

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง "บทบาทหนุ่มนางลงสรงในการแสดงโขน" สำเร็จลงได้ในครั้งนี้เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ ดร.วิษุตา วุฒาติย์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและตรวจทานแก้ไข จนกระทั่งเนื้อหาครบถ้วนเป็นรูปเล่มที่สมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ที่ให้ความกรุณาชี้แนะแนวทาง แนะนำเอกสาร ตำรา งานวิจัยต่าง ๆ ที่เป็นข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในการวิจัยในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-โขน) ปี พ.ศ. 2551 ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงชุดหนุ่มนางลงสรง อีกทั้งให้ความกรุณาสละเวลาอันมีค่าถ่ายทอดกระบวนการทำรำหนุ่มนางลงสรง ให้ความรักความเมตตา เอาใจใส่ดูแลปรับปรุงแก้ไขกระบวนการทำรำให้ถูกต้อง และสวยงาม

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์โขนถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่คอยแนะนำ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการทำ เทคนิคกลวิธี และรูปแบบการแสดงของตัวโขนลิง ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญ คณาจารย์ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และศิลปินสำนักการสังคีต กรมศิลปากร คณาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลในการให้สัมภาษณ์อันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานในคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจต่อผู้วิจัยในการทำงานวิจัยครั้งนี้ จนได้รูปเล่มงานวิจัยที่สมบูรณ์และมีคุณประโยชน์ต่อวงการนาฏศิลป์

ด้วยคุณประโยชน์ คุณงามความดีอันเกิดจากงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยขอน้อมนำเป็นเครื่องสักการบูชาพระคุณของบิดา มารดา คุณครูบาอาจารย์ ทั้งที่ล่วงลับและยังมีชีวิตอยู่ ที่ได้อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ในศาสตร์ทุกแขนง จนผู้วิจัยสามารถเขียนงานวิจัยสำเร็จสมบูรณ์ลงได้ และยังคงคุณประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษางานวิจัยนี้