

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีชิ้นหนึ่ง ที่ผู้แสดงต้องการพัฒนาศักยภาพการบรรเลงจนประสบความสำเร็จ ดังนั้นการจะพัฒนาทักษะทางด้านการเล่นกีตาร์ในระดับมหาดบัณฑิตจึงต้องมีการพัฒนาองค์ความรู้ให้ครอบคลุมทุกด้าน ทั้งด้านบทเพลง การวิเคราะห์เพลง การฝึกซ้อม การแสดง และเทคนิคต่าง ๆ ในการแสดงครั้งนี้ ผู้แสดงได้คัดสรรบทเพลงคลาสสิกที่ประพันธ์ขึ้นในยุคสมัยที่ต่างกัน ซึ่งเป็นบทเพลงมาตรฐานในระดับมหาดบัณฑิต ทั้งยังมีความหลากหลายในรูปแบบ การประพันธ์และเทคนิคการบรรเลง เพื่อให้ผู้แสดงได้ศึกษาและพัฒนาทักษะอย่างเต็มความสามารถ

1.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง

ผู้แสดงมีวัตถุประสงค์หลักในการแสดง ดังนี้

1. เพื่อพัฒนาศักยภาพในการเล่นเครื่องดนตรีประเภทกีตาร์
2. เพื่อศึกษาวิธีการจัดการแสดงกีตาร์ประเภทผู้เล่นเดี่ยว
3. เพื่อแสดงความสามารถและเทคนิคในการเล่นกีตาร์
4. เพื่อแสดงความสามารถและเทคนิคสำหรับการเล่นกีตาร์ในกลุ่มเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายหรือเปียโน
5. เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาทักษะทางด้านการเล่นและการรวมวงของนักดนตรีในกลุ่มกีตาร์กับเครื่องสายหรือเปียโน
6. เพื่อเผยแพร่ผลงานทางด้านดนตรีประเภทการแสดงเดี่ยวกีตาร์ให้เป็นที่น่าสนใจแก่ผู้ฟังโดยทั่วไป

1.3 ขอบเขตของการแสดง

ผู้แสดงได้กำหนดขอบเขตของบทเพลงที่ใช้ในการแสดงไว้จำนวน 5 บทเพลง ดังนี้

1. Primo Concerto, Op. 30 (I. Allegro maestoso) ประพันธ์โดย Mauro Giuliani ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 20 นาที
2. Appassionata ประพันธ์โดย Ronaldo Miranda ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 10 นาที
หลังจากจบการบรรเลงบทเพลงที่ 2 จะพักการแสดง 15 นาที
3. Prelude, Fugue and Allegro, BWV 998 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 16 นาที

4. Usher Waltz, Op. 29 ประพันธ์โดย Nikita Koshkin
ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 9 นาที
5. Carnival of Venice ประพันธ์โดย Francisco Tárrega ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 10 นาที

ใช้เวลาในการแสดงรวมประมาณ 80 นาที

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้แสดงได้พิจารณาแล้วเห็นว่าการแสดงนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานด้านดนตรีและนำความรู้ทางดนตรีไปใช้อย่างมีคุณค่า
2. เข้าใจถึงโครงสร้างของทำนองเพลง อัตรารจังหวะ บันไดเสียงและแสดงถึงการรับรู้ความไพเราะของดนตรี
3. เข้าใจหลักการบรรเลงเดี่ยว การรวมวง และการจัดวงดนตรี รวมถึงเข้าใจหลักการแสดงดนตรีอย่างสร้างสรรค์
4. สร้างสรรค์ผลงานการแสดงและเสนอบทเพลงในรูปแบบของการเล่นกีตาร์
5. แสดงออกถึงความสามารถของการเล่นกีตาร์ และเทคนิคของการแสดงเดี่ยว
6. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานเพลงในรูปแบบการแสดงเดี่ยวสำหรับกีตาร์ และเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายหรือเปียโนต่อไป
7. เป็นแนวทางให้นักดนตรีในกลุ่มกีตาร์ และเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายหรือเปียโน ได้มีบทเพลงและรูปแบบการแสดง
8. เพื่อเป็นแนวทางในการฝึกฝน และพัฒนาทักษะในการแสดงให้ดียิ่งขึ้น
9. จัดพิมพ์ข้อมูลการแสดง และบทเพลงที่นำมาแสดง เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในอนาคต