

ศิลปะความเป็นมืออาชีพของครูดนตรีในสังคมไทย

A NARRATIVE STUDY OF PROFESSIONAL ARTISTRY IN SELECTED THAI MUSIC
TEACHERS

คณิตเทพ ปิตุภูมิ นาค 5137319 MSMS/D

ปร.ด. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: สมชัย ตระการรุ่ง, Ph.D., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, Ph.D., หิมพรรณ
รักแต่غام, Ph.D.

บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้มีคำถามนำวิจัยคือ 1) ครูดนตรีในสังคมไทยมีการกระบวนการสร้างและพัฒนาศิลปะความเป็นมืออาชีพอย่างไร? และมีปัจจัยใดที่เกี่ยวข้องกับการกระบวนการสร้างและพัฒนาศิลปะความเป็นมืออาชีพนั้น? และ 2) ครูดนตรีในสังคมไทย มีการแสดงออกศิลปะความเป็นมืออาชีพในกระบวนการเรียนการสอนอย่างไร?

ผู้วิจัยเลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพตามแนวทางการเล่าเรื่องในการดำเนินการวิจัย โดยเลือกผู้ร่วมวิจัยจำนวน 3 คน ได้แก่ 1) ศ.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล 2) ครูดุษฎี บุญทศนกุล และ 3) รศ.พิชิต ชัยเสรี ผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์กึ่งทางการและการสังเกตในการเก็บข้อมูลวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า ประสบการณ์ และอัตลักษณ์ เป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาและแสดงออกศิลปะความเป็นมืออาชีพ ของครูดนตรี ศิลปะความเป็นมืออาชีพในฐานะครูดนตรีเกิดจากประสบการณ์สอนโดยมีอัตลักษณ์นักดนตรีและครูดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญ ครูดนตรีทั้ง 3 คนใช้ศิลปะความเป็นมืออาชีพในฐานะครูดนตรี 4 ประการคือ ศิลปะการสอน ศิลปะการแก้ไขปัญหา ศิลปะการสื่อสาร และศิลปะการดำรงตน และครูทั้ง 3 คนแสดงศิลปะความเป็นมืออาชีพโดยการ การพรีสอนและให้เลียนแบบ พัฒนาลักษณะเฉพาะบุคคล ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ สอนทักษะทางสังคม และ พัฒนาความศรัทธา

คำสำคัญ : ศิลปะความเป็นมืออาชีพ / การฝึกหัดครู / ครูดนตรีในสังคมไทย / การเล่าเรื่อง

316 หน้า

A NARRATIVE STUDY OF PROFESSIONAL ARTISTRY IN SELECTED THAI MUSIC TEACHERS

KHANITHEP PITUPUMNAK 5137319 MSMS/D

Ph.D. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SOMCHAI TRAKARNRUNG, Ph.D,
ANAK CHARANYANANDA, Ph.D., HIMAPAN RUKTEANGAM, Ph.D.

ABSTRACT

The research question of the study is, “How is music teachers’ professional artistry in Thai society polished and expressed? There are three objectives: 1) to study music teachers’ professional artistry in Thai society by observing the teaching and learning process and relationship between teachers and students, 2) to study the relationship of music teachers’ professional artistry, teachers’ identification, and teachers’ experience.

The Narrative Approach was employed to explore the three stories of three music teachers; Prof. PoonpitAmatayakul, DussadeeBuntasnakul, and Assoc. Prof. PichitChaisalee. Semi-structured interview, nonparticipant/participant observation and document review were employed for collecting research data.

The research result found that family, music teachers, friends, and musical experience are important elements influencing music and teacher identification. Professional artistry as a music teacher was developed by teaching experience. Music and teacher identity are the basis of professional artistry. All participants used 4 dimensions of professional artistry; the art of teaching, the art of solving problems, the art of communication, and the art of life. They expressed the professional artistry by using oral tradition, developing students’ interests and individual differences, encouraging independent and critical thinking, teaching social skills, and developing the faith.

KEY WORDS: PROFESSIONAL ARTISTRY, MUSIC TEACHER TRAINING, THAI MUSIC
TEACHER, NARRATIVE APPROACH

316 pages