

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

การพัฒนาทักษะด้านการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกในระดับบัณฑิตศึกษา จะต้องศึกษาและพัฒนา องค์ความรู้ให้ครอบคลุมในทุกด้านทั้งด้านทฤษฎีบทเพลง การวางแผนการฝึกซ้อม และการพัฒนาความสามารถด้านเทคนิคในการบรรเลง โดยในการแสดงครั้งนี้ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงคลาสสิกที่ได้ประพันธ์หรือเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิกจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน และเป็นบทเพลงมาตรฐานที่ใช้ในการบรรเลงในระดับบัณฑิตศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วโลก บทเพลงดังกล่าวจะมีลักษณะของบทเพลงที่แตกต่างกัน ใช้รูปแบบในการประพันธ์แตกต่างกัน ใช้เทคนิคในการบรรเลงที่แตกต่างกัน เพื่อให้ผู้แสดงได้ศึกษาวิเคราะห์ ตีความและพัฒนาทักษะการบรรเลงได้ครอบคลุมในทุกด้าน

1.2 วัตถุประสงค์ของการแสดง

ผู้แสดงมีวัตถุประสงค์หลักในการแสดงดังนี้

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนการพัฒนาศักยภาพของทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
2. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาและวิเคราะห์บทเพลงยุคต่างๆสำหรับกีตาร์คลาสสิกทั้งด้านรูปแบบการประพันธ์ การเรียบเรียงและการบรรเลง
3. เพื่อนำเสนอความสามารถของเทคนิคต่างๆในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
4. เพื่อศึกษาวิธีการจัดการแสดงบรรเลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก
5. เพื่อเผยแพร่ผลงานดนตรีแบบการบรรเลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกให้นักเรียนและนิสิตนักศึกษาที่เรียนด้านดนตรีรวมถึงผู้ที่สนใจทั่วไป

1.3 ขอบเขตของการแสดง

ผู้แสดงได้ทำการคัดเลือกบทเพลงที่ใช้ในการแสดง จากบทเพลงต่างๆที่แสดงออกถึงความสามารถในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ทั้งในด้านเทคนิค รูปแบบการประพันธ์และวิธีการบรรเลง โดยเสนอบทเพลงในยุคสมัยต่างๆตั้งแต่ยุคบาโรก คลาสสิก โรแมนติก จนถึงยุคศตวรรษที่ยี่สิบ รวมถึงการแสดงออกทางด้านอารมณ์ของบทเพลงและลักษณะวิธีการตีความบทเพลงอย่างชัดเจน ผู้แสดงได้กำหนดหนดขอบเขตของบทเพลงที่ใช้ในการแสดงไว้จำนวน 8 บทเพลงดังนี้

1. Lute Suite in E Major, BWV 1006a ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach
บทเพลงยุคบาโรกจากนักประพันธ์ชาวเยอรมัน แบ่งออกเป็น 6 กระทบวนได้แก่
 - Prelude จังหวะเร็ว
 - Loure จังหวะช้า
 - Gavotte en Rondeau จังหวะเร็วปานกลาง
 - Minuet จังหวะเร็วปานกลาง
 - Bourre จังหวะเร็ว
 - Gigue จังหวะเร็วมาก
 ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 22 นาที

2. Six Airs Choisis del Opera de Mozart, Op.19 ประพันธ์โดย Fernando Sor
บทเพลงยุคคลาสสิกจากนักประพันธ์ชาวสเปน แบ่งออกเป็น 6 กระทบวนได้แก่
 - Marche Religieuse
 - Fuggite o voi belta fallace (Allegretto)
 - Gui fan ritorno i Geny amici (Andantino)
 - O dolce harmonia (Andante)
 - Se potesse un suono (Andantino)
 - "COEUR" Grand Isi grand'Osiri (Adagio)
 ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 10 นาที

3. Hungarian Fantasy, Op.65 ประพันธ์โดย Johann Kaspar Mertz
บทเพลงยุคคลาสสิกตอนปลายจากนักประพันธ์ชาวฮังการี มีทำนองและจังหวะแบบดนตรียิปซีพื้นเมืองในประเทศฮังการี
ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 7 นาที

หลังจากจบการบรรเลงบทเพลงที่ 3 จะพักการแสดง 15 นาที

4. Nocturne 'Reverie', Op. 19 ประพันธ์โดย Giulio Regondi
 บทเพลงยุคโรแมนติกจากนักประพันธ์ชาวอิตาลี ท่วงทำนองอ่อนหวาน ใช้เทคนิค
 เทรมโมโล (Tremolo) ในการประพันธ์
 ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 8 นาที

5. Suite Espanola, Op. 47 (Cadiz and Sevilla) ประพันธ์โดย Isaac Albeniz
 บทเพลงยุคโรแมนติกตอนปลาย เป็นบทเพลงชุด 8 เพลงจากนักประพันธ์ชาว
 สเปน ประกอบด้วย Granada, Cataluna, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon,
 Castilla และ Cuba สำหรับเปียโนบรรเลง ฟรานซิสโก ทาร์เรกา (Francisco
 Tarrega) นักกีตาร์คลาสสิกชาวสเปนนำมาเรียบเรียงขึ้นใหม่สำหรับกีตาร์
 คลาสสิกในภายหลัง
 ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 10 นาที

6. Invocation y Danza ประพันธ์โดย Joaquin Rodrigo
 บทเพลงยุคศตวรรษที่ยี่สิบจากนักประพันธ์ชาวสเปน บทเพลงนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ
 ในการประกวดที่ประเทศฝรั่งเศสในปี ค.ศ. 1961
 ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 8 นาที

7. Saudade No.3 ประพันธ์โดย Roland Dyens
 บทเพลงยุคศตวรรษที่ยี่สิบจากนักประพันธ์ชาวตูนิเซียและฝรั่งเศส รวมเทคนิค
 กีตาร์คลาสสิกสมัยใหม่ที่ผู้ประพันธ์คิดค้นมากมาย
 ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 5 นาที

8. La Muerte del Angel ประพันธ์โดย Astor Piazzola/ Leo Brouwer
 บทเพลงยุคศตวรรษที่ยี่สิบของ แอสเตอร์ ปิอาสโซลา นักประพันธ์เพลงชาว
 อาร์เจนตินา เป็นบทเพลงแทงโกสมัยใหม่ซึ่งต่อมา ลีโอ บราวเวอร์ นักประพันธ์
 ชาวคิวบาได้นำมาเรียบเรียงและประพันธ์เพิ่มท่อนอินโทรดักชั่นและท่อนโคดา
 ใช้เวลาบรรเลงประมาณ 5 นาที
 ใช้เวลาในการแสดงรวมประมาณ 90 นาที

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้แสดงได้พิจารณาแล้วเห็นว่าการแสดงนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. ได้นำเสนอบทบาทความสามารถในการบรรเลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก
2. ได้เข้าใจรายละเอียดของบทเพลง การตีความและความแตกต่างของรูปแบบการประพันธ์ในยุคสมัยต่างๆ รวมทั้งวิธีการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับกีตาร์คลาสสิก
3. ได้เรียนรู้เทคนิคต่างๆ ของกีตาร์คลาสสิกตั้งแต่ยุคบาโรกจนถึงยุคปัจจุบัน ทำให้เข้าใจและสามารถพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกได้ครอบคลุมทุกด้าน
4. ได้ทราบแนวทางการศึกษาวิธีการคัดเลือกบทเพลง การจัดเตรียมการแสดงและการเผยแพร่บทเพลงกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย
5. จัดพิมพ์ผลงานการวิเคราะห์บทเพลงที่ใช้ในการแสดง เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย