

ตัวอย่างการใช้คำสแลงในนิตยสารบันเทิง

ลักษณะของคำสแลงในนิตยสารบันเทิง

1. การนำคำหรือวลีที่มีอยู่แล้วในภาษามาสื่อความหมายใหม่

1) รักใคร่เขี้ยวใคร ก็ลั่นกันแบบห้ามกะพริบตาเขี้ยว เพราะ ‘เกมรัก’ นี่ยังไม่รู้จะออกหัวหรือก้อย
ขอแค่คำว่า “วิน-เวียร์” อย่าพลิกลั่นกันไปเกี่ยวก้อยกันเองแล้วกัน อันเนี่ยะ.. เจียวายตาย!!

(Oops!, ปีกษ์หลัง ก.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “เกี่ยวก้อย” สื่อความหมายถึง คบกันอย่างคู่รัก)

2) ใครจะรู้ว่าเบื้องหลังความหล่อความสวยของดารานักร้องทั่วโลกนั้น หลายๆ คนผ่านขั้นตอน
การศัลยกรรมมาไม่มากนักน้อย เราลองมาดูกันว่ามีใครที่ขึ้นเขียงเพื่อการเปลี่ยนแปลงกันบ้าง...

(in magazine, 25 มิ.ย. 49, น. 12)

(ในบริบทนี้ “ขึ้นเขียง” สื่อความหมายถึง ผ่าตัดเสริมแต่งอวัยวะ)

3) ว้ายกรีด...ด ไม่อยากเชื่อเลยละค่า...ฯ มีข่าวลือตลอดมาจนได้ว่าวีเจหน้าหวาน พิตต้า ณ พัทลุง
แอบควั่นนักร้องหน้าลูกครึ่งค่ายเดียวกับอดีตก๊ากเก๋าคณเคยรักอย่าง แพค ภรณ์ยู...

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “ควั่น” สื่อความหมายถึง คบกันอย่างคู่รัก)

4) นึกว่าดารานักร้องยุคนี้จะชอบเคี้ยวแต่เด็กๆ ที่ไหนได้สองนางเอกดัง อย่าง “ปุ-ไปรยา
สวนดอกไม้ฯ” กับ “ต๊ัก-บงกช คงมาลัย” กลับบอกว่าไม่ชอบกินเด็ก...

(ทีวีพูล, 13 - 19 ม.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “เคี้ยว” และ “กิน” สื่อความหมายถึง คบหามีความสัมพันธ์ฉันชู้สาว)

5) เพราะละคร “คนของแผ่นดิน” ของค่ายยูม่าฯ เมื่อหลายปีก่อนแท้ๆ ที่ทำให้ทั้งคู่ได้มาอินเลิฟกัน
แม้ว่าตอนแรกปุ๊ เอ๊ย! “สาวน้อย” จะกดดันเพราะกลัวโดน罵ที่ว่าแอบงาบเด็กรุ่นน้อง...

(ทีวีพูล, 21 - 27 ก.ค. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ “งาบ” สื่อความหมายถึง ครอบครองมาเป็นของตน)

6) ...ด้าน “เทอรี ฮัทเชอร์” ก็โดนเห็นว่าชีวิตนี้จะโง่โง่บ้าอะไรนักหนาหิ? ขณะนี้ “ซารอน สโตน” ก็เจอจวกและว่าสไต์แฟนห่วยมาก

(ทีวี่พูล, 29 ก.ย. - 5 ต.ค. 49, น. 78)

(ในบริบทนี้ “จวก” สื่อความหมายถึง ว่าร้ายหรือตำหนิอย่างรุนแรง)

7) ...แต่ปัจจุบันมีรายการทีวีหลายรายการเปิดช่วงจับผิด หรือทำนายทายทักแบบแรงๆ จนดาราเริ่มผวา และต้องทำตัวเนียบๆ ไม่อย่างนั้นอาจจะโดนจิกกัดได้...

(in magazine, 10 มี.ค. 49, น. 13)

(ในบริบทนี้ “จิก” และ “กัด” สื่อความหมายถึง พุดว่าร้าย, พุดเหน็บแนม)

8) เพื่อนรักหักเหลี่ยมโหดที่เป็นโจทก์เดือดเลือดพล่านต้องไม่พลาดคู่ดูโอสุดฮอต “พินูแฮมม” กับ “น้องแฮมม” คู่รักคู่เลิฟคู่รายการสมาคมชมดาว มาเกือบ 10 ปี

(Oops!, ปักซ์หลัง เม.ย. 49, น. 53)

(ในบริบทนี้ “โจทก์” สื่อความหมายถึง คู่กรณีที่มีปัญหากัน)

9) แฮม..ว่าที่แม่ยายก็เปิดถนนชะโลงแถมยังซงกันข้าขนาดนี้ เห็นที่ช่อง 7 สี จะได้คู่รักพระ-นางใหม่มาแทนคู่ เซตต์-นุ่น แล้วละสิ คิกๆ

(Oops!, ปักซ์หลัง ม.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “ซง” สื่อความหมายถึง เตรียมการให้, ดำเนินการให้)

10) ...เคยสงกะสัยกันบ้างไหมล่ะว่า ทำมัยทำไม..นายสเตฟานคนนี้ถึงได้ดังระเบิดระบือยังกะเจอแจ๊คพิอตขนาดนี้ เรามาลองชำแหละ “ความดัง” ของพ่อหนุ่มคนนี้กันดีกว่า

(Oops!, ปักซ์แรก เม.ย. 49, น. 14)

(ในบริบทนี้ “ชำแหละ” สื่อความหมายถึง วิเคราะห์หรือแจกแจงโดยละเอียด)

11) ... แบงค์ แคลช หนุ่มมาดเข้มสไตล์ร็อกพันธุ์ หกแต่บรรจุกความคมกริบไว้ในสมอง เพลงที่ดิบแต่ไม่เถื่อน เสียงร้องที่กลั่นออกมาจากตัวตนทำให้แบงค์เป็นนักร้องในแนวร็อกที่หาตัวจับยากในยุคนี้

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 16)

(ในบริบทนี้ “ดิบ” สื่อความหมายถึง หนักหน่วง, รุนแรง / “เถื่อน” สื่อความหมายถึง หยาดคาย)

12) ...หาก “เหม่ม” อยากจะให้เรื่องนี้จบลงอย่างมีความสุขสมบูรณ์แบบที่สุด หาเวลาไปทำเล็บบ้างนะ ได้ยินว่ามีร้านทำเล็บเคิร์นๆ อยู่ร้านหนึ่ง เจ้าของร้านเป็นสาวร่างท้วมๆ ชื่อเล่นว่า “เหม่ม” เหมือนกันๆ ไม่ได้ให้ไปซ่อมฟอนเล็บนะครีบ อยากให้ทำเล็บไปคุยกันไป...

(ทีวีพูล, 19 - 25 พ.ค. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ “ฟอนเล็บ” สื่อความหมายถึง ตบตีกัน)

13) ตี้ & เปิ้ล เป็นคู่ที่ทำให้ทุกคนตะลึง อึ้ง เหวอ เมื่อมีคนเจอทั้งคู่ควงกันออกนอกหน้า หลายคนสงสัยว่า “เปิ้ล-นาคร ศิลาชัย” มีอะไรถึงพิชิตใจสาวเช็กซีที่กำลังฮอตสุดๆ แต่รักก็ต้องมาสะดุดเมื่อ “ว่าที่แม่ยาย” ให้ไฟแดงพร้อมยื่นใบสั่งให้ลูกสาวตัดใจ...

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ค. 49, น. 50)

(ในบริบทนี้ “ไฟแดง” สื่อความหมายถึง การยุติความสัมพันธ์ฉันคู่สาว / “ใบสั่ง” สื่อความหมายถึง คำสั่ง)

14) ...ถึงแม้ว่าฝ่ายชายจะรูปไม่หล่อสักเท่าไรแต่กระเป๋าก็เคิร์นพอสมควร ขาเฝ้าที่ว่าฝ่ายชายจริงใจประเภทรักจริงหวังแต่งทุ่มให้หมดตัวเหมือนกัน เอาเถอะนี่...คบบๆ ไปก่อนนะน้องรถไฟเฟิงจะชบวนแรกเอง

(GOSSIP STAR, 5 - 11 ธ.ค. 49, น. 88)

(ในบริบทนี้ “รถไฟ” สื่อความหมายถึง ผู้ชายที่คบหาอย่างคู่รัก)

15) ...ทราบมาว่าปีนี้ทั้งปี.. สาวนัทขอเว้นวรรคเสื้อผ้าสีชมพูเท่าที่จะเป็นไปได้ อันนี้ไม่ต้องเหลาก็แหลม..ว่าเป็นเพราะอาราย?!

(Oops!, ปักซ์แรก ก.ย. 49, น. 29)

(ในบริบทนี้ “เว้นวรรค” สื่อความหมายถึง งด)

16) พอส่องกล้องหามุมเหมาะๆ เลยได้เห็นว่ “ปุ-นัท” ไม่ได้มาหวัดกันของต่อเอง แต่แท็กที่มาเป็นกลุ่มค่า ซึ่งหนุ่มนัทเคราะห์งามหนีบเอาเพื่อนชายและ “ไหม” น้องสาวมาด้วย...

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “หนีบ” สื่อความหมายถึง พามาด้วย)

17) แต่ที่ซื้อคีนี่มาสุดๆ ขอยกให้กับอดีตหวานใจ “นุ่น-วรรณ” ก็ “นายเซตต์ ฐานทัพ”...แต่พอเจ้าตัวต้องถอดเสื้อเท่านั้นละ อึ้ง ตะลึง เหวอ!! เมื่อเจอะเข้ากับ “ห้วงยาง” รอบเอว...

(Oops!, ปีกษ์หลัง เม.ย. 49, น. 25)

(ในบริบทนี้ “ห้วงยาง” สื่อความหมายถึง เนื้อส่วนเกินรอบเอว)

18) 4 ปีเหมือนกันสำหรับการคบหาของนางเอกชายฝีมือ แอน ทองประสม กับแฟนหนุ่มนอกวงการ เอ-ทินพันธ์ ตันตินิรันดร์ แต่ถึงแม้ว่าสาวแอนจะหวงความโสดสุดๆ มองอีกมุมเธออาจจะพิถีพิถันและรอให้มันใจเสียก่อน ...ยังงัยก็อย่าเฟ้นนานแล้วกัน ประเดี๋ยวจะแห้วเสียก่อน

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 58)

(ในบริบทนี้ “แห้ว” สื่อความหมายถึง พลาด)

19) Love Actually...เป็นการร้อยเรียงเรื่องรัก 10 เรื่อง 10 แบบ โดยถักทอเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสม ที่สำคัญก็คือหนังสือเล่มนี้มีดาราดังๆ มาเล่นกันอื้อเลย

(in magazine, 10 ม.ค. 49, น. 86)

(ในบริบทนี้ “อื้อ” สื่อความหมายถึง เป็นจำนวนมาก)

20) ...ไปสืบมาจนรู้ว่า..หนุ่มนี้มีเพื่อนจากแดนปลาติบบินมาเที่ยวเมืองไทย พี่นัทของหนูเลยต้องรับหน้าที่ไกด์ VIP พาตระเวนออกเที่ยว ครั้นจะไปกัน 2 คนก็กลัวจะโดนเหมายว่า ‘แอบ’ ก็เลยชักชวนชะนี เอ๊ย! หนูมาช่วยคอนเฟิร์มว่า ‘ไม่ใช่แอบ’ ...

(Oops!, ปีกษ์หลัง ก.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “แอบ” สื่อความหมายถึง ชายรักร่วมเพศที่ไม่เปิดเผยตัว / “ชะนี” สื่อความหมายถึง ผู้หญิง)

2. การนำคำหรือข้อความมาจากเหตุการณ์ปัจจุบัน สภาพแวดล้อม และสื่อมวลชนแขนงต่างๆ

2.1 เหตุการณ์ปัจจุบันและข่าวที่รู้จักกันโดยทั่วไป

1) คุณๆ ฆา Oops! ไม่ได้ป้ายสีว่า “นุ่น” กะ “ต๊อด” คำเป็นเบนโล เอ๊ย! พุดปดนะคะ แต่ไฉ่เรื่องที่เรารู้มา คอนเฟิร์มว่านายต๊อดเนี่ยเป็นคนพิเศษของหนูนุ่นจริง..จริง...

(Oops!, ปีกษ์หลัง พ.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “เบนโล” สื่อความหมายถึง พุดโกหก)

2) ช่างสมเป็นคู่รักคู่ร้อนเจ้าของตำแหน่งแชมป์ข่าวลือรักๆ เลิกๆ ตัวจริงเสียงจริง...ซึ่งโดนมรสุม สึนามิข่าวรุมเร้าไม่หยุดหย่อน อย่างล่าสุด “นุ้ย” เองก็ถูกมองว่าเป็นนางเอกปากไม่ตรงกับใจซะอย่างนั้น

(สตาร์นิวส์, 26 มิ.ย. - 2 ก.ค. 49, น. 41)

(ในบริบทนี้ “มรสุมสึนามิข่าว” สื่อความหมายถึง ข่าวประเด็นปัญหาที่นักหนาสาหัสจำนวนมาก)

2.2 เทคโนโลยีสมัยใหม่

1) สลับคราบแม่หนูดาดอทคอมออกสตาร์ทำงานเดินแบบครั้งแรก สาว “เซ็ม-รุจิรา” ก็ได้มาพบรัก นายแบบหนุ่มรุ่นราวคราวเดียวกัน...

(สตาร์นิวส์, 10 - 16 เม.ย. 49, น. 21)

(ในบริบทนี้ “ดาดอทคอม” สื่อความหมายถึง มีสี่ผัวคล้า)

2) ...“น้องหยาด” ก็เลยออกอาการงอน พองอนมากๆ “พีไอศ” ก็ชักรำคาญ เลยเริ่มตีตัวออกห่าง รักติดจรวด ก็เลยกลายเป็นจรวดด้าน ด้วยประการฉะนี้

(ทีวีพูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “รักติดจรวด” สื่อความหมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว)

2.3 สิ่งของและเครื่องใช้

2.3.1 รถยนต์

1) ฟาก “โจอี้” ก็ถูกลี้ลูกจนเวลาเจอนักข่าวก็คอยแต่จะติดเทอร์โบวิ่งหนีลูกเดียว เพราะกลัวถูกคำถามจี้ใจดำเลยทำให้สถานการณ์รักของทั้งคู่มีคริมนักซ้อนขึ้นไปอีก...

(ทีวีพูล, 17 - 23 มี.ค. 49, น. 49)

(ในบริบทนี้ “ติดเทอร์โบวิ่งหนี” สื่อความหมายถึง หลบหนีไปอย่างรวดเร็ว)

2) ขนาดอยู่เนิ่นๆ อุตสาห์ไม่ปิ้งใครให้เป็นข่าว แต่จนแล้วจนรอดดาราสาวก็ปกป้องหน้าหวาน “ปอย-ปวีณา ตันทีศรีสุโรจน์” ก็หนีไม่พ้นข่าวการจับคู่...ล่าสุดก็มีข่าวออกมาเป็นระลอกๆ ว่า “สาวปอย” ใส่เกียร์ถอยหลังหวนกลับไปเลิฟ “หนุ่มต้อง” ลูกชายคนเล็กของผู้จัดมือดี...

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 ก.พ. 49, น. 32)

(ในบริบทนี้ “ใส่เกียร์ถอยหลัง” สื่อความหมายถึง กลับคืนไปสู่แบบเดิม)

3) ...โดดลงจอกที่วิวครั้งแรกในบท “อาเล้ง” กับ “ตีตระกูลซ่ง” ...“ฮัฟ” ก็ตีบทแตกดังโพละ ดูแทบไม่ออกกว่าเป็นมือใหม่หัดขับ

(ทีวีพูล, 8 - 14 ธ.ค. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “มือใหม่หัดขับ” สื่อความหมายถึง นักแสดงหน้าใหม่)

2.3.2 เครื่องมือใช้

1) คลอดมาจาก Rock Skin ค่ายน้องใหม่ในเครืออาร์เอสฯ กับเค้าโลม วงดนตรีร็อกชาลันที่รวบรวม 5 เด็กหนุ่มอนาคตของชาติ และกล้าแสดงออกสมเป็นวัยรุ่นอย่าง...

(Oops!, ปักซ์แรก ก.ย. 49, น. 65)

(ในบริบทนี้ “ชาลัน” สื่อความหมายถึง วัยรุ่นชายที่กำลังศึกษาอยู่ในช่วงชั้นมัธยมศึกษา)

2) แม้ว่าละครที่คุณน้อง น้ำฝน พัชรินทร์ แสดงจะโด่งดังติดหูติดตาเป็นที่รู้จักกันค่อนข้างประเทศก็ตาม แต่ไม่วายยังมีบางพวกที่ค่อนข้างแคะกระแนะกระเหน่นองน้ำฝนว่าเล่นได้แยกว่่าที่คิด แถมยังโดนเฝ้าที่อีกว่าเล่นแข็งทื่อเป็นซากกะเบือเคลื่อนที่ซะอีก...

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 49)

(ในบริบทนี้ “ซากกะเบือเคลื่อนที่” สื่อความหมายถึง ลักษณะการแสดงที่แข็งทื่อเหมือนไม่มีชีวิต)

2.3.3 ข้อสินค้า

1) และล่าของล่าสุดก็มีคนตาดีแอบไปเห็นน้องหนูควงกับ “หนุ่มเวย์” วงไทเทเนียมซี่ย่าปึกของ “จอนนี่ อันวา” เข้าให้ เจอเข้าอย่างนี้เป็นคนอื่นก็ต้องมีอาการเซโรจ้งร้องหายาพาราฯ กินวันละหลาย ๆ กำแน่...

(ทีวีพูล, 4 - 10 ส.ค. 49, น. 35)

(ในบริบทนี้ “เซโรจ้ง” สื่อความหมายถึง งงมาก)

2) หนูนน มางวดนี้เดินเดี่ยวพร้อมมะลิขาชั้นหวานมันมาประกันความสวย สีหน้า+ผมด้วยยิ่งสวยใหญ่ อีกทั้งชุดดูสุดหรู (เจ้าคงแพงหูฉี่) ไฟเขียวให้ไปดื่มน้ำสิงห์ก่อน เผื่อจะช่วยดับอาการร้อนที่ตาของเจ้า

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.พ. 49, น. 82)

(ในบริบทนี้ “มะลิขาชั้นหวานมัน” สื่อความหมายถึง หน้าอกของเพศหญิงที่เห็นได้อย่างเด่นชัด)

3) อุตุดไปกันใหญ่ เมื่อเพื่อนรักคนบันเทิงหันมาทำเรื่องอุ๊บ๊วๆ กินเถาเหลา สาดโคลน เม้าทสนั่น จากเคยรักกันก็หันหลังใส่คอนเวิร์สซะงั้น...

(Oops!, ปีกษ์หลัง เม.ย. 49, น. 50)

(ในบริบทนี้ “ใส่คอนเวิร์ส” สื่อความหมายถึง เลิกคบหากัน)

2.4 ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

2.4.1 สภาพดินฟ้าอากาศ

1) โดนข่าวรักร้างวาระมมะตุ้มสมทรวงอยู่พักใหญ่แต่พระเอกระดับแถวหน้าฉายาจอมอำ “หนุ่ม-ศรราม เทพพิทักษ์” กับพิธีกรอารมณ์ดีแถมปองตาโตดีกรีนางสาวไทย “นุ้ย-สุจิรา อรุณพิพัฒน์” ก็ฟันฝ่าได้คลื่นยักษ์ครองรักกันมานาน...

(สตาร์นิวส์, 3 - 9 ก.ค. 49, น. 12)

(ในบริบทนี้ “คลื่นยักษ์” สื่อความหมายถึง ประเด็นปัญหาจำนวนมาก)

2) ...แต่เชื่อว่า “สาวหยาด” จะเจอแต่เรื่องดีๆ เพราะขนาดอินเลิฟอย่างหนักกับ “พีไอค์” ยังโดนมรสุมข่าวฉาวลูกใหม่ถล่มใส่ไม่ยั้ง

(สตาร์นิวส์, 18 - 24 ก.ย. 49, น. 13)

(ในบริบทนี้ “มรสุมข่าวฉาว” สื่อความหมายถึง ข่าวในทางเสื่อมเสียที่หนักหนาสาหัส)

3) ...ช่วงนี้มีข่าวหนาหูเรื่องลมพัดหวนกับ “นายเบนซ์-นิพิธ อันเก้” เสียด้วย ล่าสุดมีคนเห็นพังกีฬาเพื่อน ๆ รวมทั้งเบนซ์ไปเดินช้อปปิ้งกระจ่ายที่สยามพารากอนอยู่เลย

(Oops!, ปีกษ์หลัง ก.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “ลมพัดหวน” สื่อความหมายถึง กลับคืนไปสู่แบบเดิม)

4) แม้ความรักของทั้งคู่ดูเหมือนว่าจะลุ่มๆ ดอนๆ แต่มิตอนที่เกิดเหตุบ้านเมืองทำการปฏิวัตินั้นก็น่าจะส่งผลกระทบกับคู่ แอ๊ฟ-อ้อ ไม่น้อยทีเดียว...

(GOSSIP STAR, 5 - 11 ธ.ค. 49, น. 84)

(ในบริบทนี้ “ลุ่มๆ ดอนๆ” สื่อความหมายถึง ไม่ราบรื่น)

5) ล่าสุดเหตุการณ์อาฟเตอร์ช็อกก็ไปเกิดขึ้นกับนักร้องดูโอวัยทีนฝั่งลาดพร้าว “นุ้-โพร์-ศกลรัตน์ วรอุไร” กันบ้าง...

(ทีวีพูล, 10 - 16 ก.พ. 49, น. 39)

(ในบริบทนี้ “อาฟเตอร์ช็อก” สื่อความหมายถึง ที่สร้างความประหลาดใจ)

2.4.2 ธรรมชาติ

1) ปี 2549 ที่กำลังผ่านพ้นไป หน้าจอทีวี ทั้งช่อง 3 5 7 9 ไอทีวี มีละครจอแก้วผ่านสายตาแฟน ๆ ทีวีพูลนับเป็นร้อยๆ เรื่อง ... บางเรื่องเรตติ้งถล่มจมธรณี บางเรื่องแป้กคาจอ...

(ทีวีพูล, 22 - 28 ธ.ค. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “ถล่มจมธรณี” สื่อความหมายถึง ดีมากอย่างล้นเหลือ)

2) บางกระแสก็ออกมาเขย่าข่าวรักร้าวของ “อัม-ต๊อด” ต้องถล่มจมทะเลแท้เป็นเพราะช่องว่างระหว่างวัย “อัม” เองพักหลังๆ ก็ติดเพื่อนเป็นตังเม ผัง “ต๊อด” ก็ยังเด็ก...

(ทีวีพูล, 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 49, น. 38)

(ในบริบทนี้ “ถล่มจมทะเล” สื่อความหมายถึง ยุติความสัมพันธ์)

3) รูปแบบรายการเน้นที่ความท้าทายตื่นเต้นระทึกใจ ใช้วิธีการคัดเลือกผู้เข้าแข่งขัน 8 คน จาก 8 สาขาอาชีพมาร่วมแข่งขันไขปัญหาแบบมาราธอนข้ามคืนกับ 3 ภารกิจปราบเซียนหินสุดๆ...

(Oops!, ปักซ์แรก ต.ค. 49, น. 61)

(ในบริบทนี้ “หิน” สื่อความหมายถึง ยาก)

2.4.3 พี่

1) ...กระทั่งวันหนึ่งทั้งวงการก็มาถึงบางอ้อ! เมื่อน้องกระเทียมหนึ่งในก๊อ๊กของ “พ่อ ว.” ออกมาจิบปากจิบคอแฉะปากแฉะกลางวงข้าวเหนียวถั่วดำว่า...

(ทีวีพูล, 2 - 8 มิ.ย. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “กระเทียม” สื่อความหมายถึง กะเทย, ชายที่มีจิตใจเป็นเพศหญิง)

2) เกิดมาเป็นพ่อแม่เด็กฝรั่งนี่ก็ซี้ซ้ากะหล่ำปลีไม่ไ้เล่นนะ ดูอย่างปะป๊า-มะม้าของนักร้องสาว “แมนดี้ มัวร์” อยู่ดีดีก็ถูกลูกสาวไล่ออกจากบ้าน...

(ทีวีพูล, 19 - 25 พ.ค. 49, น. 75)

(ในบริบทนี้ “ซี้ซ้ากะหล่ำปลี” สื่อความหมายถึง เจ็บซ้ำใจ)

3) ถึงแม้ว่าผลงานการแสดงของเจ้าหล่อน บอลลูน จะไม่เด่นไม่ดังเหมือนนางเอกคนอื่น ๆ แต่ผลงานการบริหารเสน่ห์...ก็แหล่หล่อนเล่นพวกแต่งโม้ยักษ์ออกมาล่อเป็นเป้าสายตาไม่ว่าหนุ่มๆ หน้าไหนเห็นก็ตะลึงรีบอยากเข้าไปกัดไปทะกั้นทั้งนั้น...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์แรก ม.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “แต่งโม้ยักษ์” สื่อความหมายถึง หน้าอกของเพศหญิงซึ่งมีขนาดใหญ่)

4) แต่บางคนก็เห็นอกเห็นใจ “หนูจ๊กจั่น” โดยเฉพาะกิตติศัพท์ความเป็นพระเอกไม้เลื้อย เพราะเห็นว่า ก่อนแต่งงาน “หนุ่มคริต” จะได้ประคบคู่ร่วมงานกับสาว ๆ อีกหลายคน กลัวใจจะไปแพ้ใจอ่อนไหว เป็นขี้ผึงจนไฟใครเข้าอีก

(ทีวีพูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 67)

(ในบริบทนี้ “ไม้เลื้อย” สื่อความหมายถึง เจ้าชู้ไปเรื่อย ๆ)

5) ล่าสูดนักข่าวหัวเห็ดของ Oops! รายงานมาว่า ไหม-ต่ายทะเลาะกันขั้นรุนแรง (อีกแล้ว) ถึงขนาดไม่คุยกันแต่จะมาจากสาเหตุที่ว่ามี “มิสเตอร์ ด.” คนสนิทของนักการเมืองชื่อดังแห่งจังหวัดชลบุรีเป็น ‘ชนวน’ การทะเลาะครั้งนี้รีบล่าไม่ทราบได้...

(Oops!, ปีกษ์หลัง ธ.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “หัวเห็ด” สื่อความหมายถึง สู้ไม่ถอย)

2.4.4 สัตว์

1) แถมเมื่อภาพเด็ดสุดสองออกสู่สายตาสาธารณชน จนเหล่ากระจิบกระจอกข่าวรวมทั้งเจ้เองทนต์ไม่ไหวต้องไปตามติดประชิดตัว เพื่อง้างปาก “หนุ่มมอย” ให้ได้ แต่ทั้งหน้าก็แล้วทั้งหลังก็แล้วเจ้าตัวก็ยังอุตส่าห์ฝ่าวงล้อมมิชามารปากแข็งหนีเอาตัวรอดไปได้

(ทีวีพูล, 19 - 25 พ.ค. 49, น. 82)

(ในบริบทนี้ “กระจิบกระจอกข่าว” สื่อความหมายถึง นักข่าว)

2) ในสายตานักประวัติศาสตร์รายหนึ่งวิเคราะห์ว่าเทรนดค์วงโคอ่อนกำลังมาแรงจุดไม่อยู่ยิ่งกว่าแพชั่นไหน...

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 83)

(ในบริบทนี้ “โคอ่อน” สื่อความหมายถึง ชายหนุ่มที่อายุน้อยกว่าตน)

3) ทราบข่าวเรื่องการดูแล “ป้าเดียร์-ชุมพร & คุณแม่” ของ “พีหนุ่ม-ศรราม” แล้วปลื้มไม่เสร็จเลย
คะคุณขา เห็นลักปิดลักเปิดเรื่องรักๆ ใคร่ๆ อย่างนี้ แต่เรื่อง ‘ป้ากะคุณแม่’ พีหนุ่มจริงจังไม่จริงใจ

(Oops!, ปักษ์หลัง พ.ย. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “จริงจังไม่จริงใจ” สื่อความหมายถึง มั่นคงและสมัครใจอย่างสุดกำลังความสามารถ)

4) ...ด้วยการเซย์เยสตอบตกลงเล่นหนังเรื่อง Tennessee แทนนักร้องผิวหมึก เจเน็ต แจ็คสัน ที่
พยายามอ้อนนักตัวเองขึ้นจนเป็นธิดาข้าง แต่สุดท้ายก็แห้วไม่ได้เล่น...

(GOSSIP STAR, 4 - 10 ก.ค. 49, น. 61)

(ในบริบทนี้ “ธิดาข้าง” สื่อความหมายถึง ผู้หญิงที่มีรูปร่างอ้วนมาก)

5) ...แต่งงานนี้ที่มงานตาไวเห็นแหวนบนนิ้วนางข้างซ้ายและได้สอบถามกับเจ้าตัวโดยตรง ซึ่งตัก
ยังคงอ้ำๆ อึ้งๆ พุดเสียงไปเสียงมายิ่งกว่าปลาไหลใส่สะเก็ดว่า...

(GOSSIP STAR, ปักษ์หลัง เม.ย. 49, น. 44)

(ในบริบทนี้ “ปลาไหลใส่สะเก็ด” สื่อความหมายถึง บุคคลที่ไม่ให้ใครรู้เท่าทันตน)

6) แต่สำหรับละครแนวเมโลดราม่าหรือละครชีวิตหนักๆ ที่มักจะโดนเยาะเย้ยว่าเป็นละครโหยกลิ่น
หรือละครยุงชุม แต่พอออกอากาศที่ไรก็สามารถเรียกแฟนละครได้มากมายทุกครั้ง...

(in magazine, 10 เม.ย. 49, น. 78)

(ในบริบทนี้ “ละครยุงชุม” สื่อความหมายถึง ละครน้ำเน่า)

7) ...ดูอย่างสาวแมวเหมียว ปีใหม่ สุนนรัตน์ หล่อนซี้จะ ตั้งแต่ทำหน้าออกมาในงานวิ่งชนจนรับ
ทรัพย์แทบไม่ทัน แต่ชีวิตสุดแสนเศร้าเพราะหนุ่มๆ ดันชอบจ้องหน้าอกแมวปีใหม่เหลือเกิน...

(GOSSIP STAR, 7 - 13 พ.ย. 49, น. 62)

(ในบริบทนี้ “สาวแมวเหมียว” สื่อความหมายถึง หญิงสาวที่มีหน้าตาน่ารัก)

8) ...ว่าแต่เห็นลีลาของสาวเดนนิสแล้ว อยากให้ป๊มน้ำมันบ้านเรามีสาวสวยแต่งตัวแบบนี้มายืน
บริการบ้างจ้ะ พวกเสือป่าหิวกระหายจะได้แห่ไปเติมน้ำมันกันตรึม!

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 60)

(ในบริบทนี้ “เสือป่าหิวกระหาย” สื่อความหมายถึง ผู้ชายที่มักมากในกามารมณ์)

9) ...แต่ก่อนนี้ก็เคยเมาแล้วๆ กันว่าคุณบำเพ็ญนี้เธอชอบฟาดเพื่อนนักร้องลูกทุ่งหน้าปลาจวดด้วยกัน เทียวได้เที่ยวชื้อยื้อกันอยู่พักหนึ่งแบบลับๆ ...

(GOSSIP STAR, ปีแรก เม.ย. 49, น. 20)

(ในบริบทนี้ “หน้าปลาจวด” สื่อความหมายถึง มีหน้าตาไม่ค่อยดี)

2.5 สถานที่

1) ...ทันใดนั้นก็เหลือบไปเห็นหนุ่ม-สาวร่างโย่งหน้าตาคุ่นๆ ยืนคุยหึ่งหนึ่งกันอยู่อย่างมีความสุข พอเพ่งอยู่นานสองนานก็ถึงบางอ้อว่ามีใครที่ไหนที่แท้ก็เป็นคู่เลิฟ “เกด-เอ็กซ์”...

(สตาร์นิวส์, 27 ก.พ. - 5 มี.ค. 49, น. 18)

(ในบริบทนี้ “ถึงบางอ้อ” สื่อความหมายถึง นึกได้, รู้แล้ว)

2) ...และขาดไม่ได้ แม่ภูเขาไฟฟูจิ “กระแต-ศุภักษร ไชยมงคล”ที่กำลังเป็นข่าวคง “บอย-ธัญชัย” แห่งวง “สินเจริญ บราเธอร์”

(ทีวีพูล, 8 - 14 ธ.ค. 49, น. 61)

(ในบริบทนี้ “แม่ภูเขาไฟฟูจิ” สื่อความหมายถึง ผู้หญิงที่มีหน้าอกขนาดใหญ่)

3) ตามสไตล์ของ โน้ต เชิญยิ้ม ที่ชอบทำหนังเพลง พอได้ทำเรื่องใหม่ ครอบครัวยั่วตัวดำ จึงแสวงหานักแสดงผิวคล้ำร้องเพลงเก่ง จนกระทั่งไปค้นเจอในอาณาจักรของจีเอ็มเอ็ม คว่าเอา ไมค์ ภิรมย์พร เจ้าของฉายาลูกคอคอนโด เข้าร่วมสำเร็จ

(GOSSIP STAR, 5 - 11 ก.ย. 49, น. 70)

(ในบริบทนี้ “ลูกคอคอนโด” สื่อความหมายถึง มีความสามารถในการเอื้อนเสียงเป็นลูกคลื่นในลำคอได้ยาวนาน)

4) แฮม...ยุคมิลเลนเนียมอย่างนี้คงไม่มีสุดยอดดูลสตรีอายุต่ำกว่า 60 หลงเหลืออยู่หรอกคะคุณขา แต่ก็ไม่นึกว่าน้องหนู เจ้าของอกเขาเอเวอร์เรสต์คนนี้จะมียุติกรรมที่เ็นกว่าฝึมะตามท้องสนามหลวงเสียอีก...

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 ก.พ. 49, น. 35)

(ในบริบทนี้ “อกเขาเอเวอร์เรสต์” สื่อความหมายถึง หน้าอกของเพศหญิงซึ่งมีขนาดใหญ่)

2.6 ความเชื่อและพิธีกรรม

2.6.1 ความเชื่อทางศาสนา

1) ...แถมงานนี้ยังล้อกันแบบทอร์นาโดที่ว่าทั้งคู่คงกันไปขึ้นสวรรค์มานาน ชั้น 7 ที่โรงแรมบันยันทรีย่านสาทรอีกด้วย

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 พ.ย. 49, น. 6)

(ในบริบทนี้ “ขึ้นสวรรค์มานานชั้น 7” สื่อความหมายถึง มีความสุขที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์)

2) น้องแพท ฅนปกา ฅน ช่อง 3 ดาวรุ่งดันกันสุดลิ่มทิ่มประตู หน้าตาสะสวยดังดอกไม้แรกแย้มฝีมือก็พอชื่นชม พวกง่อยแตกเก่าก็กระวังตัวกันให้ดีดี น้องแพทจะมาเข้าให้ตกเหวนรก...

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก ก.พ. 49, น. 20)

(ในบริบทนี้ “ตกเหวนรก” สื่อความหมายถึง ตกอันดับ, เสื่อมความนิยม)

2.6.2 สิ่งศักดิ์สิทธิ์

1) และสำหรับ “สเตฟาน” เจ้าของ “เวทชีวิต” ของเราก็ก้าวเข้ามาเฝ้าๆ เลย เพราะพูดถึงกิตติศัพท์ความชนแล้ว “หนุ่มฟาน” เข้าชั้นเซียนทีเดียวเชียว

(ทีวีพูล, 19 - 25 พ.ค. 49, น. 92)

(ในบริบทนี้ “ชั้นเซียน” สื่อความหมายถึง อยู่ในระดับชนมาก)

2) in มีเรื่องเมาท์ในสังคมคนดังฟากฮอลลีวูดและดาราดังฝั่งเอเชียมาฝากกันในประเด็นของพวก คนดังเทวดา...

(in magazine, 25 ก.ค. 49, น. 10)

(ในบริบทนี้ “คนดังเทวดา” สื่อความหมายถึง นักแสดงที่มีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นคนเรื่องมากและมีข้อกำหนดของตัวเองจำนวนมาก)

3) เหตุเป็นเพราะมีข่าวลือมาให้ชวนปวดหัวว่า ความรักที่อุตสาหะฝ่าด่านอรหันต์จากผู้ใหญ่ จนได้รักกันมาเป็นเวลาร่วมสามปีของทั้งคู่...

(ทีวีพูล, 3 - 9 มี.ค. 49, น. 36)

(ในบริบทนี้ “ฝ่าด่านอรหันต์” สื่อความหมายถึง ผ่านมาด้วยความยากลำบาก)

2.6.3 โหราศาสตร์ – ปีนักษัตร

1) โกลัได้ถูกช้อออกอัลบั้มเพลงชุดใหม่ของ โอเด็ต แล้วจ้า ได้ข่าวว่าอัลบั้มนี้แซ่กยิ่งกว่าทาทาซะอีกถึงแม้ว่านมจะไม่ตุ่มเท่าทาทา แต่ลีลาหงส์ร้อนรับประกันว่าร้อนไม่แพ้กัน...

(GOSSIP STAR, 5 - 11 ธ.ค. 49, น. 10)

(ในบริบทนี้ “ได้ถูก” สื่อความหมายถึง ถึงเวลาออกผลงาน)

2) ...แต่สงสัยในเรื่องนายโน้ตจะปาก...ป๊อไปซะหน่อย สาวชมสุดแสนจะทนเลยต้องตบหน้าสั่งสอนจนนายโน้ตหน้าหันไป แหม...หน้าดำๆ ของนายโน้ตได้แดงเพราะฝ่ามือสาวก็คราวนี้แหละ

(GOSSIP STAR, 10 - 16 ต.ค. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ “ปาก...ป๊อ” สื่อความหมายถึง ชอบพูดจาวาไรคนอื่น, ชอบพูดแต่เรื่องที่จะทำให้เสียหายหรือเดือดร้อน)

2.6.4 ไสยศาสตร์ - ภูตผีวิญญาณ

1) ...ยัง...ยังไม่หมดแค่นี้คะจะมีพรายกระซิบมาว่าคุณน้องรिताหนักหนากับครอบครัวฝ่ายชายถึงขนาดเข้านอกออกในที่บ้านหนุ่มเต้เป็นว่าเล่น ไม่เสียยี่ห้อระดับนางเอกซะจริงๆ

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 68)

(ในบริบทนี้ “พรายกระซิบ” สื่อความหมายถึง เสียงพูดคุยกันเบาๆ)

2) แฮ่ม! แวบแรกที่ได้ปะหน้า (อดีต) เจ้าหญิงแหม่ม บอกได้เลยว่าไม่เสียที่ที่บินตรงมาจากแอลเอ เพราะเล่นสวมวิญญาณคุณแม่อินเตอร์ ทั้งห่มทั้งคลุมน้องแมคชะมัดซัดตด ตามเทรนด์ดาราฮอลลีวูดเปียบเลย...

(Oops!, ปักซ์หลัง มี.ค. 49, น. 15)

(ในบริบทนี้ “สวมวิญญาณ” สื่อความหมายถึง แสดงตัวเป็นเช่นนั้น)

2.6.5 พิธีกรรม

1) ...สื่อให้ชัดว่าอิทธิฤทธิ์ของนางเอกใหม่ก็ไม่ใช่อย่อยชอนนี่ค่าตอบแทนมากมาย จนหลายฝ่ายพากันส่ายหน้าไม่อยากเอามาร่วมสังฆกรรมอีกเลย

(สตาร์นิวส์, 26 มิ.ย. - 2 ก.ค. 49, น. 39)

(ในบริบทนี้ “ร่วมสังฆกรรม” สื่อความหมายถึง ร่วมงาน)

2) ไม่เห็นกับตา ไม่เชื่อเด็ดขาด ว่าซูบเปอร์โมเดลอย่าง แอนนา นาทาชา จะผิวดำ...ทางผู้จัดก็ใจดี ไม่ได้อึ้งคัลง โวยวายวินแตกไล่เปิดเบิ่งแต่ประการใด...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์หลัง ก.พ. 49, น. 18)

(ในบริบทนี้ “อึ้งคัลง” สื่อความหมายถึง แสดงอาการโกรธจัด)

2.7 การประกอบอาชีพ

2.7.1 การค้าขาย

1) ...เท่าที่ดูการพูดคุยของ “มาซา” จากรายการอื่นๆ ในช่วงนี้จะออกอาการกร๋อยๆ ฟังแล้วไม่ค่อยอร่อยหูเท่าในรายการ “ที่นี่หอมชิต” ส่วนใหญ่จะฮาร์ดเซลล์ขายของมากเกินไปไม่ค่อยถึงอรรถรส

(ทีวีพูล, 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ “ฮาร์ดเซลล์ขายของ” สื่อความหมายถึง พูดคุยแต่เรื่องผลงาน)

2.7.2 เกษตรกรรมและกสิกรรม

1) ...จากนั้นอยู่ไ้ที่คุณแม่ขาบอกว่าสอนลูกไม่ให้นอนหงาย เพราะกลัวจะกลายเป็นเด็กใจแตก นี่แสดงว่าเข้าหูซ้ายทะลุหูขวาไซ้ใหม่คะถึงได้หน้าหนา ทำตัวเหลวแหลกหลังติดฟูกหน้าสู้เพดาน อำขาให้ใครต่อใครเข้าไปเซยชมนาผีน้อยได้ตามสบายแบบนี้...

(สตาร์นิวส์, 20 - 26 มี.ค. 49, น. 35)

(ในบริบทนี้ “นาผีน้อย” สื่อความหมายถึง อวัยวะเพศสตรี)

2) ...ใครจะรู้ว่าวันดีคืนดีทั้งคู่จะลุกขึ้นมาประกาศตัดความสัมพันธ์ฉันสามีภรรยากันซะงั้น เหตุเพราะริสจับได้ว่าไรอันนอกใจเธอไปปลุกต้นรักต้นใหม่กับแอbbie คอรันิช (Abbie Cornish) นักแสดงสาวออสเตรเลีย...

(Oops!, ปีกษ์หลัง ธ.ค. 49, น. 62)

(ในบริบทนี้ “ปลุกต้นรัก” สื่อความหมายถึง สร้างความรัก)

2.8 อาหาร

1) ...แม้กระทั่งเจ๊กบ สุวนันท์ บางโอกาสก็ยังอุตส่าห์ออกมาประชันเต้าประเภทไข่ดาวกับเขาเหมือนกัน...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์หลัง ม.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “ไข่ดาว” สื่อความหมายถึง หน้าอกของเพศหญิงซึ่งมีขนาดเล็กมาก)

2) ซึ่งสาเหตุของการกินเกาเหลารวมมิตรในครั้งนี้เกิดมาจากการที่ทั้งคู่ได้ไปร่วมงานๆ หนึ่งด้วยกัน แล้ววันนั้นสาว “จะจ๋า” ลูกขึ้นมาแต่งตัวเปรี้ยวจัดแย่งซีนความเด่นจากนักข่าวไปกันซะดื้อๆ...

(ทีวี่พูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 94)

(ในบริบทนี้ “เกาเหลารวมมิตร” สื่อความหมายถึง ไม่ลงรอยกัน)

3) แต่สำหรับพระเอกเต๋าคูฮู้ที่ไม่ได้เอาไว้มากินกับข้าวต้ม ความหมายมันไม่ได้เป็นไปในทางชื่นชมแต่อย่างใด...

(ทีวี่พูล, 2 - 8 มิ.ย. 49, น. 54)

(ในบริบทนี้ “เต๋าคูฮู้” สื่อความหมายถึง ไม่เป็นที่ชื่นชอบของผู้อื่น)

4) ‘ตึก-จอนนี่’ เป็นอีกหนึ่งสาวฮอตแห่งวงการที่หลงคารมนักร้องเข้าอย่างจังนับสำหรับ “สาวตึกบงกช” ที่ทำเซอร์ไพรส์วงการดอดมาคบกับนักร้องหนุ่มมาดกวน “จอนนี่ อันวา” พวกเขาเดินโซ่วหวานออกงานจนน้ำตาลเรียกพี่...

(สตาร์นิวส์, 27 ก.พ. - 5 มี.ค. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “น้ำตาลเรียกพี่” สื่อความหมายถึง กิริยาท่าทางที่แสดงออกต่อกันอย่างคู่รักที่หวานชื่นมาก)

5) นักร้องเพื่อชีวิตรุ่นหญ่ายยย...ไปแหกปากร้องเพลงที่ไหนจะต้องสั่งให้คนในพื้นที่จัดหาคัสดรเด็กสาวๆ เอ๊ะๆ มาเช่นสังเวยกามมะเขือเผาถึงห้อง

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก มิ.ย. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “มะเขือเผา” สื่อความหมายถึง อวัยวะเพศชาย)

6) ถึงแม้ว่า แหม่ม คัทลียา จะมีลูกเข้าไปหน่อย แต่หล่อนก็ยังคงความสวยหลังคลอดได้ยอดเยี่ยมกระเทียมดองเหมือนกำลังตามรอยเท้า มาช้า ยิ่งแก้ยิ่งดัง คงความสง่างามได้ทุกกระเป๋าดนี้...

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก มิ.ย. 49, น. 14)

(ในบริบทนี้ “ยอดเยี่ยมกระเทียมดอง” สื่อความหมายถึง ดีมาก, เก่งกาจอย่างยิ่ง)

7) แม้ตอนนี้กระแสเกาหลีพีเวอร์จะมาแรงแข่งโค้งจนละครไทยต้องพากันปรับกลยุทธ์ปรับเนื้อเรื่องและคอนเซ็ปต์เป็นละครสไตล์น้ำพริกปลาทุกลูกกิมจิกันแทบทุกช่อง...

(สตาร์นิวส์, 17 - 23 ก.ค. 49, น. 46)

(ในบริบทนี้ “สไตล์น้ำพริกปลาทุกลูกกิมจิ” สื่อความหมายถึง ผสมผสานระหว่างความเป็นไทย และเกาหลี)

8) และเพราะความฮอตฮิตติดชาร์ตขนาดนี้ ชาวฉาวชาวติดยาของ “ปอ” เลยลอยลำตามติดไม่ปล่อย ทั้งข้อหาดาราเส้นก๊วยจั๊บน้ำข้น เป็นลูกรักลูกหวงสุดสวาสดิ์ใจที่สุดในกลุ่ม...

(สตาร์นิวส์, 2 - 8 ต.ค. 49, น. 38)

(ในบริบทนี้ “เส้นก๊วยจั๊บน้ำข้น” สื่อความหมายถึง มีบุคคลที่มีอำนาจมากคอยช่วยเหลือ)

9) ...ว่าแต่บอร์ดีการ์ดหนุ่มคนนี้จะทำหน้าที่เป็นผู้ดูแลที่ดีเยี่ยมไม่ขาดตกบกพร่องเลยสักนิดจริงเชียว คุณลายๆ ยิ่งเหมือนคนรู้ใจเข้าไปทุกทีที่อ้ออ้อหมกหวานมันชะยิ่งกว่าแฟนตัวจริงซะอีก...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์แรก มิ.ย. 49, น. 69)

(ในบริบทนี้ “อ้ออ้อหมก” สื่อความหมายถึง อาการเอาอกเอาใจไม่ยอมห่างกัน)

2.9 สื่อมวลชนแขนงต่างๆ

2.9.1 ภาพยนตร์ไทย - ต่างประเทศ - ตัวละครในภาพยนตร์

1) ปานนี้ “วีรภาพ” ที่รักของชะนี Oops! คงแอบสงสัยว่าเราคงจะเป็น ‘คู่แท้ปาฏิหาริย์’ เป็นแน่ ถึงได้ตามล้างตามผลาญ เอ๊ย! เจอเจอกันเป็นครั้งที่ 4 ในรอบ 2 เดือน...

(Oops!, ปีกษ์หลัง ต.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “คู่แท้ปาฏิหาริย์” สื่อความหมายถึง ผู้ที่บังเอิญเจอกันหลายครั้งหลายหนในระยะเวลาไล่เลี่ยกัน)

2) ยิ่งบรรดาข่าวลือเป็นพรายกระซิบบอกต่อๆ กันมา หรือภาพปาปารัสซีหน้าเบลอๆ เหมือนภาพประเภทชัตเตอร์กดติดวิญญาณได้ยินหรือได้เห็นมา ก็อย่าที่กักตักหาเรื่องมาทะเลาะกันไปก่อน...

(ทีวีพูล, 13 - 19 ม.ค. 49, น. 49)

(ในบริบทนี้ “ชัตเตอร์กดติดวิญญาณ” สื่อความหมายถึง ภาพถ่ายที่เห็นไม่ชัด)

3) ก็แหม...หนุ่มแท้เป็นขวัญใจของถ่ายตั้งแต่ละครเรื่องก่อนนี่นา ถึงขนาดที่ทีมงานตั้งสมญาอย่างน่ารักให้ว่า ‘เด็กเดน’ เลยละค่ะ

(in magazine, 10 พ.ค. 49, น. 81)

(ในบริบทนี้ “เด็กเดน” สื่อความหมายถึง ผู้ที่ชอบสร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น)

4) ...แหม...ก็เล่นเดินตามกันต๋อยๆ แบบนี้ จะให้เราๆ ท่านๆ เรียกว่าอะไรดีจ๊ะ “สาวแนนนี่” หรือเข้าทำนอง “เพื่อนสนิท” ยุคอินทรีนธ์ของหมู่เฮาดาราเมืองไทย

(สตาร์นิวส์, 3 - 9 ก.ค. 49, น. 10)

(ในบริบทนี้ “เพื่อนสนิท” สื่อความหมายถึง เพื่อนที่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งอย่างเป็นคนรัก)

5) พอเธอคงดีใจลด บ.ก. นิตยสารวัยรุ่นชื่อดัง นาม “บุษย์-บุษย์ ปิยะวุฒิ” มาเปิดตัวว่าคนนี้แหละฟันแฉน เอ้ย! แฟนฉัน ก็ทำเอาหนุ่มๆ ใจห่อเหี่ยวไปทั่วบ้านทั่วเมือง...

(ทีวีพูล, 3 - 9 พ.ย. 49, น. 42)

(ในบริบทนี้ “แฟนฉัน” สื่อความหมายถึง คนรักของตน)

6) ...ตอบชะมัดแจ่มถึงขนาดนี้แล้วใครจะกล้าว่า “หนุ่มตูน” เทคยากันละคะเนี่ย แต่ยังไม่ก็ดูแลรักษาสุขภาพตัวเองบ้างนะจ๊ะ เพราะต่อจากนี้คงมีข่าวฉาวมารับน้องสยองขวัญอีกเพียบแน่เลยล่ะ!!

(สตาร์นิวส์, 9 - 15 ม.ค. 49, น. 4)

(ในบริบทนี้ “รับน้องสยองขวัญ” สื่อความหมายถึง ให้เผชิญปัญหา)

7) แม้จะถูกนักข่าวถามเรื่อง “หนุ่มเวฟ-สาริน” สักก็หน “สาวอัม-ฐนิชา” ก็ไม่เคยโอตครวญหรือออกอาการวิ่งสู้ฟัดหนีนักข่าวแต่อย่างใด...

(สตาร์นิวส์, 17 - 23 ก.ค. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “วิ่งสู้ฟัด” สื่อความหมายถึง วิ่งหนีโดยเร็ว)

8) ใครได้ดูเทปวันที่มีสาวจูออน... “บอลลูน-พินท์สุตา ตันไพเราะห์” มานั่งทำตาปริบๆ ให้สองพิธีกรชักไข่ไล่เสียงต่อนหน้าต่อนหลัง...

(ทีวีพูล, 5 - 11 พ.ค. 49, น. 31)

(ในบริบทนี้ “สาวจูออน” สื่อความหมายถึง หญิงสาวที่มีใบหน้าขาวมากและไว้ผมยาวสีดำปล่อยปรกใบหน้า)

9) แต่ให้ตายเถอะโรบิน กรรมของพระเอกเมืองไทย อุตส่าห์หัวใจเบ่งบานเป็นสีชมพู แต่ “หนุ่มอู” กลับโดนเฝ้าท่าที่กำลังคัวยู่กับ “ผู้ชาย”...

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 ก.พ. 49, น. 4)

(ในบริบทนี้ “ให้ตายเถอะโรบิน” เป็นคำอุทานใช้แสดงอาการที่นึกไม่ถึงว่าจะเกิดเหตุการณ์เช่นนั้น)

10) ...ก็หลังจากอดีตเจ้าแม่ FHM 3 ปีซ้อนอย่างอัม-พัชราภา ถูกโค่นลงโดยสาวฮอตเช็กที่ประจำตัวโหม่งนี้อย่าง เมย์-พิชญ์นาฏ เออละสิ รุ่นนี้มีรีจะยอม ว่าแล้วก็ฮึดสุดใจกลับมาปฏิบัติการทวงบัลลังก์สาวเช็กที่คืน ให้มันรู้ชะมั่งว่าอัม “Never Die”...

(Oops!, ปักซ์แรก ก.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “Never Die” สื่อความหมายถึง ไม่มีทางตกอันดับ)

2.9.2 รายการโทรทัศน์ - วิทย์ - คำพูดจากรายการโทรทัศน์

1) เอ้อ! เหยี่ยวสาวดาวกระจายขายดีจริงน้อ! แต่ถ้าอยากเปลี่ยนบรรยากาศมาเจอสาวแจ่มข้างจิกบ้าง..ไหนๆ ก็ขายขนมจีบแล้ว มารับชالاเปาที่ห้อง Oops! ช่างๆ ด้วยนะค้า งานนี้รับประกันความหฤหรรษ์เจ้าค่า - - ขอบอก!!!

(Oops!, ปักซ์หลัง ส.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “ขอบอก” เป็นคำกล่าวล้าทับท้ายความ ทำนองเดียวกับว่า บอกให้รู้ไว้เสียด้วย)

2) อ้าว...ย้าชัดว่ารัก (พี-น้อง) นี่ไม่มีเปลี่ยนแปลงอย่างนี้ “หนุ่มน้อยต” ก็ก่อนฉลุอีกซึ่ อะอะคิดไม่ออกก็ชวด...ด..ด ตามเคยไ้ละเจ้านาย..ย..ย

(สตาร์นิวส์, 11 - 17 ธ.ค. 49, น. 12)

(ในบริบทนี้ “เจ้านาย..ย..ย” เป็นคำเรียกร้องเสริมท้ายความ โดยไม่ได้มีความหมายใดแฝงไว้)

3) พระเอกมาดเข้มที่ดูไ้...ไทยคนนี้มีผลงานละครสม่ำเสมอ ล่าสุดก็คือ ทะเลใจ เราลองไปเจาะใจหนุ่มป๊อกันดูว่าเขากำลังฮิตอะไรบ้าง

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 95)

(ในบริบทนี้ “เจาะใจ” สื่อความหมายถึง เปิดเผยรายละเอียดในใจ)

4) โดนเม้าท์ตั้งแต่ก่อนปักเสาเรือนรอบสองว่าเบนโลกก่อนแต่ง...มายสาวพราวเสน่ห์ นิโคล คิดแมน ก็โดนเม้าท์สาดน้ำลายเทกระเจาดใส่อีกะลอกกว่า ถูกอีตา คีธ เสกเด็กเข้าห้องซัวร์...ชาวนีจะซัวร์หรือมั่วนี่อีกไม่นานรู้กัน

(GOSSIP STAR, 25 - 31 ก.ค. 49, น. 60)

(ในบริบทนี้ “ซัวร์หรือมั่ว” สื่อความหมายถึง จริงหรือไม่จริง)

5) ที่เค้าว่า ‘รักแท้แพ้ระยะทาง’ สงกะสัย ‘รักแท้จะแพ้พื้นที่’ ละมากกว่า ก็เล่นติด ‘ตัวช่วย’ ไปซะขนาดนี้หนทางไกลก็ห็นลี้ก็ตามอารายไม่ได้เจงๆ ค่า!

(Oops!, ปักซ์แรก ก.ย. 49, น. 18)

(ในบริบทนี้ “ตัวช่วย” สื่อความหมายถึง ผู้ที่ติดตามไปด้วยเพื่อคอยดูแล)

6) ยิ่งใกล้ช่วงเลือกตั้งแบบนี้ เชื่อว่าทั้ง กบ-บรู๊ค คงเป็นกำลังใจกันและกันมากขึ้นเพราะสังเกตเห็นว่าทั้งคู่ได้มีโอกาสไปไหนมาไหนด้วยกันบ่อยๆ แหม! ใกล้กันแบบนี้ก็รีบๆ แต่งไปซะ เดี่ยวจะมีน้องไม่ทันใช้จะหาว่าไม่เตือนนะจะบอกให้

(GOSSIP STAR, ปักซ์หลัง มิ.ย. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “นะจะบอกให้” เป็นคำกล่าวสำหรับท้ายความ ทำนองเดียวกับว่า บอกให้รู้ไว้ก่อน)

7) “สตาร์นิวส์” ฉบับล่าสุด ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ด้วยความแซ่ซี้ปรอทแตกของนางร้ายหน้าสวย “แคนดี้-ชุตติมา เอเวอร์รี่” ที่ชนอกอ้อมๆ มาโชว์เอ็กซักระเบิดเถิดเทิง...

(สตาร์นิวส์, 25 - 31 ธ.ค. 49, น. 32)

(ในบริบทนี้ “ระเบิดเถิดเทิง” สื่อความหมายถึง มากอย่างยิ่ง, สุดกำลังความสามารถ)

8) ...ก็ไม่ว่าจะจอกันคราวนี้เรื่องราวก็จืดๆ เมื่อครั้งวันวานยังหวานอยู่จะย้อนเข้ามาในห้วงคำนึงของ “กวินเนธ & แบรด” มั่งรึเปล่า

(ทีวีพูล, 3 - 9 พ.ย. 49, น. 84)

(ในบริบทนี้ “วันวานยังหวานอยู่” สื่อความหมายถึง อดีตที่ยังหวานชื่น)

9) พอไม่มีใครอยากจะจ้างดาราดิสนต์แตกไปป่วน “พ่อ ม.” ก็ว่างหนักรกว่าเดิม เวลาที่เหลือก็เลยเอาไปเดินสายออกงาน ซึ่งส่วนใหญ่ไม่มีใครเค้าเชิญหรอก สาระแนจึงไปเองทั้งนั้น...

(ทีวีพูล, 3 - 9 พ.ย. 49, น. 54)

(ในบริบทนี้ “สาระแน” สื่อความหมายถึง แส่ไม่เข้าเรื่อง)

10) เบทดีดี แถมยังแจ้เกิดคนรุ่นใหม่ แบบถ้วนหน้าอย่างนี้คนที่หน้าบานแข่งกับจันดาวเทียม 7 สี ก็ “คุณแดง-สุรางค์ เปรมปรีดิ์” อีกแล้วครับท่าน

(ทีวีพูล, 4 - 10 ส.ค. 49, น. 27)

(ในบริบทนี้ “อีกแล้วครับท่าน” เป็นคำกล่าวสำหรับท้ายความ ทำนองเดียวกับว่า อีกครั้งหนึ่ง)

2.9.3 ละครโทรทัศน์ไทย - ต่างประเทศ - คำพูดจากละครโทรทัศน์

1) เอ้า! จ้า! เพื่อเป็นการชอกรักเรื่องของชาวบ้านอย่างสมบูรณ์แบบ “คุณนายอินไซด์” เลยไปซดค้อยู่ดำนานรักดอกเหมยของสาวก้านยาวอย่างหนู “เคียร่า” กับ “รูเพิร์ท” มาฝากกัน...

(ทีวีพูล, 8 - 14 ธ.ค. 49, น. 82)

(ในบริบทนี้ “ดำนานรักดอกเหมย” สื่อความหมายถึง ความเป็นมาของความรัก)

2) ...คิดว่าจะมีแต่คู่สามีภรรยาตระกูล “เบคแฮม” เท่านั้นที่เวอร์ได้เวอร์ดี แต่ล่าสุดก็มีทนายทอสูร สืบทอดอาการ “โอเวอร์เข้าเส้นเลือด” จนติดเชือลูกกลมไปสู่อุบัติที่เป็นเพื่อนซี้คู่ใหม่...

(ทีวีพูล, 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 49, น. 76)

(ในบริบทนี้ “ทนายทอสูร” สื่อความหมายถึง ผู้ที่มีลักษณะนิสัยในทางไม่ดีเหมือนกัน)

3) เช็ดแล้วจ้า... หนู วรุษ ลูกรัก 7 สี ครองตัวเป็นโสดอีกครั้งหลังเลิก เซตต์ ทำเอาแฟนคลับทั้งประเทศน้ำตาไหล เสียดยาดาราคู่ขวัญที่อุทิศให้ตั้งหน้าตั้งตาเชียร์อยากให้อะกันจริงๆ สุดท้ายก็บัวเลี้ยงน้ำ เดียวรักเดียวเล็ก แต่ก็เล็กกันจนได้ ...

(GOSSIP STAR, ปักษ์แรก ม.ค. 49, น. 16)

(ในบริบทนี้ “บัวเลี้ยงน้ำ” สื่อความหมายถึง เล็กกัน)

4) ...กระทั้งมีไฮโซไม่ระบุนามมาขอนัดทานข้าวพร้อมสมนาคุณ คุณแม่ขอบคุณในความกรุณานะคะ แต่แม่สามารถเลี้ยงลูกได้ หนูเองก็ทำงานมีรายได้ ถ้าเข้ามาลักษณะนี้แม่ไม่ปลื้ม!...

(Oops!, ปักษ์แรก ต.ค. 49, น. 14)

(ในบริบทนี้ “แม่ไม่ปลื้ม” สื่อความหมายถึง ไม่ชอบใจ, ไม่พอใจ)

5) เจ็บกระตองใจซะจริงๆ เลยค่า เมื่อรู้ว่าพ่อยอดยาหยี “บ๊อบ โปเตโต้” คงสาวหน้าแฉล้มไปหิ้วหวานไกลถึงหัวหินนูนแน่ะ

(Oops!, ปักษ์หลัง เม.ย. 49, น. 18)

(ในบริบทนี้ “ยอดยาหยี” สื่อความหมายถึง ผู้เป็นที่รัก)

6) ...เอ้า!! ไปเกลียดกันมาตั้งแต่ชาติปางไหนกัน ถึงได้มาสาดเสียทะเลเสียกันขนาดนี้ละครับพี่น้อง!!

(ทีวีพูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 67)

(ในบริบทนี้ “ละครับพี่น้อง” เป็นคำกล่าวสัพทท้ายความ โดยไม่ได้มีความหมายใดแฝงไว้)

7) ...แต่ถึงจะมาพบแฟนฯ ชาวไทยไม่พร้อม แต่เจอรีฟู้สแนจะน่ารักของเดียน ก็สู้ๆ สู้ตาย!!! ยังดูสดใสร่าเริง โดยเฉพาะรอยยิ้มอภิมาเสหน่...

(GOSSIP STAR, ปักษ์แรก ม.ค. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “สู้ๆ สู้ตาย” สื่อความหมายถึง เต็มที่, เต็มกำลังความสามารถ)

2.9.4 เพลง

1) ก็ถูกใจอีกแล้ว! คนนี้แหละโดนที่สุดสำหรับ ซูเปอร์บอล ภราดร นักรักลูกสักหลาดคงกับสาวคนไหนก็ไม่นานเท่านางแบบสาวเอ็กซ์เซ็กซี โอเคิต...

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 86)

(ในบริบทนี้ “ก็ถูกใจอีกแล้ว” เป็นคำอุทานขึ้นต้นเรื่อง ในที่นี้สื่อความหมายถึง เป็นที่ชื่นชอบพอใจ)

2) ...น้ำตาล ศุภักษรี เผยถึงนาฬิกาข้อมือกับการถ่ายทำหนังเรื่องแรก...พอรู้ข่าวชาวบ้านละแวกนั้นบอกว่าเจออาถรรพณ์เข้าแล้ว เพราะว่าเคยมีคนตาย เล่นเอาขนแขนสแตนดาร์ดกันเป็นแถวๆ...

(GOSSIP STAR, ปักษ์หลัง มี.ค. 49, น. 76)

(ในบริบทนี้ “ขนแขนสแตนดาร์ด” สื่อความหมายถึง ขนลุกเพราะความกลัว)

3) แต่ที่ไหนได้ผลอแป๊บเดียว “ลู๊ด ลอร์” ก็ทำตัวเป็นคนใจอ่อน อ่อนใจ เปลี่ยงพลั่วตกเป็นของ “หนูเขียนน่า” อีกรอบซะแล้ว งานนี้การันตีได้เป๊ะๆ เพราะสื่อฝรั่งหลายสำนักพากันฟันธง...

(ทีวี่พูล, 2 - 8 มิ.ย. 49, น. 88)

(ในบริบทนี้ “คนใจอ่อน อ่อนใจ” สื่อความหมายถึง คนที่ยินยอมตามผู้อื่นโดยง่าย)

4) ...โดยเฉพาะประเด็นข่าวกับสาวหุ่นสะบึ้ม “หนูกระแต-ศุภักษร ไชยมงคล” และไฮโซฯ “ไหม-วิสา สารสาส” นี่ละเรื่องสำคัญที่คาใจหลายๆ คน เพราะเจ้าตัวยังปิดปากเงียบกริบ

(ทีวี่พูล, 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 49, น. 81)

(ในบริบทนี้ “คาใจ” สื่อความหมายถึง ยังข้องใจอยู่)

5) เจอะ ดั่ง-พันกร บุญยะจินดา วันก่อน ทำเอา Oops! ต้องรีบเอามือป้องตา เพราะเสื้อคุณน้อง (สี) เจ็บมาก..มาก!!

(Oops!, ปักษ์แรก มี.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “เจ็บมาก..มาก” สื่อความหมายถึง ouch, เจ็บจ๊ำมาก)

6) ของใครไม่รู้ รู้แต่ว่า...ที่เข้าไปเพราะ ‘ใจสั่งมา’ ด้วยหวังว่าหยาดเหงื่อแรงงานหนนี้คงถูกใจสาวปลา i-berry เอ้อ! ปีนบันไดไฮโซก็เหนื่อยกว่าขึ้นบ้านนางงามอย่างนี้จะพีโน้สจ๊า!!!

(Oops!, ปักซ์แรก ต.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “ใจสั่งมา” สื่อความหมายถึง ทำตามความต้องการของหัวใจ)

7) ปิดฉากรักกันไปแล้ว สำหรับอดีตคู่รักนมเปรี้ยว “สาวกระแต-ศุภักษร ไชยมงคล” นางเอกออกฉมฉม กับหนุ่มหล่อ “เอ็กซ์-ฐิตินันท์ สุวรรณศักดิ์” ที่ตอนแรกก็บอกว่ารักกันดี...ดี แต่อยู่ๆ ก็กลับลำ...

(ทีวีพูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 37)

(ในบริบทนี้ “ฉมฉม” สื่อความหมายถึง หน้าอกของเพศหญิงซึ่งมีขนาดใหญ่)

8) ...ที่แรกยังไม่อยากเชื่อแต่พอประจักษ์ด้วยตาตัวเองถึงกับตะลึงตึงตึง ก็รู้สึกตัวเล่นคงจี๊จี๊จะวิ๊ตวิ๊ว...วอกนอกหน้าอกตาให้ประชาชีเห็นชะขนาดนั้น...

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “ตะลึงตึงตึง” สื่อความหมายถึง ชะงักนั่งอึ้งเพราะคาดไม่ถึง)

9) ...Mr. Game อยากวัดความรู้รอบวงการบันเทิงว่าชาว Oops! จำแม่นกันแค่ไหน อ่านข่าวข้างล่างแล้วคิดว่าข้อไหนเป็นเรื่องจริงไม่ติ่งนั่งให้ตอบว่า “Oops!”...

(Oops!, ปักซ์แรก ม.ค. 49, น. 105)

(ในบริบทนี้ “ติ่งนั่ง” สื่อความหมายถึง หลอกหลวง, โกหก)

10) คนในยุค Wi-Fi ที่รักง่ายหน่ายเร็ว ไม่เว้นแม้แต่คนบันเทิง...Oops! Scoop นึกครึ้มอกครึ้มใจขอเปิดทำเนียบ “แฟนจ๋า” ของนักรักเมืองมายว่าแต่ละคู่มือที่มาที่ไปยังไง...

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ค. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “แฟนจ๋า” สื่อความหมายถึง คนรัก)

11) ซึ่งจากการสังเกต เห็นได้ชัดว่าทั้งคู่จะสนิทสนมพูดคุยกันจี๊จี๊จ๊า ทำให้รู้เลยว่าหนุ่มนิรนามรายนี้ไม่ธรรมดา อ้อ อ้อ ไม่ธรรมดา...

(สตาร์นิวส์, 22 - 28 พ.ค. 49, น. 10)

(ในบริบทนี้ “ไม่ธรรมดา อ้อ อ้อ ไม่ธรรมดา” สื่อความหมายถึง เป็นบุคคลที่มีความสัมพันธ์พิเศษกว่าคนอื่นอย่างแน่นอน)

12) หลบเวลา “ไม่ว่างจริงๆ” “สาวลิเดีย” เลยหอบส้อมกล่องแดงมาอวยพรเทศกาลตรุษจีนจีนเจียอยู่ที่นี่ฮวดไช้ ขอให้อยู่ๆ กันพร้อมหน้าพร้อมตานะคำ

(Oops!, ปีกษ์แรก ก.พ. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “ไม่ว่างจริงๆ” สื่อความหมายถึง มีการงานที่ต้องปฏิบัติจำนวนมาก)

13) แล้วเรื่องที่พระเอกทุกคนต้องท่องจำเอาไว้...ก็คือการให้เกียรติผู้อื่น ไม่ว่าจะอยู่ในอารมณ์ไหนจะรอมบ่จอยหรือทะเลาะกับไ้ต่างที่บ้านมา หากอยู่ต่อหน้าสาธารณชนต้องฝืนยิ้มเอาไว้ ทำใจเย็นๆ เข้าไว้

(ทีวีพูล, 2 - 8 มิ.ย. 49, น. 54)

(ในบริบทนี้ “รอมบ่จอย” สื่อความหมายถึง อารมณ์ไม่ดี, รู้สึกหงุดหงิด)

14) ...สรุปแล้วก็สบายใจหายห่วง ถึงจะต่างอุดมการณ์แต่หัวใจเพื่อนสนิท “ฮิวโก้” & “ฮาน่า” ยังรักและห่วงใยกันเหมือนเดิม แบบว่า “รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง”!

(Oops!, ปีกษ์หลัง มี.ค. 49, น. 21)

(ในบริบทนี้ “รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง” สื่อความหมายถึง รักยังคงเดิม)

15) ว้าย! ขนาดเป็นปูคนเก่า หนุมๆ ยัง “ร้ายก็รัก” มาแล้ว นี่เปลี่ยนลูกส์เป็นสาวรักเรียนแสนดี แอนด์มีมารยาท “บ้านไฮโซ” ไม่อ้าแขนรับ..นิวปูก็ให้รู้ไป - - cri cri

(Oops!, ปีกษ์หลัง มิ.ย. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “ร้ายก็รัก” สื่อความหมายถึง แม้จะมีความประพจน์ที่ไม่ค่อยดีนัก แต่ก็เป็นที่รักของหลายคน)

16) ...ออกมาแฉเบื้องลึกเบื้องหลังที่ทำเอาเรื่อรัก “แทค-พิตต้า” ล่มว่ามีสาเหตุดับๆ จาก...“โพร์-ศกกรัตน์ วรอุไร” ที่ลือกันให้แซ่ดว่าไปออกอาการเลิฟ...เลิฟกับ “นายแทค” กันไกลถึงเนปาล...

(สตาร์นิวส์, 3 - 9 ก.ค. 49, น. 6)

(ในบริบทนี้ “เลิฟ...เลิฟ” สื่อความหมายถึง ชื่นชอบพอใจอีกฝ่ายหนึ่ง)

17) ...หลายคนคอยลุ้นว่ารักนี้จะจริงจังหรือแค่ข้าๆ กันแน่ แต่ตอนนี้สาวลินด์ออกมาประกาศก้องว่าเธอท้อง!! ข้าวนี้ออกแฟนๆ และวงการฮอลลีวูดอย่างแรง...

(Oops!, ปีกษ์แรก ต.ค. 49, น. 65)

(ในบริบทนี้ “หรือแค่ซ้ำๆ” สื่อความหมายถึง คบหากันแบบไม่จริงจัง)

18) ...นอกจากความเป็นหนุ่มบาวสาวปาน เอ๊ย! หนุ่มสาวดีสท์แตก มีอารมณ์ศิลป์ที่เหมือนกันเกินไปของทั้งคู่ ประกอบกับต่างคนต่างก็มีคิวทองงานชุกไม่เว้นแต่ละวัน ทำให้มีปากเสียงระหองระแหงกันบ่อยครั้ง

(ทีวีพูล, 19 - 25 พ.ค. 49, น. 50)

(ในบริบทนี้ “หนุ่มบาวสาวปาน” สื่อความหมายถึง หนุ่มสาวที่มีอารมณ์ความเป็นศิลปินสูง)

19) ...แต่ยังงัย...ยังงัย “สตาร์นิวส์” ไม่ขอเลือกคนใดคนหนึ่งเพราะถ้าเป็นไปได้ก็ “อยากเก็บเธอไว้ทั้งสองคน” อี้

(สตาร์นิวส์, 8 - 14 พ.ค. 49, น. 64)

(ในบริบทนี้ “อยากเก็บเธอไว้ทั้งสองคน” สื่อความหมายถึง ต้องการทั้งคู่)

20) ไอ้ละหนอ...มายเลิฟ!! เพิ่งคงคู่ประกาศก็อ้างว่า รักหนุ่มแข่งทอง “ลีซอ-ธีรเทพ วินทัย” ไปไม่ทันได้ถอนหายใจ ไปๆ มาๆ ก็มีข่าวว่า นางร้ายหน้าเก้ “เมย์-พิชญ์นาฏ สาขากร” กลับไปอินเลิฟกับหนุ่มนักเรียนนอกอีกเก้านิคเนม “ไอ้ค” เสียแล้วละคะ...

(สตาร์นิวส์, 6 - 12 มี.ค. 49, น. 23)

(ในบริบทนี้ “ไอ้ละหนอ...มายเลิฟ” เป็นคำอุทานขึ้นต้นเรื่องซึ่งเกี่ยวข้องกับความรักที่ชวนสับสน)

2.9.5 โฆษณา

1) ...ถึงแม้ว่าจะทำตัวมาดเซอร์ซะจนดูสกปรกชกมิก แต่กลิ่นไอเสน่ห์ก็หอมหวานรัญจวนซะเหลือเกิน จนสาวแท้...สาวเทียม อยากลิ้มรสกลิ่นมาตามหอมชื่นใจของ อนันดา ซะเหลือเกิน...

(GOSSIP STAR, 4 - 10 ก.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “กลิ่นมาตามหอมชื่นใจ” สื่อความหมายถึง สัมผัสทางกาย)

2) ...ซึ่งหวานใจของนางเอกผู้แสนดีก็ไม่ใช่ใครที่ไหน เป็นพระเอกเอ็มวีค่ายเพลงย่านอโศกนิคเนม “ต.” โดยวันดีคืนดีน้องหนูก็มักจะเกี่ยวก้อยหนุ่ม “ต.” ออกงานให้ชาวโลกเป็นประจักษ์พยานว่า...

(สตาร์นิวส์, 4 - 10 ก.ย. 49, น. 37)

(ในบริบทนี้ “ชาวโลก” สื่อความหมายถึง ประชาชนทั่วไป)

3) ยิ่งพอเข้าไปในฮอลล์ โ้ว..ว้าวพระเจ้าจอร์จมันยอดเยี่ยมมากเลยซาร่า ที่คลับันดาลให้มาได้เห็น “หนุ่มเภา” เล่นทั้งดูแล เทคแคร์ พะเน้าพะนอเอาอกเอาใจใส่แฟนสาววิเจ.ร่างเล็กอย่างไม่ขาดสาย...

(สตาร์นิวส์, 21 - 27 ส.ค. 49, น. 8)

(ในบริบทนี้ “โ้ว..ว้าวพระเจ้าจอร์จมันยอดเยี่ยมมากเลยซาร่า” เป็นคำอุทานใช้แสดงอาการดีใจมาก)

2.9.6 การ์ตูน

1) เป็นข่าวฉาวรายวันจริงๆ สำหรับคู่รักมาราธอน...ที่ตอนนี้กำลังเป็นข่าวทอล์ค ออฟ เดอะ ทาวน์ ให้ถกกันไม่เลิกว่า “น้องหนูเคโระ” กับ “พี่บ๊วย” จะแต่งงานปีหน้าซักรั้วหรือมั่วเนม...

(สตาร์นิวส์, 27 พ.ย. - 3 ธ.ค. 49, น. 6)

(ในบริบทนี้ “เคโระ” เป็นชื่อเรียกที่อ้างถึงนักแสดงสาว กบ-สุวนันท์ คงยิ่ง)

2) สงสัยวิญญูณินินจาฮาโตริจะเข้าสิง “วิเจเจน-เจนสุดา” เข้าอีกราย เพราะไม่ว่านักแสดงจะอ่อนข้อสัมภาษณ์ถึงเรื่อง “หนุ่มเภา” ยังไง “สาวเจน” ก็บ้ายเบี่ยงตลอด...

(สตาร์นิวส์, 2 - 8 ต.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “นินจาฮาโตริ” สื่อความหมายถึง ชอบหลบหนีผู้คน)

3) ...ต้นสังกัดของวง SMAP กลับเฉยๆ เพราะลึๆ แล้ว (เขารู้กันว่า) ก็ยากให้หย่าอยู่เหมือนกัน จะได้กลับมาเป็นหนุ่มโสดเนื้อหอมฟุ้งอีกครั้งกระซอกเรตติ้งให้พุ่งทะลุฟ้าระดับซูเปอร์ไฮยาตามเดิม...

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 ก.พ. 49, น. 44)

(ในบริบทนี้ “ระดับซูเปอร์ไฮยา” สื่อความหมายถึง มีชื่อเสียงโด่งดังมาก)

2.9.7 คนที่มีชื่อเสียง

1) ...แหล่งข่าววงในแอบกระซิบมาว่า ทั้งคู่คุยโทรศัพท์กันทุกวันทุกคืนเป็นเวลา 5 เดือน โดยที่ไม่ได้เห็นหน้ากันสักแว็บ เรียกว่ารักมันคงยืนยงโอภาкулเลยเชียวแหละ...

(สตาร์นิวส์, 4 - 10 ก.ย. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “มันคงยืนยงโอภาкул” สื่อความหมายถึง มันคงและจริงจังมาก)

2) ...สาวแอนเคยโดดไปเป็นครูโรงเรียนอนุบาลของตระกูลหนุ่มเภาแล้ว แม้จะบริหารความรักแบบเนียนๆ ชนิดไม่อ้าว..ไม่พุด! แต่ใครจะรู้ว่าแอนอาจจะเข้าป่ายเป็นเจ้าสาวไฮโซคนต่อไปก็ได้

(Oops!, ปักข์หลัง มิ.ย. 49, น. 45)

(ในบริบทนี้ “ไม่อาว..ไม่พูด” สื่อความหมายถึง ไม่บอกให้ผู้อื่นรับรู้)

3) ...เอางี้ก็เอากันคราวนี้ต๋อยขอสู้ไว้ย! เริ่มเดินหน้าไม่ได้ทำแต่รายการอย่างเดียวใช้กลยุทธ์การประชาสัมพันธ์เข้ามาช่วยด้วยอีกทาง...

(GOSSIP STAR, ปักษ์หลัง มี.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “สู้ไว้ย” สื่อความหมายถึง สู้เต็มกำลังความสามารถ)

2.10 วงการอื่นๆ

2.10.1 วงการกีฬา

1) ...ชนิดที่ว่าใครโฉบมาเห็นช็อตเด็ดหมัดสอยดาวครั้งนี้ เป็นต้องเข้าใจผิดว่า “หนุ่มตะ” กะ “สาวนิรนาม” นางนี้ เป็นมากกว่าเพื่อนอย่างแน่นอน...

(สตาร์นิวส์, 11 - 17 ธ.ค. 49, น. 8)

(ในบริบทนี้ “ช็อตเด็ดหมัดสอยดาว” สื่อความหมายถึง ภาพที่เรียกความสนใจ)

2) และถึงแม้ว่า เจ้าตัวจะออกมาป่าวประกาศแสดงเจตนารมณ์ตีลังกายันเสียงแข็งแล้วว่าแค่ขอออกมาเรียกร้องความเป็นธรรมให้กับผู้หญิงตาดำๆ ไม่ได้หวังจะทำการใดๆ ตามที่ถูกกล่าวหา

(ทีวีพูล, 22 - 28 ธ.ค. 49, น. 69)

(ในบริบทนี้ “ตีลังกายัน” สื่อความหมายถึง ยืนยันอย่างหนักแน่น)

3) ซาคริตปล่อยหมัดลุ่นๆ หวังน็อกเอนด์ด้วยวลีเด็ด “เค้าก็อยู่กับผม 24 ชม.” ฝ่ายจ.จี้จั่นถึงกับอึ้งกิมกี่แต่สถานการณ์ก็พลิกผัน เพราะมีเสียง ‘โห’ จากคนดูหาว่าซาคริต ศิษย์ไม่เลื่อย ‘ไม่แมน’...

(Oops!, ปักษ์หลัง ธ.ค. 49, น. 31)

(ในบริบทนี้ “ปล่อยหมัดลุ่นๆ” สื่อความหมายถึง พูดแบบง่ายๆ / “น็อกเอนด์” สื่อความหมายถึง ทำให้อีกฝ่ายต้องเจ็บหัวใจ)

4) หลายคนเลยจับจ้องไฟกัสไปที่ค่ายคู่แข่งอย่าง “คลิก เเรดิโอ” ที่มีคลื่นเพลงสากลแนวเดียวกันอย่าง “Get 102.5” ครองตลาดคนฟังอยู่ เมื่อมีคลื่นใหม่เกิดขึ้น เลยต้องขอไปแย็บๆ ไปถามหนึ่งในผู้บริหารของคลิกเรดิโอ “เอื้อง-สาลินี ปันยารชุน” ดูหน่อยว่ากระทบกระเทือนบ้างมั๊ย

(ทีวีพูล, 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “แย็บๆ” สื่อความหมายถึง หย้งท่าที)

5) กลายเป็นม่านอกสายตาเป็นละครที่ทำเรตติ้งสูงสุดให้กับสถานีหมอลีตเวลานี้ ก็ “ลิขิตหัวใจ”...

(ทีวีพูล, 8 - 14 ธ.ค. 49, น. 27)

(ในบริบทนี้ “ม่านอกสายตา” สื่อความหมายถึง ไม่อยู่ในความสนใจ)

6) ...แม้ตอนสมัยเด็กๆ จะเคยผูกมิตรไมตรีกับทางวิก 3 เล่นละครทุกครั้งก็ต้องเป็นของนายเสมอ และตั้งแต่ที่สาวเจ้าว่ายนํ้าข้ามฟากไปอยู่ช่อง 7 ก็โดนเมาท์เป็นเพราะนายประวิทย์ไม่ป็น หล่อนถึงต้องระเห็จจะเหินมาชบอแจ้แดงอย่างนี้...

(GOSSIP STAR, 21 - 27 พ.ย. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “ว่ายนํ้าข้ามฟาก” สื่อความหมายถึง ย้ายสังกัด)

7) ชื่อ-ชั้นของ หยางจื้อดุง หรือ มิเชล ไหว ในฐานะราชินีหนังบู๊ยังขายดีเสมอ จนเมื่อช่วงที่สุขภาพไม่ค่อยดี เธอจึงค่อยๆ หลบฉากไปดูแลร่างกาย...

(in magazine, 25 ก.ย. 49, น. 101)

(ในบริบทนี้ “หลบฉาก” สื่อความหมายถึง แยกตัวออกมา)

8) ...วี คงคู่ใจออกหน้าออกตา กับ นก มากขึ้น ทั้งๆ ที่ใครๆ ก็ออกจะแปลกใจว่าทำไมหนุ่มเจ้าชู้ขึ้นชื่อถึงได้อยู่หมัดเหนียวแน่นหนีบติดอยู่กับ น้องนก นานเป็นพิเศษ

(GOSSIP STAR, 7 - 13 พ.ย. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “อยู่หมัด” สื่อความหมายถึง ไม่กล้าเจ้าชู้อีก)

9) ...เท่าที่ผ่านสายตามา ต้องบอกว่าแค่ออกสตาร์ทก็โดนแล้วละครับ ที่ต้องบอกว่าเป็นแม่เหล็กดึงดูดแฟนๆ หนีบๆ ก่อนเลย ก็ชื่อของนางเอก “พอลล่า เทเลอร์” นี่ละ...

(ทีวีพูล, 3 - 9 มี.ค. 49, น. 29)

(ในบริบทนี้ “ออกสตาร์ท” สื่อความหมายถึง เริ่มต้นเรื่อง)

2.10.2 วงการตำรวจ – ทหาร

1) ...สลดตาเดียวกับเด็กสองร้อยตา ก็จัดทัพคัดดาราดังหน้าใหม่ถึง 8 คนมาเป็นตัวเอก หน้าซำยังได้ค่าตัวคนละ 1 แสน...

(in magazine, 25 ก.ค. 49, น. 11)

(ในบริบทนี้ “จัดทัพ” สื่อความหมายถึง เตรียม)

2) “ทีวีพูล” ก็ต้องขอร่วมแสดงความยินดีกับเหล่าคนบันเทิงที่อดทนไม่แพ้ใคร ตบเท้า สอบ
เอนทรานซ์ติดมหาวิทยาลัยชื่อดังเพียบ

(ทีวีพูล, 2 - 8 มิ.ย. 49, น. 37)

(ในบริบทนี้ “ตบเท้า” สื่อความหมายถึง เข้าร่วม)

3) เหน็ดเหนื่อยมาหลายเดือน เมื่อถึงเวลาเลี้ยงปิดกล่องละครทั้งที่ ทีมงาน & นักแสดงจาก
“อมฤตาลัย” & “ต่างฟ้าตะวันเดียว” เลยปลดปล่อยความมัน เต็มอัตราศึก...

(Oops!, ปักซ์แรก พ.ค. 49, น. 36)

(ในบริบทนี้ “เต็มอัตราศึก” สื่อความหมายถึง สุดกำลัง)

4) แต่ความฮอตของหนุ่มปอยยัง ไม่หมดแม็ก แค่นี้ เพราะช่อง 3 เตรียมส่งละครเรื่องใหม่...มาให้ชม
ในเร็วๆ นี้...

(in magazine, 25 ส.ค. 49, น. 82)

(ในบริบทนี้ “หมดแม็ก” สื่อความหมายถึง สิ้นสุด)

2.10.3 วงการแพทย์

1) น้องหนูนางเอกเธอ ตัดสายสะดือ เข้าวงการจากการรับบทนักศึกษาสาวหน้าใส ที่อลเวงอลวน
เรื่องความรักกับหนุ่มๆ มากหน้าหลายตา...

(สตาร์นิวส์, 4 - 10 ก.ย. 49, น. 37)

(ในบริบทนี้ “ตัดสายสะดือ” สื่อความหมายถึง เริ่มผลงานชิ้นแรก)

2) ช่วงนี้นางร้าย เอ-พรทิพย์ วงศ์กิจจานนท์ เย็บปากสนิท เรื่องควงหนีหนีหมกับ ป้อ-ณัฐวุฒิ สกิดใจ...

(in magazine, 25 ม.ค. 49, น. 54)

(ในบริบทนี้ “เย็บปากสนิท” สื่อความหมายถึง ไม่พูดเด็ดขาด)

3) ฮอตปรอทแตก แกรมยังแรงดีไม่มีตกจริงๆ สำหรับนางเอกตามดึกกริมส์ไทยแลนด์ยูนิเวิร์สอย่าง
“เอมมี-มรกต กิตติสวระ” ที่ตอนนี้ลัคก็อินเกม แต่ดูจะไม่ค่อยลัคก็อินเลิฟเท่าไร...

(สตาร์นิวส์, 5 - 11 มิ.ย. 49, น. 11)

(ในบริบทนี้ “ฮอตปรอทแตก” สื่อความหมายถึง กำลังอยู่ในความสนใจอย่างมาก)

2.10.4 วงการการศึกษา

1) ก็แมงเม่าที่เกรดเอมาเม่าทำให้ฟังว่า ตอนนี้..ป้อเค้าซื้อบ้านใหม่...ย่านพระราม 5 สนนราคาก็ไม่เท่าไรหรอก แคนับไปนับมารวมค่าบ้าน-ค่าตกแต่งก็เหยียบๆ 10 ล้าน เอ็ง...

(Oops!, ปักซ์หลัง เม.ย. 49, น. 21)

(ในบริบทนี้ “แมงเม่าที่เกรดเอ” สื่อความหมายถึง ผู้ที่ขอบพุดคุยกันในเรื่องคนอื่น ซึ่งสามารถเชื่อถือได้)

2) ...ไฮโซๆ สาวสวย “ไหม-วิสา สารสาส” ที่แม้จะเพิ่งประเดิมจอเงินเป็นครั้งแรก แต่ก็ถือว่าเธอสามารถสอบผ่านได้อย่างดีเยี่ยม

(ทีวีพูล, 25 - 31 ส.ค. 49, น. 83)

(ในบริบทนี้ “สอบผ่าน” สื่อความหมายถึง ประสบความสำเร็จ)

2.10.5 วรณกรรม

1) นี่ก็ขวัญใจสาวเทียมขนานแท้...ยังไม่เผยแพนตัวจริง คะแนนเสียงเลยยังดี เรียกความฮอตเทียบชั้นเพื่อนชื่อขุนแผนโจ น้ำ-รพีภัทร เอกพันธ์กุล ได้เลย

(in magazine, 25 ม.ค. 49, น. 77)

(ในบริบทนี้ “ขุนแผนโจ” สื่อความหมายถึง วัยรุ่นชายที่เจ้าชู้)

2) จากเด็กบ้านนาสู่เวทีประกวดนางงาม จนกลายเป็นมาตาม “กบ-ปัทมรา เตชะไพฑูริย์” ต้องผ่านเรื่องราวมากมาย ชีวิตคล้ายดั่งเทพนิยาย ที่มีทั้งรอยยิ้ม และน้ำตา แต่เธอยืนยันว่าเธอเป็นแค่ผู้หญิงธรรมดา ไม่ใช่ “ซินเดอเรลล่า” อย่างที่ใครๆ คิด

(Oops!, ปักซ์หลัง เม.ย. 49, น. 74)

(ในบริบทนี้ “ซินเดอเรลล่า” สื่อความหมายถึง ผู้หญิงที่อยู่ในสังคมชั้นสูง)

3) ...โดยงานนี้โปรดิเวเซอร์ก็ไม่ใช่ใครที่ไหน พ่อหนุ่มทศกัณฐ์ “โจอี้ บอย” รับรองความมันถึงใจ...

(สตาร์นิวส์, 20 - 26 มี.ค. 49, น. 47)

(ในบริบทนี้ “พ่อหนุ่มทศกัณฐ์” สื่อความหมายถึง ผู้ชายที่มีลูกเล่นมีชั้นเชิงสูง)

2.10.6 กลุ่มเพศที่ 3

1) ...ยิ่งล่าสุดมารับบทเป็นเกย์ในหนัง me myself ก็ยิ่งทำเอาเหล่าชาวสีรุ้งหลงใหลเข้าไปใหญ่
อยากถูไถให้สบทรวง

(GOSSIP STAR, 4 - 10 ก.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “ชาวสีรุ้ง” สื่อความหมายถึง บุคคลที่อยู่ในกลุ่มชายรักร่วมเพศ)

2) ...เพราะคราวนี้สาวร่างบางถือโอกาสเปิดตัวคนรู้ใจป้ายแดง ซึ่งก็เป็นทอมหล่อ “ไฟท์-วรกานต์
พุทธรักษา” แถมยังคงกันมาโชว์หวานเกินพิกัด...

(สตาร์นิวส์, 18 - 24 ก.ย. 49, น. 15)

(ในบริบทนี้ “ทอมหล่อ” สื่อความหมายถึง ผู้หญิงหน้าตาดีที่มีท่าทางเหมือนผู้ชาย)

3) ยามเผลอตัวที่ไร “หนุ่มจิ้น-กิตติคุณ สัมฤทธิ์พันธุ์สุข” มักออกอาการกรีดนิ้ว เล่นเอาชมรม
“น้องเตย” ดืออดีใจยกใหญ่...

(ทีวีพูล, 13 - 19 ม.ค. 49, น. 35)

(ในบริบทนี้ “น้องเตย” สื่อความหมายถึง ผู้ชายที่มีจิตใจเป็นเพศหญิงและแสดงท่าทางเหมือน
ผู้หญิงซึ่งมีความน่ารัก)

4) ...แม้เจนี่จะออกปากเสมอว่า “ไม่ได้เล็กกัน” แต่แมงเม่าท้วงในก็ยืนยันว่าห่างๆ กันไปพักหนึ่ง
เหตุเพราะมีสาวหล่อ “มินท์” เข้ามา “แซร์” ความสัมพันธ์

(Oops!, ปักซ์หลัง พ.ย. 49, น. 16)

(ในบริบทนี้ “สาวหล่อ” สื่อความหมายถึง ผู้หญิงหน้าตาดีที่มีท่าทางเหมือนผู้ชาย)

5) อ๊วยตายวายกรีดพระพุทเจ้าช่วย! ไม่เชื่อก็ต้องเชื่อพระเอกสุดหล่อประเภทสาวกรีดกันทั้งเมือง
แอบย่องเสยตุ๊กตะเทยเผ่าเศรษฐีนิวซีแลนด์แลกเงิน 30 ล้าน เห็นมาดแมนชะเต็มประดาเกย์ดำ
พันธุ์พระเอกปากหอมทำแก๊สแมน ที่แท้ก็เสือไปดีๆ นี่เอง

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก ก.พ. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “เสือ” สื่อความหมายถึง ผู้ชายที่รักหรือมีความสัมพันธ์ทางเพศได้ทั้งกับหญิงหรือ
กับชาย)

2.11 กิจกรรมนันทนาการต่างๆ

2.11.1 การละเล่น

1) นอกจากนี้ในส่วนของชุดราตรีที่สาว ๆ นิยมสวมออกงานก็ยังเป็นชุดที่มีระบายฟูฟ่อง เห็นได้จาก แดงโม-ภทริดา พชรวิระพงษ์, จักจั่น-อคัมย์สิริ สุวรรณศุข, เมย์ เพ็ญอารมย์ แต่ที่จะเอ่อกัน ตรงๆ ก็คือ เฟรช-อริศรา วงศ์ชาติ กับ รถมะลิ-คะเนิงนิจ จักรสมิทธานนท์

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 17)

(ในบริบทนี้ “จะเอ่” สื่อความหมายถึง เหมือนกันโดยบังเอิญ)

2) ...และที่แสบสันต์ซอกโลกสุดขีด ก็อีตรงที่หนู “เจน” แฉว่าก่อนหย่าเธอกับ “นายแบรด” ไม่ได้บ๊ิดจ๊าบ๊ิดกันมานาน 2 ปี!! โอ้ว...มายก๊อด!! จริงหรอเนี่ย

(ทีวีพูล, 10 - 16 ก.พ. 49, น. 81)

(ในบริบทนี้ “บ๊ิดจ๊าบ๊ิด” สื่อความหมายถึง มีเพศสัมพันธ์กัน)

2.11.2 ดนตรี

1) ...งานนี้ต้องรอลุ้นกันต่อไปว่า ชมรมชิงชัยทัวร์จะได้ต้อนรับสมาชิกใหม่ที่ชื่อ “ปุ-ตาต้า เจ” หรือเปล่า...

(สตาร์นิวส์, 2 - 8 ม.ค. 49, น. 15)

(ในบริบทนี้ “ชมรมชิงชัยทัวร์” สื่อความหมายถึง บุคคลที่อยู่ในกลุ่มหญิงรักร่วมเพศ)

2) เก็บตกคอนเสิร์ต “ใหม่ เจริญปุระ” นอกจากห้อยสลิงร้องเพลงแล้ว ร็อกเกอร์ขวัญใจชาวชิงชัย ยังกล้าประกาศกลางเวทีว่าเป็น “ดี” เต็มปากเต็มคำ เล่นเอาสาวหล่อในงานแทบคลั่ง...

(สตาร์นิวส์, 11 - 17 ธ.ค. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “ชาวชิงชัย” สื่อความหมายถึง บุคคลที่อยู่ในกลุ่มหญิงรักร่วมเพศ)

2.11.3 การพนัน

1) แต่ถึงจะออกมาเปิดอกเปลือยใจกันสักเท่าไรแต่ทว่าความรักระหว่าง “หนูม-นุ้ย” ก็ยังคงคลุมเครือไม่เลิกลงมือชี้ชัดว่าจะออกหัวหรือก้อย เพราะฝ่ายอดีตนางงามคนเก่งยังทำให้เหมือน “รักไม่ช่วยอะไร” ลูกขึ้นมามาตัดผมสั้นจู้...

(สตาร์นิวส์, 27 ก.พ. - 5 มี.ค. 49, น. 6)

(ในบริบทนี้ “ออกหัวหรือก้อย” สื่อความหมายถึง จะมีผลออกมาอย่างไร)

3. การกำหนดคำให้สื่อความหมายด้วยเสียง

1) ...แต่นกระดองกระด้าง มันส์สะใจเยี่ยงนี้ ใหญ่ไม่หวั่นระวังไล่เลือนถามหาสักนิด! เพราะพิตมา
อย่างดีแน่นปึกๆ ทุกสัดส่วน

(GOSSIP STAR, ปักษ์แรก มิ.ย. 49, น. 68)

(ในบริบทนี้ “กระดองกระด้าง” สื่อความหมายถึง ลักษณะของท่าเต้นที่ไม่แข็งแรง)

2) ...แต่ที่ต้องยกเครดิตให้เต็มๆ ในเรื่องดนตรีน่าจะเป็นมือเบส เพราะเก๋ารื่องดนตรี...และเป็น
มือป็นให้กับวงดนตรีดังๆ ทำให้ดนตรีในผลงานชุดนี้แน่นปึกไม่ก้องแก้งอย่างที่หลายคนเดาเอาไว้

(in magazine, 10 ธ.ค. 49, น. 100)

(ในบริบทนี้ “ก้องแก้ง” สื่อความหมายถึง ไม่มีคุณภาพ)

3) ...งานนี้นายเต๋เลยลากสาวหน้าตาจิ้มลิ้มออกมาเดินควงข้างๆ เดินไปซื้อไปก๊วก๊าว กระแะ
สาวกลางห้างกลางวันแสบๆ นิดๆ หน่อยๆ พอเป็นกระสัย...

(GOSSIP STAR, ปักษ์แรก พ.ค. 49, น. 44)

(ในบริบทนี้ “ก๊วก๊าว” สื่อความหมายถึง กิริยาท่าทางมีความสุขและสนุกสนาน)

4) แบบนี้เหล่ากระจอกข้าวคงไม่ต้องถามกันอีกแล้วนะจ๊ะว่าัยหน้าดำ เข้ม รุจิรา กับ อิงค์ อชิระ
คบกันในฐานะอะไร คงกันข้อปึงกันสองต่อสอง...ซึ่งตัดไปเลยว่าทั้งคู่กำลังก๊วก๊วกกันชั่ววูบ...

(GOSSIP STAR, ปักษ์แรก มิ.ย. 49, น. 90)

(ในบริบทนี้ “ก๊วก๊วก” สื่อความหมายถึง ชื่นชอบพอใจกันและกัน)

5) เอาละ..เตะบอลให้หายเครียดแล้วก็จงกลับมาจี้จ่ากะพี่น้องดังเดิมนะจ๊ะ จะได้กลับมา ‘อืม’
เหมือนเก่าไวๆ - ไม่งั้น Oops! ‘เสียตายของ’ แทนน้องปุ๊จ๊ะ

(Oops!, ปักษ์หลัง ต.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “จี้จ่า” สื่อความหมายถึง รักใคร่สนิทสนม)

6) ...“ฮัลลี้ เบอริ” วัยเฉียด 40 กระรัตคงจะไม่ติดใจสาวฮอตแห่งปีแถมยังมีเด็กเอ๊ะหน้าใหม่มา
ขนาบกายเป็นนายแบบสุดหล่อพ่อ “เกเบรียล โอบราย” เข้าคอนเซ็ปต์ม่าย...กินเด็กเดี๊ยะเลย

(สตาร์นิวส์, 27 ก.พ. - 5 มี.ค. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “เดี๊ยะ” สื่อความหมายถึง ทุกประการ)

7) สุดท้ายก็...ต่ำลาล้า ความจริงปรากฏเมื่อมีข่าวปุดออกมาว่า “สาวนุ่น” ดอดไปปลุกดันรักกับ ทายาทเปียร์ดัง “ดี๊ด-ปิติ ภิรมย์ภักดี” ...

(สตาร์นิวส์, 2 - 8 ต.ค. 49, น. 25)

(ในบริบทนี้ “ต่ำลาล้า” สื่อความหมายถึง เผยออกมา)

8) ...อาจเพราะกระแสแผ่วหรืออยากจะทำกลับมาเรียกเรตติ้งตุ้มตามอีกหน เจอร์รี่เผยว่ามีการพูดคุย ที่จะกลับมารวมให้ครบทั้ง 4 นั้แล้ว ว๊วย ตื่นเต้นๆ

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก ม.ค. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “ตุ้มตาม” สื่อความหมายถึง เป็นที่สนใจและกล่าวถึงอย่างกว้างขวาง)

9) ปิดท้ายด้วย สาวฮอตสุดแซ่กซี่ “ทาทา ย้ง” จาก ‘อดีตสาวน้อยมหัศจรรย์’ ้วยเพิ่งทำบัตร ประชาชน - พอสผ่านพ้น 20 ไป ‘อะไรๆ’ ของแม่สาวน้อยก็ ‘ผุด’ ขึ้นมา...นัยว่าต้อนรับการ ‘โกอินเตอร์’ อย่างเต็มภาคภูมิ ซึ่งก็ไม่ได้ทำให้ผิดหวัง เพราะ ‘อะไร’ บางอย่างนั้นช่าง ‘ตุ้มตุ้ม’ ได้ใจชะงว๊ว

(Oops!, ปักซ์แรก ธ.ค. 49, น. 51)

(ในบริบทนี้ “ตุ้มตุ้ม” สื่อความหมายถึง มีขนาดใหญ่)

10) ...แต่เรื่องประกันรื้อรวาเนี่ย มันช่างขัดแย้งกับความคิดของใครหลายคน ส่วนมากจะลง ความเห็นว่าเจ้าลัยสมควรจะทำประกันหน้าอกอันปะละกั๊ของตัวเองมากกว่า...

(GOSSIP STAR, 4 - 10 ก.ค. 49, น. 61)

(ในบริบทนี้ “ปะละกั๊” สื่อความหมายถึง มีขนาดใหญ่)

4. การนำคำเลียนเสียงธรรมชาติมาสื่อความหมาย

1) ...เอาผู้จัดการส่วนตัวไปไว้ที่ไหนล่ะจะคุณน้องรถเมล์ เพราะกร๊ิงไปพูดคุยที่เรก็เจอแต่ผู้จัดการ แสนดี ที่มักจะส่งคำตอบว่า...

(GOSSIP STAR, 5 - 11 ก.ย. 49, น. 16)

(ในบริบทนี้ “กร๊ิง” สื่อความหมายถึง โทศัพท์)

2) แต่นางเอกบางคนก็รักสนุกจนต้องทุกซ์นัด น้ำตาเซ็ดหัวเข้า แอบย่องเงิบเข้าคลินิกเถื่อนเพื่อ ทำแท้งเพราะหาตัวพ่อของเด็กในท้องไม่ได้ นึกไม่ออกว่าคืนวันไซ้สุกหล่อนไปโจ๊ะพริ้มๆ กับใครมา...

(GOSSIP STAR, ปักซ์หลัง ม.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “โຈ๊ะพริ้มๆ” สื่อความหมายถึง มีเพศสัมพันธ์)

3) หลังจาก GOSSIP STAR จับภาพนางเอกที่ลึกลับสุดแสนจะเรียบบริ้ว แนท เหวิตรา กำลังสวี่ทวิตวิว..ว หยอกล้อตะลิดติดซึ้งกับแฟนหนุ่มไฮโซ...เลยเป็นประเด็น ทอล์ก ออฟ เดอะ ทาวน ขึ้นมา...

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 67)

(ในบริบทนี้ “ตะลิดติดซึ้ง” สื่อความหมายถึง กิริยาท่าทางหยอกล้อกันสนุกสนานและดูมีความสุข)

4) นุ่งๆ ท่องบท นุ่งๆ เมาท้อยู่ๆ ดี ประเดี๋ยวก็นุ่ง...ประเดี๋ยวก็นุ่ง แล้วยังมาทำไ้ ประมาณว่า ใครจะนุ่งออกมาได้...

(in magazine, 10 ม.ค. 49, น. 77)

(ในบริบทนี้ “นุ่ง” สื่อความหมายถึง ผายลม)

5) วิดว้าย...ยในจออยู่หยกๆ ไหวดวงงานถึงได้พุ่งปรืด...ดยั้งจี้ละยะ คุณน้อง เมจิ อักษิพร เห็น แว๊ดๆ อยู่ทนโท่กลับได้ดิบได้ดีติดอันดับนางเอกกะเค้าเชียว...

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 57)

(ในบริบทนี้ “แว๊ดๆ” สื่อความหมายถึง กรีดร้องเสียงดังลั่น)

6) ตั้งกะสวมคอนเวิร์สกับ “หนุ่มเวฟสาริน” ไป เนื้อตัวของ “สาวอ้ม-ฐนิชา ดิษยบุตร” ก็กลับมาหอมหึ่งๆ Oops! ไปเจอสาวสวยเปิดร้านขายเสื้อผ้ามือสองที่ข้างโรงหนังเมเจอร์ฯ-รัชโยธิน เห็น ‘หนุ่มคนนึง’ กำลังช่วยเจ้าของร้านสาวเป็นระวิง

(Oops!, ปักซ์หลัง พ.ย. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “หึ่งๆ” สื่อความหมายถึง อย่างมาก)

7) ...ว่าแต่ Oops! เองก็ไม่ได้เจตนาจะซ้ำเติมอะไรหรอกนะพี่โจ แค่เจอคุณแม่น้องจอยที่คนเค้าเฝ้าท์กันว่าไม่ค่อยปลื้มพี่โจเท่าไรร์ ก็เลยแฉเข้าไปถามว่าจริงอ๊ะปาว?! แค่นั้น..หม่ามีก็สวนทันทีว่า ... อ๊อก..ก..ก! งานนี้ยิ่งกว่าโดนพี่ชีดานเอาหัวเหม่งโขกใส่อีกนะพี่โจนะ

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “อ๊อก..ก..ก” แสดงกิริยาอาการว่าเจ็บปวด)

8) สรุปว่า เดทติดกันชนหนี้ไม่ได้หวัดกันตามคาด เอาไว้งวดหน้ามากันแค่ 2 คนเมื่อไหร่ ช่วยโทร.ตามด้วยแล้วกันนะจ๊ะ..สาวปู จะได้เก็บภาพสวยๆ มาฝากแฟนๆ Oops!..อะ อะ เอ็ก!

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “อะ อะ เอ็ก” แสดงกิริยาอาการสนุกสนานร่าเริง โดยไม่ได้มีความหมายใดแฝงไว้)

9) อุ๊ว...แอบฟังมาจนได้ สำหรับอัลบั้มชุดที่ 5 “INSIDE” ของ 4 หนุมวง “กะลา” ที่ล่าสุดปล่อยเอ็มวีเพลง “ไซ้ฉั่นหรือเปล่า” มาอวดความซึ่งจอนโดนใจกันไปแล้ว...

(สตาร์นิวส์, 21 - 27 ส.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “อุ๊ว” สื่อความหมายถึง ออกผลงาน)

10) เอละสิ!! ครับ อยู่ดีๆ ก็ไอ้ก้อก ทำท่าจะมีทายาทสืบสกุล เรื่องน่ายินดีอย่างนี้ กลับทำให้ “นางเอก อ.” เครียดจนแทบบ้า...

(ทีวีพูล, 19 - 25 พ.ค. 49, น. 46)

(ในบริบทนี้ “ไอ้ก้อก” สื่อความหมายถึง มีอาการคลื่นไส้อาเจียนเหมือนหญิงแพ้ท้อง)

5. การยืมคำ

5.1 การยืมคำจากภาษาต่างประเทศ

1) ...แต่ถึงจะเฝ้าทีก็เฝ้าทีกันไปเถอะ เพราะมดดำออกมายอมรับว่าตนบริสุทธิ์ใจที่จะดูแลน้องกายอีกคน พร้อมกับเผยว่า ถ้าใครคิดว่าตนหวังที่จะเคลมน้องกายก็คงจะห้ามความคิดไม่ได้ แต่ก็รู้สึกโกรธเหมือนกันเพราะตนไม่ได้คิดอะไรเกินเลยไปจากน้องชายเท่านั้น...

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก ม.ค. 49, น. 44)

(ในบริบทนี้ “เคลม” สื่อความหมายถึง ครอบครองมาเป็นของตน)

2) ผิดกับหนุ่มหล่อ... อย่าง “นายไมค์ กิ่งโพยม” ที่จับคู่กับ “สาวสา-มารีสา อานิด้า” ก็จับชายที่จับชาวทีแถมโชว์ลีลาออกเรียกกะแนนอีกแ่นะ อย่างนี้ไฉไลคราวที่แล้วถึงมีข่าวกับ “เข้ม-รุจิรา” ให้นักข่าวได้ฮือฮาเล่นๆ กัน ดิณะที่ต่อนี้ “นายไมค์” เป็นโสดแล้ว ไม่นั่นคงมีเช็คบิลตามมาซัวร์

(ทีวีพูล, 27 ต.ค. - 2 พ.ย. 49, น. 34)

(ในบริบทนี้ “เช็คบิล” สื่อความหมายถึง เรื่องที่ต้องสะสาง)

3) ออกอาการชินชขนาดนี้ เห็นที่รักนี้จะมีลุ้น ก็ตอนนี้นั่งคู่หัวใจที่ว่างเปล่าเหมือนกันนี่นาเธอ
เป็นว่า “ปู-ไมค์” คลิกกันจริงเมื่อไหร่ “สตาร์นิวส์” จะรับรายงานด่วนเลยล่ะ

(สตาร์นิวส์, 24 - 30 เม.ย. 49, น. 4)

(ในบริบทนี้ “คลิก” สื่อความหมายถึง คบหากันอย่างคู่รัก)

4) พาเหรดชาวความรักยังคงฮอตตามหน้าหนังสือพิมพ์ โดยเฉพาะช่วงนี้ดาราดหลายคู่ที่เคยสนิท
สนมติดเชื้อกลับมีท่าทีเมินเฉยเย็นชาใส่กัน ไม่ว่าจะเป็นต่อ-เรืองฤทธิ์ วิศมล และ แนน-อมิตดา
ชินสำเร็จ ที่เคยอื้ออึงกันมาก่อน แต่พอน้องแนนตั้งท้องก็ไม่ได้สนิทกับหนุ่มต่ออีกแล้ว...

(in magazine, 10 ธ.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “พาเหรด” สื่อความหมายถึง มือออกมาเรื่อยๆ)

5) ...ล่าสุดหลังจากที่พักยกดวงกันออกงานแบบแพ็คเกจ ในที่สุด “หนึ่ง-บิก” ก็ขอโชว์ความหวาน
ดีแสนน่ารักขาน้ำใจด้วยการดวงกันไปอวดความน่ารักน่าชังกันที่งาน Speaking Roses...

(สตาร์นิวส์, 27 ก.พ. - 5 มี.ค. 49, น. 19)

(ในบริบทนี้ “แพ็คเกจ” สื่อความหมายถึง มาเป็นคู่)

6) นี่ยังไม่รวมกระแสซีรีส์เกาหลีพีเวอร์ที่ช่อง 3 ขนมากำหนดสาวกก็มีจึ ล่าสุดก็เตรียมกระซอกเรพติง
ต่อกับ “คนดีที่โลกรอ หมอโฮจุน”...

(ทีวีพูล, 19 - 25 พ.ค. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “พีเวอร์” สื่อความหมายถึง ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางและต่อเนื่อง)

7) งานนี้ Oops! เลยขอลงบันทึกปากคำแบบเมาท์ทูเมาท์ คำต่อคำ นาที่ต่อนาที่ ให้ฟังเลยดีฝ้า!!

(Oops!, ปักซ์หลัง มี.ค. 49, น. 15)

(ในบริบทนี้ “เมาท์ทูเมาท์” สื่อความหมายถึง ปากต่อปาก)

8) นายแบบเกย์มาดแมนแต่แอบ! สาวคนนี้นักจะไปตะลุยบันทึยระเริงกาม ที่ชาวนาเกย์แถว
สี่ลมเป็นประจำ 1 ไม่พอ 2 ยังไม่สะใจ 3 ยังไม่หน้าใจ ต้องขอ 4 สวิกกิ้งจึงจะถึงจุดสุดยอด...

(GOSSIP STAR, ปักซ์หลัง ก.พ. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “สวิกกิ้ง” สื่อความหมายถึง การแลกเปลี่ยนคู่ร่วมประเวณี)

9) ...เอาละว่า! เจมส์ บอนด์ คนใหม่ นอกจากหน้าจะไม่หล่อเข้าขั้นเหลาเหย่แล้ว ยังเป็นไอ้หล่อพันห่างจนโดนแม่ทัพระเบิดระเบือ ที่นี้เอาหน้าไปไว้ไหนกันล่ะ!!!!

(GOSSIP STAR, ปักซ์หลัง มี.ค. 49, น. 60)

(ในบริบทนี้ “เหลาเหย่” สื่อความหมายถึง น่าเกลียด)

10) ...ระดับนี้แล้ว ไปที่ไหนต้องถึงที่นั่น ว่าแล้วทันทีที่ถ่ายละครเสร็จทั้งคู่ก็พากันบุกตะลุยราตรีทันที แต่อย่างว่าไปถึงถิ่นทุรกันดารอย่างนี้ คงไม่มีอาบ อบ นวด ระดับ 5 ดาว ให้อ๊อฟหมอนวดสาวมาจากตู้หрок...

(ทีวีพูล, 17 - 23 มี.ค. 49, น. 51)

(ในบริบทนี้ “อ๊อฟ” สื่อความหมายถึง จ่ายเงินเพื่อนำหญิงบริการในสถานเริงรมย์ออกไปบริการทางเพศนอกสถานที่)

5.2 การยืมคำจากภาษาถิ่น

1) ...หนุ่ม ศรราม สวมบทผู้ร้ายปากตลาดนอกจ้อ ออกอาการโมโหสุดๆ เมื่อมีมือแอบถ่ายสมัครเล่นจะมาถ่ายภาพขณะที่ทั้งคู่กำลังนั่งทำซิ่ง... หนุ่มจับพิรุณได้ เลยเรียกมาด่าซะลั่นร้าน กลัวจะโดนจับได้ละชิ ว่านุ้ย สุจิรา ซี้ตั่ว! ว่าเลิกร่ากันแล้ว...

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก เม.ย. 49, น. 20)

(ในบริบทนี้ “ซี้ตั่ว” สื่อความหมายถึง โทก)

2) ...ส่วนเรื่องไหนที่โทกซี้ฮักตะละลาให้ตอบว่า “No Oops!” รับรองว่าใครติดตามอ่าน Oops! ทุกเล่ม คำถาม 8 ข้อ แค่นี้สบายอยู่แล้น...

(Oops!, ปักซ์แรก ม.ค. 49, น. 105)

(ในบริบทนี้ “ซี้ฮักตะละลา” สื่อความหมายถึง โทก)

3) แอบมาตามติดดูเบื้องหลังความสนุกสนานหลังกองถ่ายละครเรื่อง เขตอลวน...คนอลเวง ได้ข่าวว่ามันจัดจ้านแซบถึงทรงกันแทบจะทุกมือ...

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก ม.ค. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ “แซบ” สื่อความหมายถึง สนุกสนาน)

4) เอ้อ! แม้ละครในไทยจะเรตติ้งไม่กระฉูดเท่าไรนัก แต่ที่ลาวนะคอนเฟิร์มค่ะว่า “เซอริ” นะเค้า ดังอีหลีมาก ๆ ดังซะทำเอาป๊ะป๋าของเธอมีอันดับไปเรื่อย - - อี้

(Oops!, ปักษ์หลัง เม.ย. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “ดังอีหลี” สื่อความหมายถึง โด่งดังมาก)

5) ยิ่งพอได้เห็นอาการปฏิกิริยาในงานที่ทั้งคู่บังเอิญไป ปะกันแหม่มวันก่อน ขนาดเดินสวนกันจนแทบจะชนยังไม่ได้ยินคำทักทายสักคำจากปากของทั้งคู่เลย

(ทีวีพูล, 13 - 19 ต.ค. 49, น. 56)

(ในบริบทนี้ “ปะกันแหม่ม” สื่อความหมายถึง พบ)

6) ตอนแรกก็หนักใจแทน “อัม-พัชราภา ไชยเชื้อ” ที่ช่วงนี้มีข่าวค(ร)าวมาทักทายถี่ยิบวันก่อนก็โดนเฝ้าที่ว่าไปวินแตกแหกอกผู้กำกับละคร “สายเลือดแห่งรัก” ค่ายเปา จิน จง จนต้อง ปิกบ้าน ก่อนเวลา ทั้งที่เหลื่อคิวถ่ายแค่อาทิตย์เดียว

(ทีวีพูล, 2 - 8 มิ.ย. 49, น. 95)

(ในบริบทนี้ “ปิกบ้าน” สื่อความหมายถึง กลับบ้าน)

7) ...แต่มาถึงบางอ้อตอนที่น้องนางเอกคนดีบอกว่าถ้าพี่ๆ อยากรู้เรื่องอะไรให้ตามไปถามได้ที่งานแถลงข่าวของหนูเลยรู้ว่า กลิ่นตุๆ ครึ่งนี้ทั้ง พี่บ่าว เลือกลายและคุณนายไฮโซต้องมีอะไรแอบแฝง...

(สตาร์นิวส์, 27 ก.พ. - 5 มี.ค. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “พี่บ่าว” สื่อความหมายถึง ชายหนุ่ม)

8) ใบรับรองความดังของ 4 หนุ่มมาจากสาว ๆ ที่ทุ่มใจให้ อย่างแรง ขนาดคัดชิงเกล็ดเง้งๆ มาตัดเป็นแผ่น EP ขายแค่ 5 เพลง แบล็ค วานิลลา ยังส่งแทริคขึ้นเป็นนมเบอร์วันของชาร์ต...

(Oops!, ปักษ์แรก ต.ค. 49, น. 42)

(ในบริบทนี้ “อย่างแรง” สื่อความหมายถึง มากอย่างยิ่ง)

9) ไม่ว่าจะผ่านไปกี่ปี แต่ละครเพลงไม่มีวันคลายเสน่ห์...ส่วนช่อง 7 ก็มี แคนลำโขง..., สาวน้อยร้อยล้าน มี อุ-ภาณุ สุวรรณโณ อ้อล้อกับ พิงค์กี้-สาวิกา ไชยเดช และอีกหลายเรื่อง...

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 18)

(ในบริบทนี้ “อ้อล้อ” สื่อความหมายถึง หยอกล้อกันด้วยความเล่นหาอย่างคู่รัก)

10) ...ถึงคราว ป้าง อติสรณ์ ก๊วนแฟนฉันขึ้นเขียง ช่วย! จะนำทีมฟุตบอลลาวใต้ชาวไทยและทีมไทยใต้ชบราซิล มาดวลแข้งชิงชัยไปบอลโลก คงจะม่วนคักขนาดได้อ! เปะยี้ห้อ GTH แฟนหนังคงไม่พลาดอยู่แล้ว

(GOSSIP STAR, ปีกษ์แรก มี.ค. 49, น. 50)

(ในบริบทนี้ “ช่วย” สื่อความหมายถึง เป็นคำอุทานใช้แสดงอาการเมื่อเกิดความสงสัย / “ม่วนคักขนาดได้อ” สื่อความหมายถึง สนุกสนานอย่างยิ่ง)

6. การพวนคำ

1) พรทิพย์ วงศ์กิจจานนท์ โอ๊ยๆ เห็นช็อตนี้แล้วขอมอบประกาศเกียรติคุณรุ่น “โน-ตม-จ้ง” ให้ไปเลย
(สตาร์นิวส์, 10 - 16 เม.ย. 49, น. 64)

(ในบริบทนี้ “โน-ตม” มาจากคำเดิมว่า นมโต)

2) ...ว่าแล้วจึงรีบชะภาพมาฝากแบบเห็นกันจะจะ ชะรอยว่าพี่ปัป-โปเตได้คงจะมีดวงสมพงษ์กับ
Oops! อย่างแน่แท้ เอาจั๊กดีกว่า คราวหน้าจะไปหวิดที่ไหน โทร.มาหาเลยละกัน 02-527-4444 ขอ
สายพี่ไ้ โปเตตุ๊บ-พี่อุ๊บส์ โปเตได้..เดียวจัดให้!!

(Oops!, ปีกษ์หลัง ก.ย. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “พี่ไ้ โปเตตุ๊บ” มาจากคำเดิมว่า พี่อุ๊บส์ โปเตได้)

3) สวี๊ดด...สวี๊ดดี น้องๆ พี่ๆ ชาว “สตาร์นิวส์” ขอบใครรักใครช่วยกันโหวตมาให้ขวัญใจติดชาร์ท
อันดับ 1 ไม่ว่าจะเป็นดารา นักร้องเดี่ยวหรือกลุ่ม รายการและเกมโชว์

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 ก.พ. 49, น. 34)

(ในบริบทนี้ “สวี๊ดด” มาจากคำเดิมว่า สวี๊ดดี)

7. การสร้างคำขึ้นใหม่

7.1 การดัดแปลงคำเดิม

7.1.1 การดัดแปลงโดยเปลี่ยนเสียงในพยางค์ไปจากคำเดิม

1) ว้าว.. หัวใจเดียนเต้นไม่เป็นจังหวะเลยคะคู้ณ ก็เดอะมอลล์นะเซ่จัดงาน ‘Men’s Fashion Trend 2006’ ที่ รร.อิมพีเรียล ควีนส์ ปาร์ค ได้จี้ดส์ถึงใจ คัดเฉพาะผู้ชายหล่อ ล่ำ มาดแมนกว่าครึ่งร้อยมาเดินแฟชั่นเต็มไปม๊อด...

(Oops!, ปีกษ์แรก มี.ค. 49, น. 64)

(ในบริบทนี้ “คุณ” มาจากคำเดิมว่า คุณ / “นะเซ” มาจากคำเดิมว่า นะซี, นะลี / “จิตส์” มาจากคำเดิมว่า จิต / “ไม้ด” มาจากคำเดิมว่า หมด)

2) อู๊! ไม่ต้องรออีกหน่อยหรือคะอาทู่ซ่า แค่เนี่ยสาว ๆ ก็เตรียมร้อง ‘โตะ เร มี’ กันเป็นแท้วว?!

(Oops!, ปีกษ์แรก มี.ย. 49, น. 25)

(ในบริบทนี้ “แค่เนี่ย” มาจากคำเดิมว่า แคนี้ / “แท้วว” มาจากคำเดิมว่า แถว)

3) ปู-อ้วน หลังจาก “น้องปู-ไปรยา” คนสวยสลัดรักพี่ผู้ร้ายในนิยาย “โจอี้ บอย” โผไปคบกับดีหล่อ “อ้วน-รังสิต” แบบน่าจะแฮปปี้เอนด์ เพราะมีปาปารazziที่ทะลุภาพทั้งคั้งสวีทดิเนออร์กันจ้องต่อจ้องมาอวดประชาติ...

(สตาร์นิวส์, 22 - 28 พ.ค. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “จ้องต่อจ้อง” มาจากคำเดิมว่า สองต่อสอง)

4) และคงเป็นเพราะนิสัยซ่าเกินเด็กอย่างนี้เอง...ซึ่งพอนักข่าวขยับเข้าไปถามไถ่ น้องท่านก็ทำอารมณ์เสียอย่างรุนแรง ประมาณว่าพวกลื้อนี้จะเจือกอะไรหนักหนา นี่มันภาพของตุ เรื่องของตุ คนอื่นอย่ายุ่ง

(สตาร์นิวส์, 18 - 24 ก.ย. 49, น. 37)

(ในบริบทนี้ “เจือก” มาจากคำเดิมว่า เสือก / “ตุ” มาจากคำเดิมว่า ฏ)

5) สาวน้อยหน้าหวาน จะจำ-พริมตา เดชอุดม...แอบกระซิบมาว่าชีวิตจริงไม่เคยมีหนุ่มอายุน้อยกว่ามาจีบ แถมยังไม่เคยคิดว่าจะมีแฟนเด็กหรือผู้ใหญ่กว่า เพราะสเปกจะจำต้องวัยเดียวกันเท่านั้น... หนุ่มๆ รุนราวคราวเดียวกะจะจำยืมออกละสิ มีคู่แข่งน้อยลงไซ้...

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 86)

(ในบริบทนี้ “ไซ้” มาจากคำเดิมว่า ไซ้ใหม่)

6) ลือกันจัง ก็เลยเลิกกันจริงๆ ชะเรย์ ก็ “หนูลูกเกิด & หนูมเอ็กซ์-ระพีพันธ์” ที่สู่อุตสาหกรรมคู่กันมาถึง 6 ปี แต่สุดท้ายฟามรักก็ไม่ฟิตแอนด์เฟิร์มชะเระ!!

(Oops!, ปีกษ์หลัง มี.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “ชะเรย์” มาจากคำเดิมว่า ชะเลย / “ฟามรัก” มาจากคำเดิมว่า ความรัก / “ชะเระ” มาจากคำเดิมว่า ชะแล้ว)

7) ...แต่ในที่สุดนางเอก มะหมี-นภคประภา นาคประสิทธิ์ จำต้องโชว์สรีระในภาพยนตร์ 3 Friend เรื่องราวชีวิตจริงที่เธอบอกว่าไม่มีบท ไม่มีแอ็กติ้ง แต่แค่รูปเบื้องหลัง (แผ่นหลัง) และเบื้องหน้าที่ส่งมาก็ทำให้อยากดูขึ้นมาตะหงิดๆ ชะแว้วว

(in magazine, 10 มี.ค. 49, น. 76)

(ในบริบทนี้ “ชะแว้วว” มาจากคำเดิมว่า ชะแล้ว)

8) Mischa Barton งานไหนงานนั้น สวย มัน หัวจรดเท้าชำเหมอ

(สตาร์นิวส์, 4 - 10 ก.ย. 49, น. 67)

(ในบริบทนี้ “ชำเหมอ” มาจากคำเดิมว่า เสมอ)

9) หายหน้าหายตาไปเซี่ยนาน จู่ๆ จิน AF1 ก็ลุกขึ้นมาจัดงาน thank you party by ... Jeen ขึ้นงานนี้สาวกน้องจินยังตามมาคลั่ง เอ๊ย! กรีดเมี้ยนเดิม

(Oops!, ปักซ์หลัง มี.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “เซี่ย” มาจากคำเดิมว่า เสีย / “เมี้ยนเดิม” มาจากคำเดิมว่า เหมือนเดิม)

10) ...เดินเข้าไปในงาน Oops! ก็โตะจายโหมะเยย ที่เห็นหนุ่มมิดเดินอยู่ในงานด้วย แต่งานนี้เหมือนเบนซ์จะรู้แหวจึ่งทำตัวเนียนๆ ไม่ยอมเข้าใกล้มิดเลยสักนิด

(Oops!, ปักซ์แรก ม.ค. 49, น. 25)

(ในบริบทนี้ “โตะจายโหมะเยย” มาจากคำเดิมว่า ตกใจหมดเลย)

11) ตกเป็นข่าวกะสาวสวยทั้งน่าน ไม่ว่าจะวิกกี-สุนิสา, ศิริธิดา, เมย์-พิชญ์นาฏ จน Oops! นี่กว่า “แบงค์-วงแคลช” จะผลออกไปติดบ่วงเสน่ห์ของนางเอกจนสวมคอนเวียร์สกับ “น้องนินิว” แฟนเก่า เอ๊ย! แฟนสาวไปเซี่ยะแว้ว...

(Oops!, ปักซ์แรก พ.ค. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “ทั้งน่าน” มาจากคำเดิมว่า ทั้งนั้น / “เซี่ยะแว้ว” มาจากคำเดิมว่า เสียแล้ว)

12) ...พักหลังนี้เห็นทีนางแบบสาวจะเซอร์ไปนั๊ดส์ พี่โก้เลยไม่ค่อยสนสาวบนแคตวอล์ก หันไปปิ้งปิ้งกับสาวถือไม้ “แคล-แคลลอรีน” ผู้มีดีกรีความมั่นใจสุดสวิงริงโกัสตาร์...

(Oops!, ปักซ์แรก ต.ค. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “นั๊ดส์” มาจากคำเดิมว่า นิด)

13) ปรี๊ดส์มกมก ก็วันนี้ตีมกรั้งกร้างโทรทัศน์นะ “นูลี-ณัฐินี เจียรนวนนท์” สาวไฮโซแสนสวย ผู้กำลังหลงใหลวงการมาয়াเข้าอย่างจัง เพราะนอกจากจะเป็นนักแสดงแล้ว น้องลิยังมีร้านอาหาร และกำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโทที่จุฬาฯ อีกด้วย...

(Oops!, ปักซ์แรก ส.ค. 49, น. 75)

(ในบริบทนี้ “ปรี๊ดส์มกมก” มาจากคำเดิมว่า ปรี๊ดมากมาก)

14) แฮม...ช่างเป็นเพื่อนที่รักกานเจงๆ เลยกลับจาก ‘ทัวร์สะเดาะเคราะห์’ ได้ไม่ทันไร.. “เพื่อน ภูริ” ก็หอบบุญมาฝาก “เพื่อนแอน-อลิษา” ชะแว้!!

(Oops!, ปักซ์แรก ส.ค. 49, น. 20)

(ในบริบทนี้ “รักกานเจงๆ” มาจากคำเดิมว่า รักกันจริงๆ / “ชะแว้” มาจากคำเดิมว่า ชะแล้ว)

15) เล่นควงกันให้เห็นภาพหวิวไม่เว้นแต่ละวัน “เบนซ์” ก็ยังปากแข็งว่าความสัมพันธ์กับ “มิด” ไม่มีอะไร เกินเลยมากกว่าเพื่อนเรย์ย์...

(Oops!, ปักซ์หลัง ม.ค. 49, น. 21)

(ในบริบทนี้ “เรย์ย์” มาจากคำเดิมว่า เลย)

16) ...กระทั่งพ่อบอยนักร้องอารมณ์ดี.. กตริโมตหนีไปเจอกับสถานีบี๊ทีวี “กระแต-ศุภักษร” ซึ่งก็เพิ่งปิดตำนานรักหนุ่มหมึงกับ “พีเอ็กซ์-ธิดินันท์” ไปเรียบร้อยเหมือนกัลล์

(Oops!, ปักซ์แรก ก.ย. 49, น. 20)

(ในบริบทนี้ “เรียบร้อยเหมือนกัลล์” มาจากคำเดิมว่า เรียบร้อยเหมือนกัน)

17) ‘ฝ้าย’ ขอมือหนุ่มโจด

(in magazine, 25 ม.ค. 49, น. 54)

(ในบริบทนี้ “หนุ่มโจด” มาจากคำเดิมว่า หนุ่มโสด)

18) ยามที่ อัม-พัชราภา ไชยเชื้อ นางเอกสุดเซ็กซี่เอียงกรายไปไหน เป็นต้องมีทีมงานคอยประกบ ดูแลชนิดรีนไม่ให้ไตไร่ไม่ให้ตอม ยามออกแดดก็คอยกางร่มให้ เห็นมัยว่าเล่นละครของกันตนาก็ดี หยั่งเงี้ย

(in magazine, 25 พ.ค. 49, น. 18)

(ในบริบทนี้ “หยั่งเงี้ย” มาจากคำเดิมว่า อย่างนี้)

19) ...แต่บังเอิญว่าความหมวย & สดใสของสาวเจ้าไปทิ่มตาพระเอก (นักรัก) น้องใหม่เข้าอย่างจัง ถึงกับออกปากขอเบอร์โทรศัพท์ แถมยังชวนไปทานข้าวชะอีก หลังจากวันนั้น นายต๊ะก็เลยโทร.มา ฮัลโล่ ตามประสาคนชอบ (ขาย) ขนمجีบ

(Oops!, ปีกษ์หลัง ส.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “ฮัลโล่” มาจากคำเดิมว่า ฮัลโหล)

20) คนที่สองต้อง “นางเอก อ.” ดีกรีปริญญาโทจากเมืองนอก เรียกว่าทั้งสวยรวยเก่ง แล้วยังแฮด อีกต่างหาก...

(ทีวี่พูล, 22 - 28 ธ.ค. 49, น. 54)

(ในบริบทนี้ “แฮด” มาจากคำเดิมว่า แรด, แร่ด)

7.1.2 การดัดแปลงโดยเพิ่มพยางค์

1) ยิ่งอาทิตย์ก่อนสาว “ทาทา” อุตส่าห์แหวกคิวงานที่รัดตัวสุดๆ ชะแวบมาโชว์อ๊้อมๆ และนั่งพูดคุยแบบเป็นกันเองในรายการ “แซดทีวี่ ซีรีส์แซด” ทางวิกสนามเป้า หลายคนก็เลยจ้องหน้าจอกันตาไม่กระพริบ เพราะหวังว่าจะได้ดูเซอร์ไพรส์...

(ทีวี่พูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “ชะแวบ” มาจากคำเดิมว่า แวบ)

2) ไม่รู้ป่าแก่ เดมี มัวร์ มีอะไรดี ถึงมัดใจผู้เด็ก แอชตัน คุชเชอร์ ได้อยู่หมัด...หวานซ่า ตาร้อน ผะผ่าวเชียว!!!

(GOSSIP STAR, 10 - 16 ต.ค. 49, น. 60)

(ในบริบทนี้ “ผะผ่าว” มาจากคำเดิมว่า ผ่าว)

3) ...จะมีก็แต่น้องหนูหน้าจืด แพนเค้ก เขมนิจ นี่แหละ ที่ยังชอบมาทำฮิตติดกระแสวิงไต่เต้า ไร่เครื่องสำอางตลอด จนโดนคนจิกกัดบ๊อยบ๊อย ว่าหน้าจืดซีดเป็นเต้าหู้ยับเยิน แหมะแหม! แต่น้องแพนดูจะไม่แยแสใส่ใจพวกปากหอยปากปูค่อนข้างอดรอกจำ...

(GOSSIP STAR, 10 - 16 ต.ค. 49, น. 62)

(ในบริบทนี้ “แหมะแหม” มาจากคำเดิมว่า แหม)

4) ...ที่พัคหลังถูกแมงเม่าที่เจ้ากรรมชาวลื้อ ปล่อยกลืนน้ำตาลบูดเล็ดลอดออกมาว่า คู่ “ฮันนี่-ปี้” เรือรักนับ 10 ปี ชักจะโคลงเคลง มีแววจะล่มแหล่มีลมแหล่อยู่มะล่อมมะล่อนี้แล้ว...

(สตาร์นิวส์, 27 พ.ย. - 3 ธ.ค. 49, น. 16)

(ในบริบทนี้ “มะล่อมมะล่อ” มาจากคำเดิมว่า รอมร่อ)

5) ...ซึ่งพอนักข่าวถามไถ่ น้องหนูก็ได้ทันทันว่าข่าวไม่มีมูลสักกะนิด เพราะห่างที่พูดถึง ตัวเอง ไม่ได้ไปมานานปี แถมนักร้องหน้าตาก็เป็นแค่เพื่อนเกลอเพื่อนเก่า...

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 พ.ย. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “สักกะนิด” มาจากคำเดิมว่า สักนิด)

6) ...ก็แหม! จะไม่ให้หล่อนกลุ่มอกกลุ่มใจได้ยังไง ก็ตั้งแต่วางก้าวเข้าวงการมาก็ยังไม่มีหนุ่มหน้าไหนได้แถมจูบหล่อนสักกะราย นายอ้วนจะมาจูบมือเปิบได้ไง

(GOSSIP STAR, 5 - 11 ธ.ค. 49, น. 76)

(ในบริบทนี้ “สักกะราย” มาจากคำเดิมว่า สักราย)

7) อีกหนึ่งทีมที่ได้รางวัลชนะเลิศไปครองร่วมกัน คือ ทีม “คูล ฮันเตอร์” ของบรรดาหนุ่มสาวหน้าใสจากรั้ว “ดัสซี” เพราะเล่นทุ่มทุนตัดชุดใหม่กันแบบยกเซต ด้วยเสื้อผ้าสมัยคุณพ่อคุณแม่ยังสาว สีสันบาดลูกกะตา นำทีมโดย “อัม-อิริชาติ ชูมนานนท์...

(ทีวีพูล, 14 - 20 ก.ค. 49, น. 42)

(ในบริบทนี้ “ลูกกะตา” มาจากคำเดิมว่า ลูกตา)

8) ...แหม!.. ขอเม้าท์ซักกะตืดว่าน้องเจี๊ยบเนี่ยเธอถอดแบบบุคลิกเหมือนรุ่นพี่ นุ้ย-สุจิรา ยังกะแกะคือสดใส ยิ้มง่ายและแอบเซ็ม เหมือนกัลป์ปะ!!

(Oops!, ปักซ์แรก มี.ค. 49, น. 64)

(ในบริบทนี้ “ซักกะตืด” มาจากคำเดิมว่า สักนิด)

9) เมื่อไม่นานมานี้หนังสือแทบลอยด์ของแดนปลาติบพาดหัวเสียใหญ่โตเรื่องรักร้างของ “ทาคุยะ” กับภรรยาสาวที่สู้สุดสำหรับทั้งวงการไปปั้มลูกกับสาละมีสุดหล่อไว้ดูแลถึงสองคน...

(สตาร์นิวส์, 13 - 19 ก.พ. 49, น. 44)

(ในบริบทนี้ “สาละมี” มาจากคำเดิมว่า สามี่)

10) ...แต่จู่ๆ นักแสดงตลกผิวหมึก "เ็ดดี้ เมอร์ฟี" ก็ออกมาป่าวประกาศให้ชาวโลกทราบทั่วกันว่า เลิกกำกับสาวสแกรีส์ไปชัอย่าง "เมล บี" ไปตั้งแต่ปีมะโว้แล้ว แถมยังเหินบทิ้งท้ายอีกว่าลูกในท้องของสาวเจ้านะลูกใครก็มาย...ยรู้ เพราะตุข้าไม่ได้เป็นคนปั้มชักกะหนอย

(สตาร์นิวส์, 25 - 31 ธ.ค. 49, น. 53)

(ในบริบทนี้ "ชักกะหนอย" มาจากคำเดิมว่า สักหนอย)

7.1.3 การดัดแปลงโดยตัดพยางค์

1) ...ไอ้คูที่เลิฟ...เลิฟกันอยู่ยงคงกระพันเป็นคู่ผัวตัวเมียรักกันชั่วตาปีก็มีเยอะพอๆ กับประเภทที่สวมคอนเวิร์สเดินเปิดตุตใส่กันแบบสายฟ้าแลบ คบกันเดี่ยวด้าวก็เลิก...

(สตาร์นิวส์, 17 - 23 ก.ค. 49, น. 39)

(ในบริบทนี้ "เดี่ยวด้าว" มาจากคำเดิมว่า ประเดี้ยวประด้าว)

2) วงการหนังไทยยุคส่งท้ายปลายปี ใครว่าหงอยเหงา ตอนนี้นั้นหนังจากสองค่ายใหญ่กำลังแข่งกันโกยตังค์ทั้ง "แสนสันทิษย์สายหน้า" ของ อาร์เอส พิล์ม และ "เก๋า...เก๋า" ของ จีทีเอช รอดตายสบายตัวไปแล้วด้วยมุกฮาฉั่นจอ...

(ทีวีพูล, 22 - 28 ธ.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ "ตังค์" มาจากคำเดิมว่า สตางค์)

3) ...ไม่ว่าแมกระทั่งหมู่มวลดาราในวงการบันเทิง ที่หลายๆ คนมีโลกส่วนตัว-อารมณ์ส่วนตัวดีกรีเข้าขั้นสูงปรี๊ด! แบบว่าเผลอไปสัมผัสเข้า..อาจต้องร้องเจี๊ยก เพราะม่ายรู้ว่าท่านๆ เหล่านั้นกำลังปลื้มกวีเวกหรือบ่มอารมณ์ส่วนตัว จนไม่รู้ว่ รอมณ์ไหนเป็น รอมณ์ไหน...

(Oops!, ปักซ์หลัง ต.ค. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ "รอมณ์" มาจากคำเดิมว่า อารมณ์)

4) "บอลลูน" รู้จัก "คุน-ปราบดา หยุ่น" จากการแนะนำของเพื่อน จนได้เจอกันจริงจังเมื่อบอลลูนไปถ่ายหนังสือ OPEN งานเลยช่วยหนับหนูนให้ทั้งคุนหนิดหนมกันอย่างรวดเร็ว จนมีข่าวรั่วว่เธอคว้าตำแหน่งมือที่ 3 สร้างความร้าวฉานให้ "คุน กับ คุ้ม-สิริยากร"...

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ค. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ "หนับหนูน" มาจากคำเดิมว่า สนับสนุน / "หนิดหนม" มาจากคำเดิมว่า สนับสนุน)

5) ...เพราะเรื่องนี้ “เบนซ์” เป็นผีนางหยดได้เขียนเหลือเกิน สีหน้า แหวตา ทำทางเวลาเคี้ยวมาก วู้ย!! หยองสุดๆ

(ทีวีพูล, 13 - 19 ม.ค. 49, น. 27)

(ในบริบทนี้ “หยอง” มาจากคำเดิมว่า สยอง)

6) ถูกยกให้เป็นขวัญใจหนุ่มไฮโซฯ ไปซะแล้ว สำหรับนางร้ายหน้าคิซุ “ไอซ์-อภิษฎา เครือคงคา” ที่ขยันตกเป็นข่าวกับเหล่ายอดชายแหวดวงเซเล็บแบบถี่ยิบ...

(สตาร์นิวส์, 23 - 29 ต.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “เซเล็บ” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า celebrity)

7) แฮม! เป็นคุณแม่มือใหม่ทั้งที จะมาอ้วนตุ้ต๊ะเป็นหมูตอนอยู่ได้ยังไงละยะ สมัยนี้คุณแม่เค้าต้องหุ่นสแลนเดอร์ดีดีกว่าสมัยสาวๆ กันแล้วจ้ะ เช่นเดียวกับเจ้ นุ่ม ปนัดดา...

(GOSSIP STAR, 7 - 13 พ.ย. 49, น. 72)

(ในบริบทนี้ “ดี” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า modern)

8) เทิร์นโปรเป็นนางแบบอาชีพเต็มตัวแล้วสำหรับ Anna Kournikova อดีตนักเทนนิสที่มีหน้าตาเป็นอาวุธในวิมเบิลดัน...

(Oops!, ปักซ์หลัง เม.ย. 49, น. 61)

(ในบริบทนี้ “เทิร์นโปร” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า turn professional)

9) ...ถึงหนูซาร่าจะสนแต่คุณแม่ไม่เฟิร์ม คะแนนก็เท่ากับศูนย์เหมือนกันแหละจ้ะ ถึงตาหนุ่มนักเรียนนอกตกท้ายดีกรีพระเอกเบอร์ต้นๆ ของวงการอย่าง พอล ภัทรพล ที่หล่อ เก่ง ซาติตระกูลดี คุณแม่คอนเฟิร์มผ่าน หนูซาร่าเลยปลุกต้นรักได้สบายใจฉัน

(GOSSIP STAR, 19 - 25 ก.ย. 49, น. 42)

(ในบริบทนี้ “เฟิร์ม” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า confirm)

10) ทำเอา Oops! หัวใจซาแอนด์ซ้ามาหนหนึ่งเพราะข่าวรักร้างของ “เจมส์-เอ๊ะ” นั่นเองแตงานนี้เตรียมเฮเพราะคนใกล้ชิดของ “เจมส์-เอ๊ะ” เม้าท์สนั่นว่าทั้งคู่กลับมาหวิวหวานกันอีกครั้งแล้วจ้ะ

(Oops!, ปักซ์หลัง ม.ค. 49, น. 28)

(ในบริบทนี้ “หวิว” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า sweet)

7.1.4 การดัดแปลงโดยเพิ่มคำหรือข้อความ

1) งานนี้นาย “เต๋า” ก็ยังสปีริตน้อยตามเคย เพราะชอบทำตัวเป็นนินจาฮาโตริ ปล่อยๆ ปล่อยๆ ไม่ยอมออกมาแจงสี่เบี้ย ห้าเบี้ยว่าเรื่องราวทั้งหมดมันเป็นยังไงกันแน่...

(ทีวีพูล, 8 - 14 ธ.ค. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ “แจงสี่เบี้ย ห้าเบี้ย” มาจากคำเดิมว่า แจงสี่เบี้ย)

2) ...เมื่อปีที่แล้วก็นางเอกหนังแผ่นเกรดบีอย่าง...“น้องแนท-เกษริน ชัยเฉลิมพล” ที่ถูกปูดว่าเคยถ่ายวีซีดีเอ็กซ์เรย์สวาทกับหนุ่มๆอย่างถึงพริกถึงขิง ข่า ตะไคร้ ไบมะกรุต มาก่อนที่จะดัง...

(ทีวีพูล, 20 - 26 ม.ค. 49, น. 50)

(ในบริบทนี้ “ถึงพริกถึงขิง ข่า ตะไคร้ ไบมะกรุต” มาจากสำนวนเดิมว่า ถึงพริกถึงขิง)

3) ...เฮ้อ...อยากจะบอกแฟนของนายเต๋จังว่ามีแฟนเป็นดาราต้องทำใจ เรื่องสาวๆ นี่ไม่ต้องห่วง คนเราถ้าใช้เนื้อคู่หนึ่งคู่กันแล้วยังไงมันก็นั่นกันไม่พ้นหรอกจ้า

(GOSSIP STAR, 5 - 11 ธ.ค. 49, น. 90)

(ในบริบทนี้ “เนื้อคู่หนึ่งคู่” มาจากคำเดิมว่า เนื้อคู่)

4) สวัสดิ์ค่า อีกเล่มแล้วนะคะที่ได้เจอกัน เล่มนี้เป็น 5 กลเม็ดสุดท้ายในการชิงผู้ชายชั้นดี คงต้องบอกเล่าเก้าสิบสิบเอ็ดสิบสองให้กับคนที่ไม่ได้อ่าน 5 กลเม็ดแรกได้ทราบก่อนนะคะ

(in magazine, 25 ส.ค. 49, น. 76)

(ในบริบทนี้ “บอกเล่าเก้าสิบสิบเอ็ดสิบสอง” มาจากสำนวนเดิมว่า บอกเล่าเก้าสิบ)

5) ตอนนี่วีรกรรมวีรเวรความหย่าร้างของ “นางเอกภ.” กำลังเป็นที่ระอาใจของบรรดาคนในกองถ่ายละครเรื่องหนึ่งเอามากๆ เลยทีเดียวเชียวล่ะ...

(ทีวีพูล, 4 - 10 ส.ค. 49, น. 46)

(ในบริบทนี้ “วีรกรรมวีรเวร” มาจากคำเดิมว่า วีรกรรม)

6) นี่ก็หนึ่งในคู่รักต่างวัย เจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ กับ พี่เบิร์ด-ลวรณ แสงสนิท รักหวานมา 5 ปี ไปไหนมาไหนก็เปิดเผย แต่เรื่องแต่งงานกลับเงียบเหมือนกัน...

(in magazine, 25 ก.พ. 49, น. 59)

(ในบริบทนี้ “เงียบ” มาจากคำเดิมว่า เงียบ)

7) เอ้อ! มีลูกสาวสวยก็เลยเหนื่อยห้วย “คุณแม่แอ้ว-ปราณี” ถึงกับมินต์ บ๊อดลูกสาว “ขวัญ-อุษามณี” สอดเหลือเกิน ยิ่งละคร “ชิงก้า ข่าก็แรง” ฮิตชะขนาดบรรดาหนุ่มๆ จึงเรียงรายเข้ามาล้อมจับชนิดหวั่นไต่บ้านแทบไม่ห่าง...

(Oops!, ปีกษ์แรก ต.ค. 49, น. 14)

(ในบริบทนี้ “มินต์” มาจากคำเดิมว่า มิน)

8) ...ส่วนสาว ตอง-ภักมัย ไปตระนันท์ ก็สร้างความฮือฮาทุกครั้งทีออกงานด้วยการแต่งกายสไตล์ลันจู้ด โชว์ขาอ่อนจนได้รับฉายาว่าเป็นนางเอกชาวยุโรป...

(in magazine, 25 ธ.ค. 49, น. 31)

(ในบริบทนี้ “ลันจู้ด” มาจากคำเดิมว่า ลัน)

9) กำลังกระหน่ำเรตติ้งร่วมกับพระเอกเทวดา “ตึก-เจษฎาภรณ์ ผลดี” ในละคร “ต่างฟ้าตะวันเดียว” อยู่ดีๆ “เจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ” นางเอกเบอร์หนึ่งวิกพระรามสี่ ก็ทำเอาอึ้งกิมกีไปตามๆ กัน

(ทีวีพูล, 5 - 11 พ.ค. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “อึ้งกิมกี” มาจากคำเดิมว่า อึ้ง)

10) ...ฉายโรงไม่กี่วันกำลังทำเงินดีๆ จู่ๆ แผ่นผีออกอลเวงวาททั่วประเทศทำให้รายรับเบรกกิก สรุปรยอดขาดทุนจากฉายโรงเกือบ 100 ล้าน งานนี้ปั่นปีเจ็งระเนระนาด...

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 70)

(ในบริบทนี้ “เบรกกิก” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า break)

7.1.5 การดัดแปลงโดยตัดคำ

1) ไปได้สวยทีเดียวสำหรับหนุ่มนักรัก วีรภาพ ที่กำลังศึกษาตัวใจอยู่กับสาวคนล่ามาแรง นักชู้ฉฉฉ ฉฉฉเหมือนว่าโลกนี้เต็มไปด้วยสีชมพูหวานแหววไปซะแล้ว...

(GOSSIP STAR, 7 - 13 พ.ย. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “คนล่า” มาจากคำเดิมว่า คนล่าสัตว์)

2) ...“แพค-ภรณ์ญ โจรณัฐฉิธรรม” กับสาว “โพธิ์-ศกธรัตน์ วรอุไร” พกความสดใสฟูลออปชั่นมาเต็มสตรีม ถ้าฝึกปรีอเรื่องจิ้งหะจะโคนและเสียงควบกล้ำให้แม่นยำกว่านี้รับรองอนาคตแจ่มแน่

(ทีวีพูล, 2 - 8 มิ.ย. 49, น. 31)

(ในปริบทนี้ “แจ่ม” มาจากคำเดิมว่า แจ่มใส)

3) ...เสียงหล่อนี้เบาเซียวฟังแทบจะไม่รู้เรื่อง ใครไม่รู้จักหล่อนมาก่อน คงจะนึกว่าหนูฝนกินสตอร์เบอร์รี่ไปหลายลูกถึงได้แอบเสียงให้ดูแป๊วอยู่ตลอดเวลาเอ็งนี่

(GOSSIP STAR, 19 - 25 ก.ย. 49, น. 67)

(ในปริบทนี้ “แป๊ว” มาจากคำเดิมว่า บ้องแป๊ว)

4) ...แต่การร้องแบบกระซกๆ (ตามสมัย) บวกกับจังหวะมหา’ลัย ทำให้ผลงานชุดนี้จับต้องได้ไม่เด็กเกินไปนัก...

(in magazine, 25 ก.ค. 49, น. 79)

(ในปริบทนี้ “มหา’ลัย” มาจากคำเดิมว่า มหาวิทยาลัย)

5) คนอื่นจะเครียดเรื่องผลโหวตโหวตยังไง “แพนเค้ก-เขมนิจ” ไม่สน เพราะได้โควตา ม.เกษตรศาสตร์ไปนอนกอดสบายใจได้ว่ามีที่เรียนแน่นอนแล้วว!

(Oops!, ปีกษ์แรก พ.ค. 49, น. 29)

(ในปริบทนี้ “ไม่สน” มาจากคำเดิมว่า ไม่สนใจ)

6) วงการบันเทิงบ้านเรามีเหล่าดารานักร้องหลายต่อหลายคนคอยสร้างสีสัน แต่ในความครึกครื้นที่เป็นข่าวยายดาวยกก็คือกลุ่มสาวมันแห่งยุคที่มีความเป็นตัวของตัวเองในสไตล์หญิงสาวทันสมัยเวลาให้สัมภาษณ์ให้ข่าวมักจะพูดกันตรงๆ เต็มๆ ไม่มีกั๊ก...

(in magazine, 25 พ.ค. 49, น. 9)

(ในปริบทนี้ “สาวมัน” มาจากคำเดิมว่า สาวมันใจ)

7) คนเรามีทั้งมุมนี้อึดและมุมสว่าง เธอเป็นนักแสดงที่บรมห่วยแตก แต่เธอกลับเป็นนางแบบ อินเตอร์ที่สุดสะเด๋! ฟลอเรนซ์ โละทิง! หนู่มเซอร์แตกชั้นเงิน แห่งวงไทเทเนียม ไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์แรก ม.ค. 49, น. 10)

(ในปริบทนี้ “อินเตอร์” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า international)

7.1.6 การดัดแปลงโดยเปลี่ยนคำ

1) ...ทั้งตั้งจ่ายอย่างทนายทนายเบียร์สิงห์ “ตัด-ปิติ ภิรมย์ภักดี” ...หรือจะเป็นก๊กรองบ่อน “ออย-ธนา สุทธิกมล” และ “มอส-ปฎิภาณ ปฐวีกันต์”

(สตาร์นิวส์, 20 - 26 มี.ค. 49, น. 8)

(ในบริบทนี้ “ก๊กรองบ่อน” มาจากสำนวนเดิมว่า ไก่รองบ่อน)

2) แม้แต่ความว้าวไม่ทันจะหายความบัฟฟาโล่ก็ดันเข้ามาแทรกอีก เมื่อมีข่าวกรณีพิพาทระหว่าง “ทาฮา” กับสี่อฯ ญี่ปุ่น ซึ่งเกิดจากการที่สี่อฯ ญี่ปุ่นต้องการให้ “ทาฮา” โพสต์ท่าเซ็กซี่เกินเหตุ โดยเฉพาะท่าบีบเต้าน้ำนมล่อลวง...

(สตาร์นิวส์, 18 - 24 ก.ย. 49, น. 38)

(ในบริบทนี้ “ความว้าวไม่ทันจะหายความบัฟฟาโล่ก็ดันเข้ามาแทรกอีก” มาจากสำนวนคำเดิมว่า ความว้าวไม่ทันหาย ความควายเข้ามาแทรก)

3) พระเอกหน้าหล่อหลงใหลได้ปลื้มจนทิ้งสาวนอกวงการให้บนชีข้ากะหล่ำดอก...

(ทีวีพูล, 8 - 14 ธ.ค. 49, น. 54)

(ในบริบทนี้ “ชีข้ากะหล่ำดอก” มาจากคำเดิมว่า ชีข้ากะหล่ำปลี)

4) F4 แยกตัวแยกไปทำมาหารับประทานได้พักใหญ่ๆ แล้ว แว่วท่าจะรุ่งที่สุดในเรื่องเพลงก็ต้องยกให้หนุ่มมิด ไ้ ไ้ ที่แข่งหน้าเพื่อนๆ ไปแล้ว 1 อัลบั้ม...

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก ม.ค. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “ทำมาหารับประทาน” มาจากคำเดิมว่า ทำมาหากิน)

5) พอมาถึงร้าน พี่แอนก็ไม่พูดพร่ำทำแมว รีบเดินไปเลือกดอกไม้ทันที... เบเบ้กำลังจ้วงเจียก็เลยตอบแบบเบลอร์รี่ ไปว่า “เอาดอกไม้ไรก็ได้ค่ะที่สวยแบบเบเบ้” พี่แอนอึ้งไปชั่วขณะ...

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ค. 49, น. 57)

(ในบริบทนี้ “พูดพร่ำทำแมว” มาจากสำนวนเดิมว่า ไม่พูดพร่ำทำเพลง)

6) ...ในที่สุดแมงมัททน์ไม่ไหว ขอปั้นแต่งข่าวรักลุ่มในหนองให้สะเทือนใจ “เจนนี-อัน” เล่นๆ ชะงัน

(สตาร์นิวส์, 27 พ.ย. - 3 ธ.ค. 49, น. 19)

(ในบริบทนี้ “รักลุ่มในหนอง” มาจากสำนวนเดิมว่า เรือลุ่มในหนอง ทองจะไปไหน)

7) ...ถ้าลงทุนขนาดนี้แล้วยังไม่ดังโดนใจสาวแว่วว่า “พีแท่ง” แกะจะขอชุด ‘ฟอร์มาลีน’ ให้ตั้งแต่งกรอบให้มันรู้แล้วรู้รอดกันไปเรยยย!

(Oops!, ปีกษ์หลัง ต.ค. 49, น. 29)

(ในบริบทนี้ “รู้แล้วรู้รอด” มาจากคำเดิมว่า รู้แล้วรู้รอด)

8) ...แหม! ทำไมเดียนไม่มีซ้อย่าง เบยง จุน มั่งนะ หล่อลากเลือดอย่างนี้ แถมแสนสุภาพนุ่มนวลชวนฝันเยี่ยงนี้...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์หลัง ม.ค. 49, น. 50)

(ในบริบทนี้ “หล่อลากเลือด” มาจากคำเดิมว่า หล่อลากดิน)

9) ถึงแม้ว่าคุณน้องเชียร์จะอมวัดออกมาแก้ข่าวปาวเป็นก๊ากอล์ฟนักร้องแกรมมี่ ชาว GOSSIP STAR ก็พยายามทำใจเชื่อแล้วจ้า...สู่อุตส่าห์อมวัดมาพูดจะไม่ให้เชื่อมั่นก็ดูเป็นการทำร้ายจิตใจ...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์แรก ก.พ. 49, น. 88)

(ในบริบทนี้ “อมวัดมาพูด” มาจากสำนวนเดิมว่า อมพระมาพูด)

10) ใครๆ ก็เคยปากว่ารายการ “รักเอย เทปมหากุศล” นั้น ฮาอุณจิแตกอุณจิแตก ขนาดแซ่บเชิญอย่าง “ปอ-ทฤษฎี” ยังแอบขยับขากรรไกรจนแทบค้าง!

(Oops!, ปีกษ์หลัง ธ.ค. 49, น. 36)

(ในบริบทนี้ “ฮาอุณจิแตกอุณจิแตก” มาจากคำเดิมว่า ฮาซี้แตกซี้แตก)

7.1.7 การดัดแปลงโดยย่อคำ

1) คณะ คมอ เอ๊ย! “คณะคุณแม่แฉ้ว” จึงเรียนมาให้ทราบโดยทั่วกัน ถ้าเรียนจบและถึงวัยสมควรเมื่อไหร่ คุณแม่เปิดไฟเขียวแน่ๆ ค่ะ...

(Oops!, ปีกษ์แรก ต.ค. 49, น. 14)

(ในบริบทนี้ “คมอ.” มาจากคำเดิมว่า คณะคุณแม่แฉ้ว)

2) ... “คุณนายอินไซด์” ก็อดทั้งในตัวเธอไม่ได้ว่า she เจ๋งจริงๆ แถมยังกล้าออกมาเคลียร์ข่าวแบบตรงๆ...ไม่เห็นต้องมานั่ง ด.จ.ร แอ๊บบ๊วเหมือนเหล่าดาราสาวบางคนในบางประเทศเลย อู๊ยย!...

(ทีวีพูล, 25 - 31 ส.ค. 49, น. 78)

(ในบริบทนี้ “ด.จ.ร” มาจากคำเดิมว่า ดัดจริต)

3) ไม่แปลกใจเลยที่เห็น “พี่บุษย์” แฟนหนุ่มของ “สาวเป้ย-ปานวาด” ตามคุม ก็แหม...ชุดของสาวเจ้ามันชวนน้ำลายหกซะจริง ขึ้นไม่คุม ม.ค.ป.ด.แน

(Oops!, ปีกษ์แรก ต.ค. 49, น. 38)

(ในบริบทนี้ “ม.ค.ป.ด.” มาจากคำเดิมว่า หมาคาบไปแตก)

4) แต่ถ้าจะให้อินกันสุดๆ ต้องติดตามชมฉากเด็ดฉากนี้ได้...ทางไทยทีวีสี ช่อง 3 บอกได้คำเดียวพลาดแล้วจะสอจจ...เสียใจ

(ทีวีพูล, 29 ก.ย. - 5 ต.ค. 49, น. 77)

(ในบริบทนี้ “สอจจ” มาจากคำเดิมว่า เสียใจ)

5) ซึ่งในภาพ “เจ้ซ่า” หอบเอาสังขาร เอ๊ย!! สรีระมาในชุดลูกไม้สีดำรัดรูปร่าง “อ.อ.ส.พ.อ.-อกเอวสะโพกอ้อม” ผิดนูผิดตา...

(ทีวีพูล, 29 ก.ย. - 5 ต.ค. 49, น. 64)

(ในบริบทนี้ “อ.อ.ส.พ.อ.” มาจากคำเดิมว่า อกเอวสะโพกอ้อม)

6) เพราะมีสังกัดยุมาเหมือนกัน แกมมีภาพปาปา ซ็อตเด็ดระหว่าง “ต่าย-ณัฐพล” กับดาราสาวรุ่นใหญ่ “ตุ๊ก-จันจิรา จูแจ้ง”...

(สตาร์นิวส์, 17 - 23 ก.ค. 49, น. 27)

(ในบริบทนี้ “ปาปา” มาจากคำเดิมในภาษาอังกฤษว่า paparazzi)

7.1.8 การดัดแปลงโดยซ้ำคำ

1) มิคนั่นแลดูภายนอกดูเป็นผู้ชายที่ไม่เอาถ่าน แต่กาลเวลาก็ได้พิสูจน์ในระดับหนึ่งแล้วว่า มิคไม่ใช่ซี้ๆ เป็นผู้ชายที่มีดีเหมือนกัน...

(GOSSIP STAR, 19 - 25 ธ.ค. 49, น. 16)

(ในบริบทนี้ “ซี้ๆ” สื่อความหมายถึง ไร้ค่า)

2) ฐนิชา ดิษยนุตร ผมงะหน้าเร็ดเขียว ติดที่ชุดป๊าๆ ยาวแค่แข้ง “อ้ม” เลยดูตัวตันๆ

(สตาร์นิวส์, 20 - 26 มี.ค. 49, น. 66)

(ในบริบทนี้ “ป๊าๆ” สื่อความหมายถึง เซยและดูมีอายุมาก)

3) ผกก. เรื่องเสปสนิท ศิษย์สายหน้า แช่วว่า ‘แดนเป็นพระเอกหน้าบ้านๆ’ ทำเอา “จำ-ณัฐฐาวิรุณ” ถึงกะหลุดคำ..แอบหัวเราะ ‘เพื่อนร่วมงาน’ มันน่าต๊นั๊ก!

(Oops!, ปักซ์หลัง พ.ย. 49, น. 42)

(ในบริบทนี้ “บ้านๆ” สื่อความหมายถึง ธรรมดา)

4) ถ้ามองด้วยความกึ่งกึ่งน่ารักของเจนี่ และติ๊ก-เจษฎาภรณ์ ต้องบอกว่าละครเรื่องไหนที่มาชนกับเรื่องนี้ต้องหนาวๆ ร้อนๆ

(in magazine, 10 พ.ค. 49, น. 87)

(ในบริบทนี้ “หนาวๆ ร้อนๆ” สื่อความหมายถึง สะเพี้ยนอยู่บ้าง)

5) ...ก็แหม! ระดับดีกรีซูเปอร์สตาร์อย่าง “ทาตา” มาออกรายการทั้งที่ จะให้ธรรมดาซิดเดิร์นๆ ก็กระไรอยู่จริงมัย

(ทีวีพูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 30)

(ในบริบทนี้ “ซิดเดิร์นๆ” สื่อความหมายถึง ธรรมดา, เล็กน้อย)

6) เมื่อวงการมีนางเอกมั่วมันก็ต้องมีพระเอกชั่วเป็นของธรรมดา ประเภทพันแล้วทั้ง ทำเอานางเอกเด็กซิงๆ หลายคนต้องเสียสาวกลายเป็นสาวใจแตกไปเลย...

(GOSSIP STAR, ปักซ์หลัง ม.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “ซิงๆ” สื่อความหมายถึง บริสุทธิ์, ไม่มีมลทิน)

7) อันเนื่องมาจากมีข่าวลือ...ลือ...ลือว่า นางเอกสาวอักษร ‘พ’ เป็นมือที่สามที่ทำให้ความรักของ มิ่งค์-ฐรินดา กรรณสูต กับแฟนหนุ่มต้องอับปางลง...

(in magazine, 10 ธ.ค. 49, น. 19)

(ในบริบทนี้ “ลือ...ลือ...ลือ” สื่อความหมายถึง ลือกันไปทั่วในวงกว้าง)

7.1.9 การดัดแปลงโดยรวมคำ

1) น้ำพริกลงเรือ...ดูเ็นๆ เหมือนหนังจิกหัวดำละกระเทย ดูจนจบหนังเซลิยร์กะเทยนะยะ...

(GOSSIP STAR, ปักซ์แรก พ.ค. 49, น. 50)

(ในบริบทนี้ “เซลิยร์” มาจากคำเดิมคือ เชียร์ (cheer) + เลีย)

2) ไปๆ มาๆ “หนุ่มแดน” เลยต้องออกแรงเป็นปาดันให้ “น้องบัว” ไปโดยปริยาย อ้ายตาย...บุพเพ
อาละวาดขนาดหนักอย่างนี้ ไม่รู้ว่าพระเอกตามจะรู้สึกอย่างไร...

(สตาร์นิวส์, 22 - 28 พ.ค. 49, น. 7)

(ในบริบทนี้ “บุพเพอาละวาด” มาจากคำเดิมคือ บุพเพสันนิวาส + อาละวาด)

3) เจอะ ‘ร็อกแมนติก’ เข้าไปแบบนี้ น้ำตาลในเลือดของ “หนูยุ้ย” ทำจะสูงปรี๊ดเสียว่ะค่า!!

(Oops!, ปักซ์หลัง ก.ย. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “ร็อกแมนติก” มาจากคำเดิมคือ ร็อก (rock) + โรแมนติก (romantic))

4) ทำเอาช็อกกับประเด็นทอล์ค ออฟ เดอะ ทาวน์ หนาวกันไม่หยุด...“ฟิล์ม-รัฐภูมิ โตคงทรัพย์”
กำลังถูกจ้องจับผิดอย่างหนัก หลังจากขึ้นช็อกกลายเป็นผู้ชายสะตอเบอร์แหลไปซะแล้ว

(ทีวี่พูล, 7 - 13 เม.ย. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “สะตอเบอร์แหล” มาจากคำเดิมคือ สตรอเบอรี่ + ตอแหล)

7.1.10 การดัดแปลงโดยออกเสียงแบบสะกดคำ

1) ...แรกๆ ก็คบกันได้ อะไรๆ ก็ดีดี เพอร์เฟกต์มันซะทุกด้าน แต่พอเปิดปากว่านายพอลเป็นหวาน
ใจไม่ไ่กาแป็บเดียวเท่านั้น ชาวสื่อหึ่งก็ออกมาหานาหว่าที่แท้คุณพอลเป็น ก.สระเอ เก้...เกย์ จำ...

(GOSSIP STAR, 19 - 25 ก.ย. 49, น. 42)

(ในบริบทนี้ “ก.สระเอ” มาจากคำเดิมว่า เกย์)

2) ...“เคมี มัวร์” สาวงามที่สวยไม่มีตก คิดดูเง้งไม่เง้งสาววัย 43 คนนี้คงไม่คว่ำขวัญใจสาวอเมริกัน
อย่าง “แอชตัน คุชเชอร์” หนุ่มน้อยวัย 20 กว่าๆ มาทำผอ-สระ-อ้วให้สาวรุ่นๆ ได้อิจฉาตาลุกหรร...

(สตาร์นิวส์, 8 - 14 พ.ค. 49, น. 45)

(ในบริบทนี้ “ผอ-สระ-อ้ว” มาจากคำเดิมว่า ผัว)

3) ...ท่าลมจะพัดหวน เพราะล่าสุดเห็น “หนุ่มป๊อง-ณวัฒน์ กุลรัตนรักษ์” แอบดอตตามแจกชนมจีบ
“หนูเอมมี-มรกต กิตติสาระ”...อย่างนี้ถ้าไม่เรียกว่าฟอ-แอ-นอ...แฟน แล้วจะเรียกว่าอะไรจ๊ะ

(ทีวี่พูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 65)

(ในบริบทนี้ “ฟอ-แอ-นอ” มาจากคำเดิมว่า แฟน)

4) ...แม้หน้าตาไม่ค่อยจะสู้ดี แต่ดีกรีดาราดังก็พอจำใจคบกันได้ เชื่อปะเนี่ยว่าเห็นหน้าตาบ้านๆ กับความสูง 150 ต้นๆ นี่แหละ เคยมี ฟ.สระแอน = แฟน เหมือนกันจ้ะ

(GOSSIP STAR, 19 - 25 ก.ย. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “ฟ.สระแอน” มาจากคำเดิมว่า แฟน)

5) “เมลานี” และ “เอ็ดดี้” เริ่มต้นคบหาดูใจกันเมื่อเดือนมิถุนายนที่ผ่านมาเอง หลังจากดาวตลกหนุ่มเพ็งหย่า ม.สระเอี้ยเมีย “สาวนิโคล มิทเชล” ได้เพียงสองเดือนเท่านั้น...

(สตาร์นิวส์, 25 - 31 ธ.ค. 49, น. 53)

(ในบริบทนี้ “ม.สระเอี้ยเมีย” มาจากคำเดิมว่า เมีย)

6) ก๊วนชายโหด เอ๊ย! ชายโหดแต่ไม่สดของเฮีย เคยเกทับบลิ๊ฟแปลกกันไว้ตามประสาหนุ่มๆ ที่ชอบความคึกคะนองเป็นนิสัยว่าถ้าใครมีกิ๊กสะสมได้มากกว่ากัน นั่นถือว่าเป็นสุดยอดโค-ตะ-ระแมนแห่งปีทีเดียว

(ทีวีพูล, 22 - 28 ธ.ค. 49, น. 52)

(ในบริบทนี้ “โค-ตะ-ระ” มาจากคำเดิมว่า โคตร)

7) ฉบับนี้ “นายเดคคอร์ด” ยังคงปักหลักพาทัวร์คฤหาสน์นานาชาติของสาวน้อยวัยทีน “นู้เกรซ-กาญจน์เกล้า ด้วยเศียรเกล้า” กันต่อขอรับ...แต่ถ้าอยากสัมผัสผัสความหะ-ฐ-หะ-ราสไต้ฝรังที่บ้านหลังนี้มี “ห้องหลุยส์” ที่ตกแต่งไว้ราวกับเป็นโรงแรมดั่งระดับห้าดาวยังงัยงั้น...

(ทีวีพูล, 3 - 9 มี.ค. 49, น. 97)

(ในบริบทนี้ “หะ-ฐ-หะ-รา” มาจากคำเดิมว่า หูหრა)

8) ในงานครบรอบ 36 ปี ช่อง 3 เห็น “หนุ่มแมน-การิน ศตายุ” โปะหน้าโปะตาอย่างดีก่อนลงสนาม เพราะกลัวหน้าหล่อๆ จะโดนแดดเปรี้ยง แหม...ให้มันได้โดนแดดไหม้เกรียมก็ดีนะ จะได้ไม่มีใครเขาว่าสระเอกอไก่อยักษ์การ์รันต์ ไรละ

(สตาร์นิวส์, 10 - 16 เม.ย. 49, น. 24)

(ในบริบทนี้ “สระเอกอไก่อยักษ์การ์รันต์” มาจากคำเดิมว่า เกย์)

7.1.11 การดัดแปลงโดยออกเสียงคำให้ผิดแปลกไปจากสำเนียงเดิม

- 1) แหม...ยังงี้...ยังงี้ เรื่องการแสดงคุณน้องเธอก็สุดสำหรับพัฒตะนาฝีมือเกือบถึงขั้นแล้วนะคุณพี่คุณน้องเจ้าขา...

(GOSSIP STAR, 21 - 27 พ.ย. 49, น. 40)

(ในบริบทนี้ “พัฒตะนา” มาจากคำเดิมว่า พัฒนา)

- 2) ภัครมัย ไปตระนันท์ ไฉ่ว...วากงเง้งสั้นแค่คืบ เกือบจะปิด “ตะหรุด” ของ “หนูตอง” ไม่มีดีไหนนะ...

(สตาร์นิวส์, 4 - 10 ก.ย. 49, น. 68)

(ในบริบทนี้ “ตะหรุด” มาจากคำเดิมว่า ตูด)

7.1.12 การดัดแปลงโดยแปลความหมายคำต่างประเทศ

- 1) “ชาคริต กับ กิ่ง-นภมณี ไกรฤกษ์” เริ่มความสัมพันธ์จากการเป็นเพื่อนตั้งแต่เดือนมิถุนายนปี 2548... แล้วก็ต้องเดินแยกทางกันไปในปีถัดมา เป็นรักระยะสั้นระหว่างดารากับไฮโซที่คัมๆ โกะๆ จนโลโซอย่างเราเส้น..จะเวียนหัว

(Oops!, ปักษ์หลัง ก.ค. 49, น. 49)

(ในบริบทนี้ “คัมๆ โกะๆ” สื่อความหมายถึง มาๆ ไปๆ)

7.2 การเล่นเสียง

7.2.1 การเล่นเสียงสระ

- 1) ...หนุ่มคริตเริ่มเคลียร์คิวได้ จึงเริ่มคบหาดูใจกันอย่างจริงจัง เป็นคู่รักคนดังอยู่นานกว่า 3 ปีจึงมีข่าวว่าคอนเวิร์สเชิดใส่..แยกย้ายกันไปในปี 2547 ด้วยเหตุผลง่ายๆ คือฝ่ายชายเปลี่ยน..ไป!!

(Oops!, ปักษ์หลัง ก.ค. 49, น. 48)

- 2) ...แต่แล้วก็เหมือนมีอะไรดลใจให้สายตากลับมาชำเลื่องไปที่ทั้งคู่ โอ้ย!! ออกีแป้นจะแตก ก็แหม...คุณพระช่วยกล้วยทอดก็คงเอาไม่อยู่ ก็ทั้ง she และ he เล่นคุยกันหนีคณมัยมี่ยมขนาดนั้น...

(สตาร์นิวส์, 22 - 28 พ.ค. 49, น. 11)

- 3) ตกเป็นข่าวด้วยกันเข้าไปไม่หยุดไม่หย่อน ใครเจอหน้า แพนเค้ก เขมนิจ ไม่ถามถึงข่าวฉาวเรื่องรักคงเซยสะบันหันแหลก ช่วงนี้หล่อนฮอตเหลือเกิน...น

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 67)

4) ...ณ วันนี้ คุณพีอีโตมิ อายุย่างเข้า 43 ปีบริบูรณ์แล้ว แต่เธอยังคงสวยใสเหมือนสาวแรกรุ่น
ล่าสุดรับแสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower แถมที่เด็ดเด็ดสะเด๋าก็อยู่ตรงที่ได้ประกบคู่
พระเอกหนุ่มรุ่นหลานอย่างโอกาดะ จุนอิชิ แห่งวง V6 ด้วย...

(in magazine, 10 พ.ค. 49, น. 82)

5) ...สาวแหบร็อกคนนี้มากับชุด Dress สีเมทัลลิก หน้า-ผมสวยจับจิต แต่ที่ทำร้ายน่าจะเป็นช่วง
กลางถึงลางสุดของชุด ดูพองแถมย้วยยาว ช่วยแปลงเป็นชุดยาวหรือสั้นไปเลยจะดีกว่า ไฟแดง
แจ๊สแวคคะ...

(Oops!, ปีกษ์หลัง ส.ค. 49, น. 95)

6) ม้าที่แตกแหกอกกับ Buddy มาหลายคู่ แต่ขอบอกว่าไม่มีคู่ไหนชำกระจัดกระจายได้เท่ากับ
สองสาวเพื่อนสนิท “โอบอล-ปาณิสรา พิมพ์ปฐุ” และ “เอ-มณีรัตน์ คำอ้วน” อีกแล้ว แค่ 30 นาทีที่
ได้คลุกวงใน บอกได้คำเดียวว่า “ฮา” จริงๆ

(Oops!, ปีกษ์แรก พ.ค. 49, น. 48)

7) นอกจากนี้แหล่งข่าวลับสุดยอดยังแอบกระซิบมาว่า เคยเห็นนายรักกับหนูแบ่งทะเลาะกันกลาง
ห้างดังด้วยความหึงหวง ถึงขั้นต้องตามจองนอนกันอยู่นาน ต้าย! เห็นอยู่หลังๆ ทุกวันนี้ความหวานก็
ยังไม่ลดราวาศอกไปจากแต่ก่อน จนกลายเป็นความรักที่สามวันดี สี่วันเลี่ยน เอียนสุดๆ...

(GOSSIP STAR, ปีกษ์แรก ม.ค. 49, น. 34)

8) “เอ็มมิเนม” มุ่งมั่นกับการรีเทิร์นสร้างรักครั้งใหม่ให้มันคงชะจนยกเลิกทัวร์คอนเสิร์ตทั้งหมด...
เตรียมฉลองวาเลนไทน์กับ “น้องคิม” กันแบบสุดสวิงจิงเกอร์เบล...

(ทีวีพูล, 20 - 26 ม.ค. 49, น. 68)

9) เพราะถึงแม้ว่าช่วงหลังๆ “หนูผิง” จะไม่ค่อยมีผลงานใหม่ๆ ออกมาให้ได้ดูได้ชมกัน แต่ข่าวคราว
ของสาวลักยิ้มสวยคนนี้ก็มิออกมาให้นุ่มๆ ได้แอบเสียวแปลบสลับใจอยู่เป็นนิจศีล โดยเฉพาะ
เรื่องรักๆ ใคร่ๆ กับหนุ่มหน้าต๋นอวกการ “บอย-ภาณุศักดิ์ เตชะธีระวัระ” ลูกเสียเจ้าของเด็นท์รถที่
ออกมาเปิดใจใส่จ่อเป็นร้อยหนว่าหวานแหววแต่จ๋าเป็นที่สุด...

(สตาร์นิวส์, 5 - 11 มิ.ย. 49, น. 12)

7) ช่วงหยุดพักรอหนังเรื่องใหม่ Super EX-Girlfriend เข้าฉาย คุณแม่หุ่นสะบึ้ม อูมา เธอร์แมน ก็คงผิวใหม่ อองเดร บาลาซส์ ไปสวีทวิวที่ชายหาด ดูท่ามีความสุขไม่น้อยเลยทีเดียว...

(GOSSIP STAR, 25 - 31 ก.ค. 49, น. 61)

8) ลุงวิลลี่กับป้าเยลลี่ คบกันมานาน...นานถึง 10 กว่าปี เพาะบ่มความรักสุกแล้วสุกอีกจนห่อหมก หน้าเห็อก...

(GOSSIP STAR, ปักษ์แรก มี.ค. 49, น. 32)

9) ควงกันมายาวนานครองรักกันเหนียวแน่นเหนียวแต่ก็ไม่ยอมสละไฮดเซียที่ จนโดนแมงเม่าที่กระจุยว่าเป็นคู่ตองเค็ม ก็มีทั้งคู่ขวัญ “หนุ่ม-นุ้ย” ที่เป็นข่าวรักๆ เลิกๆ แถมวันดีคืนดีถึงอนตูปบอง...

(สตาร์นิวส์, 9 - 15 ม.ค. 49, น. 41)

10) อารยา เอ ฮาร์เก็ต หมู่นี้ “ชมพู่คนสวย” แลดูอึดอัดอึดอัดล้นล้นใจเจ้...ย ได้ยาดีอะไรเอ่ย?

(สตาร์นิวส์, 4 - 10 ก.ย. 49, น. 69)

7.3 การบัญญัติคำขึ้นใหม่

1) ...ล่าสุดสาว “เจ๊ยบ” ก็จูงมือเพื่อนสนิทพร้อมลงขันเปิดร้านก๊ีบเก๋วเรก้า ย่านทองหล่อ “Bambina” งานนี้แ้วมว่าเบื่องหลังแรงใจก็ไม่ใช่ใครที่ไหน สามีนคนเดิม “พีเบียร์” ที่คอยเทคแคร์ดูแลตลอด...

(สตาร์นิวส์, 21 - 27 ส.ค. 49, น. 18)

(ในบริบทนี้ “ก๊ีบเก๋วเรก้า” สื่อความหมายถึง แปกและน่าสนใจมาก)

2) ปล่อยให้ขาเม้าท์ทั้งหลายทั้งลุ่มทั้งรอสงเกต...สำหรับอากับกิริยาแปลกๆ ที่แลดูคล้ายคนกำลังคิกขาปู้กันของ 2 ดาราฮอลลีวูดคลื่นลูกใหม่อย่าง “ออแลนโด บลูม” และ “เคิร์สเทน ดันส์ท”...

(ทีวี่พูล, 22 - 28 ธ.ค. 49, น. 76)

(ในบริบทนี้ “คิกขาปู้” สื่อความหมายถึง ขึ้นขอบพอใจกันและกัน)

3) ...เพราะเห็นอยู่ตำตาว่า she กำลังอินเลิฟกับนักการเมืองยังบลัด อยู่ดี ๆ ก็โดดไปจิ๊กก๊ิกนางเอกหน้าบวมมาเป็นสุดที่เลิฟ...

(สตาร์นิวส์, 17 - 23 ก.ค. 49, น. 39)

(ในบริบทนี้ “จิ๊ก” สื่อความหมายถึง ขโมย, เอามาเป็นของตน)

4) ไม่ว่าจะป็นแวดวงฮอลลีวูด หรือวงการบันเทิงในเอเชียล้วนมีสาวเปรี้ยว แก่น เซียว ...

(in magazine, 25 พ.ค. 49, น. 74)

(ในบริบทนี้ “เซียว” สื่อความหมายถึง ไม่เกรงกลัวใคร, กล้าบ้าบิ่น)

5) เอ...หรือเป็นเพราะเรียนคร่ำเคร่งเกินไป เลยมีคนเห็น “หนุ่ม-นุ้ย” ไปนั่งโซ้ยสปาเก็ตตี้เชื่อมรักกันบ่อยๆ...นี่ขนาดยุ่งๆ ยังหวานชะขนาดนี้ ถ้าว่างเมื่อไหร่ส่งสัยกองทัพมดยังชูชกความสวืท...

(สตาร์นิวส์, 18 - 24 ก.ย. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “โซ้ย” สื่อความหมายถึง กิน)

6) ด้านเนื้อหาของเพลงเหมือนถอดออกมาจากชีวิตจริงของ “โจอี้” เด๊ะๆ เพราะพูดถึงผู้ชายที่แอบน้อยใจแฟนที่มองเค้าเหมือนคนไม่ดี ทั้งที่มีรักเดียวใจเดียว แม้จะไม่ใช่พระเอกในละคร เป็นได้แค่ผู้ร้ายที่ต้องผิดหวัง เพราะไม่อาจได้ใจเธอมาครอง (หวานมัยละ!!!) ...

(ทีวีพูล, 17 - 23 มี.ค. 49, น. 49)

(ในบริบทนี้ “เด๊ะๆ” สื่อความหมายถึง ทุกประการ)

7) ถึงแม้ว่าอายุอานามจะบานบุรีแล้วก็ตามแต่ พี ชัง อิระธรรณ ศิริพันธ์วรภรณ์ ผู้กำกับ เดอะ กิ๊ก ก็ไม่ล้มกระซางวัยสุดฤทธิ์...ด้วยการไว้ทรงผมแบบใหม่ชนิดเด็กแนวยังต้องอาย แถมมุกตลกที่อัดใส่ลงในหนังรับประกันต้องฮาตรึม

(GOSSIP STAR, 15 - 21 ส.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “ตรึม” สื่อความหมายถึง มาก)

8) ตกเป็นข่าวหว่าว่า “เอ็กซ์-ปิยะ วิมุกตายน” เคยโดนสไตลิสต์ตัวแสบรมยาสลบหลอกไปตุ้ย ดีที่ไหวตัวทันไม่จั่นคงได้เป็นสามีกะเทยไปแล้ว...

(สตาร์นิวส์, 26 มิ.ย. - 2 ก.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “ตุ้ย” สื่อความหมายถึง ร่วมเพศทางทวารหนัก)

9) ...“บริทนี” ต้องโกหกปกปิดว่ายังเวอร์จิ้นอยู่...จึงทำให้สาวเจ้าต้องอับอาย ตอนอดีตแฟนลำดับที่ร้อยพ่อ “จัสติน ทิมเบอร์เลค” ออกมาแฉแหล่งว่าตอนปั้มปั้มกันนะสาวเจ้าไม่ชิงแล้ว...

(สตาร์นิวส์, 26 มิ.ย. - 2 ก.ค. 49, น. 46)

(ในบริบทนี้ “ปั้มปั้ม” สื่อความหมายถึง มีเพศสัมพันธ์กัน)

10) ...ด้วยานิสงส์ของ “สาวน้อยร้อยล้าน” เดียวนี้ไปเดินตลาดหรือไปเดินซื้อป๊อปปี้ มีคนมาทักแม่กันเกรียว แถมแม่ค้ายังสมนาคุณของกันให้ลืม!

(Oops!, ปักษ์หลัง ส.ค. 49, น. 16)

(ในบริบทนี้ “ลืม” สื่อความหมายถึง มาก)

7.4 การประกอบคำ

1) สาวต้องรับร้อนก่อนใครด้วยชุดเดรสสั้นสีหวาน หน้าผมเต็มที่ไม่มีพว่อง... (เข็มขัดคาดเอวสูงอ๊วย! คุณขา in ชุดๆ โดนเส้นเจ้จ๋า..ก..ค่า)

(Oops!, ปักษ์หลัง เม.ย. 49, น. 84)

(ในบริบทนี้ “โดนเส้น” มาจากคำว่า (คำไทย) “โดน” + (คำไทย) “เส้น” สื่อความหมายถึง ถูกอกถูกใจ)

2) โอ๊ย! เห็นแล้วมันจึกกะจี๋หัวใจ ไม่คิดไม่ฝันว่าผู้หญิงน่ารักน่าหยิกน่าหยอก จะมีพฤติกรรมแ-ดเจียบได้ถึงเพียงนี้...

(สตาร์นิวส์, 4 - 10 ก.ย. 49, น. 37)

(ในบริบทนี้ “แ-ดเจียบ” มาจากคำว่า (คำไทย) “แรด, แรด” + (คำไทย) “เจียบ” สื่อความหมายถึง ประพฤติตัวเหลวแหลกในทางชั่วสาว แต่ไม่ประเจิดประเจ้อ)

3) ดังสมชื่อจริงๆ ค่ะ สำหรับ 5 หนุ่ม “ดงบังชินกิ” ก็ตอนนี้พวกเค้าเป็น 1 ในซูเปอร์สตาร์อันดับต้นๆ ของเกาหลี ที่ทั้งความหล่อและความสามารถไม่เป็นสองรองใคร เรียกว่าเพื่อนบ้านประเทศไหนถ้ายังไม่รู้จักเป็นอัน OUT ระเบิด!!...

(Oops!, ปักษ์หลัง ต.ค. 49, น. 63)

(ในบริบทนี้ “OUT ระเบิด” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “OUT” + (คำไทย) “ระเบิด” สื่อความหมายถึง เขยมากอย่างยิ่ง)

4) เขาเป็นว่าถ้าพร้อมเปิดตัวหวานใจนมเบอร์วันเมื่อไหร่ ก็อย่าลืมกระซิบบอกกันบ้างเด้อ เพื่อจะได้ไปเอาไปบอกต่อ “เสียดื้อบ” ยังไงล่ะจ๊ะ ฮี...ฮี

(สตาร์นิวส์, 18 - 24 ก.ย. 49, น. 14)

(ในบริบทนี้ “หวานใจนมเบอร์วัน” มาจากคำว่า (คำไทย) “หวาน” + (คำไทย) “ใจ” + (คำต่างประเทศ) “นมเบอร์วัน” (number one) สื่อความหมายถึง ผู้เป็นที่รักอันดับหนึ่ง)

5) หายไปนาน กลับมาอีกทีนางร้ายหน้าหวาน “แคนดี้-ซุติมา เอเวอร์รี่” ก็ขอทำฮือฮาถูกชื่นมา สลัดผ้าทำลมหนาวให้กับหนังสือหัวดัง “แม็กซิม” แถมตัวยังลั่นทะเลักโด่งดังโดดเด่น เลยโดนล้อ กระหน่ำว่าไปอัฟเต้ยัดซิลิโคนมาใหม่...

(สตาร์นิวส์, 25 - 31 ธ.ค. 49, น. 23)

(ในบริบทนี้ “อัฟเต้” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “อัฟ” (up) + (คำไทย) “เต้” สื่อความ หมายถึง การผ่าตัดเพิ่มขนาดหน้าอกของผู้หญิงให้มีขนาดใหญ่ขึ้นกว่าเดิม)

6) เห็นหน้าตาจิ้มลิ้มจู้จี้ แต่ใบเบิกทางที่น้องสัมผัสสมไม่ใช่บ่อยๆ แม้ใบแรกจะคว่ำมาแบบมีนๆ เหตุเพราะว่ามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเป็นเจ็ดนส่งเธอไปประกวดมิสยูลีสแบบไม่ทันตั้งตัว แต่ก็คว่ำมาได้สบายๆ...

(Oops!, ปักซ์แรก มิ.ย. 49, น. 38)

(ในบริบทนี้ “จิ้มลิ้มจู้จี้” มาจากคำว่า (คำไทย) “จิ้มลิ้ม” + (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “จู้จี้” สื่อความหมายถึง น่ารักน่าเอ็นดู)

7) ก็น่าเห็นใจนะคะ เพราะเป็นที่รู้กันว่ามือแฉะชาวมังกรนั้นค่อนข้างหยาบคาย และไม่เคารพสิทธิส่วนบุคคลของใคร ความโหดของปาปารัสซี่เมืองไทยแทบจะอยู่ในระดับทารกไปเลยถ้าเทียบกับที่โน่น...

(สตาร์นิวส์, 18 - 24 ก.ย. 49, น. 44)

(ในบริบทนี้ “มือแฉะ” มาจากคำว่า (คำไทย) “มือ” + (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “แฉะ” สื่อความหมายถึง ช่างภาพ)

8) ... ก็ไม่ใช่ใครที่ไหน ก็แม่นาง “กบ-สุวนันท์ คงยิ่ง” ที่นับวันดีกรีความโด่งดังจะร้อนหน้าคับวงการ จนมีข่าวลือสดๆ ร้อนๆ ว่าอยู่ๆ อติตนางเอกละครจักรๆ วงศ์ๆ ก็บิ้วอารมณ์ปรี๊ด..ด..ด กลางวง นักข่าวที่มารอสัมภาษณ์กันเต็มกองถ่ายหนัง...

(สตาร์นิวส์, 27 พ.ย. - 3 ธ.ค. 49, น. 23)

(ในบริบทนี้ “บิ้วอารมณ์ปรี๊ด..ด..ด” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “บิ้ว” (built) + (คำไทย) “อารมณ์” + (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “ปรี๊ด..ด..ด” สื่อความหมายถึง เกิดความรู้สึกหงุดหงิด โมโหมากจนระงับอารมณ์ไม่อยู่)

9) แจ้งเกิดอย่างจริงๆ ไม่ใช่เล่นๆ กับเขาสักที กับนายเคน ธีรเดช พระเอก หวานใจ หน่อย บุษกร กับละครเรื่องอุ้มรัก ถึงแม้ว่าก่อนหน้านี้อีตาเคน จะพอมีชื่อเสียงมาบ้าง เล่นละครก็หลายเรื่องดัง บ้างไม่ดังบ้าง บางเรื่องก็เล่นห่วยได้ใจ...

(GOSSIP STAR, 25 - 31 ก.ค. 49, น. 10)

(ในบริบทนี้ “ห่วยได้ใจ” มาจากคำว่า (คำที่บัญญัติขึ้นใหม่) “ห่วย” + (คำไทย) “ได้” + (คำไทย) “ใจ” สื่อความหมายถึง แย่, ไร้คุณภาพอย่างมาก)

10) ไม่รู้ทำไมอีหนูจอมซ่า “ปารีส ฮิลตัน” ถึงได้ทำตัวก๊ากกันเป็นข่าวขวขึ้นหน้าหนึ่งแทบจะรายวัน ... ล่าสุดก็ไปทำโป๊ะแตกให้โลกรู้ว่าพวกห่อักฤษชาในกระเป๋าทือเสียนี้

(สตาร์นิวส์, 23 - 29 ต.ค. 49, น. 49)

(ในบริบทนี้ “โป๊ะแตก” มาจากคำว่า (คำที่บัญญัติขึ้นใหม่) “โป๊ะ” + (คำไทย) “แตก” สื่อความหมายถึง ความลับถูกเปิดเผย)

11) เห็นผมทรงใหม่ของ “หนูเซอร์-เอ็มอัปสร” แล้วละม้ายคล้ายคลึงกะ “พี้น้อย-บุษกร” เต๊ะเห็นว่าเป็นทรงกำลัง ‘อิน’ ตั้งชื่อทรงว่า ‘แอ๊บบี้เด็ก’ แล้วกัน

(Oops!, ปักซ์หลัง ธ.ค. 49, น. 36)

(ในบริบทนี้ “แอ๊บบี้เด็ก” มาจากคำว่า (คำที่บัญญัติขึ้นใหม่) “แอ๊บบี้” + (คำไทย) “เด็ก” สื่อความหมายถึง แสร้งทำให้อู่อ่อนวัยกว่าอายุจริง)

12) คดีอุ๊บส์ นี้เกิดขึ้นกับ “พีแอน-สิริเยม ภักดีดำรงฤทธิ์” ที่ร้านสิริเยมบิวตี้แคร์ สยามสแควร์ ซ.1 เหตุเกิดเมื่อมีหนุ่มนิรนามวัย 23 ปี เข้ามาขอใช้บริการเสริมสวยภายในร้าน...

(Oops!, ปักซ์แรก ก.ย. 49, น. 51)

(ในบริบทนี้ “คดีอุ๊บส์” มาจากคำว่า (คำไทย) “คดี” + (คำที่เลียนวิธีเปลี่ยนคำตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ) “อุ๊บส์” สื่อความหมายถึง เรื่องแปลกประหลาด)

13) ...จากนั้นก็เป็นคิวของนักร้องอาชีพ อย่าง...ที่มาอวดลีลาการเต้นมันส์สะเด็ด จนบรรดาดารา นักแสดงที่มาร่วมงานเก็บอาการไม่ไหว...

(สตาร์นิวส์, 17 - 23 ก.ค. 49, น. 26)

(ในบริบทนี้ “มันส์สะเด็ด” มาจากคำว่า (คำที่เลียนวิธีเปลี่ยนคำตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ) “มันส์” + (คำไทย) “สะเด็ด” สื่อความหมายถึง สนุกสนานสะใจอย่างยิ่ง)

14) ปี่เตอริโชว์พาว ยังเนื้อหอมโดนใจสาว

(GOSSIP STAR, ปักษ์แรก มี.ค. 49, น. 58)

(ในบริบทนี้ “โชว์พาว” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “โชว์” (show) + (คำต่างประเทศ) “พาว” (power) สื่อความหมายถึง แสดงตนว่ามีอำนาจความเสนาหา)

15) แฮม!! มีไฉ่หนุ่มหน้าใส ตั้งใจมาบริการฟรีแบบนี้ กะเพยนักปั่นโอ.เค.ชิกาเรต เปิดไฟเขียวให้ “นาย.อ” ปฏิบัติการเต็มที่...

(ทีวีพูล, 8 - 14 ก.ย. 49, น. 48)

(ในบริบทนี้ “โอ.เค.ชิกาเรต” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “โอ.เค.” (O.K.) + (คำต่างประเทศ) “ชิกาเรต” (cigarette) สื่อความหมายถึง ตกหลงปลงใจ)

16) โดนอีกคู่เหมือนกัน โย-จัสติน โดนก็อปี่รูปจากงานถ่ายแฟชั่นสุดสยิว...อีกทั้งยังโดนก็อปี่รูปติดหน้ากล่องยาปลูกเช็กซ์ ซึ่งถือว่าเป็นช่วยดับเบิลกว่าคนอื่น

(GOSSIP STAR, ปักษ์หลัง ก.พ. 49, น. 14)

(ในบริบทนี้ “ช่วยดับเบิล” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “ช่วย” + (คำต่างประเทศ) “ดับเบิล” (double) สื่อความหมายถึง เคราะห์ร้ายซ้ำสอง)

17) ...ส่วนปากของ “สาวกบ เคโระ” เกจิทุกสำนักก็ออกมาฟันธงแล้วว่าที่เห็นโชว์เซฟไช้เต๊ะในวีซีดีลับ ไม่ใช่ “หนูกบ” แน่นอน...

(สตาร์นิวส์, 20 - 26 มี.ค. 49, น. 22)

(ในบริบทนี้ “โชว์เซฟไช้เต๊ะ” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “โชว์” (show) + (คำต่างประเทศ) “เซฟ” (shape) + (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “ไช้เต๊ะ” สื่อความหมายถึง เผยให้เห็นรูปร่างอันเปลือยเปล่า)

18) ปริมรตา เดชอุดม น้องหนูหน้าแบ้วยิ่งดูแบ้วๆ ทวีคูณ เมื่อได้สร้อยหลากสี มายกระดับความโนเนะอึ๊อะให้พุ่งปรี๊ด

(สตาร์นิวส์, 27 พ.ย. - 3 ธ.ค. 49, น. 77)

(ในบริบทนี้ “โนเนะอึ๊อะ” มาจากคำว่า (คำต่างประเทศ) “โนเนะ” (anone) + (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “อึ๊อะ” สื่อความหมายถึง น่ารักสดใสแบบไร้เดียงสา)

19) ...วันก่อนเห็นในงานรอบสื่อนางผิงอโคกเรื่องหนึ่ง สาวหล่อแวนเธอยังเป็นสาวหล่อปึงเหมือนสมัยรุ่งโรจน์ 10 ก่อนไม่มีผิด แต่ก็ยังมีวลีจี้จี้ดี๊ดีกับสาวที่ชอบสาวๆ ประเภทชอบสาวหล่ออย่างแวนเกือบตลอดงาน...

(GOSSIP STAR, 25 - 31 ก.ค. 49, น. 65)

(ในบริบทนี้ “จี้จี้ดี๊ดี” มาจากคำว่า (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “จี้จี้” + (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “ดี๊ดี” สื่อความหมายถึง แสดงท่าทางตื่นเต้นดีใจและสนใจฝ่ายตรงข้ามเป็นพิเศษ)

20) สุดยอดแหล่งข่าวลับๆ เห็นเข้ากับตาอย่างจัง อัม พัชราภา กรีดกรีดกระตุ้สวี่ทหวานกับนายต๊อด ศิณะ อยู่ในสระน้ำของโรงแรมดังแห่งหนึ่งย่านพัทยา...

(GOSSIP STAR, ปักษ์หลัง มี.ค. 49, น. 84)

(ในบริบทนี้ “กรีดกรีดกระตุ้” มาจากคำว่า (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “กรีดกรีด” + (คำที่กำหนดให้สื่อความหมายด้วยเสียง) “กระตุ้” สื่อความหมายถึง แสดงอาการและส่งเสียงอย่างมีความสุข สนุกสนานรำเริง)