

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



247116

การนวดกดเส้นเอ็นที่เท้าโรคชาตึง โดย ธกส ศิริพิพัฒน์กุล

นายธกส ศิริพิพัฒน์กุล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาคุรุศาสตรบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก โดย สกล ศิริพิพัฒน์กุล



นายสกล ศิริพิพัฒน์กุล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



A GUITAR RECITAL BY SAKOL SIRIPIATTANAKUL

Mr. Sakol Siripipattanakul

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก โดย สกล ศิริพิพัฒน์กุล

โดย

นายสกล ศิริพิพัฒน์กุล

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา

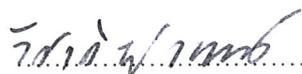
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต



.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

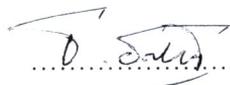
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



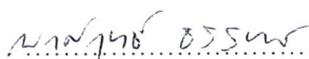
.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)



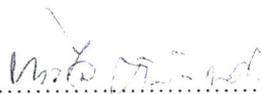
.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์)

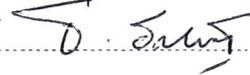
สกล ศิริพิพัฒน์กุล : การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก โดย สกล ศิริพิพัฒน์กุล (A GUITAR RECITAL BY SAKOL SIRIPIPATTANAKUL) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา, 85 หน้า.

247116

การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกนี้เป็นการพัฒนาทักษะด้านการบรรเลงกีตาร์ โดยผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงที่ประพันธ์สำหรับกีตาร์คลาสสิกจากยุคที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นบทเพลงมาตรฐานที่ใช้ในการบรรเลงในระดับบัณฑิตศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วโลก บทเพลงดังกล่าวมีลักษณะของรูปแบบการประพันธ์ที่แตกต่างกัน ใช้เทคนิคในการบรรเลงที่แตกต่างกัน ผู้แสดงได้ศึกษาทั้งด้านประวัติของผู้ประพันธ์ การวิเคราะห์บทเพลง การวางแผนการฝึกซ้อมและการแก้ไข รวมทั้งการพัฒนาความสามารถด้านเทคนิคการบรรเลง โดยผู้แสดงได้ทำการคัดเลือกบทเพลงสำหรับใช้ในการแสดงครั้งนี้จำนวน 8 บทเพลงดังนี้

1. Lute Suite in E Major, BWV 1006a ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
2. Six Aires Choisis del Opera de Mozart, Op.19 ประพันธ์โดย Fernando Sor
3. Hungarian Fantasy, Op.65 ประพันธ์โดย Johann Kaspar Mertz
4. Nocturne 'Reverie', Op.19 ประพันธ์โดย Giulio Regondi
5. Suite Espanola, Op.47 (Cadiz and Sevilla) ประพันธ์โดย Isaac Albeniz
6. Invocation y Danza ประพันธ์โดย Joaquin Rodrigo
7. Saudade No.3 ประพันธ์โดย Roland Dyens
8. La Muerte del Angel ประพันธ์โดย Astor Piazzola / Leo Brouwer

ใช้เวลาในการแสดงรวมประมาณ 90 นาที

ภาควิชา...ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อนิสิต 
 สาขาวิชา...ดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....ลายมือชื่ออ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 
 ปีการศึกษา 2553.....

5286626735 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : GUITAR / RECITAL

SAKOL SIRIPIATTANAKUL : A GUITAR RECITAL BY SAKOL
SIRIPIATTANAKUL. ADVISOR : ASSOC. PROF. TONGSUANG ISRANGKUN
NA AYUDHYA, 85 pp.

247116

This guitar recital is the development of guitar performance ability. The performer chooses the pieces which were composed for guitar from different period. These pieces are standard repertoires. They contain different styles including form and technical skill. The performer studies history of composers, pieces, form, practice planning and the development of performance ability. The performer chooses eight pieces for this recital.

1. Lute Suite in E Major, BWV 1006a by Johann Sebastian Bach
2. Six Airs Choisis del Opera de Mozart, Op.19 by Fernando Sor
3. Hungarian Fantasy, Op.65 by Johann Kaspar Mertz
4. Nocturne 'Reverie', Op.19 by Giulio Regondi
5. Suite Espanola, Op.47 (Cadiz and Sevilla) by Isaac Albeniz
6. Invocation y Danza by Joaquin Rodrigo
7. Saudade No.3 by Roland Dyens
8. La Muerte del Angel by Astor Piazzola / Leo Brouwer

Total time of performance: 90 minutes

Department : Music

Field of Study : Western Music

Academic Year : 2010

Student's Signature 

Advisor's Signature 

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในครั้งนี้ ผู้แสดงขอกราบขอบพระคุณ คุณแม่เหล่า แซ่คู ผู้เป็นกำลังใจให้แก่ผู้แสดงในการศึกษาต่อในระดับมหาบัณฑิต ลำดับต่อมาคือภรรยาของผู้แสดง คุณดวงสุดา ดิลกธนาผล ผู้ให้การสนับสนุนหลักและอนุมัติโครงการนี้ และลูกสาวของข้าพเจ้า เด็กหญิงเอมณภา ศิริพิพัฒน์กุล ผู้เป็นแรงบันดาลใจอันยิ่งใหญ่ของข้าพเจ้า

ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา พันธุ์เจริญ รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา รองศาสตราจารย์ดวงใจ อมาตยกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปานใจ จุฬารัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิ พงศ์สรายุทธ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรอรอด จันทร์กล้า อาจารย์ ดร.รามสุร สีสลายัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์ อาจารย์บุปผวรรณ อีระวรรณวิไล อาจารย์วรเทพ รัตนอำมพวัล และ ลีออง คูเดลาค ที่ได้พร้อมใจกันผู้แสดงด้วยความเมตตาและอดทน

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นเรียนมหาบัณฑิตของข้าพเจ้าทุกคน ที่ช่วยเหลือชี้แนะแก่ผู้แสดง ทั้งในด้านการเรียนและการทำงาน สุดท้ายนี้ผู้แสดงขอขอบคุณโรงเรียนดนตรี นิว ฟรอนเทียร์ ที่อนุเคราะห์ให้ข้าพเจ้าได้เรียนปริญญาโทและทำงานไปพร้อมกัน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง.....	1
1.3 ขอบเขตของการแสดง.....	1
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 อรรถาธิบายบทเพลง.....	5
2.1 Lute Suite in E Major, BWV 1006a โดย Johann Sebastian Bach.....	5
2.1.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	5
2.1.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	5
2.2 Six Airs Choisis del Opera de Mozart, Op.19 โดย Fernando Sor.....	11
2.2.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	11
2.2.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	12
2.3 Hungarian Fantasy, Op.65 โดย Johann Kaspar Mertz.....	14
2.3.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	14
2.3.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	16
2.4 Nocturne 'Reverie', Op.19 โดย Giulio Regondi.....	17
2.4.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	17
2.4.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	19
2.5 Suite Espanola, Op.47 (Cadiz and Sevilla) โดย Isaac Albeniz.....	21
2.5.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	21
2.5.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	22

2.6 Invocation y Danza โดย Joaquin Rodrigo.....	25
2.6.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	25
2.6.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	26
2.7 Saudade No.3 โดย Roland Dyens.....	29
2.7.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	29
2.7.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	31
2.8 La Muerte del Angel โดย Astor Piazzola / Leo Brouwer.....	33
2.8.1 ประวัติของผู้ประพันธ์.....	33
2.8.2 ความสำคัญของบทเพลงและบทวิเคราะห์.....	37
บทที่ 3 เนื้อหาสาระของบทเพลงและวิธีการปฏิบัติ.....	40
3.1 Lute Suite in E Major, BWV 1006a โดย Johann Sebastian Bach.....	40
3.1.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	40
3.1.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	40
3.1.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	41
3.2 Six Airs Choisis del Opera de Mozart, Op.19 โดย Fernando Sor.....	43
3.2.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	43
3.2.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	43
3.2.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	46
3.3 Hungarian Fantasy, Op.65 โดย Johann Kaspar Mertz.....	47
3.3.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	47
3.3.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	47
3.3.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	48
3.4 Nocturne 'Reverie', Op.19 โดย Giulio Regondi.....	50
3.4.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	50
3.4.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	50
3.4.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	52
3.5 Suite Espanola, Op.47 (Cadiz and Sevilla) โดย Isaac Albeniz.....	53
3.5.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	53

3.5.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	53
3.5.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	55
3.6 Invocation y Danza โดย Joaquin Rodrigo.....	56
3.6.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	56
3.6.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	57
3.6.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	58
3.7 Saudade No.3 โดย Roland Dyens.....	59
3.7.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	59
3.7.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	60
3.7.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	61
3.8 La Muerte del Angel โดย Astor Piazzola / Leo Brouwer.....	62
3.8.1 วัตถุประสงค์ในการบรรเลงบทเพลง.....	62
3.8.2 การฝึกซ้อมกับบทเพลง ปัญหาและการแก้ไข.....	63
3.8.3 ความแตกต่างในการบรรเลงเทียบกับศิลปินอ้างอิง.....	65
บทที่ 4 วิธีการแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก.....	67
4.1 ข้อมูลและวัตถุประสงค์ของการแสดง.....	67
4.2 กระบวนการเตรียมตัวสำหรับการแสดง.....	67
4.3 ตารางการวางแผนเสนองาน.....	69
4.4 รายการและเวลาการแสดง.....	70
4.5 สื่อบันทึกการแสดงและโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์.....	71
บทที่ 5 คำแนะนำบทสรุป.....	79
5.1 คำแนะนำ.....	79
5.2 บทสรุป.....	79
รายการอ้างอิง.....	81
ภาคผนวก.....	82
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	85