

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์กล่องเครื่องประดับ เพื่อให้การวิเคราะห์ข้อมูลเป็นที่เข้าใจตรงกันในการแปลความหมาย ผู้วิจัยจึงกำหนดสัญลักษณ์และอักษรย่อดังนี้

N	แทน	จำนวนประชากร
X	แทน	ค่าเฉลี่ย
S.D	แทน	ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยแบ่งผลการวิเคราะห์เป็น 4 ผลิตภัณฑ์ดังนี้

1. เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจ ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ จำแนกตามตัวแปรต่าง ๆ วิเคราะห์โดยหาค่าความถี่และนำเสนอเป็นคำร้อยละ
2. เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจ ผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง โดยจำแนกตามตัวแปรต่าง ๆ วิเคราะห์โดยหาค่าความถี่และนำเสนอเป็นคำร้อยละ
3. เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจ ผลิตภัณฑ์กรอบรูปไม้ โดยจำแนกตามตัวแปรต่าง ๆ วิเคราะห์โดยหาค่าความถี่และนำเสนอเป็นคำร้อยละ
4. เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจ ผลิตภัณฑ์ผลิตภัณฑ์กล่องเครื่องประดับ โดยจำแนกตามตัวแปรต่าง ๆ วิเคราะห์โดยหาค่าความถี่และนำเสนอเป็นคำร้อยละ

การดำเนินการสำรวจความคิดเห็นของผู้ผลิตและผู้สนใจสินค้าเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์
หัตถกรรมประดับเปลือกหอยแมลงภู่ กลุ่มผู้ผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมตลาดสวนจตุจักรจังหวัด
กรุงเทพมหานคร จำนวน 10 คน กลุ่มผู้ประกอบการแกะสลักหม้อบ้านแกะสลักไม้ ตำบลบางบาล
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 10 คน กลุ่มผู้บริโภค จำนวน 15 คน กลุ่มผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์หัตถกรรม
ของที่ระลึกจำนวน 15 คน รวมทั้งสิ้นจำนวน 50 คน

ตารางที่1ระดับความพึงพอใจต่อสวดลายและผลิตภัณฑ์หัตถกรรมระดับเปลือกหอยแมลงภู

ระดับความพึงพอใจ	5	4	3	2	1
ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ	19	11	15	5	0
คิดเป็นร้อยละ	42.00	20.00	28.00	10.00	0.00
ผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง	10	10	17	11	2
คิดเป็นร้อยละ	18.00	21.00	34.00	13.00	4.00
ผลิตภัณฑ์กรอบรูปไม้	15	8	14	13	0
คิดเป็นร้อยละ	32.00	15.00	26.00	27.00	4.00
ผลิตภัณฑ์กล่องเครื่องประดับ	14	16	7	13	0
คิดเป็นร้อยละ	29.00	31.00	14.00	26.00	0.00

สรุปผลการวิเคราะห์ระดับความพึงพอใจต่อสวดลายและผลิตภัณฑ์หัตถกรรมระดับเปลือกหอยแมลงภู

จากผลการสำรวจพบว่าผลิตภัณฑ์หัตถกรรมระดับเปลือกหอยแมลงภูที่เป็นที่ต้องการของผู้บริโภคในจำนวนผลิตภัณฑ์ 4 รูปแบบได้ดังนี้

ระดับความต้องการซื้อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมระดับเปลือกหอยแมลงภู

1. ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 42 ความต้องการระดับมากคิดเป็นร้อยละ 20 ความต้องการระดับปานกลางคิดเป็นร้อยละ 28 ความต้องการระดับน้อยคิดเป็นร้อยละ 10 และความต้องการระดับน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 0

2. ผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 18 ความต้องการระดับมากคิดเป็นร้อยละ 21 ความต้องการระดับปานกลางคิดเป็นร้อยละ 34 ความต้องการระดับน้อยคิดเป็นร้อยละ 13 และความต้องการระดับน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 4

3. ผลิตภัณฑ์กรอบรูปไม้ มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 32 ความต้องการระดับมากคิดเป็นร้อยละ 15 ความต้องการระดับปานกลางคิดเป็นร้อยละ 26 ความต้องการระดับน้อยคิดเป็นร้อยละ 27 และความต้องการระดับน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 4

4. ผลิตภัณฑ์กล่องเครื่องประดับ มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 29 ความต้องการระดับมากคิดเป็นร้อยละ 31 ความต้องการระดับปานกลางคิดเป็นร้อยละ 14 ความต้องการระดับน้อยคิดเป็นร้อยละ 26 และความต้องการระดับน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 0

เรียงลำดับจากการสำรวจความพึงพอใจจากมากไปน้อยได้แก่

1. ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 42 มากที่สุด
2. ผลิตภัณฑ์กรอบรูปไม้ คิดเป็นร้อยละ 32 มาก
3. ผลิตภัณฑ์กล่องเครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 29 น้อย
4. ผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง คิดเป็นร้อยละ 18 น้อยที่สุด

การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ระดับเปลือกหอยแมลงภูที่ได้จากอัมพวา สมุทรสงครามมาใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง สำหรับเปลือกหอยชนิดอื่นๆ หรือได้มาจากแหล่งอื่น ๆ ก็สามารถนำมาประยุกต์ใช้หรือปรับใช้ตามความเหมาะสม เพราะเปลือกหอยแมลงภูจะมีคุณสมบัติที่เหมือนกันวัสดุที่ใช้สร้างงานงานหัตถกรรมประกอบด้วยไม้ เปลือกหอย วัสดุเคลือบผิว เช่นยูรีเทน แลคเกอร์ แชลแลค ดินสอพอง อีพอกซี ซึ่งวัสดุต่าง ๆ จะถูกรวมกันเป็นผลิตภัณฑ์หัตถกรรมระดับเปลือกหอยแมลงภู ขั้นตอนต่อไปที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา ค้นคว้าและทดลองเพื่อให้ได้ประสบการณ์ในการทำลองเพื่อนำมาปรับปรุงรูปแบบต่าง ๆ ที่ได้ทำการออกแบบมาแล้วอาจจะไม่สามารถทำได้หรือมีการตัดขัดเกี่ยวกับกระบวนการต่าง ๆ เช่นการเลื่อยไม้ที่เป็นส่วนของเส้นตรง อาจจะปรับเป็นเส้นโค้งเพราะธรรมชาติของการเลื่อยไม้ให้ได้เส้นตรงนั้นยากกว่าการเลื่อยไม้ที่เป็นเส้นโค้งเสมอ ไม่ว่าจะเป็นใช้เครื่องเลื่อยไฟฟ้าหรือเลื่อยฉลุมือก็ตาม ภาพตัวอย่างต่อไปนี้เป็นขั้นตอนการสร้างงานโดยสังเขปในขั้นตอนการทำงาน อาจจะซ้ำกันได้เพราะกระบวนการทำเป็นวิธีการเดียวกันแต่แตกต่างกันในส่วนของรูปแบบและลวดลายที่ผู้วิจัยถ่ายทอดออกมาเป็นขั้นตอนดังนี้

อย่างไรก็ดีการสร้างงานหัตถกรรมที่นำเอาเศษวัสดุเหลือใช้มาสร้างงานให้เกิดประโยชน์สูงสุดได้นั้นนับว่าเป็นพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เพื่อให้ทันยุคทันสมัย สำหรับการนำเอาเปลือกหอยมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการตกแต่งก็สามารถทำได้งานที่ดีและเกิดคุณค่า ที่มีรากฐานการพัฒนามาจากงานศิลปะการประดับมุกแบบเดิมที่มีอยู่ ศิลปะการประดับมุกถือได้ว่าเป็นศิลปะที่มีมานานและสูงส่งเราอาจจะไม่ค่อยได้พบเห็นหรือไม่ได้ใช้ในชีวิตประจำวันแต่อย่างใด สำหรับงานหัตถกรรมระดับเปลือกหอยแมลงภูนั้นอาจอยู่ในการใช้งานในชีวิตประจำวันก็เป็นได้ ผลจากการสอบถามพบว่างานเครื่องประดับเป็นความต้องการอย่างมาก