

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานวิจัย

การดำเนินงานวิจัยเกี่ยวกับการสำรวจพลตัวพระในการแสดงละครพันทาง ฉบับนี้ ผู้วิจัยได้เลือกวิธีการวิจัยที่มีความเหมาะสมและถูกต้องกับหัวข้อที่ทำการวิจัย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามความเป็นจริงให้มากที่สุด เพื่อเป็นประโยชน์แก่ตัวผู้วิจัยและบุคคลที่สนใจที่จะนำงานวิจัยฉบับนี้ไปศึกษา ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม หรือเพื่อใช้ในการอ้างอิงต่อไป โดยแบ่งวิธีดำเนินการวิจัยได้ดังนี้

3.1 รูปแบบของการวิจัย

3.2 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร

3.3.2 สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ

- อาจารย์สุวรรณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครเวที) ปี พ.ศ. 2533 ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- อาจารย์ราชมพ พิชิตเวส ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ประจำปี พ.ศ. 2547 ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำกามนี้ตรวจพลมาจากครูชวงส์ ดุริยประณีต
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปศึกษานาฏดุริยางค์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยตรวจพลจากคุณครูลมูล ยมะคุปต์
- นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะยอละวาจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- อาจารย์จุลชาติ อรรถะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาท

สอพินยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำราซุดสอพินยาตรวจพล และได้รับการถ่ายทอดทำราซุดกามนีตรวพลจากอาจารย์รามพ โพธิเวส

- นายสมชาย อยู่เกิด นาฏศิลป์ชั้นชำนาญงาน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ได้รับการถ่ายทอดทำราซุดสอพินยาตรวจพลจากอาจารย์ จุลชาติ อรัณยะนาค เป็นคนแรก

3.3.3 การทดลองฝึกปฏิบัติจากผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทยดังนี้

- รับการถ่ายทอดทำราซุดขุนไสยศตรวพล จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำราซุดขุนไสยศตรวพลจากคุณครูสมุท ยมะคุปต์
- รับการถ่ายทอดทำราซุดมั่งรายกะยอะวะตรวพล จากนายปรกรณ์ พรพิสุทธิ ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากรผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำราซุดมั่งรายกะยอะวะตรวพลจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- รับการถ่ายทอดทำราซุดสอพินยาตรวจพล และกามนีตรวพล จากอาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาทสอพินยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำราซุดสอพินยาตรวจพล และได้รับการถ่ายทอดทำราซุดกามนีตรวพลจากอาจารย์รามพ โพธิเวส

3.3.4 ศึกษาค้นคว้าจากสื่ออินเทอร์เน็ต

3.3.5 ศึกษาแถบบันทึกภาพเคลื่อนไหว

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5 สรุปผลและนำเสนอเป็นงานวิจัย

3.1 รูปแบบการศึกษาวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้เป็นการวิจัยพรรณนาเชิงวิเคราะห์ และการวิจัยเชิงประวัติศาสตร์ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารวิชาการต่างๆ รวมถึงศึกษาข้อมูลภาคสนามเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์ และเข้ารับการฝึกหัดทำราซุดสอพินยาตรวจพลและกามนีตรวพลจากอาจารย์ จุลชาติ อรัณยะนาค เข้ารับการฝึกหัดทำราซุดขุนไสยศตรวพลจากช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย

จันทร์-สุวรรณ และเข้ารับการฝึกหัดทำรำชุดมั่งรายกะยอฉะวาทรงพลจากนายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ อีกทั้งยังบันทึกภาพเคลื่อนไหวเพื่อนำมาศึกษาต่ออีกด้วย

3.2 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย

การศึกษาการรำตรวจพลตัวพระในการแสดงละครพันทาง ได้กำหนดการดำเนินการวิจัย และระยะเวลาการเก็บรวบรวมข้อมูลไว้เป็นระยะๆ คือ การรวบรวมข้อมูลทางเอกสาร การเก็บข้อมูลภาคสนาม การรวบรวมข้อมูลทั้งหมด การวิเคราะห์ข้อมูล และการสรุปผลของข้อมูลทั้งหมด พร้อมทั้งจัดทำเป็นรูปเล่มเพื่อนำเสนอและเป็นการเผยแพร่งานวิจัย โดยกำหนดระยะเวลาในการดำเนินงานวิจัยทั้งหมด 10 เดือน เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2555 – 30 เมษายน พ.ศ. 2556

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร

เพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการรำตรวจพลในการแสดงละครพันทาง ได้มีการค้นคว้าเอกสาร หนังสือ ตำราทางวิชาการต่างๆ และงานวิจัยที่มีข้อมูลเกี่ยวกับการรำตรวจพลตัวพระในการแสดงละครพันทาง

สถานที่เก็บรวบรวมข้อมูล

- หอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ศูนย์สารนิเทศมนุษยศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- กลุ่มวิจัยและพัฒนากการแสดง กลุ่มนาฏศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวง-วัฒนธรรม
- ศูนย์รักษศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

วัตถุประสงค์เพื่อมุ่งเน้นไปที่การศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงละครพันทาง ความเป็นมาของการตรวจพล การตรวจพลในบริบทสังคมไทย และเนื้อเรื่องผู้ชะลิตทิศ ตอนมั่งตราต้องทวน เรื่องพญาพานอง ตอนศึกกรักรักรบ และเรื่องราชาธิราช ตอนสังจะสมิงนครอินทร์ และตอนสมิงพระรามอาสาจากเอกสารต่างๆ ดังนี้

3.3.1.1 หนังสือตำนานเรื่องละครอิเหนา ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของละครพันทาง

3.3.1.2 หนังสือการแสดงและการเล่นพื้นเมืองของไทยในภาคกลาง ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ศึกษาเกี่ยวกับวิธีการแสดงละครพื้นทาง

3.3.1.3 หนังสือเทิดพระเกียรติจอมทัพไทย ของกระทรวงกลาโหม ศึกษาความเป็นมาของการตรวจพล

3.3.1.4 หนังสือประชุมพงสาวดารภาคที่ 23 ดำเนินการเกณฑ์ทหาร ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ศึกษาความเป็นมาของการตรวจพล

3.3.1.5 สารานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 21 พายุ – ภัยพิบัติของราชบัณฑิตยสถาน ศึกษาจำกัดความของคำว่าตำราพิชัยสงคราม

3.3.1.6 หนังสือคู่มือผลิตตะแสงพ่าย ของนิรศร์ เลี่ยมทอง ศึกษาเกี่ยวกับตำราพิชัยสงคราม

3.3.1.7 หนังสือวรรณคดีการละคร ของนันททัทยา ลำดวง ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของละครพื้นทาง

3.3.1.8 หนังสือโขน ของนายธนิต อยู่โพธิ์ ศึกษาเกี่ยวกับภาษาทำนาฏศิลป์

3.3.1.9 หนังสือสุนทรียนาฏศิลป์ไทย ของอมรา กล้าเจริญ ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของละครพื้นทาง

3.3.1.10 หนังสือรวมงานนิพนธ์ของ นายอาคม สหายาคม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์กรมศิลปากรของกรมศิลปากร ศึกษาเกี่ยวกับนาฏศัพท์

3.3.1.11 สารานุกรมเพลงไทย ของณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์ ศึกษาเกี่ยวกับประวัติและความหมายของเพลงที่ใช้ในการแสดง

3.3.1.12 วิทยานิพนธ์ผู้ชนะสิบทิศ : ละครพื้นทางของเสรี หวังในธรรม ของสมพิศ สุข-วิวัฒน์ ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของละครพื้นทาง และเรื่องผู้ชนะสิบทิศ

3.3.1.13 วิทยานิพนธ์การรำตรวจพลของตัวพระในการแสดงละครในเรื่องอิเหนา ของขวัญใจ คงถาวร

3.3.1.14 คู่มือการสวนสนามแสดงแสนยานุภาพของกองทัพไทยของกระทรวงกลาโหม ศึกษาเกี่ยวกับการตรวจพลของไทย

3.3.2 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์

3.3.2.1 อาจารย์สุวรรณีย์ ชลานูเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละคร) ปี พ.ศ. 2533 ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย

3.3.2.2 อาจารย์รามพ โพธิเวส ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ไทย) ประจำปี พ.ศ. 2547 ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำกามนีตรวจพลมาจากครูชวงส์ ดุริยประณีต

3.3.2.3 อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย

3.3.2.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยศตรวจพลจากคุณครูมูล ยมะคุปต์

3.3.2.5 นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะยอะจะวาจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี

3.3.2.6 อาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณยาดรจพล และได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรวจพลจากอาจารย์รามพ โพธิเวส

3.3.2.7 นายสมชาย อยู่เกิด นาฏศิลป์ชำนาญงาน สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ได้รับการถ่ายทอดทำรำสอพิณยาดรจพลจากอาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค เป็นคนแรก

- นัดหมายวัน เวลา สถานที่ เพื่อสัมภาษณ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการสัมภาษณ์
 1. เตรียมคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ เพื่อความสะดวก รวดเร็ว
 2. สมุดและปากกา เพื่อจดบันทึกการสัมภาษณ์
 3. เครื่องบันทึกเสียง
 4. กล้องถ่ายรูป สำหรับบันทึกภาพนิ่ง

3.3.3 การศึกษาข้อมูลภาคสนาม โดยการลงมือปฏิบัติ เข้ารับการถ่ายทอดทำรำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิดังนี้

3.3.3.1 รับการถ่ายทอดทำรำชุดขุนไสยศตรวจพล จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยศตรวจพลจากคุณครูมูล ยมะคุปต์

3.3.3.2 รับการถ่ายทอดทำรำชุดมั่งรายกะยอะจะวาดรจพล จากนายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากรผู้ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะยอะจะวาจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี

3.3.3.3 รับการถ่ายทอดทำรำชุดสอพิณยาดรจพล และกามนีตรจพล จากอาจารย์ จุลชาติ อรรถนิภาณุ ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวง วัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณยาดรจพลและ ได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรจพลจากอาจารย์ราชมพ โปธิเวส

- นัดหมายวัน เวลา สถานที่ เพื่อสัมภาษณ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกหัดทำรำ
 1. ผ้าโจงกระเบนสีเขียว
 2. อุปกรณ์อาวุธที่ใช้ในการฝึก
 3. แผ่นเพลง
 4. กล้องถ่ายรูป สำหรับบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

3.3.4 ศึกษาค้นคว้าจากสื่ออินเทอร์เน็ต

- 3.3.4.1 <http://www.sartrayuth.org> ค้นคว้ารูปอาวุธที่ใช้ในการแสดง
- 3.3.4.2 <http://www.oriental-arms.com> ค้นคว้ารูปอาวุธที่ใช้ในการแสดง
- 3.3.4.3 <http://www.yala.riv.ac.th> ค้นคว้าหารูปเครื่องดนตรี
- 3.3.4.4 <http://www.th.wikipedia.org/wiki> ค้นคว้าหารูปเครื่องดนตรี
- 3.3.4.5 <http://www.thaitambon.com> ค้นคว้าหารูปเครื่องดนตรี
- 3.3.4.6 <http://www.facebook.com> ค้นคว้าหารูปเครื่องแต่งกาย

3.3.5 แลบบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- 3.3.5.1 แลบบันทึกภาพเคลื่อนไหวของศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ศึกษาเกี่ยวกับการแสดงชุดขุนไสยศรจพล
- 3.3.5.2 ศึกษาภาพเคลื่อนไหวจากกล้องของผู้วิจัยเอง

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลนี้ดำเนินการตามกระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยวิธีการพรรณนา วิเคราะห์ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาและการวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม

3.4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร

ศึกษาหนังสือ ตำรา เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของการตรวจพล ประวัติความเป็นมาของการแสดงละครพื้นทาง ตลอดจนองค์ประกอบของการแสดงละครพื้นทาง ทั้ง 4 เชื้อชาติ

3.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม

ใช้กระบวนการวิเคราะห์เชิงคุณภาพ วิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม การสัมภาษณ์ การเก็บการถ่ายทอดทำรำ แล้วนำข้อมูลที่ได้มารวบรวมและวิเคราะห์เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ประกอบของการรำตรวจพลทั้ง 4 เชื้อชาติ กระบวนท่ารำ กลวิธีในการแสดงการรำตรวจพลทั้ง 4 เชื้อชาติ เนื่องจากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และการเก็บการถ่ายทอดทำรำนั้นเป็นข้อมูลเชิงลึกที่สามารถเชื่อถือได้

3.4.3 นำข้อมูลที่ได้มาจัดหมวดหมู่และวิเคราะห์

นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลนำมาจัดหมวดหมู่และวิเคราะห์เพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ การสัมภาษณ์และการเก็บการถ่ายทอดทำรำนั้นเป็นการศึกษาจากผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย ข้อมูลที่ได้จากหนังสือ ตำรา และเอกสารต่างๆ เพื่อให้คำอธิบายข้อมูลต่างๆ ในการสัมภาษณ์นั้นผู้วิจัยได้ตั้งคำถามเพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด

3.5 สรุปผลและนำเสนอเป็นงานวิจัย

สรุปผลและนำเสนอเป็นผลงานวิจัย โดยแบ่งเป็นบทได้ดังนี้

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 1.3 ขอบเขตของการวิจัย
- 1.4 วิธีดำเนินงานวิจัย
- 1.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 ความเป็นมาของการตรวจพล
- 2.2 การตรวจพลในบริบทสังคมไทย
- 2.3 ประวัติความเป็นมาของละครพันทาง

บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย

- 3.1 ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทางเอกสาร
 - หอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ศูนย์สารนิเทศมนุษยศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- กลุ่มวิจัยและพัฒนาการแสดง กลุ่มนาฏศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
- ศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

3.2 สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

- อาจารย์สุวรรณีย์ ชลาบุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครรำ) ปี พ.ศ. 2533 ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- อาจารย์รามพ โพธิเวส ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ประจำปี พ.ศ. 2547 ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำกามนี้ตรวจพลมาจากครูชวงส์ คุริยประณีต
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548 คณบดีคณะศิลปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำขุนไสยศตรวจพลจากคุณครูลมุล ยมะคุปต์
- นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำมั่งรายกะยอจะวาจากท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี
- อาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ที่ได้รับการแสดงบทบาทสอพิณยาเป็นคนแรกผู้ประดิษฐ์ทำรำชุดสอพิณยาตรวจพล และได้รับการถ่ายทอดทำรำชุดกามนีตรวจพลจากอาจารย์รามพ โพธิเวส
- นายสมชาย อยู่เกิด นาฏศิลป์ชำนาญงาน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ได้รับการถ่ายทอดทำรำสอพิณยาตรวจพลจากอาจารย์จุลชาติ อรัณยะนาค เป็นคนแรก

3.3 การทดลองฝึกปฏิบัติจากผู้เชี่ยวชาญและทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย ดังนี้

- 4.2.7 กระบวนทำรำชุดสอพินยาตรวจพล
- 4.2.8 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดสอพินยาตรวจพล
- 4.3 การรำตรวจพลพม่า จากเรื่องราชาธิราช ตอนสังจะสมิงนครอินทร์ ชุดมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
 - 4.3.1 คุณลักษณะของผู้แสดงมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
 - 4.3.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
 - 4.3.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
 - 4.3.4 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
 - 4.3.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
 - 4.3.6 กระบวนทำรำชุดมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
 - 4.3.7 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดมั่งรายกะยอละวาดตรวจพล
- 4.4 การรำตรวจพลลาว จากเรื่องพญาผานอง ตอนรักเก่าถิ่นชีพ ชุดขุนไสยศตรวจพล
 - 4.4.1 คุณลักษณะของผู้แสดงขุนไสยศตรวจพล
 - 4.4.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรวจพล
 - 4.4.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรวจพล
 - 4.4.4 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรวจพล
 - 4.4.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดขุนไสยศตรวจพล
 - 4.4.6 กระบวนทำรำชุดขุนไสยศตรวจพล
 - 4.4.7 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดขุนไสยศตรวจพล
- 4.5 การรำตรวจพลจีน จากเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา ชุดกามนีตรวจพล
 - 4.5.1 คุณลักษณะของผู้แสดงกามนีตรวจพล
 - 4.5.2 เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรวจพล
 - 4.5.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรวจพล
 - 4.5.4 เพลงที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรวจพล
 - 4.5.5 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงชุดกามนีตรวจพล
 - 4.5.6 กระบวนทำรำชุดกามนีตรวจพล

4.5.7 แผนผังการใช้พื้นที่เวทีในการแสดงชุดกามนีตรวพล

บทที่ 5 วิเคราะห์กระบวนการทำรำ ลีลา และกลวิธีในการแสดง

5.1 วิเคราะห์กระบวนการทำรำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดสอพินยา ตรวพล

5.1.1 ประเภทของทำรำ

5.1.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของทำรำ

5.1.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง

5.1.4 ทำรำที่เป็นเอกลักษณ์

5.2 วิเคราะห์กระบวนการทำรำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดมั่งรายกะยอ- ฉะวตรวพล

5.2.1 ประเภทของทำรำ

5.2.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของทำรำ

5.2.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง

5.2.4 ทำรำที่เป็นเอกลักษณ์

5.3 วิเคราะห์กระบวนการทำรำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดขุนไสยศ ตรวพล

5.3.1 ประเภทของทำรำ

5.3.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของทำรำ

5.3.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง

5.3.4 ทำรำที่เป็นเอกลักษณ์

5.4 วิเคราะห์กระบวนการทำรำ ลีลา และกลวิธีในการแสดงชุดกามนี ตรวพล

5.4.1 ประเภทของทำรำ

5.4.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวของทำรำ

5.4.3 การใช้พื้นที่ของเวทีในการแสดง

5.4.4 ทำรำที่เป็นเอกลักษณ์

5.5 วิเคราะห์บริบททางสังคมที่มีต่อการรำตรวพล

5.5.1 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างเชื้อชาติ

5.5.2 ด้านระเบียบวินัยของคนในสังคม

5.5.3 ด้านความนิยมตามยุคสมัย

5.5.4 ด้านการกระจายความรู้สู่สังคม

บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ