ้อมด้วยสมาธินี้ช่วยให้ผู้แสดงเกิดความมั่นใจและสามารถจดจำบทเพลงได้ทั้งหมด ทั้งยังสามารถช่วยลดความประหม่าได้อีกด้วย
4. บุคลิกในการแสดงถือเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่จะช่วยให้ผู้แสดงสื่อสารกับผู้ชมได้เป็นอย่างดี ทั้งยังช่วยเสริมช่วงสำคัญ ๆ ของบทเพลงเช่น ช่วงดั่ง-เบา ช่วงอ่อนหวานไพเราะ ช่วงสนุกสนาน เป็นต้น
5. ความประหม่าหรือความตื่นเต้นในการแสดงเป็นสิ่งที่เลี่ยงไม่ได้ที่จะเกิดขึ้น ดังนั้นการลดอาการประหม่าที่ดีที่สุดคือการเตรียมความพร้อมในการแสดงและการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพให้ดีที่สุด

#### 5.2 บทสรุป

วิทยานิพนธ์การแสดงเดี่ยวฟลูตนี้ผู้แสดงได้ศึกษาข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำมาสนับสนุนการแสดงทั้งการศึกษาด้านประวัติและเนื้อหาของบทเพลง ประวัติของผู้ประพันธ์และผลงานอื่น ๆ เนื้อหาทั่วไปเกี่ยวกับบทเพลงที่แสดง การทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทเพลง การศึกษาด้านทฤษฎีและสังคีตลักษณะของบทเพลง การวิเคราะห์ความคิดของผู้ประพันธ์ แต่เหนือสิ่งอื่นใดก็คือการฝึกซ้อม หากไม่มีการวางแผนการฝึกซ้อมและลงมือฝึกซ้อมตามแผนที่ได้วางไว้ ผลลัพธ์สุดท้ายก็คือการแสดงจะไม่สามารถประสบความสำเร็จได้เลย การค้นคว้าหาข้อมูลดังกล่าวก็จะสูญเปล่า

นอกเหนือจากการฝึกซ้อมบทเพลงที่จะแสดงแล้ว การเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากผู้อื่นถือเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่จะช่วยให้ผู้แสดงได้มีความคิดที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น การเพิ่มประสบการณ์ต่าง ๆ อาจกระทำได้หลายวิธี ซึ่งวิธีที่ผู้แสดงปฏิบัติเป็นประจำได้แก่ การฟังจากสื่อ อบรมที่ต่าง ๆ ศึกษาบทเพลงเดียวกันจากแผ่นบันทึกเสียงต่าง ๆ เปรียบเทียบการบรรเลงจากอาจารย์ผู้สอน หรือนักเป่าฟลูตด้วยกัน พุดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและยอมรับในคำวิจารณ์เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น นอกเหนือจากการฟังและเปรียบเทียบด้านฟลูตดังกล่าวแล้ว ผู้แสดงยังศึกษาจากด้านอื่น ๆ เช่น การไปฟังคอนเสิร์ตที่หลากหลาย การสังเกตการณ์การสอนของเครื่องดนตรีประเภทอื่น หรือการบรรเลงของวงอื่น ๆ รวมถึงการฟังความคิดเห็นจากนักเรียนของผู้แสดงเอง หรือนักเรียนของผู้อื่น จุดประสงค์หลักคือ ต้องการให้ผู้ฟังเกิดความประทับใจ และได้รับฟังดนตรีจากเสียงของฟลูตที่ผู้แสดงได้นำเสนออย่างมีอรรถรส