

บทที่ 4 วิธีการแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก

4.1 ข้อมูลและวัตถุประสงค์ของการแสดง

ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดงทั้งหมดจำนวน 8 เพลงดังนี้

1. Lute Suite in E Major, BWV 1006a โดย Johann Sebastian Bach
2. Six Airs Choisis del Opera de Mozart, Op.19 โดย Fernando Sor
3. Hungarian Fantasy, Op.65 โดย Johann Kaspar Mertz
4. Nocturne 'Reverie', Op.19 โดย Giulio Regondi
5. Suite Espanola, Op.47 (Cadiz and Sevilla) โดย Isaac Albeniz
6. Invocation y Danza โดย Joaquin Rodrigo
7. Saudade No.3 โดย Roland Dyens
8. La Muerte del Angel โดย Astor Piazzola / Leo Brouwer

วัตถุประสงค์ของการแสดง

ผู้แสดงได้กำหนดวัตถุประสงค์ของการแสดงไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนการพัฒนาศักยภาพของทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
2. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาและวิเคราะห์บทเพลงยุคต่างๆสำหรับกีตาร์คลาสสิกทั้งด้านรูปแบบการประพันธ์ การเรียบเรียงและการบรรเลง
3. เพื่อนำเสนอความสามารถของเทคนิคต่างๆในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
4. เพื่อศึกษาวิธีการจัดการแสดงบรรเลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก
5. เพื่อเผยแพร่ผลงานดนตรีแบบการบรรเลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกให้นักเรียนและนิสิต นักศึกษาที่เรียนด้านดนตรี รวมถึงผู้ที่สนใจทั่วไป

4.2 กระบวนการเตรียมตัวสำหรับการแสดง

1. กำหนดรายการแสดงและรูปแบบในการแสดง
2. คัดเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับการแสดงแล้วนำไปปรึกษากับอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกกีตาร์คลาสสิก

3. กำหนดแผนการฝึกซ้อมบทเพลง ศึกษาข้อมูลและวิเคราะห์บทเพลงสำหรับการแสดง
4. แสดงบทเพลงทั้งหมดให้กับอาจารย์ผู้สอนวิชาเอกกีตาร์คลาสสิกเพื่อขอคำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข
5. จัดทำจดหมายข่าวประชาสัมพันธ์และสูจิบัตรการแสดง
6. สำรวจสถานที่แสดงเพื่อวางแผนการจัดเตรียมสถานที่ในวันแสดง
7. ฝึกซ้อมบทเพลงทั้งหมดในสถานที่แสดงจริงก่อนวันทำการแสดง
8. เตรียมอุปกรณ์กล้องวิดีโอสำหรับการถ่ายทำในวันแสดงจริงและจัดเตรียมอาหารเครื่องดื่มสำหรับผู้ชม

4.4 รายการและเวลาการแสดง

- | | |
|--|-----------|
| 1. Lute Suite in E Major, BWV 1006a โดย Johann Sebastian Bach | (22 นาที) |
| 2. Six Aires Choisis del Opera de Mozart, Op.19 โดย Fernando Sor | (10 นาที) |
| 3. Hungarian Fantasy, Op.65 โดย Johann Kaspar Mertz | (7 นาที) |

พักการแสดง 15 นาที

- | | |
|--|-----------|
| 4. Nocturne 'Reverie', Op.19 โดย Giulio Regondi | (8 นาที) |
| 5. Suite Espanola, Op.47 (Cadiz and Sevilla) โดย Isaac Albeniz | (10 นาที) |
| 6. Invocation y Danza โดย Joaquin Rodrigo | (8 นาที) |
| 7. Saudade No.3 โดย Roland Dyens | (5 นาที) |
| 8. La Muerte del Angel โดย Astor Piazzola / Leo Brouwer | (5 นาที) |

รวมเวลาในการแสดง 1 ชั่วโมง 30 นาที

4.5 สูจิบัตรการแสดง จดหมายข่าวและโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์

สูจิบัตรการแสดง



คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ขอเชิญชมการแสดง

Master Graduate Guitar Recital

โดย

สกล ศิริพิพัฒน์กุล

วันพุธที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554 เวลา 18:00 น.

แสดง ณ โรงสรวง สตูดิโอ บ้านเลขที่ 1 สุขุมวิท ซอย 3 (นานา) กรุงเทพฯ

Recital Program

Lute Suite in E Major, BWV 1006 *Johann Sebastian Bach*

- *Prelude*
- *Loure*
- *Gavotte en Rondeau*
- *Minuet*
- *Bourre*
- *Gigue*

Six Airs Choisis del Opera de Mozart, Op.10 *Fernando Sor*

- *Marche Religieuse*
- *Fuggite o voi belta fallace (Allegretto)*
- *Gui fan ritorno I Geny amici (Andantino)*
- *O dolce harmonia (Andante)*
- *Se potesse un suono (Andantino)*
- *"COEUR" Grand Isi grand'Osiri (Adagio)*

Hungarian Fantasy, Op.65 *Johann Kaspar Mertz*

----- Intermission -----

Nocturne 'Reverie', Op.19 *Giulio Regondi*

Suite Espanola, Op. 47 *Isaac Albeniz*

- *Cadiz*
- *Sevilla*

Invocation et Danse *Joaquin Rodrigo*

Saudade No.3 *Roland Dyens*

La Muerte del Angel (Astor Piazzolla) arr. *Leo Brouwer*

สกล ศิริพิพัฒน์กุล

จบปริญญาตรีจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก วิชาเอกการประพันธ์เพลง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ศึกษากีตาร์คลาสสิกกับ อ.บุปผวรรณ วีระวรรณวิไล, อ.วรเทพ รัตนอำมพวัลย์ และ Leon Koudelak นอกจากนี้ยังได้เรียนกับนักกีตาร์ที่มีชื่อเสียงระดับโลก อาทิเช่น Alvaro Pierri, Eduardo Fernandez, Contas Cotsiolis, Pavel Steidl, Konrad Ragosnig Shin-ichi Fukuda, Zoran Dukic, Thomas Offermann, Hugo Geller และ Carlo Domeniconi เป็นต้น สกลเคยได้รับรางวัลชนะเลิศจากการแข่งขันกีตาร์คลาสสิกระดับโลกประเทศเช่น “Thailand Classical Guitar Competition 1998” และ “Thailand International Guitar Competition 2002” ได้รับรางวัล “ศิลปินหน้าใหม่ยอดเยี่ยม” จากงานสีสัน อวอร์ดในปี 2005 ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าฝ่ายวิชาการ ของสถาบันดนตรี นิวฟรอนเทียร์ (New Frontier Music Academy)

ขอขอบคุณ

อาจารย์บุปผวรรณ วีระวรรณวิไล

รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา

ธงสรวงสตูดิโอ สุขุมวิท 54/1 ซอยนานา

Email Classical Guitar

ประวัติของบทเพลง

1. Lute Suite in E Major, BWV 1006 ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
 บทเพลงชุดในยุค바로คที่มีชื่อเสียงของนักประพันธ์ผู้ยิ่งใหญ่ชาวเยอรมัน โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค แบ่งออกเป็น 6 ท่อน ได้แก่ Prelude, Loure, Gavotte en Rondeau, Minuet, Bourre และ Gigue เดิมเป็นบทประพันธ์สำหรับไวโอลิน ต่อมาถูกนำมาเรียบเรียงให้กับกีตาร์คลาสสิก เป็นบทเพลงสวีทในลักษณะดั้งเดิมแบบฝรั่งเศส
2. Six Airs Choisis del Opera de Mozart, Op.19 ประพันธ์โดย Fernando Sor
 บทเพลงยุคคลาสสิกจากนักประพันธ์ชาวสเปน เฟร์นันโด ซอร์ ประพันธ์ขึ้นโดยนำทำนองหลักมาจากอุปรากรชื่อดังเรื่อง เมจิก ฟลูต (Magic Flute) ของ โมซาร์ท บทเพลงประกอบด้วยกระบวนสั้นๆ 6 กระบวน ได้แก่ Marche Religieuse, Fuggite o voi belta fallace, Gui fan ritorno i Geny amici, O dolce harmonia, Se potesse un suono, "COEUR" Grand Isi grand'Osiri
3. Hungarian Fantasy, Op.65 ประพันธ์โดย Johann Kaspar Mertz
 บทเพลงในยุคคลาสสิกตอนปลายจากนักประพันธ์ชาวฮังการีโยฮันน์ คาสปา เมร์ตซ์ ที่มีลักษณะท่วงทำนองของดนตรีแบบพื้นเมืองฮังการีอย่างชัดเจน เป็นหนึ่งในบทเพลงชุด 3 บทเพลงจาก Fantasy Op.65
4. Nocturne 'Reverie', Op.19 ประพันธ์โดย Giulio Regondi
 บทเพลงในยุคโรแมนติกจากนักประพันธ์ที่ถูกขนานนามว่า พากานินีน้อย เป็นเด็กอัจฉริยะที่สามารถแสดงคอนเสิร์ตได้ตั้งแต่อายุ 7 ขวบ เป็นบทเพลงที่มีท่วงทำนองอ่อนหวานโรแมนติกในแบบของโชแปงโดยใช้เทคนิคการบรรเลงรัวโน้ตเทรโมโล (Tremolo)
5. Suite Espanola, Op. 47 (Cadiz and Sevilla) ประพันธ์โดย Isaac Albeniz
 บทเพลง Cadiz และ Sevilla มาจากบทเพลงชุด 8 เพลงของนักเปียโนและนักประพันธ์ชาวสเปน อีซาค อัลเบนิส เดิมเป็นบทประพันธ์สำหรับเปียโน ต่อมาถูกนำมาเรียบ

เรียงชิ้นใหม่สำหรับกีตาร์คลาสสิก เมื่อ อัลเบนิส ได้ฟังการบรรเลงด้วยกีตาร์คลาสสิก ก็ชื่นชมและกล่าวว่าบทเพลงของเขาเหมาะสำหรับกีตาร์คลาสสิกมากกว่าเปียโนเสียอีก

6. Invocation et Danse ประพันธ์โดย Joaquin Rodrigo

บทเพลงในยุคศตวรรษที่ 20 จากนักประพันธ์ตาบอดชาวสเปน โจอาคิน โรดริโก บทเพลงนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดที่ประเทศฝรั่งเศสในปี 1961 เป็นบทเพลงที่มีอิทธิพลกับนักแต่งเพลงกีตาร์คลาสสิกในยุคสมัยใหม่เป็นอย่างมาก

7. Saudade No.3 ประพันธ์โดย Roland Dyens

บทเพลงสมัยใหม่จากผู้ประพันธ์ชาวตูนิเซีย - ฝรั่งเศส โรลองด์ ดีเยนส์ บทเพลงนี้มีเทคนิคกีตาร์คลาสสิกมากมายที่ผู้ประพันธ์คิดค้นขึ้นใหม่ เป็นบทเพลงที่นักกีตาร์คลาสสิกนิยมนำไปใช้ในการแข่งขันและการแสดงคอนเสิร์ตอยู่เสมอจนถึงปัจจุบัน

8. La Muerte del Angel ประพันธ์โดย Astor Piazzola เรียบเรียงโดย Leo Brouwer

บทเพลงรูปแบบแทงโกของนักประพันธ์ชาวอาร์เจนตินา แอสเตอร์ ปิอาสโซลา ถูกนำมาเรียบเรียงและประพันธ์ขึ้นใหม่โดยนักกีตาร์คลาสสิกและนักประพันธ์ชาวคิวบา ลีโอ บราวเวอร์ โดยใช้สังคีตลักษณะแบบฟิวส์และคงลักษณะดนตรีแทงโกเอาไว้ โดยประพันธ์เพิ่มท่อนอินโทรดักซ์ชันและท่อนโคดาเข้าไป เพื่อสร้างสีสันให้กับบทเพลงมากขึ้น

จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์



คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขอเชิญชมการแสดง Double Graduate Guitar Recital โดยสกล ศิริพิพัฒน์กุล และ ภาดา ยั้งยงยืน นิสิตภาคปริญญาโท สาขาวิชาการแสดง ในวันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554 เวลา 18:00 น. จัดแสดงที่ห้องสรวง สตูดิโอ บ้านเลขที่ 54/1 สุขุมวิทซอย 3 นานา กรุงเทพฯ Phone: 085-124-5353

การแสดง Graduate Guitar Recital จะเป็นการบรรเลงบทประพันธ์สำหรับกีตาร์ในยุคต่างๆ อาทิเช่น บทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach : Lute Suite in E Major BWV 1006, Prelude Fugue and Allegro BWV 998 บทประพันธ์ประเภท Concerto เช่น Guitar Concerto in A Major Op. 30 by Mauro Giuliani บทเพลงที่นำทำนองจากอุปรากรของโมซาร์ท เรื่อง Magic Flute มาประพันธ์สำหรับกีตาร์คลาสสิก 6 Air Choisis del Opera de Mozart by Fernando Sor และบทประพันธ์ร่วมสมัย อาทิเช่น ผลงานของ Astor Piazzola, Roland Dyens และ Nikita Koshkin เป็นต้น

สกล ศิริพิพัฒน์กุล จบปริญญาตรีจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก เอกการประพันธ์เพลง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศึกษากีตาร์คลาสสิกกับ อ.บุปผวรรณ วีระวรรณวิไล อ.วรเทพ รัตนาอัม พวัลย์ และ Leon Koudelak และได้เรียนกับนักกีตาร์ที่มีชื่อเสียงระดับโลกมากมาย เคยได้รับรางวัลชนะเลิศจากการแข่งขันกีตาร์คลาสสิก ระดับประเทศ เช่น "Thailand Classical Guitar Competition 1998" และ "Thailand International Guitar Competition 2002" ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าฝ่ายวิชาการสถาบันดนตรี นิวพรอนเทียร์

ภาดา ยั้งยงยืน จบปริญญาตรีจากวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ในสาขาการแสดงดนตรีเรียนกีตาร์คลาสสิกกับ อ.วิทยา วอสเบียน และได้เข้ารับการอบรม Master Class กับ Roberto Limon นักกีตาร์คลาสสิกชาว Mexico เคยได้ รับรางวัล Golden Prize Award จากการแข่งขัน Yamaha Music Festival 2008 และประกาศ นียบัตรของ Yamaha Guitar Grade 5 นอกจากนี้ยังมีผลงานอัลบั้มเพลงกีตาร์คลาสสิกคลาสสิกของตนเองที่ชื่อ AGM Guitar Band Vol.1 ปัจจุบันผู้แสดงทั้งสองกำลังศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาการแสดงกีตาร์คลาสสิกคลาสสิกกับ อ.บุปผวรรณ วีระวรรณวิไล คณะศิลปกรรมศาสตร์ภาควิชาดนตรีดุริยางคศิลป์ตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



วันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554

เรื่อง ข้าราชการสัมพันธ์การแสดง Double Graduate Guitar Recital
 สิ่งที่แนบมาด้วย รายละเอียดข้าราชการสัมพันธ์

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาดนตรีตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขอ
 เชิญชมการแสดง Double Graduate Guitar Recital โดย สกล ศิริพิพัฒน์กุล และ ภาดา ยั้งยงยืน
 นิสิตภาคปริญญาโท สาขาวิชาการแสดง ในวันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554 เวลา 18:00 น. จัด
 แสดงที่โรงสรวง สตูดิโอ บ้านเลขที่ 54/1 สุขุมวิทซอย 3 (นานา) กรุงเทพฯ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่
 อย่างไม่ใด ตามรายละเอียดที่แนบมา ณ ที่นี้

จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านช่วยประชาสัมพันธ์ดังกล่าว ทางคณะศิลปกรรม
 ศาสตร์ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ด้วยความนับถือเป็นอย่างสูง

รองศาสตราจารย์ฉงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์

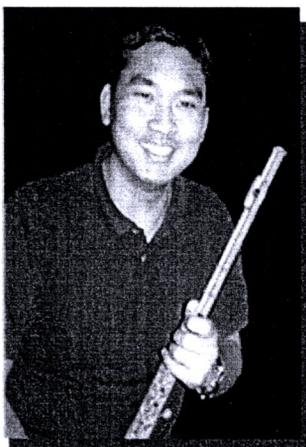
MASTER RECITAL BY THREE PLAYERS



FLUTE AND GUITARS



SAKOL SIRIPIATTANAKUL



MARUT MANORAT



PHADHA YANGYONGYUEN

FREE ADMISSION

WEDNESDAY, FEBRUARY 23, 2011  STARTS AT 5 P.M.
TONGSUANG STUDIO, SOI NANA, BANGKOK