

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูป.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....	5
1.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	11
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	11
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	12
2.1 ความเป็นมาของการตรวจพล.....	12
2.2 การตรวจพลในบริบทสังคมไทย.....	14
2.3 ประวัติความเป็นมาของละครพันทาง.....	19
2.4 เรื่องย่อของละครพันทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ.....	24
2.5 เรื่องย่อของละครพันทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ ตอนมังตราต้องทน.....	26
2.6 เรื่องย่อของละครพันทางเรื่องพญาผานอง.....	27
2.7 เรื่องย่อของละครพันทางเรื่องพญาผานอง ตอนรักเก่าคืนชีพ.....	30
2.8 เรื่องย่อของละครพันทางเรื่องราชาธิราช.....	31
2.9 เรื่องย่อของละครพันทางเรื่องราชาธิราช ตอนสัจจะสมิงนครอินทร์.....	33
2.10 เรื่องย่อของละครพันทางเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา.....	34
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	35
3.1 รูปแบบการศึกษาวิจัย.....	36
3.2 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย.....	37
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	37

	หน้า
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
3.5 สรุปผลและนำเสนอเป็นงานวิจัย.....	41
บทที่ 4 องค์ประกอบการแสดงการรำตรวพลตัวพระในการแสดงละครพันทาง.....	47
4.1 การรำตรวพลมอญ จากเรื่องผู้ชนะสิบทิศ ตอนมั่งตราต้องทวน	
ชุดสอพินยาตรวพล.....	47
4.1.1 คุณลักษณะของผู้แสดงที่เป็นตัวพระทั่วไป.....	47
4.1.2 คุณลักษณะของผู้แสดงสอพินยาตรวพล.....	48
4.1.3 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดสอพินยาตรวพล.....	48
4.1.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดสอพินยาตรวพล.....	49
4.1.5 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดสอพินยาตรวพล.....	50
4.1.6 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดสอพินยาตรวพล.....	51
4.1.7 กระบวนท่ารำชุดสอพินยาตรวพล.....	55
4.1.8 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดสอพินยาตรวพล.....	79
4.2 การรำตรวพลพม่า จากเรื่องราชาธิราช ตอนสังจะสมิงนครอินทร์	
ชุดมั่งรายกะยอฉะวตรวพล.....	81
4.2.1 คุณลักษณะของผู้แสดงมั่งรายกะยอฉะวตรวพล.....	81
4.2.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง.....	81
4.2.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง.....	83
4.2.4 เพลงที่ใช้ในการแสดง.....	83
4.2.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดง.....	83
4.2.6 กระบวนท่ารำชุดมั่งรายกะยอฉะวตรวพล.....	88
4.2.7 แผนผังการใช้เวทีในการแสดงชุดมั่งรายกะยอฉะวตรวพล.....	108
4.3 การรำตรวพลลาว จากเรื่องพญาผานอง ตอนศึกกรั๊กสิกรบ	
ชุดขุนไสยศตรวพล.....	111
4.3.1 คุณลักษณะของผู้แสดงขุนไสยศตรวพล.....	111
4.3.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง.....	111
4.3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง.....	112
4.3.4 เพลงที่ใช้ในการแสดง.....	113
4.3.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดง.....	114

	หน้า
4.3.6 กระบวนทำรำขุนไสยศตรวพล.....	120
4.3.7 แผนผังการใช้เวทีในการแสดงชุดขุนไสยศตรวพล.....	150
4.4 การรำตรวพลจีน จากเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา	
ชุดกามนีตรวพล.....	152
4.4.1 คุณลักษณะของผู้แสดงกามนีตรวพล.....	152
4.4.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง.....	152
4.4.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง.....	154
4.4.4 เพลงที่ใช้ในการแสดง.....	154
4.4.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดง.....	154
4.4.6 กระบวนทำรำกามนีตรวพล.....	160
4.4.7 แผนผังการใช้เวทีในการแสดงชุดกามนีตรวพล.....	172
บทที่ 5 วิเคราะห์กระบวนทำรำ ลีลา และกลวิธีในการแสดง.....	174
5.1 วิเคราะห์กระบวนทำรำ ลีลา และกลวิธีในการแสดง.....	174
5.1.1 วิเคราะห์กระบวนทำรำ ลีลาและกลวิธีในการแสดงชุดสอพิณยา	
ตรวพล.....	176
5.1.2 วิเคราะห์กระบวนทำรำ ลีลาและกลวิธีในการแสดงชุด	
มั่งรายกะยอฉะวตรวพล.....	190
5.1.3 วิเคราะห์กระบวนทำรำ ลีลาและกลวิธีในการแสดงชุดขุนไสยศ	
ตรวพล.....	209
5.1.4 วิเคราะห์กระบวนทำรำ ลีลาและกลวิธีในการแสดงชุดกามนี	
ตรวพล.....	224
5.2 บริบททางสังคมที่มีอิทธิพลต่อการรำตรวพล.....	241
5.2.1 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างเชื้อชาติ.....	243
5.2.2 ด้านระเบียบวินัยของคนในสังคม.....	243
5.2.3 ด้านความนิยมตามยุคสมัย.....	243
5.2.4 ด้านการกระจายความรู้สู่สังคม.....	244
บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	245
รายการอ้างอิง.....	271
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	272

สารบัญรูป

	หน้า
รูปที่ 1 เจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เพ็ง เพ็ญกุล).....	20
รูปที่ 2 เครื่องแต่งกายสอพิณยาดรวพล.....	49
รูปที่ 3 อาวุธทวน.....	50
รูปที่ 4 วงปีพาทย์เครื่องห้า.....	51
รูปที่ 5 วงปีพาทย์เครื่องคู่.....	52
รูปที่ 6 วงปีพาทย์เครื่องใหญ่.....	53
รูปที่ 7 ตะโพนมอญ.....	53
รูปที่ 8 เปิงมาง.....	54
รูปที่ 9 เครื่องแต่งกายของมั่งรายกะยอฉะวา.....	82
รูปที่ 10 พระแสงดาบ.....	83
รูปที่ 11 วงปีพาทย์เครื่องห้า.....	84
รูปที่ 12 วงปีพาทย์เครื่องคู่.....	85
รูปที่ 13 วงปีพาทย์เครื่องใหญ่.....	86
รูปที่ 14 เปิงมาง.....	86
รูปที่ 15 กลองยาว.....	87
รูปที่ 16 เครื่องแต่งกายขุนไสยศตรวพล.....	112
รูปที่ 17 อาวุธดาบ.....	113
รูปที่ 18 ม้าแพง.....	113
รูปที่ 19 วงปีพาทย์เครื่องห้า.....	114
รูปที่ 20 วงปีพาทย์เครื่องคู่.....	115
รูปที่ 21 วงปีพาทย์เครื่องใหญ่.....	116
รูปที่ 22 สะล้อ.....	117
รูปที่ 23 ซอ.....	118
รูปที่ 24 ซึง.....	119
รูปที่ 25 เครื่องแต่งกายของกามนี.....	153
รูปที่ 26 อาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาท.....	153
รูปที่ 27 อาวุธทวนจีน.....	154

	หน้า
รูปที่ 28 วงปีพายุเครื่องห้า.....	155
รูปที่ 29 วงปีพายุเครื่องคู่.....	156
รูปที่ 30 วงปีพายุเครื่องใหญ่.....	157
รูปที่ 31 กลองจีน.....	158
รูปที่ 32 ฉาบ.....	158
รูปที่ 33 กลองต๋ोक.....	159
รูปที่ 34 ม้าล่อ.....	159
รูปที่ 35 รูปแท่งอาวุธทวน.....	187
รูปที่ 36 การขัดอาวุธ.....	188
รูปที่ 37 การพุงอาวุธ.....	189
รูปที่ 38 ทำรำเอกลักษณ์ของชนชาติพม่า 1.....	206
รูปที่ 39 ทำรำเอกลักษณ์ของชนชาติพม่า 2.....	207
รูปที่ 40 ทำรำเอกลักษณ์ของชนชาติพม่า 3.....	208
รูปที่ 41 ทำเชิงเทียน.....	222
รูปที่ 42 ทำกระหวัดเกล้า.....	223
รูปที่ 43 การจีบนิ้วจีน.....	235
รูปที่ 44 การจีบนิ้วไทย.....	235
รูปที่ 45 การกระดกเท้าจีน.....	236
รูปที่ 46 การกระดกเท้าไทย.....	236
รูปที่ 47 การยกเท้าจีน.....	237
รูปที่ 48 การยกเท้าไทย.....	237