

บทที่ 3

วิธีการแสดงเดี่ยวกีตาร์

3.1 ข้อมูลการแสดง

ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดงทั้งหมดจำนวน 5 เพลงดังนี้

1. Primo Concerto, Op. 30 (I. Allegro maestoso) ประพันธ์โดย Mauro Giuliani
2. Appassionata ประพันธ์โดย Ronaldo Miranda
3. Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
4. Usher Waltz, Op. 29 ประพันธ์โดย Nikita Koshkin
5. Carnival of Venice ประพันธ์โดย Francisco Tárrega

3.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง

ผู้แสดงได้กำหนดวัตถุประสงค์ของการแสดงไว้ดังนี้

1. เพื่อพัฒนาศักยภาพในการเล่นเครื่องดนตรีประเภทกีตาร์
2. เพื่อศึกษาวิธีการจัดการแสดงกีตาร์ประเภทผู้เล่นเดี่ยว
3. เพื่อแสดงความสามารถและเทคนิคในการเล่นกีตาร์
4. เพื่อแสดงความสามารถและเทคนิคสำหรับการเล่นกีตาร์ในกลุ่มเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายหรือเปียโน
5. เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาทักษะทางด้านการแสดงและการรวมวงของนักดนตรีในกลุ่มกีตาร์กับเครื่องสายหรือเปียโน
6. เพื่อเผยแพร่ผลงานทางด้านดนตรีประเภทการแสดงเดี่ยวกีตาร์ให้เป็นที่น่าสนใจแก่ผู้ฟังโดยทั่วไป

3.3 วิธีการแสดงเดี่ยว

1. กำหนดรูปแบบและรายการแสดง
2. กำหนดบทเพลงที่จะแสดงและผู้แสดงประกอบ
3. ทำความเข้าใจในการแสดงกับผู้แสดงประกอบ
4. ปรับแต่งรูปแบบการแสดงให้เหมาะสมกับสถานที่แสดง
5. สร้างสรรค์การแสดงให้บรรลุวัตถุประสงค์

3.4 กระบวนการเตรียมตัวก่อนการแสดง

1. คัดเลือกบทเพลงที่จะแสดงแล้วนำไปเสนอกับอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน
2. วางแผนการแสดงและการฝึกซ้อม
3. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลบทเพลงที่จะแสดง
4. ฝึกซ้อมตามขั้นตอนที่วางแผนไว้
5. แสดงบทเพลงที่ซ้อมให้อาจารย์ได้ชมเพื่อแก้ไขปรับปรุง
6. จัดเตรียมและวางแผนสถานที่ในการแสดง
7. ทำสูจิบัตรและโปสเตอร์เพื่อการแสดง
8. จัดสถานที่การแสดงและฝึกซ้อมในสถานที่แสดงจริง



3.5 ตารางการวางแผนเสนอผลงาน

ตารางแสดงขั้นตอนการวางแผนและการดำเนินงานนำเสนอผลงานโดยเริ่มตั้งแต่เดือนมกราคม 2553 ถึงเดือนเมษายน 2554

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| (เริ่มทำวิทยานิพนธ์เมื่อเดือน มกราคม พ.ศ. 2553) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| คัดเลือกบทเพลง | ↕ | | | | | | | | | | | | | | | |
| เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ | ↑ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ศึกษาข้อมูล และวิเคราะห์บทเพลง | ↑ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ฝึกซ้อมบทเพลงที่จะแสดง | | | | ↑ | | | | | | | | | | | | |
| ปรึกษา และแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นกับอาจารย์วิชา ทักษะดนตรี | ↑ | | | | | | | | | | | ↓ | | | | |
| ปรับปรุง และแก้ไขการแสดง | | | | | | | | | | | | | ↑ | | | |
| แสดงผลงาน | | | | | | | | | | | | | | ↕ | | |
| จัดพิมพ์ และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์ | | | | | | | | | | ↑ | | | | | | ↓ |

3.6 การแสดง

การแสดงแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ช่วงแรกแสดงบทเพลง 2 เพลง ใช้เวลาแสดงรวม 30 นาที ช่วงที่ 2 แสดงบทเพลงที่เหลืออีก 3 เพลง ใช้เวลาแสดงรวม 35 นาที ระหว่างการแสดงช่วงแรกกับช่วงที่ 2 มีการพักการแสดง 15 นาที

3.7 รายการและเวลาการแสดง

1. Primo Concerto Op. 30 (I. Allegro maestoso) โดย Mauro Giuliani 20 นาที
2. Appassionata โดย Ronaldo Miranda 10 นาที

พักการแสดง 15 นาที

3. Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998
โดย Johann Sebastian Bach 16 นาที
4. Usher Waltz, Op. 29 โดย Nikita Koshkin 9 นาที
5. Carnival of Venice โดย Francisco Tárrega 10 นาที

รวมเวลาในการแสดงทั้งสิ้นประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที