

บัณฑิต เข็มทอง : บทบาทหนุมานลงสระในการแสดงโขน. (THE ROLE OF HANUMAN BATHING IN THE MASKED PLAY) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อ. ดร.วิชุดา วุฒาทิตย์, 444 หน้า.

การวิจัยเรื่อง บทบาทหนุมานลงสระในการแสดงโขน มีวัตถุประสงค์ของการวิจัยเพื่อศึกษาองค์ประกอบ หลักและแนวทางในการประดิษฐ์ท่ารำ และบทบาทการแสดงชุดหนุมานลงสระ ซึ่งเป็นการรำเดี่ยวเพื่ออวดฝีมือของผู้แสดง นับว่าเป็นกระบวนการท่ารำที่ต้องใช้ทักษะความสามารถในการรำเป็นอย่างสูง ผู้วิจัยได้รับการถ่ายทอดกระบวนการท่ารำจากอาจารย์ประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขนลิง) ปี พ.ศ. 2551

จากผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการแสดงรำลงสระเป็นการแสดงการอาบน้ำแต่งกายของตัวละครที่เป็นกษัตริย์ หรือเชื้อพระวงศ์ โดยมีจุดประสงค์ในการลงสระแตกต่างกันไป เช่น การอาบน้ำตอนเช้าตื่นนอน การอาบน้ำก่อนเข้านอน การอาบน้ำก่อนออกเดินทาง การอาบน้ำก่อนขึ้นเฝ้าเจ้านายหรือกษัตริย์ การอาบน้ำเพื่อเข้าประกอบพิธีกรรม การอาบน้ำก่อนเข้าหานางอันเป็นที่รัก และการอาบน้ำก่อนออกไปทำศึกสงคราม

การแสดงรำลงสระ แสดงให้เห็นถึงสุนทรีย์ในด้านต่าง ๆ เช่น บทร้อง เครื่องแต่งกาย กระบวนท่ารำ และทักษะความสามารถในการถ่ายทอดกระบวนการท่ารำของผู้แสดง กระบวนท่ารำลงสระนั้น จะเป็นลักษณะการรำตีบทถึงการอาบน้ำ การแต่งกาย และการสวมใส่เครื่องประดับ แบ่งขั้นตอนการแสดงออกเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่ 1. ขั้นตอนการลงสระ 2. ขั้นตอนการทรงสุคนธ์ 3. ขั้นตอนการทรงเครื่อง ในการแสดงรำลงสระนี้อาจมีไม่ครบทั้ง 3 ขั้นตอนก็ได้ แต่จะต้องมีขั้นตอนการทรงเครื่อง เพราะเป็นหัวใจหลักของการรำลงสระเพื่อแสดงถึงความสวยงามของเครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับที่สวมใส่

หนุมานลงสระ เป็นการแสดงเกี่ยวกับการอาบน้ำและการแต่งกายของหนุมาน ในขณะที่ดำรงตำแหน่งมหาอุปราชกรุงลงกา ซึ่งปรากฏกระบวนการท่ารำในขั้นตอนที่ 2 และ 3 เครื่องแต่งกายในการแสดงจะแต่งกายยืนเครื่องยักษ์สีเสียวขลิบแดง สวมมงกุฎยอดเดิหนน เพลงที่ใช้ขับร้องประกอบการแสดงใช้เพลงลงสระโขน และใช้ฆ้องดนตรีปี่พาทย์ไม้แข็งบรรเลงประกอบการแสดง ลักษณะกระบวนการท่ารำเป็นการรำตีบทโครงสร้างกระบวนการท่ารำมีลักษณะการผสมผสานระหว่างท่ารำของโขนลิงและท่ารำของละครเข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญา ทักษะ ความรู้ความสามารถของผู้ประดิษฐ์ท่ารำ นอกจากนี้การแสดงชุดหนุมานลงสระ ยังสื่อให้เห็นถึงบริบทของสังคมไทยที่มีความเชื่อในเรื่องของอาบน้ำก่อนทำการใด ๆ เพื่อเป็นการรักษาความสะอาดของร่างกายและเป็นการเสริมสร้างสง่าราศีและสิริมงคลให้กับตนเองด้วย

ภาควิชา..... นาฏศิลป์.....ลายมือชื่อนิสิต.....
 สาขาวิชา..... นาฏศิลป์ไทย.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....
 ปีการศึกษา..... 2555.....

5286610635 : MAJOR THAI DANCE

KEYWORDS : HANUMAN / BATHING / MASKED PLAY

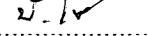
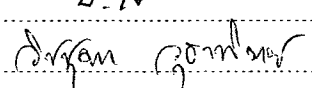
BUNDIT KHEMTHONG : THE ROLE OF HANUMAN BATHING IN THE MASKED
PLAY. ADVISOR : . VIJJUTA VUDHADITYA, Ph.D., 444 pp.

The objective of research into the role of Hanuman's bathing in a masked play is to study factors, principles and guidelines for invention of dancing postures as well as the acting role for Hanuman's bathing which reflects solo dancing so as to show the dancer's flair and such dancing procedures thus need very high skills. The dancing procedures have been passed on to the researcher by Mr. Prasit Pinkaew, a national artist in the field of Art of Acting (Thai classical dance-monkey masked play) for the year 2008.

From the research, it is found that the format of a bathing dance reflects bathing and dressing by a dancer playing as a king or a royal family member with such different bathing purposes as bathing before travelling, bathing before visiting highly-esteemed people or a king, bathing before performance of rites, and bathing before going into a war.

A bathing dance shows beauty of various aspects such as lyrics, costumes, dancing procedures and dancer's skills in carrying out dancing procedures. Bathing dance procedures feature bathing, dressing and wearing of ornaments. A show is divided into 3 parts that are 1. bathing 2. putting on perfumes 3. dressing. A bathing dance show may not include completely all these 3 parts but must not lack the part of dressing as that is the main part of a bathing dance that shows beauty of costumes and ornaments worn.

Hanuman's bathing is a show focussing on Hanuman's way of bathing and dressing while he was occupying a post of grand viceroy of Lanka City. Dancing procedures pertaining to parts 2 and 3 feature a costume of a demon, in green hemmed in red, wearing a Yod Dern Hon Crown, the supporting song for the dance show is Long Song Tone while a Phi Phat ensemble also joins the show and dancing procedures feature Tee Bot Dancing. The structure of dancing procedures is based on synchronization of dancing postures for monkeys and those of dramas that show intelligence, skill, knowledge and ability of the inventor of dancing postures. Moreover, the Hanuman's bathing show reflects a Thai social belief in bathing before performing any activity so as to keep bodies clean and enhance grace and prosperity for such persons.

Department :Dance..... Student's Signature 
Field of Study :Thai Dance..... Advisor's Signature 
Academic Year :2012.....