

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์ | ภาพสะท้อนรูปลักษณ์ภายในสู่ภายนอก |
| นักศึกษา | นายกิตติ แสงแก้ว |
| รหัสประจำตัว | 47062005 |
| ปริญญา | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต |
| สาขาวิชา | ทัศนศิลป์ |
| พ.ศ. | 2549 |
| อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ | รศ. อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ |

บทคัดย่อ

174547

วิทยานิพนธ์ เรื่องภาพสะท้อนรูปลักษณ์ภายในสู่ภายนอก เป็นการถ่ายทอดมุมมอง และทัศนคติ ส่วนหนึ่งของข้าพเจ้าที่มีต่อค่านิยมของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่มุ่งเน้นให้ความสำคัญแก่รูปลักษณ์ภายนอก จนหลงลืมความเป็นตัวตนที่แท้จริงภายใน ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างหน้าตา ฐานะทางสังคม หรือยศถาบรรดาศักดิ์สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมและการแสดงออกของมนุษย์ให้เป็นไปตามกระแสสังคมโดยรวม ดังนั้นการเข้าถึงบุคคล บุคคลหนึ่งได้จึงมีอาจมองแต่เพียงรูปลักษณ์ภายนอก หากแต่ต้องมองให้ลึกกลงไปถึงภายในจิตใจที่แท้จริงของบุคคลผู้นั้น

ข้อมูลที่ใช้ในการวิเคราะห์ ได้จากการศึกษาค้นคว้าและสังเกตการณ์ภาวะแวดล้อมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เช่นข่าวสารเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งที่ได้จากสื่อเช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ รวมทั้งที่ผ่านประสบการณ์ตรง นอกจากนี้ยังมีการค้นคว้าจากหนังสือและเอกสารเกี่ยวกับจิตวิทยาในทฤษฎีต่างๆที่เกี่ยวกับพฤติกรรมและการแสดงออกของมนุษย์

ขั้นตอนการเขียนวิทยานิพนธ์นี้ได้แบ่งออกเป็น 5 บท คือบทที่ 1 คือที่มาของวิทยานิพนธ์ บทที่ 2 ความสำคัญของโครงการ บทที่ 3 อิทธิพลที่ได้รับในด้านต่างๆ บทที่ 4 ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ บทที่ 5 คือบทวิเคราะห์และสรุป ผลงานแบ่งออกเป็น 3 ชั้น โดยทั้ง 3 ชั้นอยู่ภายใต้หัวข้อหลักคือภาพสะท้อนรูปลักษณ์ภายในสู่ภายนอก ซึ่งผลงานทั้ง 3 ชั้นจะแตกต่างกันไปตามรูปแบบการนำเสนอ การคลี่คลาย และพัฒนาไปตามขั้นตอน โดยผลงานชั้นที่ 1 เป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างภายนอกและรูปทรงภายในอย่างชัดเจน และนอกจากนี้ยังมีการนำเอาวัสดุที่มีความมันวาวมาใช้เพื่อสร้างมิติจริง และมิติลวงขึ้นเพื่อให้ตอบสนองกับแนวความคิดให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ผลงานชั้นที่ 2 ได้คลี่คลายและพัฒนาต่อมาจากชั้นที่ 1 โดยการตัดทอนโครงสร้างที่เป็นเส้นภายนอกให้น้อยลง แต่มุ่งเน้นที่จะเพิ่มเนื้อหาและรูปทรงให้มากขึ้น ดังจะเห็นได้จากการเพิ่มเรื่องราวความเคลื่อนไหวให้กับรูปร่างคนที่อยู่ด้านในมากขึ้น เพื่อเน้นความคิดเกี่ยวกับความรู้สึกภายในให้ชัดเจนยิ่งขึ้น แต่ยังคงมีการใช้วัสดุที่มีความมันวาวเพื่อเพิ่มมิติอยู่ ผลงานชั้นที่ 3 มุ่งเน้นที่จะสร้างรูปทรงให้เกิดความรู้สึกต่างๆ มากขึ้น

174547
และได้ตัดทอนเส้น

โดยอาศัยท่าทางของรูปร่างคนและลักษณะอารมณ์ของใบหน้าภายในผลงาน

โครงสร้างรอบนอกออก เพื่อให้รูปทรงที่เป็นปริมาตรแสดงผลได้อย่างเต็มที่

จากผลงานศิลปะทั้ง 3 ชิ้น ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีจุดประสงค์ เพื่อต้องการสะท้อนถึงบริบทบางอย่างที่เกิดขึ้นภายในสังคมปัจจุบัน ในด้านพฤติกรรมการแสดงออกของมนุษย์ เพื่อให้สังคมตระหนักและหันกลับมามองถึงคุณค่าความดีงาม ภายในจิตใจ มากกว่าการลุ่มหลงยึดติดกับวัตถุ หรือรูปลักษณ์ภายนอก

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Thesis Title | Reflection of inner images to outside |
| Student | Mr. Kitti Sangekaew |
| Student ID | 47062005 |
| Degree | Master of Fine Arts |
| Programme | Visual Arts |
| Year | 2006 |
| Thesis Advisor | Assoc. Prof. Ariya kitticharoenwiwat |

ABSTRACT

174547

Theme of this art thesis called “Reflection of inner images to outside” is an artwork displaying my vision and my attitude that affected from the popularity of people in the current social. The work focuses in significance of external appearances until forgetting the real you inside. Appearances or images as abovementioned included physical appearance, social status, position and honor; these types of values have designed behavior and expression of human being which are rolling following the social current in overall. Therefore, accessibility to individual person we cannot judge from the external appearance only but we need to study deep inside their mind, the real one of that person.

Data and information for analyzing derived from research study as well as observation from various surrounding conditions that happen in the social such as update news from media such as television, radio, newspapers together with my direct experiences. In addition, I have studied some details from psychological books and documentations in the part of theories related to the expression behavior of human being.

Procedures of the thesis composing have been divided into 5 chapters; those are chapter 1) Background of this thesis; Chapter 2) The importance of project; Chapter 3) Influences derived from many parts; Chapter 4) Processes of creative operation; 5) Analyze and Conclusion. In the part of art thesis, has been divided into three pieces and all three pieces of these artworks are under the main theme

” Reflection of inner images to outside”; these three pieces of artworks will be different from each other depend on the forms of presentation. Revelation and development of each process will be

clearly noticed from the 1st piece will show the external structure and clear form, additionally, I have used glossy objects as a material to create a real dimension and illusion dimension responding my concepts much more clearer; The 2nd piece has been gradually developed from the 1st piece but cutting off some external lines of structure to be less and will focus to increase contents and form more, which you may see from the increasing of movement of human's figures inside this piece in order to emphasize concept related to internal feeling much clearer, but I still used the glossy objects to add more dimension as same as the 1st piece; The 3rd piece emphasizes in creating forms that can cause a lot of feelings by using the gestures and movements of human as well as showing emotions of each person inside this artwork. Furthermore, in this piece I reduced external outline of structure in order to make a form of volume that can show results fully.

Referred to the three pieces of my artworks in this art thesis has objectives to reflect context of something that have actually happened in a current social in the part of human's expression behavior in order to make the social to realize and look back to see a value of goodness inside their minds more than obsess in materialism and external appearances.