

บทที่ 5

คำแนะนำและบทสรุป

5.1 คำแนะนำ

ในวันแสดงผู้แสดงต้องมีการเตรียมตัว และข้อควรคำนึงในการแสดงดังนี้

1. ควรมาถึงสถานที่แสดงก่อนอย่างน้อยสองชั่วโมงเพื่อตรวจดูเวทีแสดง แก้อั้วที่ใช้ในการแสดง อุณหภูมิของห้องที่เหมาะสมสำหรับกีตาร์คลาสสิก
2. ควรอบอุ่นร่างกายโดยเฉพาะมือซ้ายมือขวาและเครื่องดนตรีให้คุ้นเคยกับอุณหภูมิห้องจะช่วยทำให้สายกีตาร์คลาสสิกมีความคงที่
3. ทดลองบรรเลงบนเวทีเพื่อทำความคุ้นเคยกับสภาพบรรยากาศภายในห้องแสดง
4. ฝึกจินตนาการด้วยการจำลองเหตุการณ์ขณะแสดง เพื่อให้ารู้สึกตื่นเต้นและสร้างความคุ้นเคยก่อนขึ้นเวที วิธีการฝึกซ้อมจินตนาการนี้ช่วยให้ผู้แสดงเกิดความมั่นใจ และสามารถรับมือกับความตื่นเต้นจนรู้สึกเป็นความปกติ วิธีนี้จะช่วยลดความตื่นเต้นให้บรรเทาลงได้พอสมควร
5. สร้างความคุ้นเคยกับผู้ชมโดยการพูดคุยทักทายหรืออธิบายประวัติของบทเพลงเพื่อลดความตึงเครียดในการแสดงและสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเองกับผู้ชม สามารถช่วยลดความประหม่าของผู้แสดงได้ด้วย

5.2 บทสรุป

วิทยานิพนธ์การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกนี้ผู้แสดงได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาสนับสนุนการแสดงทั้งการศึกษาด้านประวัติของผู้ประพันธ์ ประวัติความเป็นมาและการวิเคราะห์บทเพลงและการเปรียบเทียบโดยการอ้างอิงศิลปะในระดับสากล นอกจากนี้ผู้แสดงยังได้นำเสนอวิธีการฝึกซ้อมและปัญหาต่างๆ ที่พบรวมถึงวิธีการแก้ไขได้ด้วย

ผู้แสดงเตรียมตัวสำหรับการแสดงเป็นเวลาประมาณหนึ่งปีสามเดือน โดยได้นำเสนอวิธีการแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกอย่างละเอียด ประกอบไปด้วยกระบวนการในการเตรียมตัวก่อนขึ้นแสดง การวางแผนการฝึกซ้อม การจัดทำจดหมายข่าว โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ และการจัดพิมพ์สูจิบัตรการแสดง รวมทั้งการจัดเตรียมอาหารเครื่องดื่มเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ที่มาชม

การเป็นนักดนตรีที่ดีนั้นนอกจากมีพรสวรรค์แล้วยังต้องอาศัยความเพียรพยายามในการฝึกซ้อม ต้องมีความอดทนและมีวินัยข้อสัจย์ต่อตนเองและเคารพผู้ฟัง และค้นหาความรู้ใหม่ๆ มาเพิ่มเติมอยู่เสมอ เช่นการฟังและศึกษาบทเพลงจากศิลปินในระดับสากลหลายๆ ท่านเพื่อจะนำมาเปรียบเทียบหรือพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักดนตรีท่านอื่น นอกเหนือจากการฟังและการศึกษาบทเพลง ผู้แสดงควรรหาโอกาสแสดงคอนเสิร์ตอยู่เสมอพร้อมทั้งรับฟังคำวิจารณ์จากผู้ชมทั้งที่มีคุณวุฒิและไม่มี เพื่อนำมาวิเคราะห์และปรับปรุงการบรรเลงของตนให้ดียิ่งขึ้น และควรจะทำทุกวิถี ทางเพื่อให้ตนเองได้สัมผัสกับการแสดงที่สุดยอดสักครั้งหนึ่งในชีวิต นอกจากการเป็นนักดนตรีที่ดีแล้ว ผู้แสดงคิดว่านักดนตรีทุกคนควรนำความรู้และประสบการณ์ที่มีมาถ่ายทอดให้แก่ นักดนตรีในรุ่นต่อไป เพื่อเปิดโอกาสและสนับสนุนให้นักดนตรีรุ่นใหม่ๆ เกิดขึ้นในประเทศไทย