

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



247162

การแสดงตัววิถีการคิดโดย ภาคา บั๊งบั๊น

นายภาคา บั๊งบั๊น

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรมศิลป์ประยุกต์ ภาควิชาศิลปกรรมศิลป์ประยุกต์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกโดย ภาดา ยั้งยงยืน



นายภาดา ยั้งยงยืน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



A GUITAR RECITAL BY PHADHA YANGYONGYUEN

Mr. Phadha Yangyongyuen

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกโดย ภาดา ยั้งยงยืน

โดย

นายภาดา ยั้งยงยืน

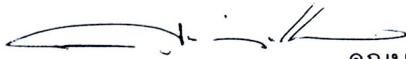
สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา

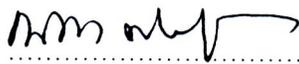
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต



.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



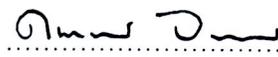
.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา พันธุ์เจริญ)



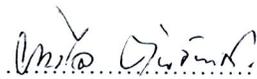
.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ดวงใจ อมาตยกุล)



.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์)

ภาดา ย้งยงยีน : การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกโดย ภาดา ย้งยงยีน (A GUITAR RECITAL BY PHADHA YANGYONGYUEN) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. ชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา, 46 หน้า.

247162

การแสดงเดี่ยวกีตาร์มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพในการแสดง และศึกษาวิธีการจัดการแสดงเดี่ยว ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงที่แสดงออกถึงความสามารถของนักดนตรี ทั้งในด้านเทคนิคในการเล่นกีตาร์ ความละเอียดอ่อนของบทเพลง อารมณ์เพลง และคุณภาพเสียงของกีตาร์ในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน จำนวน 5 บทเพลง ดังนี้

1. Primo Concerto, Op. 30 (I. Allegro maestoso) ประพันธ์โดย Mauro Giuliani
2. Appassionata ประพันธ์โดย Ronaldo Miranda
3. Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
4. Usher Waltz, Op. 29 ประพันธ์โดย Nikita Koshkin
5. Carnival of Venice ประพันธ์โดย Francisco Tárrega

ใช้เวลาในการแสดงรวมประมาณ 80 นาที

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์ ลายมือชื่อนิสิต ภาดา ย้งยงยีน
 สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ. ชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา
 ปีการศึกษา 2553

5286616435 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : GUITAR / RECITAL / A GUITAR RECITAL BY PHADHA
YANGYONGYUEN

PHADHA YANGYONGYUEN : A GUITAR RECITAL BY PHADHA

YANGYONGYUEN. ADVISOR : ASSOC. PROF. TONGSUANG ISRANGKUN
NA AYUDHYA, 46 pp.

247162

The aim of this guitar recital are to develop the ability of the guitarist, to learn how to prepare the performance, to find the information about the composers and the compositions and to learn how to write a professional programme note. There are five compositions in this guitar recital. The compositions are different in periods, styles, compositional techniques and playing techniques. The five compositions are

1. Primo Concerto, Op. 30 (I. Allegro maestoso) by Mauro Giuliani
2. Appassionata by Ronaldo Miranda
3. Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998 by Johann Sebastian Bach
4. Usher Waltz, Op. 29 by Nikita Koshkin
5. Carnival of Venice by Francisco Tárrega

Approximate time of the performance : 80 minutes

Department : Music

Field of Study : Western Music

Academic Year : 2010

Student's Signature Phadha Yangyongyuen

Advisor's Signature Tongsuang Israngkun

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงเดี่ยวกีตาร์ในครั้งนี้ อันดับแรกผู้แสดงขอกราบขอบพระคุณมารดาของผู้แสดง คุณแม่สุภาวดี สุวรรณพลาย และบิดาของผู้แสดง คุณพ่อไพบุลย์ ยังยงยืน ผู้ให้ความรักและกำลังใจในการให้ผู้แสดงได้มาศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร รองศาสตราจารย์ ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา พันธุ์เจริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปานใจ จุฬารัตน์ รองศาสตราจารย์ดวงใจ อมาตยกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิ พงศ์สรายุทธ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรอรอด จันทร์กล้า ดร. รามสูร สีตลาพันธ์ อาจารย์บุปผวรรณ ธีระวรรณวิไล อาจารย์วิทยา วอลเบี่ยน และอาจารย์ปัญญาพงษ์ พานิชปฐมที่ได้อบรมสั่งสอนผู้แสดงด้วยความปรารถนาดี

ขอขอบพระคุณคุณสุระศักดิ์ อุตสาหกรรม พี่ที่ชักชวนให้ผู้แสดงเข้ามาศึกษาต่อ ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแห่งนี้ นอกจากนี้ยังเป็นผู้ให้คำปรึกษาที่ดีแก่ผู้แสดงอีกด้วย

สุดท้ายขอขอบพระคุณเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ที่คอยดูแลใส่ใจผู้แสดงเป็นอย่างดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง.....	1
1.3 ขอบเขตของการแสดง.....	1
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายบทเพลงวิทยานิพนธ์.....	3
2.1 Primo Concerto, Op. 30 (I. Allegro maestoso) โดย Mauro Giuliani.....	3
2.1.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	3
2.1.2 บทวิเคราะห์.....	4
2.1.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	9
2.1.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	9
2.1.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	10
2.2 Appassionata โดย Ronaldo Miranda.....	11
2.2.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	11
2.2.2 บทวิเคราะห์.....	12
2.2.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	15
2.2.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	15
2.2.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	16
2.3 Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998 โดย Johann Sebastian Bach... ..	17
2.3.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	17

	หน้า
2.3.2 บทวิเคราะห์.....	17
2.3.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	20
2.3.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	20
2.3.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	21
2.4 Usher Waltz, Op. 29 โดย Nikita Koshkin.....	22
2.4.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	22
2.4.2 บทวิเคราะห์.....	23
2.4.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	26
2.4.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	26
2.4.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	27
2.5 Carnival of Venice ประพันธ์โดย Francisco Tárrega.....	28
2.5.1 ประวัติของผู้ประพันธ์และความสำคัญของบทเพลง.....	28
2.5.2 บทวิเคราะห์.....	28
2.5.3 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	32
2.5.4 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	32
2.5.5 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	32
บทที่ 3 วิธีการแสดงเดี่ยวกีตาร์.....	33
3.1 ข้อมูลการแสดง.....	33
3.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง.....	33
3.3 วิธีการแสดงเดี่ยว.....	33
3.4 กระบวนการเตรียมตัวก่อนการแสดง.....	34
3.5 ตารางการวางแผนเสนอมผลงาน.....	35
3.6 การแสดง.....	36
3.7 รายการและเวลาการแสดง.....	36
บทที่ 4 สุจิบัตรการแสดงโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การแสดง.....	37
4.1 สุจิบัตรการแสดง.....	37

4.2 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การแสดง.....	41
บทที่ 5 คำแนะนำและบทสรุป.....	42
5.1 คำแนะนำ.....	42
5.2 บทสรุป.....	42
รายการอ้างอิง.....	43
ภาคผนวก.....	44
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	46