

บทที่ 3

วิธีการแสดงเดี่ยวฟลูต

3.1 ข้อมูลการแสดง

ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดงทั้งหมดจำนวน 5 เพลงดังนี้

1. Flute Sonata in E minor, BWV 1034 โดย Johann Sebastian Bach
2. Introduction and Variations on "Trockne Blumen" in E minor, D. 802 โดย Franz Peter Schubert
3. Suite for Flute and Piano, Op. 34 โดย Charles Marie Widor
4. Le Merle Noir, Pour Flûte et Piano โดย Olivier Messiaen
5. "HALIL" Nocturne for Flute Percussion and Piano โดย Leonard Bernstein

3.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง

ผู้แสดงได้กำหนดวัตถุประสงค์ของการแสดงไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนการพัฒนาทักษะการบรรเลงฟลูต
2. เพื่อวิเคราะห์บทเพลงมาตรฐานระดับบัณฑิตศึกษาสำหรับฟลูตทั้งด้านรูปแบบการประพันธ์และรูปแบบการบรรเลง
3. เพื่อวางแผนการพัฒนาทักษะด้านการบรรเลงฟลูตให้มีประสิทธิภาพและมีมาตรฐานเทียบเท่าระดับสากล เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ในการแสดง
4. เพื่อศึกษาวิธีการจัดการแสดงเดี่ยวฟลูต
5. เพื่อเผยแพร่ผลงานการแสดงการบรรเลงเดี่ยวให้แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษาที่ศึกษาด้านดนตรี และผู้ที่สนใจทั่วไป

3.3 วิธีการแสดงเดี่ยว

1. กำหนดรายการแสดง และรูปแบบในการแสดง
2. กำหนดผู้แสดงประกอบของแต่ละบทเพลง
3. สร้างสรรค์ผลงานในแต่ละบทเพลงให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์และผู้แสดงอย่างลงตัว
4. ทำความเข้าใจในรายละเอียดการบรรเลงทั้งผู้แสดงเดี่ยวและผู้แสดงประกอบให้เกิดการสื่อสารที่ตรงกันขณะบรรเลงเพื่อให้การแสดงเป็นส่วนเดียวกัน
5. ปรับแต่งรูปแบบการแสดงให้เหมาะสมกับสถานที่แสดงให้มากที่สุด

3.4 กระบวนการเตรียมตัวก่อนการแสดง

1. คัดเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับการแสดงแล้วนำไปปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์สอนวิชาเครื่องเอกฟลูต
2. วางแผนการฝึกซ้อมสำหรับตนเองและผู้แสดงประกอบ
3. ฝึกซ้อมบทเพลงตามแผนที่ได้วางไว้
4. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงที่ทำการแสดงและบทเพลงที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ
5. แสดงบทเพลงทั้งหมดให้กับอาจารย์สอนวิชาเครื่องเอกฟลูตชมก่อนเพื่อขอคำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข
6. จัดทำสูจิบัตรสำหรับการแสดง
7. สัมภาษณ์สถานที่แสดงเพื่อวางแผนการจัดเตรียมสถานที่ในวันแสดง
8. จัดสถานที่แสดงและฝึกซ้อมครั้งสุดท้ายในสถานที่แสดงก่อนทำการแสดงจริง

3.5 ตารางการวางแผนเสนอผลงาน

ตารางแสดงขั้นตอนการวางแผนและการดำเนินงานนำเสนอผลงานโดยเริ่มตั้งแต่เดือนมกราคม 2553 ถึงเดือนเมษายน 2554

(เริ่มทำวิทยานิพนธ์เมื่อเดือน มกราคม พ.ศ. 2553)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
คัดเลือกบทเพลง	↕															
เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	↑															
ศึกษาข้อมูล และวิเคราะห์บทเพลง	↑															
ฝึกซ้อมบทเพลงที่จะแสดง					↑											
ปรึกษา และแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นกับอาจารย์วิชา ทักษะดนตรี	↑											↓				
ปรับปรุง และแก้ไขการแสดง													↕			
แสดงผลงาน														↕		
จัดพิมพ์ และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์										↑						↓

3.6 การแสดง

การแสดงแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ช่วงแรกแสดงบทเพลง 2 เพลง ใช้เวลาแสดงรวม 34 นาที ช่วงที่ 2 แสดงบทเพลงที่เหลืออีก 3 เพลง ใช้เวลาแสดงรวม 43 นาที ระหว่างการแสดงช่วงแรกกับช่วงที่ 2 พักการแสดง 15 นาที และเปิดให้ผู้ชมเข้าชมการแสดงก่อนการแสดงเริ่ม 15 นาที

3.7 รายการและเวลาการแสดง

- | | |
|--|---------|
| 1. Flute Sonata in E minor, BWV 1034 โดย Johann Sebastian Bach | 14 นาที |
| 2. Introduction and Variations on "Trockne Blumen" in E minor, D. 802 โดย Franz Peter Schubert | 20 นาที |

พักการแสดง 15 นาที

- | | |
|--|---------|
| 3. Suite for Flute and Piano, Op. 34 โดย Charles Marie Widor | 18 นาที |
| 4. Le Merle Noir, Pour Flûte et Piano โดย Olivier Messiaen | 7 นาที |
| 5. "HALIL" Nocturne for Flute Percussion and Piano โดย Leonard Bernstein | 18 นาที |

รวมเวลาในการแสดงทั้งสิ้น 1 ชั่วโมง 30 นาที