

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ : บทบาทของนักจัดรายการเพลงที่มีต่อเยาวชนในกรุงเทพมหานคร
โดย : นางสาวเบญจพร ไร่พิณีจ
ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนาสังคม)
วิชาเอก : การวิเคราะห์และวางแผนทางสังคม
ปีการศึกษา : 2543

วัตถุประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้เพื่อ 1) ศึกษาบทบาทของนักจัดรายการเพลงที่มีต่อเยาวชน 2) เพื่อศึกษาถึงพฤติกรรมการเปิดรับฟังนักจัดรายการเพลงของเยาวชน 3) ศึกษาถึงการใช้และการได้รับประโยชน์จากนักจัดรายการเพลง 4) ศึกษาหาความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการเปิดรับฟังนักจัดรายการเพลง การใช้และการได้รับประโยชน์จากนักจัดรายการเพลง กับบทบาทของนักจัดรายการเพลงที่มีต่อเยาวชน

ประชากรในการศึกษา ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1-4 ภาคปกติ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม จำนวน 400 คน โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล

ผลการศึกษา พบว่า

1) ภูมิหลังทางเศรษฐกิจและสังคมของเยาวชน พบว่า เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 52.5) เพศชาย (ร้อยละ 47.5) มีอายุตั้งแต่ 20-22 ปี (ร้อยละ 59.2) มีการศึกษาระดับชั้นปีที่ 3 (ร้อยละ 38.8) มีผลการศึกษา 2.00-3.00 (ร้อยละ 76.0) อาศัยอยู่กับบิดาและมารดา (ร้อยละ 50.0) ส่วนมากได้รับการอบรมเลี้ยงดูจากครอบครัวแบบประชาธิปไตย (ร้อยละ 82.2) โดยครอบครัวมีรายได้พอๆกับค่าใช้จ่าย (ร้อยละ 71.3)

2) ระดับบทบาทของนักจัดรายการเพลงที่มีต่อเยาวชน พบว่า เยาวชนมีความคิดเห็นว่านักจัดรายการเพลงมีบทบาทต่อเยาวชนอยู่ในระดับปานกลาง (ร้อยละ 59.7) และเยาวชนมีความเห็นว่่านักจัดรายการเพลงมีบทบาทต่อเยาวชนอยู่ในระดับสูง (ร้อยละ 40.3)

3) ผลการศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับบทบาทของนักจัดรายการเพลงที่มีต่อเยาวชน พบว่า ผลการศึกษา การอบรมเลี้ยงดูของครอบครัว และการใช้และการได้รับประโยชน์จากนักจัดรายการเพลง เป็นปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับบทบาทของนักจัดรายการเพลงที่มีต่อเยาวชน ส่วนตัวแปร เพศ อายุ ระดับการศึกษา ลักษณะของครอบครัว สถานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว และพฤติกรรมการเปิดรับฟังนักจัดรายการเพลง เป็นตัวแปรที่ไม่มีความสัมพันธ์กับบทบาทของนักจัดรายการเพลงที่มีต่อเยาวชน