

บทที่ 4

สูจิบัตรการแสดงโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การแสดง

#### 4.1 สูจิบัตรการแสดง



คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เชิญชมการแสดง

Guitar Recital

โดย

ภาดา ยั้งยงยีน

วันพุธที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554 เวลา 18:00 น.

54/1 รางสรวง สตูดิโอ สุขุมวิท ซอย 3 (นานา) กรุงเทพฯ

## *Program Recital*

*Primo Concerto in A major, Op.30*

*I. Allegro maestoso*

*Mauro Giuliani*

*(1781-1829)*

*Appassionata*

*Ronaldo Miranda*

*(Born 1948)*

--- Intermission ---

*Prelude, Fugue And Allegro, BWV 998*

*Johann Sebastian Bach*

*(1685-1750)*

*Usher Waltz*

*Nikita Koshkin*

*(Born 1956)*

*Carnival of Venice*

*Francisco Tarrega*

*(1852-1909)*

*Accompaniment by Sasipa Lertsuvimolkul, piano*

1. Primo concerto in A Major, Op.30 ประพันธ์โดย Mauro Giuliani

บทเพลงในยุคคลาสสิก ได้รับความนิยมมากสำหรับนักกีตาร์ เป็นรูปแบบการประพันธ์แบบ Italian (Italian Style) โดยมีแรงบันดาลใจมาจาก Opera เรื่อง "The Barber of Seville" ของ Rossini นักประพันธ์เพลงในยุคนั้น

2. Appassionata ประพันธ์โดย Ronaldo Miranda

Miranda นำชื่อเพลง Appassionata ของ Beethoven ที่มีชื่อเสียงมาใช้ แต่เนื้อหาของเพลงเป็นแนวการประพันธ์ของเขาทั้งหมด ลักษณะเพลงเป็นเพลงในยุคโรแมนติกตอนปลาย

3. Prelude Fugue And Allegro, BWV998 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach

บทเพลงนี้ Bach แต่งให้กับเครื่องดนตรี 2 ประเภทด้วยกัน คือ Lute กับ Harpsichord แต่ลักษณะแนวการประพันธ์ นักประวัติศาสตร์เชื่อว่า Bach คิดให้กับเครื่องดนตรี Lute มากกว่าเครื่องดีย์บอร์ด (Harpsichord) โดยเฉพาะในท่อน Prelude สำหรับในท่อน Fugue และ Allegro ดูเหมือนว่าแนวการประพันธ์ จะเหมาะกับแนวของเครื่อง Harpsichord มากกว่า Lute

4. Usher Waltz ประพันธ์โดย Nikita Koshkin

ผลงานที่ถือเป็นงานชิ้นเอก ที่ได้รับความนิยมและมีชื่อเสียงมากที่สุด คือ Usher Waltz บทเพลงบรรเลงสำหรับเดี่ยวกีตาร์ ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ.1984 แต่ Vladislav Blava นักกีตาร์ที่มีชื่อเสียงชาวเชค โดยได้แรงบันดาลใจมาจาก นิยายของซวงวีญชื่อ The Fall of the House of Usher ของนักเขียนชาวอเมริกันชื่อ Edgar Allan Poe โดยบทเพลงนี้มีท่อนเดียว อยู่ในจังหวะเพลงวอลซ์ ที่มีสีสันจากเสียงของกีตาร์ที่น่าสนใจ บทเพลงนี้ได้รับความนิยมสูงสุดจากอัลบั้ม "The Seville Concert" ของ John William ในปี ค.ศ.1993

5. Carnival of Venice ประพันธ์โดย Francisco Tarrega

บทเพลงที่กล่าวถึงบรรยากาศในช่วงเทศกาลของเมืองเวนิส ประกอบด้วย แวริเอชั่น 8 บท โดยในแต่ละบทมีการใช้เทคนิคการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่แตกต่างกันออกไป



### ภาดาช้อยงฮิน

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต โดยศึกษาการบรรเลงกีตาร์กับอาจารย์ วิชา วอสมเบียน ภาดาเคยได้รับรางวัลการแข่งขัน Yamaha Music Festival 2008 รางวัล Golden Prize Award นอกจากนี้ ยังมีผลงานอัลบั้มเพลงของตนเอง ชื่อ AGM Guitar Band Vol.1 ปัจจุบันกำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท ที่ภาควิชา คุริยางคศิลป์ตะวันตก สาขาวิชาการแสดงดนตรี คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยได้ศึกษา กีตาร์กับอาจารย์บุปผวรรณ ชีระวรรณวิไล

### ศศิตา เฉิดฉวีมณฑุ (Pianist Accompaniment)



สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) เอกเปียโน เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง จากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรียนเปียโนกับ อาจารย์ไพบุณย์ มณีขาว ได้เข้าร่วมการแสดงดนตรีรายการ สำคัญต่างๆ อาทิ Bach's Two Piano Concerto, International Choral Festival ประเทศจีน ปัจจุบันเป็น Accompanist อีสระ และเป็นนักเปียโนวง Bangkok Symphony Orchestra

## 4.2 ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การแสดง

**MASTER RECITAL  
BY THREE PLAYERS**

**FLUTE AND GUITARS**





← SAKOL SIRIPIPATTANAKUL →
← MARUT MANORAT →
← PHADHA YANGYONGYUEN →

**FREE ADMISSION**  
WEDNESDAY, FEBRUARY 23, 2011 AT 5 P.M.  
TONGSUANG STUDIO, SOI NANA, BANGKOK