



# ใบรับรองวิทยานิพนธ์

## บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)

ปริญญา

ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา

สาขา

ดนตรี

ภาควิชา

เรื่อง การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งคณะ: กรณีสึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง  
จังหวัดสุโขทัย

The Drum Performing in Mangla Musical Ensemble: A Case Study of the S. Rajaphruk  
Silpa Troupe in Mueang District, Sukhothai Province

นามผู้วิจัย นายวรจักษ์ ชวด่าน

ได้พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ ชุคลธรวงศ์, Ed.D. )

หัวหน้าภาควิชา

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรัณย์ นักรบ, Ph.D. )

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์รับรองแล้ว

( รองศาสตราจารย์กัญญา ชีระกุล, D.Agr. )

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ เดือน พ.ศ.

วิทยานิพนธ์

เรื่อง

การบรรเลงกลองในวงดนตรีมั่งคละ: กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

The Drum Performing in Mangla Musical Ensemble: A Case Study of the S. Rajaphruk Silpa  
Troupe in Mueang District, Sukhothai Province

โดย

นายวรจักร์ ชาว์คำ

เสนอ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)

พ.ศ. 2557

ลิขสิทธิ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วรจักรย์ ชาวคำน 2557: การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งกละ: กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์  
อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขา  
ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาดนตรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สุพจน์ ยุคลธรวงศ์, ศษ.ด. 293 หน้า

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาองค์ความรู้ด้าน  
ต่าง ๆ ของดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย และ 2. ศึกษาและ  
วิเคราะห์รูปแบบการบรรเลงกลองของวง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย  
ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

วงดนตรีม้งกละเดิมเรียกว่า “วงปี่กลอง” มีรูปแบบการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ โดยมี  
พัฒนาการและรูปแบบของดนตรี ซึ่งมีรากฐานเช่นเดียวกับ “เบญจดุริยางค์” ในอินเดียที่  
แพร่กระจายเข้ามาในแถบเอเชีย ซึ่งประเทศไทยได้รับวัฒนธรรมดนตรีเข้ามา ปัจจุบันวงดนตรี  
ม้งกละนิยมบรรเลงอยู่ในเขตภาคเหนือตอนล่าง ได้แก่ จังหวัดสุโขทัย พิษณุโลก และอุตรดิตถ์

การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย  
พบว่าได้มีการสืบทอดต่อกันมาเป็นจำนวน 3 รุ่นจนถึงปัจจุบัน โดยมีการปรับเปลี่ยนทั้งในด้าน  
การผสมวงดนตรี การใช้เครื่องดนตรี และจำนวนบทเพลง ปัจจุบันนี้วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราช  
พฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย มีบทเพลงที่ใช้บรรเลงในกิจกรรมหรือประเพณีต่าง ๆ  
ทั้งหมด 11 เพลง จากกลุ่มหน้าทับของการบรรเลงกลองขึ้นและกลองหลอน ทั้งหมด 3 กลุ่ม ได้แก่  
กลุ่มไม้ครุ กลุ่มกิริยาของสัตว์ และกลุ่มกิริยาของคนและเทพ กลองขึ้นมีรูปแบบการบรรเลง 24  
รูปแบบ กลองหลอนมีรูปแบบการบรรเลง 17 รูปแบบ กลองม้งกละมีรูปแบบการบรรเลง 16 รูปแบบ  
สำหรับฆ้องกระแต ฆ้องใบเล็ก ฆ้องใบใหญ่ ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ และกรับ ทำหน้าที่เป็นเครื่อง  
ดนตรีบรรเลงประกอบจังหวะ โดยปีทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักในวงดนตรีม้งกละ

ดนตรีม้งกละมีบทบาทสำคัญในสังคม กล่าวคือได้ถูกนำไปบรรเลงเพื่อความบันเทิง และ  
ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งงานมงคล และงานอวมงคล

Worajak Chaodan 2014: The Drum Performing in Mangla Musical Ensemble: A Case Study of the S. Rajaphruk Silpa Troupe in Mueang District, Sukhothai Province. Master of Arts (Ethnomusicology), Major Field: Ethnomusicology, Department of Music. Thesis Advisor: Assistant Professor Supot Yukolthonwong, Ed.D. 293 pages.

This research is a qualitative research which aims to 1. Study the elements of Mangla music of the S. Rajaphruk Silpa Troupe in Mueang District, Sukhothai Province, and 2. Study and analyze the drum performing styles of the S. Rajaphruk Silpa Troupe in Mueang District, Sukhothai Province. The results are as the following:

Mangla ensemble formerly known as the Drum and Flute Band, a performing unique, which had developed and musical form as similar as the Benjaduriyang of India which influenced and spread out into this region including Thailand. Nowadays, Mangla music is popular in the lower part of the northern region of Thailand: Sukhothai, Phitsanuloke as well as Uttaraditt provinces.

The Mangla performing of the S.Rajaphruk Silpa troupe was transmitted since the first generation to the third generation nowadays. Meanwhile, there were improved and developed in ensemble, musical instrument used, and songs. At present, the S.Rajaphruk Silpa troupe collect 11 songs deriving from the 3 rhythmic circle groups of the Yuen drum and Lorn drum: Mai Kru, Animal Acting, and Human and God Acting. The Yuen drum has 24 rhythmic patterns, the Lorn drum has 17 rhythmic patterns, and Mangla drum has 16 rhythmic patterns while the Kratae gong, small gong, big gong, small cymbals, big cymbals, and the wooden rhythmic clappers are only the percussion. The oboe is only one melodic instrument of the ensemble.

The Mangla music plays an important role in the society. Thus the ensemble is being performed for entertainment, ritualistic function, and etc. either in the auspicious and inauspicious opportunities.

---

Student's signature

---

Thesis Advisor's signature

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพจน์ ยุคลธรวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่กรุณาได้ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษา ตลอดจนแก้ไขปรับปรุงวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรชัย วิริยารมภ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภพ เพ็ญจันทร์ ที่คอยให้คำปรึกษา คำแนะนำ คอยเป็นแรงกระตุ้น ให้ข้อคิดต่าง ๆ ในการเรียนและการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณนายดำรง ศรีม่วง นายอริ ไกรบุตร นายจุน คุ่มมี ประเทือง ทองเป่า นายประยูร ไกรบุตร นายสุชาติ พุดเพ็ง นายทศพล แซ่เตีย ที่กรุณาให้ความอนุเคราะห์ในการให้สัมภาษณ์ ตลอดจนผู้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำวิทยานิพนธ์ทุกท่าน

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พี่ ๆ นิสิตปริญญาโท สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ที่ให้ความช่วยเหลือ และให้กำลังใจในการทำวิจัยครั้งนี้

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อภาณุชิต คุณแม่สุลีสลปี ชาวด่าน ที่คอยให้การสนับสนุน และเป็นกำลังใจอย่างดียิ่งตลอดเวลาที่ทำวิทยานิพนธ์

คุณค่าและประโยชน์แห่งงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยขอมอบเพื่อกราบบูชาพุทธการี และสมาชิกในครอบครัวทุกคน ตลอดจนครู อาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทุกท่านทั้งในอดีตและปัจจุบัน

วรจักรษ์ ชาวด่าน

กรกฎาคม 2557



## สารบัญ

## หน้า

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| สารบัญภาพ                                                          | (3) |
| บทที่ 1 บทนำ                                                       | 1   |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา                                     | 1   |
| วัตถุประสงค์ของการทำวิจัย                                          | 6   |
| ขอบเขตของการวิจัย                                                  | 6   |
| ระเบียบวิธีวิจัย                                                   | 7   |
| นิยามศัพท์เฉพาะ                                                    | 8   |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ                                          | 9   |
| บทที่ 2 การตรวจเอกสาร                                              | 10  |
| แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา                                     | 10  |
| เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีม้งกละและด้าน                |     |
| มนุษยดุริยางควิทยา                                                 | 23  |
| เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับด้านมานุษยดุริยางควิทยา           | 40  |
| สารัตถะที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดสุโขทัย                              | 47  |
| บทที่ 3 วิธีการวิจัย                                               | 58  |
| ขั้นเตรียมการ                                                      | 58  |
| ขั้นดำเนินการ                                                      | 59  |
| การจัดเรียงข้อมูล                                                  | 61  |
| ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล                                                | 61  |
| ขั้นนำเสนอผลการศึกษาวิจัย                                          | 62  |
| บทที่ 4 วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย | 63  |
| ประวัติวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย  | 63  |
| การสืบทอดดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง                 |     |
| จังหวัดสุโขทัย                                                     | 64  |
| นักดนตรีวงม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย      | 73  |

## สารบัญ (ต่อ)

## หน้า

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| บทเพลงที่บรรเลงในวงมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง<br>จังหวัดสุโขทัย                          | 75  |
| เครื่องดนตรีวงมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย                                  | 75  |
| บทบาทของวงดนตรีมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัด<br>สุโขทัย                             | 117 |
| บทที่ 5 วิเคราะห์รูปแบบการบรรเลงกลอง วงดนตรีมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์<br>อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย | 121 |
| รูปแบบจังหวะการบรรเลงหน้าทับกลองยืนและกลองหลอนในวงดนตรี<br>มโหรีวง ศ. ราชพฤกษ์ศิลป์               | 122 |
| รูปแบบจังหวะการบรรเลงของกลองมโหรี                                                                 | 143 |
| บทที่ 6 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ                                                    | 147 |
| สรุปผลการวิจัย                                                                                    | 147 |
| อภิปรายผล                                                                                         | 148 |
| ข้อเสนอแนะ                                                                                        | 150 |
| เอกสารและสิ่งอ้างอิง                                                                              | 151 |
| ภาคผนวก                                                                                           | 154 |
| ภาคผนวก ก ประวัตินักดนตรี                                                                         | 155 |
| ภาคผนวก ข โน้ตเพลงมโหรี                                                                           | 166 |
| ประวัติการศึกษาและการทำงาน                                                                        | 293 |

## สารบัญภาพ

| ภาพที่ |                                                                                                                  | หน้า |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1      | ตราประจำจังหวัดสุโขทัย                                                                                           | 49   |
| 2      | ธงประจำจังหวัดสุโขทัย                                                                                            | 49   |
| 3      | ดอกไม้ประจำจังหวัดได้แก่ ดอกบัวหลวง                                                                              | 50   |
| 4      | ต้นไม้ประจำจังหวัด คือ ตาลโตนด                                                                                   | 51   |
| 5      | แผนที่จังหวัดสุโขทัย                                                                                             | 51   |
| 6      | พ่อคัด ไกรบุตร ผู้ก่อตั้งวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ รุ่นที่ 1                                             | 65   |
| 7      | นายดำรง ศรีม่วง ผู้สืบทอดวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ รุ่นที่ 2                                             | 67   |
| 8      | นายทศพล แซ่เตีย ผู้สืบทอดวงดนตรีมั่งคละต่อจากนายดำรง ศรีม่วง                                                     | 70   |
| 9      | โล่รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 จากการประกวดวงดนตรีมั่งคละแห่งประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2552 ณ ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร | 72   |
| 10     | แผนที่วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์                                                                          | 74   |
| 11     | กลองมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์                                                                                   | 76   |



## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                           | หน้า |
|--------|-------------------------------------------|------|
| 12     | ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองมั่งกละ    | 77   |
| 13     | องค์ประกอบของกลองมั่งกละ                  | 78   |
| 14     | ท่าทางการบรรเลงกลองมั่งกละ                | 79   |
| 15     | กลองยี่น วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์               | 81   |
| 16     | ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองยี่น       | 82   |
| 17     | องค์ประกอบของกลองยี่น                     | 83   |
| 18     | ท่าทางการบรรเลงกลองยี่น                   | 84   |
| 19     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง จู๊ป ของกลองยี่น  | 85   |
| 20     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง เพ่ง ของกลองยี่น  | 83   |
| 21     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง เถิด ของกลองยี่น  | 86   |
| 22     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง คึ่ง ของกลองยี่น  | 87   |
| 23     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง แก้วก ของกลองยี่น | 88   |
| 24     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง โฉ้ง ของกลองยี่น  | 88   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                           | หน้า |
|--------|-------------------------------------------|------|
| 25     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง จี๊ ของกลองยืน    | 89   |
| 26     | กลองหลอน วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์               | 90   |
| 27     | ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองหลอน       | 91   |
| 28     | องค์ประกอบของกลองหลอน                     | 92   |
| 29     | ท่าทางการบรรเลงกลองหลอน                   | 93   |
| 30     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง ตึง ของกลองหลอน   | 94   |
| 31     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง ตึง ของกลองหลอน   | 95   |
| 32     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง ตึง ของกลองหลอน   | 95   |
| 33     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง หนืด ของกลองหลอน  | 96   |
| 34     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง เทุ้ง ของกลองหลอน | 97   |
| 35     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง แกร็ก ของกลองหลอน | 97   |
| 36     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง โจ้ง ของกลองหลอน  | 98   |
| 37     | แสดงวิธีการบรรเลง เสียง จี๊ ของกลองหลอน   | 99   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                                   | หน้า |
|--------|-------------------------------------------------------------------|------|
| 38     | ปี วร ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์                                             | 100  |
| 39     | ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของปี                                     | 101  |
| 40     | องค์ประกอบของปี                                                   | 101  |
| 41     | ท่าทางการบรรเลงปี                                                 | 102  |
| 42     | ฆ้องกระแต ฆ้องใบเล็ก และฆ้องใบใหญ่ วร ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์             | 103  |
| 43     | ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของฆ้องกระแต ฆ้องใบเล็ก และฆ้อง<br>ใบใหญ่ | 104  |
| 44     | คานจะเข้                                                          | 105  |
| 45     | ท่าทางการบรรเลงฆ้องกระแต ฆ้องใบเล็ก และฆ้องใบใหญ่                 | 106  |
| 46     | ฉาบใหญ่ วร ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์                                        | 107  |
| 47     | ขนาดสัดส่วนฉาบใหญ่                                                | 108  |
| 48     | องค์ประกอบของฉาบใหญ่                                              | 108  |
| 49     | ท่าทางการบรรเลงฉาบใหญ่                                            | 109  |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |                                                        | หน้า |
|--------|--------------------------------------------------------|------|
| 50     | ฉาบเล็ก วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์                             | 110  |
| 51     | ขนาดสัดส่วนของฉาบเล็ก                                  | 111  |
| 52     | องค์ประกอบของฉาบเล็ก                                   | 111  |
| 53     | ทำทางการบรรเลงฉาบเล็ก                                  | 112  |
| 54     | กรับ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์                                | 113  |
| 55     | ขนาดสัดส่วนของกรับ                                     | 114  |
| 56     | ทำทางการบรรเลงกรับ                                     | 115  |
| 57     | แสดงการบันทึกสัญลักษณ์แบบระบบโน้ตไทย ห้องเพลงที่ 17-24 | 115  |
| 58     | แสดงการบันทึกสัญลักษณ์แบบระบบโน้ตสากล ห้องเพลงที่ 1-9  | 116  |
| 59     | การแต่งกาย วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์                          | 116  |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ศิลปะดนตรีของไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันเกิดจากอัจฉริยภาพของบรรพบุรุษที่ได้ถ่ายทอดให้กับรุ่นลูกรุ่นหลาน มาเป็นระยะเวลายาวนานหลายศตวรรษ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความต่อเนื่องทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ การสืบทอดทางวัฒนธรรมดนตรีนั้น คนในสังคมต้องยอมรับความจริงในที่ว่า วัฒนธรรมย่อมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เนื่องจากการติดต่อสื่อสารระหว่างกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ เป็นไปอย่างอิสระ สะดวก รวดเร็ว เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยน หยิบยืมทางวัฒนธรรมจนยากที่จะแยกแยะได้ชัดเจน การประสานวัฒนธรรมดังกล่าวนี้เป็นไปโดยนัยยะตามทฤษฎีการแพร่กระจาย (Diffusion) (ปัญญา, 2549: 23) หากวัฒนธรรมใดมีศักยภาพแข็งแรงกว่าก็จะกลืนวัฒนธรรมที่อ่อนแอกว่า จนกระทั่งทำให้เกิดการล่มสลายทางวัฒนธรรมและสูญเสียเอกลักษณ์ของตนไป ดังนั้นการสืบทอดวัฒนธรรมทางดนตรีจะรุ่งเรืองสืบทอดต่อไปได้จะต้องมีการสะสมและสืบทอดกันมาโดยไม่ขาดตอน พยายามคิดค้นให้มีการพัฒนาจากเดิมอยู่เสมอและยังคงรักษาความเป็นเอกลักษณ์ของเดิมให้คงอยู่ต่อไป

ดนตรี เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทยตั้งแต่เกิดจนถึงตาย ดังจะเห็นได้จากการทำขวัญ การโกนผมไฟทารกที่เกิดใหม่ การอุปสมบท การทำขวัญนาค งานมงคลสมรส การทำบุญ และงานศพ กิจกรรมต่าง ๆ เหล่านี้มักจะมีดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมอยู่เสมอ ดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรมขึ้นอยู่กับลักษณะและประเภทของงาน เช่น การบรรเลงปี่พาทย์เพลงโหมโรง บรรเลงรับพระที่มาเจริญพระพุทธมนต์ หรือบรรเลงส่งเวลาพระกลับด้วยเพลงกราวรำ วงปี่พาทย์นอกจากใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาแล้ว ยังใช้ประกอบการแสดงเพื่อความบันเทิง เช่น ใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย เช่น การแสดงโขน ละคร ลิเก เป็นต้น

มานุษยวิทยาทางดนตรีเป็นการศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีของบุคคลทั่วไป ในแต่ละสถานที่ กลุ่มคนเหล่านี้จะมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความแตกต่างกันตามขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ การสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ให้กับชุมชน ภาษา การละเล่น พิธีกรรม งานฝีมือ ตลอดจนดนตรี



และศิลปะการแสดง สิ่งเหล่านี้จะมีการสืบทอดกันอย่างต่อเนื่องตลอดมา โดยการส่งต่อกันแบบปากต่อปากหรือแบบมุขปาฐะ และไม่มีรูปแบบที่ตายตัว คนตรีเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับเสียง มีทั้งความเป็นศิลปะและวิทยาศาสตร์ในตัวของตัวเอง มนุษย์มีความสัมพันธ์กับการใช้เสียงมานานแล้วนับตั้งแต่เสียงพูดหรือเสียงสัญญาณต่าง ๆ เพื่อสื่อสารกันและได้พัฒนาเรื่อยมาจนเป็นการขับร้องเพลงและการใช้เครื่องดนตรีหลากหลายชนิด คนตรีจึงมีส่วนที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์เป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพราะคนตรีเกิดจากการแสดงออกทางอารมณ์และประสบการณ์ทางสังคม ดังนั้นคนตรีจึงเป็นผลผลิตจากความคิดสติปัญญาของมนุษย์และเป็นสิ่งที่มนุษย์สนองตอบด้วยการเรียนรู้ ด้วยเหตุนี้มนุษย์จึงไม่สามารถแยกคนตรีออกจากชีวิตประจำวันได้ คนตรีจึงเป็นศาสตร์และศิลป์ที่มนุษย์ได้สร้างและพัฒนาขึ้นมาทีละน้อยจนในที่สุดได้กลายเป็นสิ่งสำคัญส่วนหนึ่งของชีวิต วัฒนธรรมทางคนตรีเป็นผลิตผลที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยผ่านการคัดเลือกปรับปรุงและยึดถือสืบทอดต่อกันมาจนถึงปัจจุบันและเป็นสิ่งที่สังคมสร้างขึ้นเพื่อความดีงามและความสามัคคี และเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของชุมชนสู่การพัฒนาเพื่อให้เกิดสุข “การศึกษาใด ๆ ที่เป็นไปเพื่อประโยชน์ และความเข้าใจ ของมนุษย์ชาติย่อมมีคุณค่า การศึกษาเกี่ยวกับมานุษยวิทยาวาทศิลป์ จึงมีความสำคัญ เนื่องจากพยายามทำความเข้าใจชาติพันธุ์ซึ่งนับวันจะสูญหายไป” (พลับพลึง คงชนะ, 2542: 8)

การแสดงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านเป็นสิ่งที่สังคมส่วนใหญ่ยอมรับว่าเป็นส่วนสำคัญ ส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่เป็นกระจกเงาสะท้อนมนุษย์ ในปัจจุบันเห็นชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมอดีตกาล การแสดงพื้นบ้านมักมีการพัฒนาการไปในลักษณะเดียวกัน คือ เริ่มจากการฟ้อนรำเกี่ยวกับกิจกรรมและประสบการณ์ของชาวบ้าน ทำรำประดิษฐ์ขึ้นจากกิจวัตรของชาวบ้านเล่นในเทศกาลต่าง ๆ มีดนตรีง่าย ๆ เพื่อสะท้อนถึงขนบธรรมเนียมประเพณีของชุมชนเหล่านั้นและวิวัฒนาการเรื่อยมา จนมีแบบแผนที่ชัดเจนเป็นเอกลักษณ์ เช่น รำมั่งกละเป็นการแสดงพื้นบ้านที่ใช้วงดนตรีมั่งกละมาบรรเลงประกอบการรำรำ เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบด้วย ปี่ กลองมั่งกละ กลองยี่น กลองหลอน กลองรำมะนา ฆ้อง ฉาบล้อ ฉาบยี่น และกรับ จัดเป็นการแสดงที่มีบทบาทในพิธีกรรมต่าง ๆ ของชุมชนทั้งงานมงคลและอวมงคล เช่น แห่นาค แห่เทียนเข้าพรรษา แห่ขวัญข้าว แม่โพสพ แห่กฐิน งานผ้าป่า งานศพ และงานในเทศกาลต่าง ๆ (สันติ ศิริขพันธ์, 2540: 1)

วงมั่งกละแต่เดิม วงดนตรีประเภทนี้เรียกกันว่า “วงปี่กลอง” เมื่อหลายปีก่อน มีฝรั่งคนหนึ่งจากศรีลังกา พร้อมกับล่ามได้เข้ามาศึกษาวงปี่กลองในประเทศไทยและพบว่าวงปี่กลองที่ศึกษาเหมือนกับวงมั่งกละของศรีลังกา ซึ่งสอดคล้องกับสุจิตต์ วงษ์เทศ ได้อธิบายไว้ว่า ชื่อวงดนตรีประเภทนี้ไปตรงกับชื่อของคนตรีประเภทหนึ่งของศรีลังกาในกระบวนแห่ ทั้งงานมงคล และงานอวมงคล โดยใช้ชื่อ มั่งกละเกรี และอวมั่งกละเกรี ตามลำดับ แต่ไม่ได้หมายความว่าคนตรีมั่งกละ

ของไทย จะนำแบบอย่างมาจากประเทศศรีลังกา แต่เป็น การใช้หลักการเดียวกัน คือ เบญจคุริยางค์ ของอินเดีย วงปีกลองนิยมเล่นกันในจังหวัดสุโขทัย อุตรดิตถ์ และพิษณุโลกทั้ง 3 จังหวัดดังกล่าว ล้วนอยู่ในแถบลุ่มแม่น้ำน่าน และลุ่มแม่น้ำยม เริ่มมีขึ้นตั้งแต่สมัยใดไม่สามารถระบุได้ (ดำรง ลัมภานนท์)

วงม้งกละมีรูปแบบเฉพาะตัว สามารถทำให้ผู้ฟังรู้สึกสนุกสนาน คึกคัก จึงเหมาะกับการ บรรเลงประกอบงานทอดกฐิน ทอดผ้าป่า งานบวช งานสงกรานต์ หรืองานมงคลต่าง ๆ วงม้งกละ เป็นวงดนตรีที่อยู่ในชุมชนที่ราบ โดยตั้งบ้านเรือนแถบลุ่มแม่น้ำน่านและแม่น้ำยม เพื่อประกอบ พิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวกับงานมงคลและอวมงคล วงม้งกละในภาคเหนือตอนล่างที่ยังบรรเลงอยู่ มีที่จังหวัดสุโขทัย พิษณุโลก และอุตรดิตถ์ (ประทีป นกปี, 2537: 65-66)

เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงม้งกละซึ่งมีกลอง 4 ใบ แยกเป็น กลองโก๊กรัก 1 ใบ กลองหลอน 1 ใบ และกลองยี่น 3 ใบ นอกจากนี้มี ปี่ 1 เลา และเครื่องประกอบจังหวะ เช่น ฉาบใหญ่ ฉาบเล็ก กรับ ฆ้อง ทำให้นึกถึงคำว่า “เบญจคุริยางค์” ของอินเดีย ซึ่งหลักของเบญจคุริยางค์ คือ เป่าและตีโดยเน้น เครื่องหนึ่งเป็นลักษณะพิเศษของอินเดียที่ยังคงสืบเนื่องมาจนทุกวันนี้ คำว่า “เบญจคุริยางค์” แปลว่า “คุริยะประกอบด้วยองค์ 5” (ธนิต อยู่โพธิ์, 2498) โดยมีกลองที่มีลักษณะแตกต่างกัน 3 ใบ เครื่องตี ทำจังหวะ 1 ขึ้น เครื่องเป่า 1 ขึ้น รวมเป็น 5 ขึ้น ต่อมาเมื่อแบบแผนของเบญจคุริยางค์จากอินเดียได้ เผยแพร่สู่ลังกา จึงได้เรียกประเพณีประ โคมตีและเป่าในงานมงคลว่า “ม้งกละเกริ” แต่ถ้าเป็นงาน อวมงคลเรียกว่า “อวม้งกละเกริ” ในปัจจุบันยังใช้ประ โคมแห่พระ รับพระและส่งพระ นอกจากนี้ยัง ใช้ประกอบการละเล่นต่าง ๆ ด้วย (สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2532: 18)

การเรียกชื่อบทเพลงของวงม้งกละ เพลงในที่นี้หมายถึง หน้าทับกลอง เป็นการตีหน้าทับ ต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน โดยความแตกต่างในเรื่องของหน้าทับแทนที่จะเรียกหน้าทับ แต่เรียกว่า “เพลง” แทน เช่น เพลงตกลิ่ง กับเพลงแม่หม้ายนมนยาน การตีกลองจะมีหน้าทับที่แตกต่างกันของ ทั้ง 2 เพลง ที่กล่าวไว้ข้างต้น ซึ่งการทำทำนองโดยใช้หน้าทับของกลองมีกลอง 2 ประเภทที่บรรเลง คือ กลองยี่นกับกลองหลอน ซึ่งจะไม่มีการทำนองเพลงที่เป็นตัวบ่งบอกว่าเป็นเพลงที่บรรเลงอย่างไร เราสังเกตได้จากหน้าทับของกลองยี่นและกลองหลอน ส่วนปีถึงแม้ว่าจะมีการใช้ปีบรรเลงในวงก็ ตาม แต่ลักษณะการเป่าทำนองของปีเป็นการนำเพลงอะไรมาเป่าก็ได้ โดยให้เข้ากับจังหวะ ยกเว้น เพลงไม้สี่ ซึ่งถือว่าเป็นเพลงครู จะมีทำนองเพลงที่ใช้เฉพาะสำหรับการเล่นเพลงไม้สี่ ส่วนทำนอง จังหวะของคนตีม้งกละสามารถแสดงออกถึงภูมิปัญญาชาวบ้านที่สามารถตั้งชื่อเพลงได้ตรงกับ อารมณ์ ความรู้สึก และสื่อความหมายที่บ่งบอกถึงความหมายของชื่อเพลงได้ชัดเจน บทเพลงสะท้อน

ให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่ของชาวบ้านได้อย่างชัดเจน วงปี่กลองได้มีบทบาทกับสังคมในอดีตอย่างใกล้ชิด เห็นได้จากการใช้เพลงแต่ละเพลง เป็นส่วนหนึ่งของประเพณีวัฒนธรรม และพิธีกรรมที่เกิดขึ้นปัจจุบัน วงปี่กลองในปัจจุบันเป็นวงดนตรีที่ไม่ค่อยได้รับความนิยมกันมากนัก บุคคลที่สืบทอดก็มีน้อยลงจนเหลือจำนวนวงปี่กลองเพียงไม่กี่คณะ เพลงสำหรับบรรเลงกับวงปี่กลองได้สูญหายไปจำนวนมาก เนื่องจากการถ่ายทอดเพลงเป็นลักษณะการถ่ายทอดแบบการบอกกล่าว และปฏิบัติตามต่อกันมา ไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร เพลงบางเพลงจึงหายไปบ้าง ประกอบกับอิทธิพลของสื่อต่าง ๆ ก็นำเสนอดนตรีแนวใหม่ ๆ ที่พัฒนาขึ้นอย่างแพร่หลาย ทำให้วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านอย่างวงปี่กลอง ไม่ได้รับการสนใจเท่าที่ควร บางครั้งทำให้ลืมวงม้งคละไปจากความทรงจำก็ได้

วงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เริ่มก่อตั้งในปี พ.ศ. 2465 ผู้ก่อตั้งคณะคือนายคัด ไกรบุตร เดิมมีชื่อว่า คณะ ศ.ศิษย์ปู้ด แต่เดิมได้นำม้งคละเข้ามาจาก “บ้านดอน” ปัจจุบันเรียกว่า “ป่าแฝก” อยู่ที่บ้านงไกรลาศ ตำบลป่าแฝก อำเภองงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย หลังจากนั้นนายคัด ก็ได้ย้ายถิ่นฐานมาตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านหลุม และนายคัด ได้เริ่มเผยแพร่ดนตรีม้งคละให้กับผู้คนในบ้านหลุม จึงทำให้มีลูกศิษย์มากมาย จนกระทั่งนายคัด ไกรบุตรเสียชีวิต ดนตรีม้งคละในบ้านหลุมก็เงียบเหงา ชบเซา จนเกือบจะสูญหาย จนกระทั่งมีพระเดชพระคุณหลวงพ่อ พระครูศิริธรรมโสภิต รองเจ้าคณะอำเภอเมือง เจ้าอาวาสวัดศรีมหาโพธิ์ ได้รวบรวมลูกศิษย์ของท่านบางคนเข้ามาเล่นร่วมกับวงดนตรีม้งคละ คณะ ศ.ศิษย์ปู้ด เพื่อฟื้นฟูขึ้นมาอีกครั้ง โดยมีพระเดชพระคุณท่านเป็นผู้อุปถัมภ์ดูแลมาตลอด และเริ่มมีทุนต่าง ๆ เข้ามามากมาย จากนั้นได้เล่นงานแรก คือ งานพิธีการแจกกระดูก ซึ่งจะเป็นการประกอบกระดูกของบรรพบุรุษ มาทำบุญอุทิศส่วนกุศลไปให้แก่บรรพบุรุษ เป็นประเพณีของชาวบ้าน ตำบลบ้านหลุมและเริ่มมีงานต่าง ๆ เข้ามามากมาย หลังจาก พระครูศิริธรรมโสภิตมรณภาพก็ขาดผู้ดูแลเป็นเวลานาน ทำให้วงดนตรีม้งคละ ศ.ศิษย์ปู้ด เริ่มเงียบหายไป จนกระทั่งพระครูสุภัทรธีรกุล เจ้าอาวาสวัดราชพฤกษ์ ท่านได้อุปถัมภ์วงดนตรีม้งคละ ศ.ศิษย์ปู้ด ขึ้นมาใหม่อีกครั้งและได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็นวงดนตรีม้งคละ วง ศ. ราชพฤกษ์ศิลป์ โดย มีหัวหน้าวง คือ นายดำรง ศรีม่วง โดยได้เริ่มหัดดนตรีม้งคละให้กับลูกศิษย์รุ่นใหม่มากมาย และเริ่มเป็นที่นิยมเล่นกันอย่างแพร่หลาย ในแถบจังหวัดสุโขทัยและจังหวัดใกล้เคียง ปัจจุบันนายดำรง ศรีม่วง เริ่มแก่ชราลง จึงให้นายทศพล แซ่เตีย เป็นหัวหน้าวงและเป็นผู้รับผิดชอบในการสืบทอด วงดนตรีม้งคละ ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ต่อไป ปัจจุบันวงดนตรีม้งคละ ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ได้เป็นที่นิยมและเป็นที่รู้จักกันในหมู่นักดนตรีม้งคละเป็นอย่างดี

วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เป็นวงดนตรีมั่งคละที่ก่อตั้งขึ้นเป็นวงแรกๆ และเก่าแก่ที่สุดในจังหวัดสุโขทัย ได้รับการยกย่องชมเชยจากผู้ชมและนักดนตรีของวงดนตรีมั่งคละในจังหวัดสุโขทัย ทำให้วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายทั้งในจังหวัดสุโขทัยและจังหวัดใกล้เคียง ทำให้เกิดวงดนตรีมั่งคละใหม่ ๆ ขึ้นมามากมาย และเพื่อเป็นการกระตุ้นเยาวชนรุ่นใหม่ให้เห็นคุณค่าของดนตรีพื้นบ้านวงดนตรีมั่งคละ จึงได้เริ่มจัดการประกวดวงดนตรีมั่งคละขึ้น ดังนั้นวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ จึงได้ถ่ายทอดและฝึกฝน วงดนตรีมั่งคละให้กับเยาวชนรุ่นใหม่ และเข้าร่วมแข่งขันการประกวดดนตรีพื้นบ้านเป็นครั้งแรก ในงานลอยกระทงเผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี พ.ศ.2550 และได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 จากประสบการณ์การแข่งขันดนตรีพื้นบ้านครั้งแรก ทำให้วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีความมุ่งมั่น พัฒนาฝึกฝนทักษะทางดนตรี ตลอดจนคิดค้นเทคนิคการบรรเลงต่างๆ ให้แก่ลูกศิษย์ อย่างสม่ำเสมอ ส่งผลให้ วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดดนตรีพื้นบ้านในงานลอยกระทงเผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี พ.ศ. 2551 และ ในปี พ.ศ.2552 ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และได้รับโล่พระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งเป็นความภาคภูมิใจและเป็นเกียรติประวัติสูงสุดแก่วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เป็นต้นแบบในสืบทอด การอนุรักษ์ และส่งเสริมวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านวงดนตรีมั่งคละไว้ได้อย่างชัดเจน แม้ว่าวัฒนธรรมของประเทศตะวันตกได้มีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในจังหวัดสุโขทัยมากขึ้น แต่วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ยังคงรักษารูปแบบ วิธีการบรรเลงดนตรี การผสมวงดนตรี และบทเพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของวงดนตรีมั่งคละ ตามแบบโบราณที่ได้รับการสืบทอดต่อกันมาและถ่ายทอดโดยใช้วิธีมุขปาฐะ คือมีการสอนแบบการบอกต่อ โดยไม่มีการบันทึกโน้ตหรือไม่มีการจดบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร และเป็นที่น่าเสียดายที่คนรุ่นใหม่ ไม่เห็นคุณค่า และความสำคัญของวงดนตรีมั่งคละ

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ผู้วิจัยเห็นว่า กระบวนการและวิธีการถ่ายทอดเพลงแบบมุขปาฐะของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ นั้น เมื่อเวลาผ่านไปอาจทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงได้ จึงจำเป็นต้องศึกษารูปแบบ วิธีการบรรเลง บทเพลง เพื่อบันทึกข้อมูลและบันทึกโน้ตเพลงไว้เป็นลายลักษณ์อักษร จึงได้ศึกษาวิจัยดนตรีพื้นบ้านวงดนตรีมั่งคละในหัวข้อ “การบรรเลงกลองในวงดนตรีมั่งคละ : กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัด



สุโขทัย” เพื่อเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่วงดนตรีมโนครุฑ ตลอดจนเป็นการสร้างองค์ความรู้ในการศึกษาทางด้านมานุษยวิทยาและดนตรีวิทยาและเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจศึกษาต่อไป

### วัตถุประสงค์ของการทำวิจัย

1. เพื่อศึกษาองค์ความรู้ด้านต่างๆของวงดนตรีมโนครุฑ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ได้แก่

1.1 ประวัติวงดนตรีมโนครุฑและนักดนตรี

1.2 การสืบทอดดนตรีมโนครุฑ

1.3 ลักษณะเครื่องดนตรีวงมโนครุฑ

1.4 การผสมวงดนตรีมโนครุฑ

1.5 บทเพลงที่ใช้ในวงดนตรีมโนครุฑ

1.6 บทบาททางสังคมของวงดนตรีมโนครุฑ

2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบการบรรเลงกลองของวงดนตรีมโนครุฑ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ได้กำหนดขอบเขตการศึกษาไว้ดังนี้

1. ขอบเขตด้านพื้นที่ ผู้วิจัยเลือกศึกษาวงดนตรีมโนครุฑ วง ศ. ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย เนื่องจากเป็นวงดนตรีที่เก่าแก่ที่สุดในจังหวัดสุโขทัยและยังรักษารูปแบบวิธีการบรรเลงกลอง อีกทั้งบทเพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของวงดนตรีมโนครุฑตามแบบโบราณ

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา ผู้วิจัยเลือกศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้องกับวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ในประเด็นต่อไปนี้

2.1 ประวัติและผลงานของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

2.2 ประวัตินักดนตรีของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

2.3 เครื่องดนตรีของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

2.4 การผสมวงดนตรีของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

2.5 บทเพลงของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มุ่งศึกษาวิจัยดนตรีในเชิงมานุษยวิทยา (Ethno musicological Research) ซึ่งเป็นวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และทำรายงานวิจัยแบบชาติพันธุ์วรรณลักษณะ (Ethnographic) โดยศึกษาจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (Field work) ได้แก่ การสัมภาษณ์นักดนตรี สัมภาษณ์บุคคลที่ใกล้ชิดที่เกี่ยวข้อง ชาวบ้านที่เข้าร่วมในพิธีกรรมต่าง ๆ ที่วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ได้มีส่วนร่วม และศึกษา การถ่ายภาพเคลื่อนไหว ถ่ายภาพนิ่ง รวมไปถึงการบันทึกเสียง การบรรเลงเครื่องดนตรี บทเพลงที่ใช้เพื่อที่จะนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยจะแยกเนื้อหาการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 ประเด็นทางดนตรี ศึกษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย รวบรวมบทเพลง ประเภทของบทเพลง และเทคนิคในการบรรเลงกลอง



ส่วนที่ 2 ประเด็นทางสังคม เป็นการศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีมโนราห์ บทบาท ดนตรีมโนราห์ที่มีต่อสังคม วัฒนธรรม และประเพณี ของวงดนตรีมโนราห์ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ที่นำบทเพลงไปแสดงต่อสังคม

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**เพลง** หมายถึง ชื่อเรียกจากการบรรเลงหน้าทับของกลองยืนและกลองหลอน

**ห้องเพลง** หมายถึง การเรียกชื่อจำนวนจังหวะหลักที่ใช้กำหนดช่วงเวลา ในแต่ละห้องเพลง มี 4 ตัวโน้ต โดยมีเส้นกันห้อง กันอยู่ ดังตัวอย่าง



**วรรคเพลง** หมายถึง การเรียกชื่อ ห้องเพลง 4 ห้อง รวมเป็น 1 วรรคเพลง

**1 บรรทัด** หมายถึง การเรียกชื่อบรรทัดของเพลง ประกอบด้วย 8 ห้องเพลง ดังนั้น 1 บรรทัด จึงมี 2 วรรคเพลง

**ลูกตก** หมายถึง การเรียกชื่อจังหวะตัวสุดท้ายในแต่ละห้องเพลง

**กลองยืน** หมายถึง กลองสองหน้าตัวเมีย ทำหน้าที่บรรเลงเป็นจังหวะหลัก

**กลองหลอน** หมายถึง กลองสองหน้าตัวผู้ ทำหน้าที่บรรเลงจังหวะขัดกับกลองยืน

**ปีกลอง** หมายถึง การเรียกวงดนตรีมโนราห์ของชาวบ้านในจังหวัดสุโขทัยในอดีตปัจจุบัน นิยมเรียกว่า วงมโนราห์ แต่ก็มีคนรุ่นเก่าบางคนยังเรียกวงปีกลอง

**กลองโกร๊ก** หมายถึง การเรียกชื่อกลองมโนราห์ในอดีต ปัจจุบันนิยมเรียกว่า กลองมโนราห์ แต่ก็มีคนรุ่นเก่าบางคนยังเรียก กลองโกร๊ก

**โกร๊ก** หมายถึง คำใช้เรียกเสียงของกลองมโนราห์

**กระแต** หมายถึง คำเรียกชื่อฆ้องใบหน้าสุด

**เหม่ง** หมายถึง คำใช้เรียกเสียงฆ้องกระแต

**โหม่ง** หมายถึง คำใช้เรียกเสียงฆ้องใบเล็ก

**โหม่ง** หมายถึง คำใช้เรียกเสียงฆ้องใบใหญ่

**บานปี** หมายถึง คำใช้เรียกส่วนที่เป็นลำโพงของปี

### **ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

1. ทราบประวัติความเป็นมาและผลงานของวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
2. ทราบลักษณะของวงดนตรี การผสมวงดนตรีและบทเพลงของวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
3. ทราบบทบาทของดนตรีม้งกละในสังคม
4. ได้บทเพลงและโน้ตเพลงของวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
5. เป็นการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านวงดนตรีม้งกละให้คงอยู่ต่อไป
6. เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา

## บทที่ 2

### การตรวจเอกสาร

การศึกษาวิจัยเรื่อง การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งคณะ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อการตรวจเอกสารไว้ดังนี้

#### แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา

##### แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวัฒนธรรมดนตรี

พระยาอนุมานราชธน ให้ความหมายของคำว่า “วัฒนธรรม” ในฐานะของนักมนุษยวิทยาว่า วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยอาศัยการเรียนรู้จากกัน และสืบต่อเนื่องเป็นความก้าวหน้า

รัชนิกร เศรษฐ (2532: 119-120) ได้กล่าวถึงวัฒนธรรมไว้ว่า วัฒนธรรม หมายถึง ขนบธรรมเนียมประเพณีวิธีการและผลงานสร้างสรรค์ต่างๆ ที่เป็นมรดกตกทอดกันมาในสังคมไทย ทุกเรื่อง และไม่จำกัดว่าต้องมีกฎหมายกำหนดไว้ หรือเป็นกิจกรรมที่ “เจริญ” ตามเกณฑ์ของชนชั้นปกครองและสังคมเท่านั้น แต่รวมถึงชาวบ้านด้วย “วัฒนธรรม” วัฒนธรรมในความหมายนี้เน้นเรื่องอดีต “และเอกลักษณ์ของชาติ”

งามพิศ สัตย์สงวน (2537: 2-7) กล่าวถึงหลักการศึกษามานุษยวิทยาไว้ว่า มานุษยวิทยา เป็นวิชาที่ศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ทุกด้าน ทั้งในอดีตและปัจจุบันหรือศึกษาเกี่ยวกับ “วัฒนธรรม” วิชามานุษยวิทยา วัฒนธรรมมักเน้นการศึกษาประชากรที่ยังมีชีวิตอยู่ซึ่งจะศึกษาเกี่ยวกับระบบความเชื่อ ระบบปกครอง เศรษฐกิจ กฎหมาย และอื่นๆ นักมานุษยวิทยาให้ความหมายของคำว่า “วัฒนธรรม” หมายถึง วิถีชีวิต หรือชีวิตความเป็นอยู่ การล่าสัตว์ การเลี้ยงดู การรักษาพยาบาลและเรื่องอื่นๆ วัฒนธรรมแสดงออกมาให้เห็นได้โดยแบบแผน พฤติกรรมต่างๆ เหล่านั้น จะสะท้อนให้เห็นถึงกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่กำหนดว่ามนุษย์ ในสังคมจะมีพฤติกรรมทางสังคมต่อกันอย่างไรบ้าง และหลักการสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่นักมานุษยวิทยาจะเข้าใจพฤติกรรมของมานุษยชาติได้ คือ จะต้องทำความเข้าใจ “ความเหมือน” และ “ความแตกต่าง” ทางวัฒนธรรม รวมทั้งต้องเข้าใจ พัฒนาการ หรือการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม

กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2543: 45-46) ได้กล่าวถึงความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมไว้ในบทความเรื่องอิหร่าน: ภูมิทัศน์ประชาชนและวัฒนธรรมว่า ชุมชนที่อยู่ร่วมกันในแต่ละชุมชนมีจุดหมายในชีวิตที่แตกต่างกัน แต่ทุกคนในชุมชนจะต้องมีอุดมการณ์ร่วมกัน ซึ่งน่าจะเป็นรากแก้วของชุมชนทำให้เกิดทฤษฎีหนึ่งคือ ทฤษฎีรากแก้วทางวัฒนธรรม ได้แก่ อยู่อย่างไทย ใฝ่ใจศึกษา เสาะหาความรู้ เข้าสู่ค่านิยม สร้างสมอุดมการณ์ ประสานวัฒนธรรม จัดจำประเพณี ของศาสนา

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี (2538: 90-92) ได้อธิบายว่าการศึกษาวรรณกรรมทางดนตรี คือ การเก็บข้อมูลภาคสนาม ในการปฏิบัติภาคสนาม ต้องค้นหาคำตอบครอบคลุมเนื้อหา 4 ประเด็น คือ

1. เนื้อหาสาระและโครงสร้างได้แก่ จังหวะ ทำนอง การประสานเสียง คุณลักษณะของเสียงคีตลักษณ์
2. เครื่องดนตรี ได้แก่ หมวดหมู่เครื่องดนตรี ลักษณะ การเทียบเสียง บันไดเสียงวิธีการสร้าง วิธีการบรรเลง ภูมิหลังและความเกี่ยวข้องทางวัฒนธรรม
3. บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม ได้แก่ บทบาทในเชิงพิธีกรรม ศาสนพิธี บทบาทในฐานะสิ่งบันเทิง
4. นักดนตรี-นักร้อง ได้แก่ ชื่อ ที่อยู่ ความสามารถ ความชำนาญ สถานภาพที่เป็นอยู่

มงคล หวังสุขใจ (2538: 40) อธิบายการศึกษาองค์ประกอบทางวัฒนธรรม 4 ไว้ดังนี้

1. องค์คติ ได้แก่ สิ่งที่เป็นความเชื่อ แนวคิด ความเข้าใจ
2. องค์พิธีการ หมายถึง พิธีกรรม ประเพณี การปฏิบัติ
3. องค์การ หมายถึง ระบบความสัมพันธ์ของมนุษย์
4. องค์วัตถุ หมายถึง เครื่องมือ เครื่องใช้ ผลผลิตของการกระทำของคนในสังคม

ศรัณย์ นักรบ (2557: 101) คนตรีพื้นบ้านหรือคนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ส่วนมากมิใช่คนตรีศิลป์ ซึ่งเป็นคนตรีที่ถูกประพันธ์ขึ้นในฐานะงานศิลปะที่แสดงความสุนทรีย์หรือความสวยงามของลีลาการประพันธ์เป็นหลัก แต่ได้ถูกประพันธ์ขึ้นเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์บางประการของสังคม ซึ่งคนตรีได้ถูกกำหนดบทบาทและหน้าที่จากสังคมนั้นเอาไว้ การวิเคราะห์เพื่อทราบถึงบทบาทและหน้าที่ของคนตรีหรือบทเพลง จึงถือเป็นประเด็นสำคัญประการหนึ่งสำหรับงานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา โดยทั่วไปคนตรีหรือบทเพลงของกลุ่มชนต่างๆ มักมีการกำหนดบทบาทและหน้าที่เอาไว้มากมาย ซึ่งขึ้นอยู่กับบริบททางสังคมในแต่ละวัฒนธรรมเป็นหลัก

### แนวคิดและทฤษฎีทางมานุษยดุริยางควิทยา

ในปัจจุบัน คำว่า “Ethnomusicology” มีการกล่าวถึงกันอย่างกว้างขวาง นักวิชาการดนตรีหลายท่านได้ให้คำนิยามศัพท์คำว่า “Ethnomusicology” เป็นภาษาไทยไว้ เช่น มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์ มานุษยสังคีตวิทยา เป็นต้น ดังนั้นเพื่อความเข้าใจที่ชัดเจน การศึกษาวิจัย ครั้งนี้เลือกใช้คำว่า “มานุษยดุริยางควิทยา”

ปัญญา รุ่งเรือง (2549: 1-2) ได้อธิบายความหมายของมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ในหนังสือหลักวิชามานุษยดุริยางควิทยา ว่า มานุษยดุริยางควิทยา หมายถึง ความรู้ วิชาการ หรือ การศึกษาหาความรู้ด้านดนตรีในแง่วัฒนธรรมของมนุษย์ คือ ศึกษาตัวดนตรีในแง่ของดุริยางควิทยา (Musicology) และศึกษาบทบาทหน้าที่ของคนตรีในสังคม เช่น เหตุผลในการที่มนุษย์ประดิษฐ์คิดค้น สร้างดนตรีของตน คุณลักษณะเฉพาะของคนตรี การใช้ดนตรีในสังคม ความหมายของคนตรีที่มีต่อผู้คนในสังคมนั้น ๆ ความดำรงอยู่ ความเปลี่ยนแปลงและความเสื่อมสลายของคนตรีในสังคม

สุกรี เจริญสุข (2530: 38-41) ได้ให้ความหมายของคำว่า Ethnomusicology ไว้ในบทความในวารสารดนตรีว่า Ethnomusicology แปลเป็นไทยว่า “ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์” หมายถึง การศึกษาดนตรีใด ๆ ก็ตามที่รวมทั้งดนตรีและองค์ประกอบทางวัฒนธรรมเข้าไปด้วย เป็นการศึกษาคนตรีของชาติพันธุ์อื่น ๆ ซึ่งปัจจุบันแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ลักษณะด้วยกัน คือ

1. เป็นการศึกษาดนตรีใด ๆ ก็ตามที่ไม่ใช่ดนตรีตะวันตก (Non-Western Music Art) ซึ่งรวมทั้งดนตรียุโรปโบราณและที่อื่น ๆ ที่ยังคงเหลืออยู่



2. เป็นการศึกษาดนตรีทุกรูปแบบในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีของชนกลุ่มน้อย ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีเพื่อการค้า ฯลฯ

ศรัณย์ นักรบ (2557: 2-3) ได้อธิบายถึงดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ในหนังสือดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ว่า ดนตรีชาติพันธุ์วิทยาเป็นศาสตร์ที่พัฒนามาจากการศึกษาทางด้านดนตรีวิทยา (Musicology) กล่าวคือตามแนวคิดของดนตรีตะวันตก ดนตรีวิทยาเป็นการศึกษาดนตรีในเนื้อหาสาระสำคัญของดนตรีเป็นหลัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทเพลงหรือผลงานของผู้ประพันธ์เพลงหรือศิลปินที่ได้สร้างสรรค์ไว้ในอดีตในแต่ละยุคสมัย โดยได้นำผลงานเหล่านั้นมาศึกษาวิเคราะห์ตามทฤษฎีอย่างละเอียดลึกซึ้ง และนำเสนอข้อมูลในเชิงวิชาการดนตรีเป็นหลัก นอกจากนี้อาจารย์รวมถึงการศึกษาประวัติศาสตร์ดนตรี อัตชีวประวัติของผู้ประพันธ์เพลงด้วยเช่นกัน โดยข้อมูลที่ได้นำมาทำการศึกษาส่วนใหญ่มาจากเอกสารที่เป็นหลักฐานสำคัญซึ่งได้เก็บรวบรวมไว้ตามแหล่งข้อมูลต่างๆ

มานุษยวิทยาดนตรีเป็นการวิเคราะห์วิจารณ์เกี่ยวกับผลิตผลของมนุษย์ทางวัฒนธรรม ในแง่มานุษยวิทยาศิลปะ (Anthropology of Art) เป็นการพิจารณาในแง่วิถีทางและวิธีการที่มนุษย์ดำรงชีวิตร่วมกันในสังคม รวมถึงกิจกรรมและการสร้างสรรค์ร่วมกัน ความเข้าใจทั้งในแง่การสร้าง (ศิลปะ) และตัวผู้สร้างเอง หมายความว่าให้ความสนใจทั้งผลิตผลและผู้ผลิต ในกรณีที่จะเข้าไปศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีของมนุษย์ จำเป็นจะต้องมีความรู้เรื่องดนตรีเสียก่อน เพื่อที่จะสามารถเข้าใจในด้านความสัมพันธ์ของดนตรีและวัฒนธรรมได้ดีขึ้น ทั้งนี้เนื่องจากดนตรีเป็นผลิตผลที่มีลักษณะเฉพาะเป็นผลงานของมนุษย์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Unique) ซึ่งดำรงอยู่ได้เฉพาะเมื่อมีการใช้ร่วมกันระหว่างผู้คนในสังคม ไม่ใช่เฉพาะตัวของดนตรีเองเพียงอย่างเดียว ดังนั้นจึงต้องมีการศึกษาวิเคราะห์ 3 แง่มุม คือ ความคิดรวบยอดทางดนตรี การศึกษาความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และการศึกษาลักษณะเฉพาะของตัวดนตรี

ในหนังสือ The New Grove Dictionary of Music and Musicians ได้ให้ความหมายของคำว่า Ethnomusicology ไว้ว่า Ethnomusicology ประกอบด้วยคำสองคำ คือ คำว่า Ethno และ Musicology ซึ่งหมายถึง วิชาที่ว่าด้วยการศึกษาดนตรีที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ คือ การศึกษาดนตรีที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ไม่ใช่ศึกษาเพียงแค่ดนตรีแบบฉบับของตะวันตกเท่านั้น การศึกษาในด้านนี้จำเป็นต้องศึกษาในเรื่องของตัวดนตรี เครื่องดนตรี การแสดง ตลอดจนวัฒนธรรมและสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

นอกจากนี้นักมานุษยดุริยางควิทยา และผู้รอบรู้ด้านสาขามานุษยดุริยางควิทยาได้ให้คำจำกัดความ นิยามความหมายและขอบเขต ขอบข่ายในการศึกษาทางมานุษยดุริยางควิทยาไว้ดังต่อไปนี้

Merriam (1964: 6) นักมานุษยวิทยาชาวอเมริกัน ได้กล่าวถึงระเบียบวิธีทางมานุษยดุริยางควิทยาไว้ในหนังสือ The Anthropology of Music ว่า วิชามานุษยดุริยางควิทยามีเป้าหมายที่จะใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์ในการวิจัยพฤติกรรมและผลิตผลของมนุษย์ งานของนักมานุษยดุริยางควิทยา เป็นการศึกษาดนตรีเพื่อที่จะเข้าใจวัฒนธรรม เป็นวิธีการที่ต้องใช้ทั้งงานภาคสนามและห้องทดลอง แนวคิดของ Merriam เน้นหนักในเรื่ององค์ประกอบของสังคมที่ปรากฏในรูปของความงาม การแสดงและความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

Seeger (1992) ได้ให้แนวทางการศึกษาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา ไว้ในหนังสือ Ethnomusicology and Introduction ว่า ดนตรีเป็นสิ่งที่มนุษย์เข้าไปรับและซึมซับจากวัฒนธรรม หรือจากการถ่ายทอดวัฒนธรรมของมนุษย์ การถ่ายทอดวัฒนธรรมนั้นควรมีการบันทึกเรื่องราว ซึ่งถือได้ว่าการบันทึกเป็นหัวใจสำคัญของวิชามานุษยดุริยางควิทยา ในการศึกษาหรือการบันทึกเรื่องราวระหว่างมนุษย์กับดนตรี เพื่อจะได้รู้ว่าดนตรีมีบทบาทต่อวิถีชีวิต การดำเนินชีวิตของกลุ่มชนนั้น ๆ อย่างไร ควรมีการตั้งคำถามที่เป็นพื้นฐานสำคัญ 3 ข้อ คือ

1. การจัดระบบเสียงและจังหวะของดนตรีในแต่ละกลุ่มชนนั้นใช้หลักการใด
2. ดนตรีของแต่ละกลุ่มชนมีความแตกต่างกันอย่างไร
3. ทำไมเนื้อหาของดนตรีในแต่ละกลุ่มชนจึงเป็นเช่นนั้น

Nettl (1964) ได้ให้ข้อเสนอแนะและแนวทางในการศึกษาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาไว้ในหนังสือ Theory and Method in Ethnomusicology ว่าการศึกษาภาคสนามเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา การวิจัยเน้นศึกษาดนตรีและวัฒนธรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ ทั้งเรื่องราวที่ได้ยินมา ที่ตั้งของชนเผ่า การหลอมรวมของชนเผ่า การผสมผสานทางวัฒนธรรม ตลอดจนการศึกษาสภาพความเป็นจริงที่เป็นอยู่ของมนุษย์แต่ละเผ่าในเวลานั้น ในการศึกษา นักมานุษยดุริยางควิทยาจำเป็นต้องสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างตัวเองกับบุคคลที่เป็นเจ้าของวัฒนธรรม เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ดีที่สุดจากแหล่งข้อมูลนั้น ๆ ข้อมูลดิบที่ได้นั้นต้องมีการบันทึกและ

บางที่จำเป็นต้องเขียนโน้ตประกอบด้วย เมื่อภารกิจจากภาคสนามสิ้นสุดลง ก็ต้องนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนามมาวิเคราะห์ ตรวจสอบ หากข้อมูลไม่ครบถ้วน ก็จำเป็นต้องหาข้อมูลเพิ่มเติม

ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีของนักวิชาการหลายท่าน กล่าวโดยสรุปได้ว่า มานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) หมายถึง การศึกษาดนตรีและวัฒนธรรมในวิถีชีวิตของมนุษย์ โดยศึกษาตัวดนตรีในเชิงดนตรีวิทยา (Musicology) และศึกษาบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม ในเชิงมานุษยวิทยาและสังคมวิทยา คือ การศึกษาวิเคราะห์ดนตรีอันเป็นผลิตผลทางวัฒนธรรมของมนุษย์ การรวบรวมข้อมูลดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของมนุษย์ วิธีการที่มนุษย์ดำรงชีวิตร่วมกันในสังคม รวมถึงกิจกรรมและการสร้างสรรค์ร่วมกัน ตลอดจนความสัมพันธ์ทางดนตรีกับวัฒนธรรมอื่น ๆ วิธีการศึกษาด้านมานุษยดุริยางควิทยาเน้นการศึกษาภาคสนามเป็นสำคัญ ซึ่งเป็นการศึกษาที่ไม่ตายตัวและไม่มีความจบสิ้น เนื่องจากดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงตามสภาพสังคมและวัฒนธรรมอยู่เสมอ

การศึกษาภาคสนามถือเป็นหัวใจหลักของการศึกษาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา มีลักษณะเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เป็นการแสวงหาความรู้จากการศึกษาพฤติกรรมและผลิตรกรรมของมนุษย์ การพิจารณาปรากฏการณ์สังคมจากสภาพแวดล้อมตามความเป็นจริง นำหลักการวิธีการทางวิทยาศาสตร์ที่มีความเชื่อมโยงกันเข้ามามีส่วนร่วม มีการทำงานเป็นระบบ ในการศึกษาภาคสนามนั้นจะต้องมีการวางแผนที่ดี ต้องสอดคล้องในด้านขอบเขตการศึกษา ระยะเวลาและปัจจัยต่าง ๆ โดยสิ่งที่จำเป็นในการศึกษาภาคสนามนั้นต้องเรียนรู้เทคนิควิธีการเก็บข้อมูล เทคนิคในการใช้เครื่องมือ ต้องฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ คล่องแคล่วเตรียมพร้อมและหาวิธีการจัดการกับปัญหาต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

เมื่อลงพื้นที่ศึกษาภาคสนามเสร็จสิ้น ขั้นตอนต่อไป คือ การนำข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ศึกษาภาคสนามมาจำแนก แยกแยะ จัดระบบ จัดประเภทของข้อมูลตามลำดับก่อนหลัง มีการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างละเอียดรอบคอบว่าครอบคลุมเนื้อหาและวัตถุประสงค์มากน้อยเพียงใด แล้วบรรยายสิ่งสำคัญในการศึกษาทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาอีกอย่างหนึ่งก็คือ การถอดโน้ตเพลง และขั้นตอนสุดท้าย คือ การนำเสนอผลงานวิจัยเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาหรือเพื่อนำไปใช้ต่อไป

## แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องด้านการวิเคราะห์ดนตรี

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์ดนตรีตามหลักของดนตรีวิทยา ซึ่งเป็นการวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรี โดยการใช้หลักทฤษฎีตะวันตกและหลักทฤษฎีดนตรีไทย ในการวิเคราะห์และอาจจะไม่ตรงตามหลักทฤษฎีทั้งหมด แต่สามารถใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์ได้ สิ่งที่เป็นแนวทางหลักในการศึกษาวิเคราะห์ดนตรี คือ การวิเคราะห์แนวดำเนินทำนอง บันไดเสียงและชั้นคู่เสียง สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญในการวิเคราะห์ คือ เรื่องทำนอง เพลงและเนื้อหาของบทเพลง ดังนั้นการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการวิเคราะห์ดนตรี ดังนี้

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2544: 6-24) ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์ทำนอง โดยให้ความหมายของทำนองว่า คือ เสียงขึ้นเสียงลงหลายเสียงที่ปะติดปะต่อกันเป็นชุด แต่ละเสียงนอกจากจะมีระดับเสียงสูงต่ำแล้ว ยังมีความสั้นยาวตามลักษณะจังหวะที่อาจแตกต่างกัน ทำนองเป็นส่วนประกอบของเพลงที่ ทุกชาติทุกภาษาทุกวัฒนธรรมให้ความสำคัญมากที่สุด เนื่องจากทำนองเป็นเสียงสูง เสียงต่ำ เสียงขึ้น เสียงลง ซึ่งเสียงมนุษย์ร้องเลียนได้ สามารถสะท้อนอารมณ์ของเพลงได้โดยตรง อย่างไรก็ตามการวิเคราะห์ทำนองมีหลักและประเด็นสำคัญในส่วนที่เกี่ยวข้องกับทำนอง คือ

ช่วงเสียง (Range) คือ ระยะห่างระหว่างตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุดและตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุดของแนวดำเนินทำนอง

ชั้นคู่ (Interval) การวิเคราะห์ชั้นคู่ในทำนองเดียวก็คือการวิเคราะห์การดำเนินทำนองว่าเป็นการเคลื่อนจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งอย่างไร มีการขยับมากน้อยเพียงใด โดยวัดได้จากการนับชั้นคู่

โครงหลักของทำนอง การวิเคราะห์โครงหลักของทำนองจะเป็นตัวกำหนดระดับความสำคัญของตัวโน้ตและกำหนดทิศทางของทำนอง กล่าวคือ แทนที่จะดูจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตตัวถัดไปอย่างตรงไปตรงมาทุกตัว แต่การวิเคราะห์โครงหลักของทำนองจะดูภาพรวมโดยเลือกโน้ตตัวสูงสุดหรือต่ำสุดของกลุ่มโน้ตที่แสดงเค้าโครงของทิศทางทำนอง ซึ่งโน้ตเหล่านี้จะอยู่บนจังหวะสำคัญ

อนรรฆ จรรย์ยานนท์ (2542) ได้อธิบายการวิเคราะห์แนวดำเนินทำนอง (Melodic line) ในส่วนของโครงสร้างทำนองวิเคราะห์ รูปร่างของทำนอง (Melodic Contour) และพิสัย (Range) การวิเคราะห์แนวดำเนินทำนองสองแนว ทำการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวทำนองทั้งคู่ (Relationships between lines) คือ ความสัมพันธ์เกี่ยวกับทิศทางของทำนอง (Directional relationships) ประกอบด้วย ความสัมพันธ์แบบตรงกันข้าม (Contrary motion) ความสัมพันธ์ที่มีการเคลื่อนที่ในทิศทางเดียวกัน



(Similar motion) และความสัมพันธ์แบบการเลียน (Imitation) การวิเคราะห์แนวดำเนินจังหวะ การวิเคราะห์ห้องจังหวะ (Rhythmic Organization) อัตราจังหวะ (Meter) อัตราความเร็ว (Tempo) และ อัตราความสั้นยาวของจังหวะ (Rhythmic duration)

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533:81-87) กล่าวว่า กระสวนจังหวะ คือการจัดเรียงตำแหน่งของเสียงต่าง ๆ เพื่อทำให้เกิดทำนองที่ต้องการ เมื่อบันทึกบทเพลงเป็นโน้ตแล้วสามารถมองเห็น กระสวนจังหวะได้ชัดเจนจากโน้ตเพลงเหล่านั้น ถ้าพิจารณาจากโน้ตเพลงแล้ว กระสวนจังหวะสังเกตได้จากตำแหน่งที่มีโน้ตและตำแหน่งที่ไม่มีโน้ต ตำแหน่งที่มีโน้ตใช้เครื่องหมาย X แทน ตำแหน่งโน้ตนั้น ๆ และตำแหน่งที่ไม่มีโน้ตใช้เครื่องหมาย - เช่น

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - ม ม ม | - ร - ค | ค ค - ซ | ซ ซ - ล |
|---------|---------|---------|---------|

ทำนองดังกล่าวแสดงในรูปของกระสวนจังหวะดังนี้

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - X X X | - X - X | X X - X | X X - X |
|---------|---------|---------|---------|

จากทำนองเพลงแขกบรเทศ 2 ชั้น ซึ่งเป็นเพลงทางพื้นที่ยกตัวอย่างข้างบนสามารถแยก รูปแบบจังหวะได้รูปแบบละ 2 ห้องเพลง ดังนี้

รูปแบบที่ 1  
รูปแบบที่ 2  
รูปแบบที่ 3  
รูปแบบที่ 4  
รูปแบบที่ 5

|         |         |
|---------|---------|
| - X X X | - X - X |
| X X - X | X X - X |
| - X - X | X X - X |
| - X X X | X X X X |
| - X - X | - X - X |

เมื่อมีการแยกแยะกระสวนจังหวะแล้ว กระสวนจังหวะดังกล่าวบอกอะไรบ้าง ที่จะเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ จะเห็นได้ว่ามีรายละเอียดสำคัญอยู่ 3 อย่าง คือ ประเภทรูปแบบ และตำแหน่งของรูปแบบ ซึ่งรายละเอียดเหล่านี้เป็นข้อมูลที่สามารถอธิบายลักษณะทำนองเพลงทางพื้นหรือ “มี้อง” ได้

ปัญญา รุ่งเรือง (2549: 24-28) ได้อธิบาย แนวทางการศึกษาดนตรีอย่างเป็นระบบ (Systematic Guidelines for Studying of Music) การศึกษาดนตรีของวัฒนธรรมต่างๆ มีแนวทางการศึกษาที่ชัดเจนในด้านต่างๆ ได้แก่



1. สื่อสร้างเสียง (Medium) ได้แก่ การศึกษาถึงแหล่งที่มาของเสียง ว่าเสียงมาจากอะไร โดยศึกษา ถึงสิ่งต่อไปนี้

1.1 ประเภทของเสียง ได้แก่ เสียงร้องของมนุษย์ (Voice) เสียงของเครื่องดนตรี (Instruments) หรือทั้งสองอย่างประกอบกัน

1.2 ชนิดของเสียง ได้แก่ การศึกษาว่าเป็นเสียงแบบใด (What kind) คือ พิจารณาในเชิงคุณภาพ (Quality) ของเสียง เช่น เสียงสดใส กังวาน พร่า นุ่มนวล กร้าว กระด้าง เป็นต้น

1.3 ปริมาณของเสียง ได้แก่ การศึกษาว่ามากน้อยเท่าไร (How many) คือพิจารณาในเชิงปริมาณ (Quantity) ของเสียงว่าเสียงดังหรือเสียงเบาอย่างไร

2. ท่วงทำนอง (Melody) หมายถึง การจัดลำดับสูงต่ำของเสียง ได้แก่การศึกษาในเรื่องต่อไปนี้

2.1 ระบบเสียง (Tuning system) คือ การจัดแบ่งระบบเสียงออกเป็นระดับเสียงต่างๆ ของแต่ละวัฒนธรรม ซึ่งไม่เหมือนกัน เช่น ตะวันตกแบ่งเป็น 12 เสียงเท่า ๆ กัน ไทยแบ่งออกเป็น 7 เสียงเท่า ๆ กัน แต่ชาว อินเดีย เป็นระบบอื่นต่างออกไป เป็นต้น

2.2 มาตราเสียง หรือบันไดเสียง (Scale) หมายถึง ลำดับของเสียงที่ใช้ในการบรรเลง เช่น ตะวันตกใช้บันไดเสียง major, minor และ chromatic ไทยใช้ทางนอก ทางใน ทางเพียงออ ชาวไทยใช้ Pelog และ Slendro เป็นต้น

2.3 กลุ่มเสียง (Mode) หมายถึง จำนวนของเสียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ที่เลือกไว้สำหรับบรรเลงเพลงใดเพลงหนึ่งโดยเฉพาะ ไม่ว่าจะเป็นบันไดเสียงใดก็ตาม เช่นกลุ่ม 5 เสียง (Pentatonic) กลุ่ม 6 เสียง (Hexatonic) กลุ่ม 7 เสียง (Septatonic) เป็นต้น กลุ่มเสียงที่เลือกใช้นี้เป็นไปตามระบบเสียงของแต่ละวัฒนธรรม ซึ่งไม่เหมือนกัน ดังนั้น กลุ่ม 5 เสียงของไทยจึงไม่เหมือนของชาวและ ตะวันตก

2.4 **ขั้นคู่เสียง (Interval)** หมายถึง ระยะห่างระหว่างเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง ซึ่งระยะขั้นคู่เสียงนี้แต่ละแห่งย่อมไม่เท่ากัน คือเป็นไปตามลักษณะของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมเช่นเดียวกัน

2.5 **ช่วงเสียง (Range)** หมายถึง ระยะห่างระหว่างระดับเสียงต่ำสุดกับระดับเสียงสูงสุดในแต่ละบทเพลง

2.6 **รูปลักษณะของท่วงทำนอง (Melodic contour)** หมายถึง แนวเส้นที่ลากระหว่างตัวโน้ตที่ใช้แทนเสียงต่างๆในแต่ละบทเพลง ซึ่งชี้ให้เห็น แนวทำนองว่ามีรูปร่างลักษณะเป็นอย่างไร มีหลายชนิด ได้แก่

2.6.1 **แบบเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Conjunctive)**

2.6.2 **แบบไม่เชื่อมโยงต่อเนื่องกัน (Disjunctive)**

2.6.3 **แบบขึ้น ๆ ลง ๆ (Undulating)**

2.6.4 **แบบค่อย ๆ สูงขึ้นเรื่อย ๆ (Ascending)**

2.6.5 **แบบค่อย ๆ ต่ำลงเรื่อย ๆ (Descending)**

2.6.6 **แบบสม่ำเสมอ ไม่ค่อยขึ้นลง (Terracing)**

2.7 **โครงสร้างของวลี (Phrase structures)** หมายถึง ลักษณะของ กลุ่มทำนองที่พิจารณาตามแนวนอนเช่น กลอนเพลงในดนตรีไทย เป็นต้น

2.8 **การประดับตกแต่งทำนอง (Ornamentation)** หมายถึง การแสดงรายละเอียดในเชิงดุริยางศิลป์ที่จะทำให้บทเพลงนั้นไพเราะขึ้น เช่น เทคนิคการบรรเลงต่างๆ

2.9 เนื้อร้อง และการเอื้อน (Syllabic text setting or melismatic text setting) หมายถึง การขับร้องโดยมีการเอื้อน ชนิดที่ใช้เนื้อร้องหนึ่งคำต่อหนึ่งตัวโน้ต หรือเนื้อร้องหนึ่งคำใช้หลายตัวโน้ต

3. จังหวะ (Rhythm) หมายถึง การจัดองค์ประกอบของเสียงที่มีความสัมพันธ์กับเวลา ได้แก่

3.1 การตกจังหวะ (Beat and accent) ได้แก่ การเน้นจังหวะหลัก รอง หน้า เบา

3.2 การลักจังหวะ (Syncopation) ได้แก่ การตกจังหวะก่อน หรือหลัง จังหวะปกติ

3.3 อัตราจังหวะ (Meter) ได้แก่ การจัดจังหวะภายใน 1 ห้องเพลง (measure) หรือการจัดจังหวะ หน้าทับของไทย ได้แก่

3.3.1 จังหวะอิสระ (Parlando – rubato) เป็นจังหวะที่ยืดหยุ่นมากคล้ายการพูด

3.3.2 จังหวะหายตัว (Tempo guisto) เช่น double time, triple time เป็นต้น

3.3.3 จังหวะสม่ำเสมอ (Isometric) ได้แก่ ทำนองเพลงที่มีจำนวนห้องเท่ากันและมีจังหวะ เท่าๆ กัน บรรเลงซ้ำๆ กันตั้งแต่ต้นจนจบ

3.3.4 จังหวะไม่สม่ำเสมอ (Asymmetrical isometer) ได้แก่ ทำนองเพลงที่มีจำนวนห้องเท่ากันแต่จังหวะไม่เท่ากัน เช่น ใช้ 5/4 กับ 3/2

3.3.5 จังหวะประสม (Heterophonic) ได้แก่ ทำนองเพลงที่มีการจังหวะหลายแบบปนกัน

3.3.6 จังหวะหลากหลาย (Polymetric) ทำนองเพลงหลายแนวที่ใช้จังหวะคนละแบบกัน

3.4 ความเร็ว (Tempo) หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนตัวโน้ตกับช่วงเวลาในเวลาเท่ากันจำนวนตัวโน้ตยิ่งมาก แปลว่าจังหวะยิ่งเร็ว ในทางตรงกันข้ามตัวโน้ตยิ่งน้อยจังหวะยิ่งช้า

3.5 ผิวพรรณ (Texture) หมายถึงลักษณะของความสัมพันธ์ระหว่างทำนองเพลงในการประสมประสานทำนองเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดลักษณะคล้ายการถักทอ จักสาร ทางทัศนกรรม ทำให้เกิดเป็นพื้นผิวลักษณะต่างๆ ดังนี้

3.5.1 ประเภททำนองเดียว (Monophony) หมายถึงบทเพลงที่มีทำนองเดียว เครื่องดนตรีทุกชิ้น บรรเลงเหมือนกันหมด ไม่ว่าจะอยู่ในช่วงเดียวกัน หรือคนละช่วงก็ตาม

3.5.2 ทำนองประสม (Polyphony) หมายถึงบทเพลงที่มีหลายๆทำนองบรรเลงไปพร้อมๆกันในจังหวะเดียวกัน มีหลายชนิด ดังนี้

3.5.3 Homophony (Harmony) ใช้ทำนองเพลงอย่างน้อย 2 แนวที่มีลีลาในจังหวะเดียวกันมีการจัดองค์ประกอบของท่วงทำนองในแนวตั้ง เช่น มีทำนองหลัก และใช้การประสานเสียงตามหลักดุริยางศาสตร์ เป็นต้น

3.5.4 Counterpoint (Disphony) เป็นทำนองเพลง 2 แนวหรือมากกว่า โดยแต่ละทำนองเป็นอิสระต่อกันไม่จำเป็นต้องอยู่ในจังหวะเดียวกัน แต่มีความสอดคล้องกัน

3.5.5 Drone harmony เป็นทำนองเพลงที่ใช้ประสานเสียงเพียงอย่างเดียว หรือสองเสียงที่บรรเลงด้วยเสียงยาวไปตลอดวรรคเพลง เช่น ลายแคน เพลงปี่สก็อตซ์ เป็นต้น

3.5.6 ทำนองหลากหลาย (Heterophony) หมายถึงบทเพลงที่มีทำนองหลักเดียวกัน แต่บรรเลงในลักษณะต่าง ๆ กัน ถ้าเป็นทำนองหลักค่อยๆเพิ่มรายละเอียดมากขึ้น ตามลำดับชั้นของการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีที่มีระดับสูง เรียกว่า Heterophony stratidication เช่น ดนตรี กาเมแลน ของอินโดนีเซีย แต่ถ้าเป็นทำนองหลักที่ทางบรรเลงเฉพาะตามลักษณะของเครื่องดนตรีอย่างดนตรีไทย เรียกว่า Idiomatic heterophony คือ แบบหลากหลายสำนวนทำนอง

4. รูปแบบของบทเพลง (Form) เป็นการจัดองค์ประกอบของบทเพลง โดยจัดเป็นท่อนเป็นตอน ในลักษณะต่าง ๆ กัน ดังนี้

4.1 Iterative ได้แก่บทเพลงสั้นๆ ทำนองเดียว บรรเลงซ้ำๆ จะได้ใจความแตกต่างกันบ้างหรือไม่ก็ไม่มีก็ได้ อาจจะเรียกแบบ single form ก็ได้ เช่น A-A-A-A

4.2 Binary เป็นเพลง 2 ท่อนไม่เหมือนกัน อาจจะแตกต่างกันโดยสิ้นเชิงหรือ เช่น A-B หรือต่างเฉพาะบางส่วนก็ได้ เช่น A-A'

4.3 Reverting บทเพลง 2 ท่อนที่มีการบรรเลงท่อนแรกย้อนกลับมาจนดูราวกับเป็น เพลง 3 ท่อน เช่น A-B-A

4.4 Strophic หมายถึง บทเพลงที่มีรูปแบบดังกล่าวมาแล้วอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่ขับร้อง ด้วยเนื้อร้องต่างกันไปหลาย ๆ เที้ยว ประเภทร้องเนื้อทำนองเดียว

4.5 Progressive เป็นบทเพลงหลายท่อนที่ใช้ทำนองใหม่เพิ่มขึ้นทุกท่อน เช่น A – B – C – D – E

4.6 Theme and variation เป็นบทเพลงที่มีทำนองหลักทำนองหนึ่ง แล้วนำทำนองนั้น ไปแปรเป็นทำนองอื่น ๆ ที่ต่างออกไปแต่ยังคงเค้าทำนองหลักเดิมให้เห็นได้ชัด

5. สัมเสียง (Timbre) หรือคุณลักษณะของเสียง (Tone color) หมายถึง คุณสมบัติเฉพาะ ของเสียง เช่น เสียงของนายอุดมศักดิ์ ต่างจากนายอุดมพร เสียงของสมศรีต่างจากสายสมร หรือ เสียงซอด้วงที่ต่างจากซอสามสาย เสียงของไวโอลินที่ต่างจากวิโอล่า เป็นต้น

6. ความดัง (Dynamic) หมายถึงปริมาณของเสียง ที่ทำให้เกิดเสียงดังมาก (ff) ดัง (f) เบา (p) เบามาก (pp) รวมทั้งการที่ค่อยดังขึ้น (Crescendo) หรือค่อยเบาลง (Decrescendo) ด้วย

7. ดนตรีลักษณะพิเศษ (Extra - musical) เป็นดนตรีภายในของแต่ละคน ในการสร้างความ สัมพันธ์ระหว่างเสียงหรือบทเพลงในทางความคิดเข้ากับสิ่งที่มีใช้ดนตรี เช่น โคลง กลอน ที่มี จังหวะจะโคน



## เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีม้งและด้านมนุษยดุริยางควิทยา

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีม้ง

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. 2542 ให้ความหมายไว้ว่า ม้งละ หมายถึง มงคล หรือความเจริญก้าวหน้า

ทิพย์สุดา นัยทรัพย์ (2536) ให้ความหมายไว้ว่า ม้งละ หมายถึง เป็นชื่อเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งซึ่งมีเสียงดังโกร๊ก ๆ มีลักษณะเด่นกว่าเครื่องดนตรีชนิดอื่น จึงใช้ชื่อเรียกวาดดนตรีชนิดนี้ว่า “ม้งละ”

สันติ ศิริขพันธ์ (2540) ให้ความหมายว่า ม้งละ หมายถึง ดนตรีที่มีความศักดิ์สิทธิ์ แสดงถึงความเป็นสิริมงคล ความผาสุกและความอุดมสมบูรณ์

ผู้วิจัย ให้ความหมายว่า ม้งละ หมายถึง วงดนตรีพื้นบ้านที่ใช้สำหรับการประกอบพิธีกรรมอันเกี่ยวเนื่องกับศาสนา ประเพณี และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับงานมงคลและงานอวมงคล นิยมเล่นกันในแถบจังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย และอุดรดิตถ์ ดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่า อันได้แก่ กลองม้งละ กลองสองหน้า ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง และ ปี่ บรรเลงรวมกัน

สมภพ เพ็ญจันทร์ (2542: 76) การละเล่นม้งละ ไม่ปรากฏว่าเกิดขึ้นในสมัยใด เพียงแต่เป็นข้อสันนิษฐานว่าอาจมีการเล่นแพร่หลายในสมัยสุโขทัย เนื่องจากเครื่องดนตรีม้งละ เป็นเครื่องดนตรีที่รับอิทธิพลมาจากเกาะศรีลังกา ซึ่งในสมัยสุโขทัยความสัมพันธ์ระหว่างสยามกับศรีลังกาปรากฏในจารึกหลายหลัก เช่น

จารึกหลักที่ 2 ศิลาจารึกวัดศรีชุม ด้านที่ 2 บรรทัดที่ 80 – 81 จารึกถึงพระมหาเถรศรีศรัทธา ๆ ได้ปฏิสังขรณ์วัดมหาธาตุสุโขทัย พระธาตุได้แสดงปาฏิหาริย์ต่าง ๆ

“.....พระเป็นเจ้าที่นั่นปาฏิหาริย์ได้สามสิบเอ็ดวัน เที่ยมพระเป็นเจ้าปาฏิหาริย์ ดังนั้นเพื่อกิจให้สำแดงแก่คนทั้งหลายให้ไปช่วยขอรรมไนในลงกาทวีป.....”

จารึกหลักที่ 3 ศิลาจารึกนครชุม ด้านที่ 1 บรรทัดที่ 9 จารึกว่า พระมหาธรรมราชาลิไท ได้ประดิษฐานพระศรีมหาธาตุและได้ปลูกพระศรีมหาโพธิ์ซึ่ง

“เอาลูกแต่ลังกาทวีปพูน.....”

บรรทัดที่ 46 – 50 จารึกไว้ว่า

“...เมื่อปีอันจักสิ้นศาสนาพระพุทธเจ้าที่สุดทั้งหลายอัน ...แต่พระธาตุทั้งหลายอันมีในแผ่นดินนี้ก็ดี ในเทพโลกก็ดี ในนาคโลกก็ดีหาะไปกลางหาวและไปประชุมกันในลังกาทวีป”

จารึกหลักที่ 8 ศิลาจารึกเขาสุมณญญ กล่าวถึงพระมหาธรรมราชาลิไททรงนำรอยพระพุทธบาทประดิษฐานบนยอดเขาสุมณญญ โดยจารึกว่า

“...ในลังกาทวีปพูน มาประดิษฐานไว้เหนือจอมเขานี้แล้ว...”

จากจารึกต่าง ๆ ที่กล่าวมา ก็พอจะเห็นร่องรอยหลักฐานว่าชาวเมืองสุโขทัยได้รับอิทธิพลทางด้านพุทธศาสนาจากเกาะศรีลังกา นอกจากคำสั่งสอนแล้ว ขนบธรรมเนียมประเพณีปฏิบัติที่ชาวศรีลังกาปฏิบัติต่อพระภิกษุและสถานที่สำคัญ ๆ ที่ถือว่าศักดิ์สิทธิ์ในพุทธศาสนา เช่น พระมหาธาตุ รอยพระพุทธบาท ฯลฯ โดยการเคารพกราบไหว้ การประโคมแห่ด้วย ดุริยดนตรีก็จะสืบทอดตกมายังชาวเมืองสุโขทัยด้วยเช่นกัน

สุจิตต์ วงษ์เทศ (2530: 56-59) กล่าวไว้ว่า ได้ไปเที่ยวประเทศศรีลังกาและได้พบวงดนตรี “มังกะเกรี” ของลังกา โดยพบเห็นว่า

1. ระหว่างเมืองแคนดิกับกรุงโคลัมโบ ณ หมู่บ้านแห่งหนึ่ง ประมาณทุ่มเศษ ๆ ได้ยินเสียงปี่และกลองนำขบวนประสกลีลา แต่มองไม่เห็นว่าจะอะไรเป็นอะไร รู้แต่ว่าเป็นดนตรีประโคมแห่

2. วันต่อมา ปีนเขาสิริริยะ ดูพระราชวังของกษัตริย์ลังกาทบยอดเขา ได้ข่าวว่ามีวงดนตรีของชาวบ้านอยู่ในหมู่บ้านแถบนั้น จึงตัดสินใจให้เขาเล่นเพลงมังกะเกรี ชาวบ้านตั้งอกตั้งใจบรรเลงเพลงประจำชาติอย่างดีที่สุดจนรู้สึกเหนื่อยแทน

3. ตอนเช้า ได้ข่าวว่าท่านนายกฯ ศรีลังกาไปนมัสการบูชาพระเจี๊วแก้วซึ่งผู้เขียนต้องไปดูโบราณศิลปวัตถุในพิพิธภัณฑ์ที่อยู่หลังหอพระเจี๊วแก้วพอดีได้ยินเสียงปี่และกลองดังขึ้นสนั่นไปหมดทั้งบริเวณวัดพระเจี๊วแก้ว เห็นนักดนตรีอาวุโสกำลังยืนบรรเลงอยู่หน้าหอพระเจี๊วแก้ว บรรเลงระโคมถวาย พระเจี๊วแก้ว

4. วันต่อมา แวะวัดเชิงเขาริมทาง ซึ่งเป็นวัดของพระภิกษุฝ่าย “สยามนิกาย” ขณะนั้นใกล้เพล และเห็นนักดนตรีถือปี่ถือกลองอยู่ศาลาหน้าวัด สอบถามก็ได้เรื่องราว กำลังรอรับพระจะไปสวนมนต์นั้นเพลที่บ้าน ลักครู่หนึ่งพระสงฆ์เจ้าอาวาสฝ่ายสยามนิกายเดินออกมาพร้อมลูกวัดเกือบสิบรูป เสียงปี่เสียงกลองก็บรรเลงขึ้นมาทันที เพื่อนำหน้าขบวนพระสงฆ์ที่จะต้องไปตามถนน เพื่อไปที่บ้านงานบุญ

สุจิตต์ วงษ์เทศ กล่าวต่อไปว่า วงดนตรีได้พบเห็นเป็นวงประจำชาติศรีลังกาที่สำคัญที่สุด เรียกตามตำราซึ่งได้มาจากอินเดียว่าวงดนตรี “ปัญจตุริยะ” แต่บางทีก็เรียกว่า “ปัญจาทยะ” หรือ “ปัญจตุริยางค์” ซึ่งนายมนตรี ตราโมท (2540: 5) กล่าวว่า เครื่องบรรเลง 5 สิ่งคือ

1. สุตริ เครื่องที่มีรูกลวงภายในเป็นเครื่องเป่า
2. อาตต เครื่องขึ้นหนังหน้าเดียว
3. วิตต เครื่องขึ้นหนัง 2 หน้า
4. อาตตวิตต เครื่องหุ้มหนังรอบตัว
5. ฆนั เครื่องที่เป็นแท่งตีกระทบเป็นเสียง

สุจิตต์ วงษ์เทศ บันทึกต่อว่า เครื่องดนตรีที่เห็นทั้ง 5 ชนิด ประกอบด้วย

1. ปี่ คล้ายปี่ไฉนหรือปี่สรไนของไทย
2. กลองใหญ่ จึง 2 หน้าตีหย่อน ๆ

3. กลองเล็ก มีหน้าเดียว แต่มี 2 ลูกมัดคู่กัน ใช้ไม้ตีด้วยหวาย

4. ฉิ่ง แต่มีรูปร่างและเสียงเหมือนฉาบเล็ก

วงที่กล่าวมา เท่าที่สังเกตดูเห็นจะเป็นวงหลักของศรีลังกา ส่วนที่จะพลิกแพลงเพิ่มเติมมักอยู่ที่กลอง คือ เพิ่มกลองหลาย ๆ ลูกเข้าไปอีกก็ได้ แต่ตามประเพณีแล้วถือเอาเครื่องดนตรี 5 ชิ้นนี้เป็นหลัก งานทุกงานใช้วงดนตรีนี้ทั้งหมด และเรียกชื่อเดียวกันว่า “ปัญจคิริยะ” หรือ “ปัญจาทะยะ” แต่มีชื่อจำแนกออกไปอีกตามลักษณะงานและลักษณะเพลงที่บรรเลง คือ

1. ถ้าไปบรรเลงในงานมงคล เช่น ประโคมรับพระหรือประโคมบูชา พระเจี๊วแก้วเรียกว่า “มังคละเกริ”

2. ถ้าไปบรรเลงงานศพ จะเรียกชื่อว่า “อวมังคละเกริ” ลักษณะการบรรเลง คือ ปี่เป็นเครื่องบรรเลงทำนอง เคลื่อนไหวโหยหวนช่วงสั้น ๆ วนไปวนมาบ้าง หยุดพักบ้าง ส่วนกลองตีขัดกันดังสนั่นหวั่นไหวไปหมด

สุจิตต์ วงษ์เทศ ยังได้เสนอว่า ถ้าจะเปรียบเทียบกับของไทยแล้ว “มังคละเกริ” ของลังกาเป็นอย่างเดียวกับ “วงกาหลอ” ของภาคใต้ และ “วงมังคละ” ของสุโขทัย – พิษณุโลกแต่ไม่ได้หมายความว่า ไทยรับมาจากลังกาหรือลังการับไปจากไทย แต่หมายความว่า มีต้นตออันเดียวกันคือ “ปัญจคิริยางค์” จากอินเดีย การที่วงดนตรีของท้องถิ่นสุโขทัย - พิษณุโลก เรียกวว่า “มังคละ” นั้นไม่อาจสรุปได้ง่าย ๆ ว่ารับแบบแผนมาจากลังกา แต่เป็นไปได้มากที่จะรับชื่อเรียกตามประเพณีมาจากลังกา ในความที่ลังกาอาราธนาพระอุบาลีไปเผยแผ่พระพุทธศาสนา ในสมัยสมเด็จพระเจ้าบรมโกศของกรุงศรีอยุธยา เพียงแต่เป็น ข้อสันนิษฐานว่า อาจจะมีเล่นแพร่หลายตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยเชื่อว่าเครื่องดนตรีมังคละ เป็นเครื่องดนตรีที่ได้อิทธิพลมาจากเกาะศรีลังกา ซึ่งตามหลักฐานกล่าวว่า ในสมัยสุโขทัยโดยเฉพาะในสมัยพระมหาธรรมราชาที่ 1 (พระยาลิไท) ได้ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาเป็นอย่างดี และทรงพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ไปอันเชิญรอยพระพุทธบาทของลังกา มาประดิษฐานไว้บนยอดเขาสุมณภูฏี ในเมืองสุโขทัย นอกจากนั้นยังได้อาราธนาพระมหาสวามีสังฆราชจากเมืองนครพน (เมืองมะตะมะ หรือ เมืองมะตะขัน) ประเทศมอญ ซึ่งเป็นชาวลังกา มาเป็นพระอุปัชฌา บวชกุลบุตร และเผยแผ่พระพุทธศาสนานิกายเถรวาท ในการเสด็จมานั้น ศิลาจารึกหลักที่ 8 กล่าวไว้ว่า มาเป็นขบวนเสด็จ โดยมีกองทหาร เกียรติยศ ประโคมแห่ด้วยดุริยางคดนตรี



ไมเคิล ไรท์ (2541: 177-192) กล่าวว่า วัฒนธรรมม้งคละนี้มีประวัติความเป็นมา ช้านาน เดิมเป็นของทหาร คล้ายกลองสะบัดชัยของเรา เป็นการประ โคมดังและรวดเร็วเพื่อให้กำลังใจแก่กองทัพฝ่ายเราและข่มขู่ศัตรูให้สละพริ้งกล้าว ในขณะที่เดียวกันก็เอามาใช้ในวังเพราะทหารเป็นฝ่ายถวายอารักขา เข้าเฝ้าจะมีการประ โคมม้งคละถวายบังคม โดยขบวนเสด็จทหารจะนำหน้า โดยเป่าปี่ ตีกลองและ ร่ายรำเป็นการสำแดงถึงพระเดชานุภาพ ที่ร่ายรำนั้นจะไม่ทำอ่อนหวานสวยงาม แต่จะทำแบบดุร้าย ชูคอชูเข่า ทำเป็นรำอาวุธต่าง ๆ ทำท่าพลัดคันศรตลอดจนตีลังกาก็มี (ทำลิงอุ้มแดง ไมเคิล ไรท์ ก็สันนิษฐานว่าเป็นท่ารำของทหาร)

ต่อมาภายหลัง พระมหากษัตริย์ผู้ศรัทธาในพระพุทธศาสนา ทรงเห็นวัฒนธรรมม้งคละและการ รำม้งคละเป็นของสูงจึงศรัทธาถวายวัด จึงกลายเป็นเครื่องประดับพระบารมีพระเกียรติยศและพระ เจริญสถานที่สำคัญ ๆ จนถึงทุกวันนี้ นอกจากจะใช้วัฒนธรรมม้งคละในการประดับพระบารมีพระบรม สรรริกษัตริย์แล้ว ชาวบ้านยังใช้วัฒนธรรมม้งคละในพิธีมงคลทุกอย่าง เช่น จะเผด็จพระ (นิมนต์พระ) ไป สวดพระปริตร ที่บ้านคบหบดี ก็จะจ้างวงม้งคละนำแห่พระจากวัดตามคันทนาไปถึงบ้าน เมื่อให้ศีลพระ และปัจจัยแล้ว ให้ประ โคมม้งคละเป็นการขับไล่เสนียดจัญไร และเชิญเทพดามาร่วมทำบุญร่วม กุศลด้วย

ไมเคิล ไรท์ ยังเสนอต่อไปอีกว่า วัฒนธรรมม้งคละลังกาเข้าสู่สุโขทัยในสมัยพญาลิไทในครั้งที่ ได้นำพระศาสนาจากลังกาเข้ามา โดยได้ทูลเชิญพระมหาสังฆราชและพระผู้ใหญ่ อีกหลายรูปเสด็จ สุโขทัยด้วย ในการเสด็จมาของสังฆราชครั้งนั้น จารึกระบุว่ามาเป็นขบวนเสด็จ ซึ่งสันนิษฐานว่า ต้องมีกองทหารเกียรติยศ และมีปี่กลองประ โคมมาตลอดทาง ครั้งนั้นเองที่วัฒนธรรมม้งคละได้เป็นที่ รู้จักของชาวสุโขทัยได้อนุรักษ์สืบทอดมาจนถึงทุกวันนี้

สำเนา จันทรจัญญ (2540: 14) กล่าวว่า การเล่นม้งคละของสุโขทัย มีมาช้านาน แต่ไม่ปรากฏ หลักฐานว่ามีมาตั้งแต่เมื่อใด กลองม้งคละนี้ชาวบ้านในเขตจังหวัดสุโขทัยเรียกว่า “ม้งคละ” บ้าง “บ้งคละ” บ้าง “ปี่กลอง” บ้าง นิยมเล่นกันที่ตำบลบ้านสวน ตำบลบ้านหลุม ตำบลบ้านกล้วย อำเภอ เมืองสุโขทัย และที่ตำบลบ้านนา ตำบลวังลึก บ้านวัดโพธิ์ บ้านหนองรี บ้านวังหม้อ อำเภอศรี ลำโรง จังหวัดสุโขทัย ตลอดจนบ้านท่าทองอำเภอสวรรคโลก

มีร่องรอยความเชื่อเกี่ยวกับประวัติวัฒนธรรมม้งคละ ที่สัมพันธ์กับพุทธศาสนาว่าในสมัยพุทธกาล พระพุทธเจ้าเสด็จโปรดพุทธมารดาที่สวรรค์ชั้นดาวดึงส์ แล้วเสด็จกลับลงมาเมืองมนุษย์ ขณะที่พระ พุทธองค์เสด็จมาทางบันไดแก้ว ได้มีดนตรีรฟนำมาบรรเลงนี้ มีสัญลักษณ์เหมือนปี่กลองของไทย



ที่เรียกว่า “มังคละ” ซึ่งแปลว่า คนตรีที่เป็นมงคล ดังกล่าวร้องร่ายความเชื่อนี้สัมพันธ์กับการบรรเลง มังคละเกร์ของลังกาที่ตีประ โคมพระเขียวแก้วของพระพุทธเจ้า เพื่อเป็นพุทธบูชาเช่นเดียวกัน

นุชนาฏ ดีเจริญ (2542: 23) วงดนตรีมังคละเริ่มมีขึ้นในสมัยใดนั้นไม่สามารถระบุได้แน่ชัด แต่จากหลักฐานเท่าที่ค้นพบปรากฏชื่อคนตรีมังคละในหนังสือจดหมายเหตุ ระยะทางไปพินธุโลก พระนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เมื่อปี พ.ศ. 2444 “เมื่อเวลาบ่าย 4 โมง 40 นาที ไปวัดมหาธาตุอยู่ฝั่งตะวันออกตรงข้ามกับที่ว่าการฉะบด นมัสการพระชินราชแล้ว ดูธรรมาสน์ เทศน์ธรรมาสน์สวด ดูเรือนแก้ว สิ่งทั้งปวงเหล่านี้ล้วนเป็นของคืออย่างเอก ไม่เคยพบเคยเห็น จะพรรณนา ก็จะมาความนึกคิดว่าจะพรรณนาเวลาอื่นเพราะจะดูอีก วันนี้เป็นการรีบ ๆ ผ่าน ๆ แลจดหมายเหตุ นอนคงจะหายมากไม่สมกับของดี ดูในวิหารเสร็จแล้วมาดูรูปพระพุทธชินราชจำลอง ดีเตียน พุทธกษัตริย์ประสิทธิ์ปฏิมาอยู่จนค่ำ แล้วดูบานประตูมุก ดูพระระเบียงนอก ระเบียง ดูวิหาร พระชินศรีจำลอง ดูพระมหาธาตุ ดูพระสิทธารถ แล้วเลียบไปข้างโบสถ์มาหน้าวิหารพระศาสดา แล้วมาดูพระเหลือ ลืมไปดูวิหารพระชินศรีแล้วดูมณฑปด้วย ได้สลักหัวนาคจำแลง ที่จะเป็นหัว บันไดธรรมาสน์อันหนึ่งได้นาคปักเป็นหัวมังกรทำด้วยดินเคลือบอันหนึ่ง เวลาทุ่มหนึ่งกลับมาถึง เรือ พอกินข้าวแล้ว พระยาเทพาบอกว่ามังคละมาแล้ว ลืมเล่าถึงมังคละไป คืนวันเมื่อพักอยู่ที่ไพร โรงโขน ได้ยินเสียงโกล ๆ กลองตีเป็นเพลง แต่จะสังเกตว่าเป็นอะไรไม่ได้ รุ่งขึ้นกำลังเดินเรือมา ตามทาง ได้ยินอีกหนหนึ่งทีนี้ใกล้ เขาแห่นาคกันอยู่ริมตลิ่งแต่ไม่แลเห็นอะไร เพราะพงบังเสีย นึกเออว่าเกิดเหิงเพราะได้ยินฆ้องแลกลองโครม ๆ ครั้นมาจอดที่วัดศักดิ์น้ามัน ได้ยินอีกโกล ๆ จึง ได้ถามท่านสมภารว่าอะไร ท่านสมภารอธิบายว่า ปี่พาทย์ชนิดหนึ่งเรียกว่า มังคละ พระยาเทพาอยู่ที่ นั้นด้วยก็เลยอธิบายว่าเป็นกลองคล้ายสองหน้า มีฆ้องมีปี่ ปี่พาทย์ชนิดนี้เล่นไม่ว่าการมณฑลแลการ อับมณฑล หากันวันกับคืนหนึ่งเป็นเงิน 7 ตำลึง จึงได้ขอให้พระยาเทพาเขาเรียกมาตีให้ฟัง เมื่อเขาจัด มาแล้วเขาจึงมาบอกได้ขึ้นไปดูมังคละ ที่แรกตีเพลงนมนานกตกเป้งฤาอะไรเป้งจำไม่ได้ถนัดที่ เขาบอก

เครื่องมังคละนี้เป็นเครื่องเบญจดุริยางค์แท้ มีกลองเล็กรูปเหมือนเกิดเหิงแต่สั้น จึงหนึ่ง หน้าเดียวมีไม้ตียาว ๆ ตรงกับ “อาตต” ใบหนึ่ง มีกลองจึงสองหน้าเหมือนกลองมลายู เป็นตัวผู้ใบ หนึ่งตรงกับ “วิตต์” เป็นตัวเมียใบหนึ่งตรงกับ “อาตตวิตต์” มีไม้ตีตรง ๆ กลองสามใบต้องหุ้มผ้า ดอกเหลืองไว้แต่หน้าเพราะเขาว่าเป็นฝีมือขึ้นแลฝีมือทำหุ้มดูไม่ได้ และมีใบหนึ่งเป็นทำนองปี่จีน ลั่นเป็นปี่ชวา ตรงกับ “สุสิริ” มีฆ้องแขวน 3 ใบเสียงต่าง ๆ กันตรงกับ “มน” เสียงเพลงนั้นเหมือน กลองมลายู เข้ากับกลองเล่าได้ไพเราะไม่น่าฟังแปลว่าหนวกหู เพลงปี่ก็ไม่อ่อนหวานเป็นทำนองลูกเล่น มากกว่า เพราะลองให้ตีดู 2 เพลง หนวกหูเต็มที เลยให้อัฐ ไล่มันไปบ้านแล้วกลับลงมานอน”

เสียงดนตรีที่คังหนวหนู ดังที่สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงวิจารณ์นั้น คือ คนตรีมั่งคละซึ่งแสดงว่า คนตรีมั่งคละได้แพร่กระจายอยู่ในเขตภาคเหนือตอนล่างมาในสมัยรัชกาลที่ 5 และใช้เล่นกันทั้งในงานมงคลและอวมงคล แต่ในปัจจุบันจะมีเล่นในงานอวมงคลเฉพาะจังหวัดสุโขทัยเท่านั้น โดยมีเครื่องดนตรีอยู่ 5 ชิ้น เรียกว่า “เบญจครุยางค์” ประกอบด้วยกลองมั่งคละ 1 ใบ กลองสองหน้า (กลองยืนและกลองหลอน) 2 ใบ ฆ้อง 3 ใบ และปี่ 1 เล่า ซึ่งรายละเอียดของเครื่องดนตรีในแต่ละวงอาจปรับเปลี่ยนไปตามความนิยมของท้องถิ่นนั้น ๆ

สมภพ เพ็ญจันทร์ (2542: 81) วิธีการเล่นและโอกาสการเล่นดนตรีมั่งคละของ ชาวสุโขทัย มี 2 โอกาส คือ

1. สมัยโบราณ เมื่อมีคนตายเจ้าภาพจะทำการจัดหาปี่กลองมั่งคละนี้ไปแห่ศพเพื่อนำไปเผาหรือบรรจุที่วัดและใช้ประโคมศพ เข้าใจว่าใช้แทนวงปี่พาทย์ในสมัยก่อน เพลงที่จะใช้เป็นเพลงจังหวะช้า เช่น เพลงนางหงส์ เพลงธรรณีกรรแสง เป็นต้น การที่นำวงมั่งคละมาใช้ตีประโคมงานศพนี้ สอดคล้องกับธรรมเนียมของวงดนตรีของลัทธิที่เรียกกันว่าวง “อวมั่งคละเกริ” และตรงกับกรบรรเลง “วงกาหลอ” ของภาคใต้ที่บรรเลงงานศพเช่นกัน (เครื่องดนตรีวงกาหลอ ประกอบด้วย ปี่อ้อ 1 เล่า โทน 1-2 ลูก และฆ้อง 1 ลูก)
2. ปัจจุบันนิยมนำดนตรีมั่งคละมาบรรเลงในงานรื่นเริง เช่น งานบวชพระ งานโกนจุก งานทอดกฐิน งานตรุษสงกรานต์ ชาวบ้านจะร้องรำและเล่นมั่งคละกันอย่างสนุกสนาน มีการออกร่ายรำกันในท่าต่าง ๆ แล้วแต่ใครจะประดิษฐ์ขึ้นมา ส่วนใหญ่จะเป็นท่วงทีลีลาในทำนองหยอกล้อ และเกี่ยวพาราสีในกลุ่มหนุ่มสาว

#### งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีมั่งคละ

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครูพิบูลสงคราม (2535) ได้ทำโครงการศึกษาค้นคว้าวิจัยทางวัฒนธรรม เกี่ยวกับวงดนตรีมั่งคละดังนี้

1. ภูมิหลังของวงดนตรีมั่งคละว่านิยมเล่นมาตั้งแต่สมัยโบราณ ตามที่มีหลักฐานบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษรของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ในจดหมายเหตุสรุปได้ว่า มั่งคละเป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงดังและหนวหนู คล้ายเถิดเทิง ลักษณะของเครื่องมั่งคละเป็นเครื่องเบญจครุยางค์แท้ มีกลองเล็กรูปเหมือนเถิดเทิงแต่สั้น จึงหน้าเดียว ต้องใช้ไม้ตี นอกจากนี้ ยังมีปี่ และ

มีฆ้องแขวน 3 ใบ เสียงเพลงนี้เหมือนกลองมลายู นอกจากนี้ยังศึกษาถึงลักษณะของเครื่องดนตรีม้งคละ ซึ่งมีดังนี้

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| กลองม้งคละ | 1 | ใบ  |
| กลองขึ้น   | 3 | ใบ  |
| กลองหลอน   | 1 | ใบ  |
| ปี่        | 1 | เลา |
| ฆ้อง       | 3 | ลูก |
| ฉาบเล็ก    | 1 | คู่ |
| ฉาบใหญ่    | 1 | คู่ |
| กรับ       | 1 | คู่ |
| รำมะนา     | 1 | ใบ  |

อีกทั้งยังได้ศึกษาถึงการสืบทอดดนตรีม้งคละ ตลอดจนพิธีการไหว้ครูดนตรีม้งคละว่าด้วย จังหวะหน้าทับ แม่ไม้มเพลงกลองม้งคละ โดยเปรียบเทียบกับหน้าทับ พรบไก่ และหน้าทับ สองไม้ สำหรับพิธีไหว้ครูดนตรีม้งคละ กล่าวถึง คำบูชา แบบไหว้ครู คำถวายครู และคำกล่าวลาครู

## 2. ได้ศึกษาถึงทำรำประยุกต์ที่ใช้ดนตรีม้งคละ ประกอบด้วย

### 2.1 ทำเจ้าชู้ยักษ์

### 2.2 ทำเจ้าชู้ไก่แจ้

### 2.3 ทำป้อ

### 2.4 ทำมิน ฯลฯ

## 3. องค์ประกอบในการแสดงรำม้งคละ คือ

3.1 เครื่องแต่งกาย ผู้หญิงนุ่งผ้าถุงยาวกรอมเท้า สวมเสื้อแขนยาวแบบไทยเรื้อนคัน ส่วนผู้ชายนุ่งผ้าโจงกระเบน สวมเสื้อคอกลมแขนสั้น มีผ้าคล้องคอ และผ้าขาวม้าคาดเอว ไม่สวมรองเท้า

3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง ฝ่ายหญิงมีดอกไม้ก้านยาวคนละ 1 ดอก ไว้สำหรับถือ และดอกไม้ทัดหูด้วย

3.3 สถานที่แสดง มักใช้เวทีกลางแจ้งหรือแสดงบนเวทีแล้วแต่สภาพของงานที่ไปแสดง

จากการรวบรวมวงดนตรีและนักดนตรีมั่งคละที่พอจะบันทึกได้ในจังหวัดสุโขทัย จังหวัดพิษณุโลก และจังหวัดอุดรดิตถ์ พบว่ามี 16 คณะ ดังนี้

|                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. คณะพรเมืองพรหม      | อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก  |
| 2. คณะวังจันทร์        | สถาบันราชภัฏพิบูลสงครามพิษณุโลก |
| 3. คณะเทพชุมนุม        | อำเภอพรหมพิราม จังหวัด พิษณุโลก |
| 4. คณะสมเกียรติปีกลอง  | อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก  |
| 5. คณะศูนย์วัฒนธรรม    | อำเภอพิชัย จังหวัดอุดรดิตถ์     |
| 6. คณะเฉลิมศิลป์       | อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก      |
| 7. คณะศรีภิรมย์        | อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก  |
| 8. คณะประพรต รุ่งเรือง | อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก  |
| 9. คณะบ้านยางเอน       | อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก      |
| 10. คณะเทพสัมฤทธิ์     | อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก      |
| 11. คณะเจริญไฟขวดอน    | อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก      |
| 12. คณะนายเทียม บุญลอย | อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก  |
| 13. คณะบุญธรรมศิลป์ไทย | อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก  |
| 14. คณะบ้านบึงวิทยา    | อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก  |
| 15. คณะศรีสำโรง        | อำเภอศรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย    |
| 16. คณะบ้านสวน         | อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย       |

สันติ ศิริขพันธ์ (2540) ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับดนตรีมั่งคละ ดังนี้

1. พัฒนาการของดนตรีมั่งคละ มีลักษณะเบญจตุรียางค์ ของประเทศอินเดีย นอกจากนี้ ยังได้รวบรวมลักษณะของวงดนตรีแบบประเทศอินเดียได้หลายวง ได้แก่

1.1 วงปี่จาวทေးของรัฐโอริสสา

1.2 วนายินทิ เมลัม ของรัฐทมิฬนาฑู

1.3 คนตรีที่ใช้ในขบวนแห่ของชาวมานิบุรี

1.4 คนตรีที่ใช้ในขบวนของชาวอัสสัม

1.5 คนตรีที่ใช้ในขบวนแห่ของชาวปัญจาบ

2. ศึกษาถึงลักษณะของคนตรีม้งคละ ประกอบด้วย เครื่องดนตรี 5 ชนิด คือ

2.1 ปี่ม้งคละ

2.2 กลองม้งคละ

2.3 กลองยี่น

2.4 กลองหลอน

2.5 ฆ้อง

ในปัจจุบันพบว่าเพิ่มเครื่องดนตรี คือ กลองร่ามะนา ฉาบ ฉิ่ง

3. ศึกษาถึงความเชื่อ พิธีกรรมและบทบาทหน้าที่ของคนตรีม้งคละ

3.1 งานพิธีไหว้ครู หรือพิธีครอบครู ก่อนการฝึกหัด หรือจับข้อมือ ผู้ที่เริ่มเรียนต้องถูกครูจับข้อมือก่อนเรียนม้งคละจะต้องเตรียมเครื่องกำนดดังนี้ เงิน 12 บาท บุหรี่ 1 ซอง หมาก 5 คำ รูป 5 ดอก และสุรา 1 ขวด ซึ่งทั้งหมดนี้จะต้องใช้เฉพาะ 1 คน เท่านั้น การไหว้ครูก่อนเรียนม้งคละจัดวันเดียวกับพิธีไหว้ครูประจำปี

3.2 พิธีไหว้ครูประจำปี กำหนดให้เป็นวันหยุดหัตถีข้างขึ้น เดือน 6 ของทุกปี สำหรับเครื่องเซ่น ประกอบด้วย บายศรี 2 ลำรับ เครื่องกระยาบวช เช่น หัวหมู ไก่ ไข่ สุรา ข้าวสุก และกับข้าว



ขนมต้ม ขนมบัวลอย ข้าวเหนียวแดง ข้าวเหนียวขาว มะพร้าวอ่อน กล้วย ขนุน ผลไม้ หมากพลู และยาเส้น เป็นต้น

ก่อนเริ่มพิธีไหว้ครู บูชาอาหารและกับข้าวที่ศาลพระภูมิและเจ้าที่ก่อน หลังจากนั้น จุศรูป 9 ดอก เทียน 9 เล่ม ปักไว้ที่เครื่องบูชาแล้วจึงกล่าวคำไหว้ครู

สำหรับเครื่องดนตรีมงคลต้องวางเครื่องดนตรีทั้งวงหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ส่วนการทำนํ้ามนต์ ครูผู้ทำพิธีต้องทำนํ้ามนต์เอง โดยผสมใบส้มป่อย ใบเงิน ใบทอง ผิวมะกรูด ใส่ลงในขันที่เตรียมทำนํ้ามนต์คำกล่าวชุมนุมเทวดาดังนี้

### 3.2.1 กล่าวชุมนุมเทวดา ดังนี้

“สัคเค กาเม จะ รูปे ศิริสัชระตะนุ จันตะลิกเข วิมานे ที่เป่ รัฏฐे จะ คามे ตะรุ ะ นะคะหะเน เภหะวัตถุมิहा เขตเต ภูมิมา จายันตุ เทวา ชะละละละวิสะเม อัยชะคันธัพพะนาคา ตัญญันดา สันติเก ยัง มุนีวะระวะจะนัน สาธะโว เม สุฉันตุ ชัมมัสสะวะนะกาโล อะยัมมะทันตา”

ชัมมัสสะวะนะกาโล อะยัมมะทันตา ชัมมัสสะวะนะกาโล อะยัมมะ ทันตา”

### 3.2.2 กล่าวเชิญครู ดังนี้

“ขออัญเชิญ พระเพชรฉลูกรรม พระประโคนธรรพ พระประโคนธา พระวิษณุกรรม และพระครูเฒ่า ครูทั้งนั้นเล่า สืบสืบกันมาจนเท่าทุกวันนี้ ขออัญเชิญมา ณ สถานที่นี้ สาธุ คุณครูลูกจะทำงานจับข้อมือเขา ขอให้ อยู่เป็นสุข ปราศจากทุกข์โศกโรคภัยไข้เจ็บ ทุกทุก ประการเทอญ สาธุ”

### 3.2.3 ทำนํ้ามนต์ ดังนี้

“นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะระโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะระโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะระโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ

สิโร เม พุทธะเทวัญจะ ละลาญ สัพพะทเวตา หะทะเย นารายะกัญจะ  
หัตถุ หัตถะ ประเมสุรา ปาธา วิสสะนุกัญจะ สิทธิกิจจัง สิทธิกัมมัง สิทธิการิยัง ตะถาคะโต สิทธิ  
เตโช ชโย นิจจัง สิทธิ อะระหังตัง สัมภาระหิณ โม เม สัพพะกัมมา ประสิทธิ เม

ชะยันโต โพธิยา มูเล สักกะยานัง นันทิวาณะโน เอวัง วิชะโย โหหิ ชะยัส  
สุ ชะยะมังคะเล อะปะชาชิตะปัลลังเก สีเส ประฐะวิโปกชะเร อะภิเสเก สัพพะพุทธานัง อักคัปปิตโต  
ปะโมทะติ สุนักขัตตัง สุมังคะลัง สุปะภาตัง สุหุญฺฐิตัง สุชะโน สุมุหุตโต จะ สุยิฏฺฐัง พรหมะ จาริสุ  
ปะทักขิณัง กายะกัมมัง วาจา กัมมัง ปะทักขิณัง ปะทักขิณัง มะโนกัมมัง ปะณิธิ เต ปะ ทักขิณา ปะ  
ทักขิณานิ กัตตะวานะ ละภันตัตถะ ปะทัก ขิณณะเมตตา โมกฺขนา พุทธปราณี ฌายินดี ยะเอนันดู”

ในขณะที่สวดมนต์นั้น ครูใช้เทียนไขหยดน้ำตาเทียนลงในขันน้ำมัน เมื่อ  
เสร็จแล้วนำขันน้ำมันตั้งขึ้นแล้วส่งต่อให้ลูกศิษย์ทุกคนดื่มหรือลูบหัว ครूरับขันกัน แล้วใช้ใบ  
มะยม 9 ก้าน พรมน้ำมันตั้งบนเครื่องดนตรีแล้วผู้เข้าร่วมพิธีทุกคน

3.2.4 ถวายเครื่องสังเวทครู โดยการเปิดหัวแดง รินใส่แก้วอย่างละครึ่งแก้วกะ  
ของบวรี้ดิงมาจุด 1 มวน แล้วกล่าวคำถวายดังนี้ “ลูกขออัญเชิญ พระเพชรลุกรรณ พระประ โคน  
ธรรพ พระประ โคนธา พระวิษณุกรรม และพระครูเฒ่า ครูทั้งนั้นเล่า สืบกันมาจนเท่าทุกวันนี้ ขอ  
อัญเชิญมา ณ สถานที่นี้ เพื่อมารับเครื่องสังเวทมี หมาก พลู บวรี้ เหล้า ขอให้พวกข้าพเจ้าเป็นลูกเป็น  
หลานขอให้อยู่เย็นเป็นสุข”

3.2.5 หยดประมาณ 5 นาที แล้วกล่าวต่อ “เมื่อครูรับเครื่องสังเวทเสร็จแล้ว ....  
ขอให้ลูกหลานอยู่เย็นเป็นสุข เกิดความเจริญก้าวหน้า ให้สมความมุ่งมาดปรารถนา ขอให้อยู่เย็น  
เป็นสุข นะท่านหนา”

3.2.6 จากนั้นครูส่งแก้วเหล้าให้ลูกศิษย์ดื่มทุกคน แล้วครูเริ่มจับมือต่อเพลงทีละ  
คนด้วยกลองขึ้น โดยให้ศิษย์กราบกลองแล้วให้วางกลองไว้บนตัก ถือไม้กลองไว้ด้วยมือข้างหนึ่ง  
ครูอยู่ด้านหลังศิษย์เอื้อมมือมาจับมือศิษย์ให้ตีกลองเพลงไม้ตี 3 ครั้ง แล้วให้ศิษย์กราบกลองอีก 3 ที  
ทำเช่นนี้จนครบทุกคน เป็นเสร็จพิธี จึงนั่งคุยกันตามอัธยาศัย

### 3.3 พิธีไหว้ครูก่อนการแสดง

เป็นพิธีไหว้ครูก่อนเริ่มแสดงจริง เพื่อรำลึกถึงครูบาอาจารย์ และให้เกิดกำลังใจ เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ผู้แสดง ลักษณะพิธีคล้ายกับการจับมือต่อเพลง แต่มีขั้นตอนการไหว้ครู เท่านั้น ไม่มีการจับมือต่อเพลง จากการศึกษาพบว่า มีขั้นตอน ดังนี้

3.3.1 จัดเตรียมเครื่องดนตรีมั่งคละทุกชิ้นวางรวมกันบนมือนักดนตรี และนักแสดง ทั้งหมดนั่งล้อมวงรอบเครื่องดนตรี

3.3.2 เริ่มพิธี ครูที่ทำพิธีพรมน้ำมนต์ลงบนเครื่องดนตรี แล้วให้ผู้ช่วยจุดธูปทุกคน นั่งประนมมือ ครูที่ทำพิธีสวดบูชา

3.3.3 ผู้ช่วยรินเหล้าใส่แก้ว วางไว้ตรงหน้าประธาน ประธานหยิบใบพลูจากพาน จุ่ม เหล้าแล้วพรมเครื่องดนตรี แล้วทุกคนกราบ 3 ครั้ง

3.3.4 ประธานหยิบดอกไม้วางในพานจุ่มน้ำมนต์แล้วพรมไปที่นักดนตรีแล้วให้พลู จุ่มเหล้าพรมนักดนตรีอีกครั้งหนึ่ง

3.3.5 ผู้ช่วยส่งขันน้ำมนต์และแก้วเหล้าให้นักดนตรีทุกคนดื่ม

3.3.6 ประธานหยิบปี่มาลองเป่าแล้วบอกว่างดี จากนั้นนักดนตรีหยิบเครื่องดนตรี ที่ตนเองบรรเลงขึ้นมา บรรเลงเพลงไม้สี่เป็นการบูชาครู

3.3.7 เมื่อบรรเลงจบเพลงนักดนตรีทุกคนยกมือไหว้เครื่องดนตรี จากนั้นจึงพูดคุย กันตามอัธยาศัยและบรรเลงเพลงอื่น ๆ

#### ความเชื่อที่เกี่ยวกับดนตรีมั่งคละ

พบว่าความเชื่อส่วนใหญ่เป็นความเชื่อเกี่ยวกับ “ครู” ครูของดนตรีมั่งคละนับถือครูฤๅษี เช่นเดียวกับครูของดนตรีไทย นอกจากนี้ต้องการพครูบาอาจารย์ที่ได้ถ่ายทอดวิชาให้ นักดนตรี ทุกคนต้องการพบูชาครู ถ้าใครไม่เคารพครูก็จะมีอันเป็นไปต่าง ๆ นานา กล่าวกันว่านักดนตรี คนใด

ไม่นับถือครู ก็จะได้รับผลร้ายต่าง ๆ เช่น อาจเจ็บไข้ไม่สบายประสบเคราะห์กรรม ประสบอุบัติเหตุ หรืออาจเสียชีวิตได้

นักดนตรีในวงมโหรี มีความเชื่อเกี่ยวกับการเริ่มเรียนมโหรีว่าก่อนเริ่มเรียนนั้นต้องผ่านการจับมือจากครูก่อนจึงเรียนได้ ผู้ที่ผ่านการจับมือแล้วสามารถเล่นดนตรีมโหรีได้ทุกอย่าง แต่ถึงแม้เล่นได้เก่งกาจเพียงไรก็ตาม ก็ยังไม่สามารถจับมือ สอนผู้อื่นได้ ผู้ที่สามารถจับมือสอนผู้อื่นได้ต้องผ่านการครอบจากครูเสียก่อน ถ้าใครที่ยังไม่ผ่านการครอบแล้วไปจับมือสอนลูกศิษย์ ครูก็บันดาลให้ผมร่วงทั้งผู้จับและผู้ถูกจับมือ แก้ไขโดยให้ครูทำน้ำมันคัทรณีสารให้ดื่มจึงหายเป็นปกติได้

ความเชื่ออีกอย่างหนึ่งของนักดนตรีมโหรีก็คือ การรับประทานอาหารทุกครั้งต้องถวายครูก่อน ไม่ว่าจะเป็นการรับประทานอาหารมื้อใดก็ตาม นักดนตรีต้องถวายครูเสียก่อนแล้วจึงค่อยลาครูเอามารับประทานได้ การถวายครูนั่นถ้าเป็นการรับประทานอาหาร เมื่อไปแสดงก็ถวายครูพร้อมกันทุกคน แต่ถ้าเป็นการรับประทานอาหารที่บ้าน นักดนตรีแต่ละคนก็ต้องถวายครูเอง การถวายอาหารครูก่อน รับประทานเป็นความเชื่อที่นักดนตรีมโหรีทุกคนต้องปฏิบัติ ว่ากันว่าถ้าใครไม่ถวายอาหารครูก่อนรับประทานก็โดนครูลงโทษ

สันติ ศิริขพันธ์ (2540: ข) ทำวิจัยเรื่อง วงมโหรีในจังหวัดพิษณุโลก ผลการวิจัยพบว่า วงมโหรีมีการพัฒนาการและรูปแบบของดนตรีหรือมีรากฐานเช่นเดียวกับ เบญจดุริยางค์ของอินเดีย ซึ่งได้แพร่กระจายเข้ามาในแถบเอเชีย และเกิดการปะทะสังสรรค์ทางวัฒนธรรมดนตรี ซึ่งกันและกัน วงมโหรีเป็นวงดนตรีพื้นบ้านที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดของคน ในสังคมเขตภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย ได้แก่ พิษณุโลก สุโขทัย อุตรดิตถ์ วงมโหรีประกอบด้วยเครื่องดนตรี คือ กลองมโหรี กลองชนะ กลองกลอน ฆ้อง กลองรำมะนา ฉาบล้อ ฉาบขึ้น และกรับ รูปแบบการจัดของวงมโหรีไม่มีรูปแบบใดเป็นมาตรฐาน ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของ นักดนตรี รูปแบบการบรรเลงจะเริ่มบรรเลงด้วยเพลงไม้สี่ ซึ่งถือว่าเป็นเพลงครู และต่อจากนั้นก็บรรเลงด้วยเพลงอื่น ๆ และก็จะจบลงด้วยเพลงไม้สี่เช่นกัน การสร้างเครื่องดนตรีมโหรี นักดนตรีจะเป็นผู้สร้างเอง เพื่อให้ได้เครื่องดนตรีตามที่ต้องการ โดยใช้เครื่องมือและวัสดุที่หาได้ภายในท้องถิ่น มีการพัฒนาการทางด้านเสียงอยู่เสมอ เนื่องจากเหตุผลใน การประกอบพิธีกรรมและการประกวดแข่งขันนักดนตรีมโหรีมักมีความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องดนตรี และพิธีกรรมต่าง ๆ โดยได้ยึดถือและปฏิบัติสืบต่อกันมาเป็นประเพณี เช่น พิธีกรรมในการสร้างเครื่องดนตรี การเก็บเครื่องดนตรี การประกอบพิธีไหว้ครูและความเชื่อที่เกี่ยวกับนิทานและตำนานต่าง ๆ กลุ่มคนที่ใช้วงมโหรีในการบรรเลงประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ มักมี



ความเชื่อว่างมังคละเป็นวงดนตรีพื้นบ้านที่มีความศักดิ์สิทธิ์แสดงถึงความเป็นสิริมงคล ความผาสุก และความอุดมสมบูรณ์

คมกริช การ์รินทร์ และคณะ (2543: ข) ทำสารานิพนธ์เรื่อง ดนตรีมังคละจังหวัดพิษณุโลก ผลการศึกษาพบว่า ดนตรีมังคละประกอบด้วยเครื่องดนตรีหลัก คือ ปี่ กลองเย็น กลองหลอน กลองมังคละ ฆ้อง และฉาบ วงมังคละเป็นวงดนตรีที่สามารถใช้ได้ทั้งในงานมงคลและงานอวมงคล แต่ในปัจจุบันวงมังคละนิยมใช้ในงานมงคล ในด้านความเชื่อและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับวงมังคละพบว่า นักดนตรีมังคละมีความเชื่อเรื่องครู เชื่อว่าครูสามารถบันดาลคุณและโทษได้ ส่วนพิธีกรรมของวงมังคละ มีพิธีกรรมหลัก คือ การไหว้ครูซึ่งมี 3 ลักษณะคือ การไหว้ครูเพื่อเริ่มเรียนมังคละ การไหว้ครูก่อนการแสดง และการไหว้ครูประจำปี กลองเย็นมีรูปแบบจังหวะพื้นฐาน 17 รูปแบบ กลองหลอนมีรูปแบบพื้นฐาน 17 รูปแบบ แต่ละรูปแบบจังหวะพื้นฐานมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะรูปแบบนั้น ๆ เพลงมังคละมีโครงสร้างจากการนำเอารูปแบบพื้นฐานของกลองเย็นและกลองหลอนเรียกชื่อเป็นเพลง ๆ โดยคิดเพลง เลียนท่าทางของมนุษย์ สัตว์ และธรรมชาติ เรียกชื่อเพลงเป็นเพลงตามลีลาที่เลียนแบบ เดิมมีเพลงมังคละจำนวน 32 เพลง จากการศึกษาได้ข้อมูลเพลง 13 เพลง ในการบรรเลงกลองเย็นต้องบรรเลงขึ้นทำนองอย่างเคร่งครัด โดยมีการพลิกเพลงดัดแปลงทำนอง ส่วนกลองหลอนมีหน้าที่บรรเลงสอดสลับกับเพลงขึ้นตามลีลาของเพลงนั้น ๆ กลองหลอนสามารถพลิกเพลงทำนองได้บ้างเล็กน้อยแต่ต้องอยู่ในกรอบของเพลงนั้น ๆ

วิบูลย์ ตระกูลสุนัน และคณะ (2443: 13-14 ) ได้ทำสารานิพนธ์เรื่อง วงปี่กลองจังหวัดสุโขทัย ผลการศึกษาพบว่า วิธีการบรรเลง และรูปแบบของจังหวะ (Rhythm Pattern) ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่ใช้อยู่ในวงมังคละ ของทั้งสองกลุ่มวัฒนธรรม สามารถที่จะแบ่งเครื่องดนตรีต่าง ๆ ออกตามหน้าที่ได้ดังนี้

1. เครื่องดำเนินทำนอง คือ ปี่
2. เครื่องประกอบจังหวะ คือ กลองหลอน กลองมังคละ ฉาบ และฆ้อง
3. เครื่องดำเนินทำนองจังหวะ คือ กลองเย็น

จากการศึกษาวิเคราะห์ เมื่อพิจารณาจากเหตุผลหลาย ๆ ประการ ทั้งการบรรเลงแนวทำนองของปี่ ที่ไม่สามารถบอกได้ว่าทำนองดังกล่าวเป็นเพลงอะไร มีการนำเอาทำนองของเพลงอื่น ๆ มา



ใช้ในการบรรเลงและวิธีการบรรเลงเป็นการใช้วิธีการด้น (Improvise) ส่วนกลองม้งกละเป็นเครื่องดนตรีประเภทตี ในการตีกลองม้งกละก็ไม่มีรูปแบบของจังหวะ (Rhythmic Pattern) ที่แน่นอน ดังนั้นรูปแบบการตี จึงเป็นการตีในลักษณะของการด้น (Improvise) เช่นเดียวกัน ในส่วนของเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็น กลองหลอน ฉาบ และฆ้อง ล้วนเป็นเครื่องดนตรีประเภทตี เป็นเครื่องดนตรีที่คอยเติมสีสันให้กับดนตรีม้งกละ ซึ่งมีบทบาทเป็นเพลงเครื่องประกอบจังหวะเท่านั้น ส่วนกลองยี่นนั้น เป็นเครื่องที่ดำเนินทำนองจังหวะ ซึ่งรูปแบบการดำเนินจังหวะในส่วนของกลองยี่นนี้เองที่เป็นการดำเนินจังหวะในแบบที่เรียกว่า “เพลงกลอง” เนื่องจากในจังหวะหน้าทับของกลองยี่นแต่ละหน้าทับจะมีลักษณะของทำนองที่ซ่อนอยู่กล่าวคือ ถ้าให้ผู้เล่นกลองยี่น “ร้อง” จังหวะหน้าทับต่าง ๆ โดยที่ไม่ต้องตีกลอง ฟังแล้วจะได้ความรู้สึกราวกับว่าจังหวะหน้าทับที่ได้ยินนั้นเป็นทำนอง และชื่อเพลงต่าง ๆ ยังได้นำชื่อของรูปแบบจังหวะหรือชื่อหน้าทับของกลองยี่นมาใช้เป็นชื่อเพลงอีกด้วย สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่ง ในดนตรีม้งกละคือ การถ่ายทอดวัฒนธรรมการเล่นดนตรีม้งกละของกลุ่มวัฒนธรรมที่กล่าวมาข้างต้น รูปแบบจังหวะหรือหน้าทับของกลองยี่นนี้ถือว่าเป็นเรื่องสำคัญที่ผู้รับการถ่ายทอดวัฒนธรรมการเล่นดนตรีม้งกละจะต้องเรียนรู้เป็นอันดับแรก ดังนั้นถ้าจะกล่าวว่ารูปแบบจังหวะ (Rhythmic Pattern) หรือหน้าทับของกลองยี่นนั้นเป็น “เพลงกลอง” ก็คงไม่ผิดนัก

สุธี ชำนาญพสุธา และคณะ (2543: 8) ได้ศึกษาเรื่องม้งกละบ้านกองโค ผลการศึกษาพบว่าดนตรีม้งกละเป็นดนตรีพื้นบ้านของกลุ่มชนที่อาศัยอยู่ทางภาคเหนือตอนล่าง คือ จังหวัดพิจิตรโลก สุโขทัย อุตรดิตถ์ ใช้สำหรับการประโคมและแหในงานต่าง ๆ ทั้งที่เป็น งานมงคลและงานอวมงคล และในการศึกษายังพบเรื่องของความเชื่อต่าง ๆ ด้วย วงม้งกละมีเครื่องดนตรีหลัก ๆ คือ ปี่ กลองม้งกละ กลองยี่น กลองหลอน ฆ้อง ฉาบ บางวงก็มีรำมะนาดด้วย ปี่เป็นเครื่องดนตรี ที่ดำเนินทำนองด้วยการด้น กลองม้งกละเป็นเครื่องให้สัญญาณในการขึ้นเพลงและจบลง และมีเครื่องอื่น ๆ ใช้ในการตีประกอบ

ศรณ โรจนตระกูล (2543: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การประยุกต์ดนตรีพื้นบ้านม้งกละเป็นดนตรีสากล ผลการวิจัยพบว่า

1. บทเพลงที่วงดนตรีม้งกละทั่วไปนิยมบรรเลงกันทุกวงโดยถือเป็นเพลงไหว้ครู คือ เพลงไม้สี่ จากบทเพลงที่สำรวจได้ 38 เพลง

2. จำนวนวงดนตรีม้งกละที่สำรวจได้มีประมาณ 16 วง ซึ่งอยู่ในเขตจังหวัดพิจิตรโลกมากที่สุด ส่วนจังหวัดใกล้เคียงมีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

3. จากการที่นำโน้ตเพลงไปให้วงโยธวาทิตบรรเลงจริงนั้น จะได้ธรรมชาติของเพลงม้งกละไม่แพ้กัน และเมื่อนำเทปเพลงม้งกละให้นักดนตรีฟังพบว่า นักดนตรีวงโยธวาทิต จะบรรเลงได้อย่างดี ได้อรรถรสที่ดีมากกว่าเดิม

แก้วกร เมืองแก้ว (2544: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาวงม้งกละ กรณีศึกษาวงดนตรีพื้นบ้านของ นายประพรต คชนิต โดยศึกษาความเป็นมาของคณะและรายนามนักดนตรีคณะประพรต รุ่งเรือง ศึกษาขนบธรรมเนียมของวงม้งกละ ในเรื่องเครื่องดนตรีรูปแบบการจัดวง พิธีไหว้ครู การเรียนและการสืบทอด วิเคราะห์บทเพลงของวงม้งกละ ศึกษารูปแบบจังหวะของปี หน้าทับกลอง วิเคราะห์รูปแบบลักษณะการตีกลองหลอนให้เข้ากับกลองปี่ หน้าทับของกลองวงม้งกละ รูปแบบ จังหวะ ลักษณะการดำเนินทำนองของปีและลักษณะการเล่นก่อนหลัง

จุฑามาศ สมหารวงศ์ และคณะ (2550: บทคัดย่อ) ได้ศึกษารำม้งกละ : กรณีศึกษาของ นายสำเนา จันทร์จัญญ ผลการศึกษาพบว่า ม้งกละเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบในงานพิธีกรรมทางพุทธศาสนาหรืองานมงคลต่าง ๆ สันนิษฐานได้ว่าเกิดขึ้นในสมัยสุโขทัยซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากเกาะศรีลังกา ในสมัยพระธรรมราชาที่ 1 (พญาลิไท) จากการสืบค้นจากหนังสือประวัติศาสตร์ไทย ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงสิ้นอาณาจักรสุโขทัย ประชุมศิลาจารึกสยามภาค จารึกสุโขทัย และการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ด้านม้งกละทำให้เชื่อว่า ม้งกละนั้นเริ่มมาจากการบรรเลงดนตรีก่อนการ รำวง ดนตรีม้งกละประกอบด้วย ปี่จิ้น 1 เล้า กลองสองหน้า 2 ลูก กลองม้งกละ 3 ลูก ฉาบ 2 คู่ โหม่ง 3 ใบ รำม้งกละเกิดขึ้นในสมัย พ.ศ. 2476 ยุคของแม่ครูไล่ สุขภูมิรินทร์ แม่ครูกรม เกตุทอง หัวหน้าคณะละครศรีไทยรุ่งเรือง และแม่ครูเม้า หัวหน้าคณะละครชาติรี ซึ่งได้รวบรวมทำรำจากชาวบ้านโดยการแสดงจากชาวบ้านจะมุ่งเน้นความสนุกสนาน ซึ่งได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ นายสำเนา จันทน์จัญญ ซึ่งเป็นหลานของแม่ครูนายจวน ไกรบุตร นายดำรง ศรีม่วง นายสำเนียง อำทอง นายเอกลักษณ์ วรรณโรจน์ ต่อมานายสำเนา จันทน์จัญญ ได้มีแนวคิดการปรับเปลี่ยนชื่อเรียกทำรำ ได้รวบรวมทำรำและประดิษฐ์ทำรำขึ้นใหม่ เกิดรูปแบบการแปรแถวรวมถึงลักษณะการแต่งกายที่มีความสวยงามอีกชั้นหนึ่ง วงดนตรีม้งกละจึงมีการปรับปรุงลดจำนวนเครื่องดนตรีลง เพื่อให้เหมาะสมกับยุค คือ กลองม้งกละ 1 ลูก กลองสองหน้า 2 ลูก โหม่ง 3 ใบ ฉาบ 2 คู่ (ฉาบใหญ่ 1 คู่ ฉาบเล็ก 1 คู่) ปี่จิ้น (ปี่ชวา) 1 เล้า จากรูปแบบการแสดงรำม้งกละของนายสำเนา จันทน์จัญญ และคณะผู้วิจัย ได้นำทำรำม้งกละมาใช้จัดแสดงทั้งหมด และได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบโครงสร้าง ซึ่ง

ได้มาจากการวิเคราะห์โดยการเรียบเรียงทำซ้ำขึ้น โดยยังคงยึดหลักโครงสร้างทำซ้ำของ นายสำเนา จันทร์จัญญ์

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับด้านมานุษยดุริยางวิทยา

นิสาธร กองมงคล (2549) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ขับลื้อ: กรณีศึกษาในอำเภอเชียงคำและอำเภอ เชียงม่วน จังหวัดพะเยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคุณลักษณะทางดนตรีหน้าที่ทางสังคม และการเปลี่ยนแปลงของการขับลื้อของชาวไทลื้อ อำเภอเชียงคำและอำเภอเชียงม่วน จังหวัดพะเยา ผล การศึกษาพบว่าขับลื้อ เป็นศิลปะการขับร้อง ในลักษณะวรรณกรรมผสมดนตรี ประกอบด้วย ผู้ขับ ร้องที่เรียกว่า “ช่างขับ” และผู้บรรเลงดนตรีที่เรียกว่า “ช่างเปี” รูปแบบในการแสดงขับลื้อเริ่มจาก การฟายครูหรือไหว้ครู จากนั้นช่างเปีและช่างขับจะเกริ่นนำเข้าสู่บทขับ ช่างขับจะเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เป็นทำนอง โดยมีผู้บรรเลงทำนองคลอไปจนจบเพลง ช่างขับจะหยุดพักช่วงสั้น ๆ เป็น ครึ่งคราว แต่ช่างเปีจะบรรเลงอยู่ตลอดเวลา

ระบบเสียงของเปีลื้อ มี 9 เสียง ไม่เท่ากัน แต่ทำนองที่ใช้ในการขับ มี 5 เสียง ระยะห่างระหว่าง เสียง คือ 276, 219, 125 และ 200 เซ็นต์ ตามลำดับ

คำขับในแต่ละบทมีจำนวนคำในแต่ละวรรคไม่เท่ากัน การส่งสัมผัสระหว่างวรรคหรือระหว่าง บทจะใช้คำพ้องรูปและพ้องเสียง สัมผัสส่วนใหญ่จะส่งสัมผัสจากคำท้ายของวรรคต้นไปยังคำหนึ่ง คำใด ในวรรคต่อไป หรือบางวรรคอาจไม่มีสัมผัสเลย และไม่มีการบังคับเอก โท

จากการวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรีพบว่า ทำนองของเปีลื้อเป็นแบบ Progressive มี ผิวพรรณ (Texture) เป็นประเภททำนองเดี่ยว (Monophony) โครงสร้างบทเพลง (Form) ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ท่อนนำ ท่อนทำนองเพลง และท่อนจบ กลุ่มเสียง (Mode) ที่ใช้เป็นระบบ 5 เสียง (Pentatonic) แบบไทลื้อ มีช่วงกว้างของเสียง (Range) เท่ากับ 820 เซ็นต์ กระสวนจังหวะ (Rhythm pattern) ของ แต่ละบทเพลงจะมีจำนวนของรูปแบบไม่เหมือนกัน จะขึ้นอยู่กับความยาวของบทเพลงหรือทำนอง การขับในแต่ละครั้ง รูปลักษณะท่วงทำนอง (Melodic contour) พบ 3 รูปแบบ คือ ทำนองต่อเนื่อง เชื่อมโยง (Conjunct) ทำนองขึ้น ๆ ลง ๆ (Undulating) และทำนองไม่ค่อยขึ้นลงหรือสลับขึ้นลง (Terrace) ทิศทางการดำเนินทำนองขับลื้อพบ 3 ลักษณะ คือ การเคลื่อนที่แบบเรียงเสียงสลับขึ้นลง การเคลื่อนที่แบบกระโดดข้ามเสียง และการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงเดิม หน้าที่ทางสังคมของขับลื้อมี ไว้เพื่อความบันเทิง และใช้กล่อมเกลาลูกใจผู้ฟัง รูปแบบของการขับ บทขับ ตลอดจนการสืบทอด

ยังคงยึดถือเป็นแบบเก่าที่ได้รับการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษในสิบสอง ปันนา และมีการส่งเสริมเผยแพร่ว่า เพื่อให้ขับลืออยู่กับสังคมของชาวไทลื้อสืบไป

ยศพนธ์ นิตยแสวง (2553) ดนตรีในวิถีชีวิตกะเหรี่ยงยางน้ำกลัดเหนือ ตำบลยางน้ำกลัดเหนืออำเภอหนองหุ้มปล้อง จังหวัดเพชรบุรี ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาดนตรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ปัญญา รุ่งเรือง, Ph.D. 279 หน้า

การวิจัยนี้มุ่งหมายศึกษาดนตรีในวิถีชีวิตของชาวกะเหรี่ยงยางน้ำกลัดเหนือ อำเภอหนองหุ้มปล้อง จังหวัดเพชรบุรี โดยใช้วิธีการวิจัยทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ด้วยการศึกษาค้นคว้าภาคสนามเป็นหลัก งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาประวัติความเป็นมา สภาพสังคมและวัฒนธรรม ของชาวกะเหรี่ยงยางน้ำกลัดเหนือ 2) ศึกษาลักษณะทางกายภาพ และบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีบทเพลงประเภทของบทเพลงที่มีอยู่ในสังคมกะเหรี่ยง 3) วิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรีในเชิงดุริยางศาสตรสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา ผลการวิจัยพบว่า

1. สังคมของชาวกะเหรี่ยงยางน้ำกลัดเหนือ มีการเปลี่ยนแปลงไปเนื่องจากการปรับตัวให้เข้ากับสังคมภายนอกและการเคลื่อนย้ายอาศัย ทำให้ชีวิต ประเพณี วัฒนธรรม และความเชื่อต่างๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพทางสังคมและสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

2. ดนตรีมีบทบาทหน้าที่ในการขับกล่อมลูก สร้างความบันเทิงให้แก่ตนเองและสังคม ตลอดจนใช้ในพิธีกรรมต่างๆ โดยแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ 1) บทเพลงร้องที่ไม่มีการบรรเลงดนตรี เรียกว่า ซาทากู้ 2) บทเพลงร้องประเภทที่มีการบรรเลงดนตรี เรียกว่า เยิงปีย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบเพลงคือ “แคน” ชนิดแคน 7 ชนิดที่เป่าสลับและสอดประสานกับการขับร้อง

3. บทเพลงต่างๆ ใช้กลุ่มเสียงแบบ 5 เสียง (Pentatonic) ในระบบเสียง (Tuning system) ของกะเหรี่ยงยางน้ำกลัดเหนือเอง ผิวพรรณของดนตรี (Texture) เป็นแบบทำนองเดี่ยว (Monophony) และสองแนวทำนองที่มีเอียงคราง (Homophony , Drone Harmony) รูปแบบของเพลงเป็นแบบทำนองเดี่ยวแต่หลายเนื้อร้อง (Strophic form) ไม่มีเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ

อำนาจ บุญอนันต์ (2545) ได้ทำการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยาเรื่อง ดนตรีดับเต้า จังหวัดอุดรธานี ผลการวิจัยพบว่า ดนตรีดับเต้าเป็นดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการเล่นดับเต้าโดยเฉพาะ



การละเล่น ดับเต่าพัฒนามาจากการนำวรรณกรรมที่บันทึกเป็นภาษาไทยน้อยในสมุดโบราณมาเล่าเป็นนิทาน จนกระทั่งพัฒนาเป็นรูปแบบการละเล่น ในการวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะทางดนตรีดับเต่าได้นำทำนองมาวิเคราะห์ในหัวข้อบันไดเสียงและช่วงเสียง โครงสร้างของทำนองเพลง การประดับตกแต่งทำนองเพลง การเคลื่อนที่ของทำนอง ลูกตก จังหวะกลองดับเต่า ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีขับร้องและการบรรเลง พบว่า กลุ่มเสียงทำนองเพลงดับเต่ามี 5 เสียง โครงสร้างทำนองประกอบด้วยการบรรเลงซ้ำภายในวรรค การเคลื่อนที่ของทำนองมีลักษณะขึ้นและลงอย่างรวดเร็ว มีการประดับตกแต่งทำนองและกระสวนจังหวะกลองดับเต่าแบ่งได้ 2 ช่วง

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องด้านมานุษยดุริยางควิทยา ซึ่งเป็นการศึกษาดนตรีอย่างเป็นระบบ ไม่ว่าในด้านดนตรีเรื่องของระบบเสียง ทำนอง จังหวะ เครื่องดนตรีและบทเพลงต่างๆ หรือในด้านสังคมเรื่องของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ เชื้อชาติเผ่าพันธุ์ ขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมต่างๆ ผู้วิจัยสามารถนำกระบวนการวิจัย รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรี การศึกษาทางสังคมมาเป็นแนวทางในการทำวิจัยเรื่องการบรรเลงกลองในวงดนตรีมโนคละ : กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

### การจำแนกประเภทเครื่องดนตรี

ปัญญา รุ่งเรือง (2549: 28-30) ได้อธิบาย การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี (Musical Instruments Classification) การศึกษาถึงรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี (Organology) และแหล่งกำเนิดเสียง ตลอดจนวิธีที่ทำให้เกิดเสียงของเครื่องดนตรีนั้นๆ ทำได้หลายวิธี แล้วแต่วัฒนธรรมที่สืบทอดกันต่อๆ มาบ้างก็จำแนกตามวิธีที่บรรเลงเป็น เครื่องตี เครื่องสี เครื่องดี เครื่องเป่า อย่างของไทยเราบ้างก็จำแนกตามรูปลักษณะของเครื่องดนตรี ตัวอย่างเช่นการจำแนกเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราของตะวันตกโดยจำแนกเป็นกลุ่มเครื่องสาย (String) กลุ่มเครื่องลมไม้พวกปี่และขลุ่ย (Wood wind) กลุ่มเครื่องเป่าประเภทแตร (Brass) และกลุ่มเครื่องจังหวะ (Percussion) บ้างก็จำแนกตามวัสดุที่นำมาทำเป็นเครื่องดนตรี อย่างที่ชาวจีนถือปฏิบัติ โดยจำแนกเป็นเครื่องดนตรี ที่ทำมาจาก ดิน (Earth) หิน (Stone) ไม้ (Wood) ไหม (silk) โลหะ (Metal) และน้ำเต้า (Gourd) เป็นต้น อย่างไรก็ตามการจำแนกดังกล่าวนี้มีข้อได้เปรียบและไม่อาจนำไปใช้ได้กับทุกวัฒนธรรม

การจำแนกประเภทเครื่องดนตรี ที่สามารถนำไปใช้ได้อย่างกว้างขวาง และเป็นวิทยาศาสตร์ คือการจำแนกตามระบบของ ซาร์คและฮอร์นบอสเทล (Sachs-Hornbostel Classification) ที่จำแนกเครื่องดนตรีตามแหล่งกำเนิดเสียง 4 ชนิด โดยแบ่งเครื่องดนตรีออกเป็น 4 ตระกูลหลักๆ ดังนี้



1. ตระกูลที่เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของกระแสอากาศ (Aerophones) ในภาษาไทยอาจเรียกรวมๆว่า เครื่องลมก็ได้จำแนกออกเป็นชนิดย่อย ๆ คือ

1.1 ประเภทขลุ่ย (Blow hole) ได้แก่เครื่องดนตรีประเภท ขลุ่ยที่ไม่มีปากนกแก้ว ทุกชนิด เช่น panpipe โหวด และ ขลุ่ยผิว เป็นต้น

1.2 ประเภทนกหวีด (Whistle mouthpiece) ได้แก่ขลุ่ยที่มีปากนกแก้ว เช่น ขลุ่ย รिकอร์ดเดอร์ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ รวมทั้งนกหวีดด้วย

1.3 ประเภทปี่ลิ้นเดี่ยว (Single reed) ได้แก่ ปี่คลาริเน็ต และแซ็กโซโฟน เป็นต้น

1.4 ประเภทปี่ลิ้นคู่ (Double reed) ได้แก่ ปี่ใน ปี่แน ปี่มอญ และปี่โอโบ เป็นต้น

1.5 ประเภทปี่ถุงลม (Bagpipes) ได้แก่ ปี่สกอตซ์ ทุกชนิด

1.6 ประเภทแตร (Cup mouthpiece) ได้แก่ แตรทุกชนิด เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน เป็นต้น

1.7 ประเภทลิ้นอิสระ (Free reed) ได้แก่ แคน ปี่จุม และแอนคอดีียน เป็นต้น

1.8 ประเภทเครื่องลมอิสระ (Free aerophone) เสียงที่เกิดจากดนตรีประเภทนี้ยากที่จะกำหนดระดับเสียง และไม่สามารถดำเนินทำนองได้ เช่น ธนูติดว่าว (bull-roarers) เป็นต้น

1.9 ออร์แกน (Organ) หมายถึงออร์แกนตามโบสถ์ชนิดที่มีลิ้นพิเศษ ไม่ใช่ออร์แกนเป่าด้วยปาก

2. ตระกูลที่เสียงเกิดจากการสั่นของสาย (Chordophones) ในภาษาไทยอาจใช้คำรวมว่า เครื่องสาย ก็ได้ แบ่งออกเป็นประเภทย่อยได้ 5 ประเภท ดังนี้

2.1 ประเภทดุริยธนู (Musical bow) ได้แก่ พิณน้ำเต้า พิณเพียะ เป็นต้น

2.2 ประเภทยลิร (Lyres) พินแบบนั้ไม่มีใช้ในประเทศไทย แบ่งออกเป็นชนิดที่มีกล่อ่งเสียงเป็นรูปเหลี่ยม และรูปวงกลม พบในแอฟริกาและยุโรป

2.3 ประเภทยฮาร์พ (Harps) แบ่งออกได้ 3 ชนิดตามรูปลักษณะ คือชนิดที่มีกล่อ่งเสียงเป็นรูปชาม (bowl) เช่น พินพม่า ชนิดที่มีกรอบเป็นมุม (angle) และชนิดที่มีกรอบเป็นรูปสะตัง (Frame) สองชนิดหลังนี้ไม่มีในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

2.4 ประเภทยพิน (Lute) แบ่งออกเป็น 2 ชนิดย่อยๆคือ

2.4.1 ชนิดที่ใช้ตี (Plucked lute) มีทั้งชนิดที่มีนัม (fretted) และไม่มีนัม (unfretted) ทั้งสองชนิดนั้นยังแบ่งออกเป็น 2 ชนิดคือชนิดด้านหลังของกล่อ่งเสียงเห็นรูปกลม (round back) เช่น แมนโดลิน และเบนโจอิตาลี และชนิดที่ด้านหลังของกล่อ่งเสียงแบน (flat back) อย่างกระจับปีของไทยซึ่ง และ พินอิสานเป็นต้น

2.4.2 ชนิดที่ใช้สี (Bowed lute) ส่วนมากไม่มีนัมได้แก่ ซอด้วง ซออู้ ไวโอลิน แต่บางชนิดก็มีนัม เช่น สะล้อก๊อบ ของเมื่องน่าน (เรียกว่าพินสีก็ได้) และซอวิโอลของยุโรปเป็นต้น

2.5 ประเภทยจระเข้ (Zither) แบ่งออกเป็น 5 ชนิดย่อยๆ คือ

2.5.1 ชนิดไม่จับซ้อ้น (Simple zither) เช่น จิ้น (qin) ของจีน ตังตัง ของไทยล้านนา และเงาะซาไก ทางใต้ของไทย เป็นต้น

2.5.2 ชนิดล้าด้วยาว (Long zither) เช่น จระเข้ไทย กู้เจ้ง (zheng) ของจีน โกโตะ (koto) ของญี่ปุ่น เป็นต้น

2.5.3 ชนิดมีกล่อ่งเสียงใช้ตี (Plucked board) พบมากในทวีปยุโรป ได้แก่ ซาลเตอรรี (psaltery) ฮาร์พซิคอร์ด (harpsichord) เวอร์จिनอล (virginal) และ สปีเนต (spinet)

2.5.4 ชนิดที่มีกล่อ่งเสียงใช้ตี (Struck board) ได้แก่ ซานเตอร์ (santur) ของเปอร์เซีย จิม (dulcimer) คลาวิกอร์ด (clavichord) และเปียโน (piano) เป็นต้น

3. ตระกูลที่เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของมวลวัตถุในตัวเอง (Idiophones) เครื่องดนตรีประเภทนี้ได้แก่ เครื่องดนตรีกระทบ ทั้งปวง เช่น ฆ้อง ฉิ่ง ฉาบ แบ่งออกได้เป็น 8 ชนิด คือ

3.1 ประเภทที่นำไปตี (Stamping) โดยเสียงเกิดจากวัตถุที่เป็นตัวนำไปกระทบกับสิ่งอื่น เช่น ทุ้ม ที่เสียงเกิดจากระบอกที่นำไปกระทบกับพื้น หรือระบอกไม้ไฟที่กระทบกับแท่นในการเล่น เรือมอันแร ของชาวสุรินทร์ เป็นต้น

3.2 ประเภทที่ถูกตี (Stamped) โดยเสียงเกิดจากวัตถุที่ถูกตีนั้น เช่น เกราะ โกร่ง โปง เป็นต้น

3.3 ประเภทเขย่า (Shaken) มี 3 ชนิดได้แก่ ลูกช้ด กระพรวนเดี่ยว และกระพรวนพวง รวมทั้งประเภท seed rattle และใบไม้แห้งที่นำมาผสมกันด้วย

3.4 ประเภทตี (Percussion) แบ่งออกได้ 4 ชนิด คือ

3.4.1 ชนิดระฆัง (Bell) ได้แก่กระดิ่งที่มีมือจับและระฆังที่ใช้ตีตามวัดต่างๆ เป็นต้น

3.4.2 ชนิดฆ้อง (Gong) ได้แก่ ฆ้องมีปทุม (Boss gong) เช่นฆ้องชัย และฆ้องไม่มีปทุม (Flat gong) เช่น พางฮาด ของล้านนา กันช้า ของฟิลิปปินส์ เป็นต้น

3.4.3 ชนิดรูปทรงภาชนะ (Vessel) เช่นระนาดขาม (Jalalang) ของอินเดีย

3.4.4 ชนิดแท่ง (Bars) ได้แก่ ระนาดไม้ (Xylophone) ระนาดเหล็ก (Metalophone) และ ระนาดหิน (Lithophone) เป็นต้น

3.5 ประเภทกระทบ (Concussion) โดยมีเสียงเกิดจากการกระทบเข้าหากันของวัตถุ 2ชิ้น ได้แก่ ฉิ่ง ฉาบ กรับ และกรับชัก ของภาคใต้ เป็นต้น

3.6 ประเภทถู (Friction) เช่น อาโนมิกา แก้วไวน์ทรงสูงที่ใช้นิ้วถูให้เกิดเสียง เป็นต้น

3.7 ประเภทขูด (Scraped) เช่น หมากก๊ับก๊ับ ที่ด้านหนึ่งขึงเป็นรอยไว้แล้วขูดด้วยไม้ อีกอันหนึ่ง

3.8 ประเภทดีด (Plucked) ได้แก่ จ้องหน่อง หุ่น/หิน เปียะ (Jaw's harp) และมบิรา (Mbira) ของแอฟริกา เป็นต้น

4. ตระกูลที่เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของแผ่นหนัง (Membranophones) คำรวมใช้เรียกเครื่องดนตรีจำพวกนี้คือ เครื่องหนังในตระกูลกลองชนิดต่างๆ นั้นเอง จำแนกตามรูปร่างได้ 4 ประเภท และชนิดพิเศษอีก 1 ชนิด คือ

#### 4.1 กลองประเภทท่อนกลวง (Tubular) แบ่งออกเป็น 7 ชนิดย่อยๆ ได้แก่

4.1.1 ทรงกระบอก (Cylinder) เช่น กลองอเมริกัน กลองแขก กลอง สองหน้า

4.1.2 ทรงสอบ (Barrel shape) เช่น กลองกันตรัม กลองเส็ง ทาละบูกา (Talabuka)

4.1.3 ทรงป่องกลาง (Conical) เช่นกลองทัด กลองตุ๊ก ตะโพน

4.1.4 ทรงเอวคอด (Waisted drum) เช่น บัณเฑาะว์ ทสึซึมิ (tsuzumi) ของญี่ปุ่น

4.1.5 ทรงปากผาย (Goblet drum) เช่น โทน ทับ

4.1.6 กลองมีขา (Footed drum) พบมากในแอฟริกา ไทยเราไม่มีชนิดนี้

4.1.7 กลองยาว (Long drum) เช่นกลองหาง กลองหลวง กลองยาว ตะหลดปด

4.2 กลองรูปทรงภาชนะ (Kettle drum) เป็นกลองหน้าเดียวรูปทรงคล้ายหม้อ เช่น ทับละ (tabla) ของอินเดีย

4.3 กลองทรงสี่เหลี่ยม (Frame drum) เป็นกลองหน้าเดียวจึงด้วยเฟรมหรือขอบที่ไม่หนามากนัก เช่น แคมโบรีน และ รามานา เป็นต้น

4.4 กลองถู (Friction drum) เป็นกลองที่เกิดเสียงด้วยการถู โดยจะมีหางม้าหรือแท่งไม้เสียบติดไว้กับหน้ากลอง ใช้ถูหรือดึงเพื่อให้เกิดเสียง พบในแอฟริกาเหนือ และยุโรปใต้

4.5 กล้องร้องเพลง (Mirlitons) ไม่ใช่กลองแต่เป็นกลองกลวงๆหรือท่อที่มีแผ่นเยื่อบางๆ เช่น หนังบางๆ กระดาษ หรือพลาสติกบางๆติดอยู่ เพื่อให้สั่นสะเทือนเมื่อมีเสียงเข้าไปกระทบ ใช้ร้อง เพลงเข้าไปเพื่อฟังออกมาเหมือนเสียงดนตรี ชาวอเมริกันเรียกว่า คะซุส (Kazoos)

### สาระที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดสุโขทัย

#### ประวัติความเป็นมาของจังหวัดสุโขทัย

จังหวัดสุโขทัย เป็นที่ตั้งอาณาจักรแรกของชนชาติไทยเมื่อกว่า 700 ปีที่ผ่านมา คำว่า "สุโขทัย" มาจากคำสองคำคือ "สุข+อุทัย" มีความหมายว่า "รุ่งอรุณแห่งความสุข" ประวัติของสุโขทัยเริ่มประมาณ พ.ศ. 1800 เมื่อพระยาศรีนาวนาถม พระบิดาแห่งพ่อขุนผาเมืองได้ปกครองสุโขทัยซึ่งยังเป็นประเทศราชของขอมอยู่ขึ้นต่อขอมสมาโคขิลณลพบุรีแล้วส่งลูกหลานจากอาณาจักรขอม เมื่อพระยาศรีนาวนาถม สิ้นพระชนม์พ่อขุนบางกลางหาวและพ่อขุนผาเมืองเจ้าเมืองราดได้ยึดเมืองคืนและสร้างเมืองสุโขทัยขึ้นเป็นราชธานี ต่อมาพ่อขุนบางกลางหาวได้เสด็จขึ้นครองราชย์และทรงพระนามว่า พ่อขุนศรีอินทราทิตย์

ในสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช พระโอรสองค์ที่สามของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ อาณาจักรสุโขทัยได้ขยายออกไปกว้างขวางครอบคลุมประเทศไทยในปัจจุบันเกือบหมด บ้านเมืองเจริญก้าวหน้าทุกด้านทั้งด้านการปกครอง การพาณิชย์ กฎหมาย ศาสนา และศิลปวัฒนธรรมประเพณี หลักฐานสำคัญที่ทำให้ทราบเรื่องเมืองสุโขทัยมากขึ้น คือ ศิลาจารึกที่พ่อขุนรามคำแหงมหาราชโปรดเกล้าให้จารึกอักษรไทยไว้เมื่อ พ.ศ. 1826

ในศิลาจารึกกล่าวถึงความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรสุโขทัยในสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราชว่ามีอาณาเขตกว้างขวาง ทิศเหนือจรดเมืองแพร่ น่าน และหลวงพระบาง ทิศใต้จรดนครศรีธรรมราช ทิศตะวันออกจรดเมืองเวียงจันทร์ และทิศตะวันตกจรดเมืองหงสาวดี การปกครองบ้านเมืองเป็นระบบพ่อปกครองลูก ประชาชนมีความเป็นอยู่ดี มีสิทธิเสรีภาพดังคำจารึกที่ว่า "...เมื่อชั่วพ่อขุนรามคำแหง เมืองสุโขทัยนี้ดี ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เจ้าเมืองบ่เอาจอบ ในไพร่ ลูท่างเพื่อนจูงวัวไปค้าขี่ม้าไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้าง ค้า ใครจักใคร่ค้าม้า ค้า ใครจักใคร่ค้าเพื่อน จักทอง ค้า ไพร่ฟ้าหน้าใส..."



ในสมัยนั้นชาวสุโขทัยประกอบอาชีพด้านเกษตรกรรม โดยมีการสร้างเขื่อนสำหรับกักน้ำไว้ใช้เมื่อหน้าแล้ง เรียกว่า "ทำนบพระร่วง" สุโขทัยเป็นเมืองศูนย์กลางการค้าและการผลิตเครื่องถ้วยชามที่เรียกว่า "เครื่องสังคโลก" ส่งขายยังต่างประเทศ เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย และบอร์เนียว นอกจากนี้ยังเป็นการค้าสินค้าจากประเทศจีน เช่น ถ้วยชามและผ้าไหม เพื่อขายในประเทศและส่งไปค้าขายแลกเปลี่ยนกับต่างประเทศด้วย

หลักฐานที่สะท้อนให้เห็นถึงความเจริญทางศิลปวัฒนธรรมของสุโขทัย ได้แก่สมบัติทางสถาปัตยกรรม ที่ได้รับการบูรณะขึ้นเป็นอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัยและได้รับการคัดเลือกจากองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติให้เป็นมรดกโลกในปีพุทธศักราช 2534

ประมาณ พ.ศ. 1890 กรุงศรีอยุธยาเริ่มอำนาจมากขึ้นและกลายเป็นศูนย์กลางแห่งการปกครองแทนสุโขทัย แต่สุโขทัยก็ยังมีพระมหากษัตริย์ปกครองติดต่อกันมาอีก 2 พระองค์จึงสิ้นราชวงศ์สุโขทัยและรวมเข้ากับอาณาจักรกรุงศรีอยุธยา เมื่อกรุงศรีอยุธยาเสียแก่พม่าครั้งที่ 2 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชแห่งกรุงรัตนโกสินทร์โปรดให้ตั้งเมืองสุโขทัยที่บ้านธานี (บ้านท่าหนี) ริมแม่น้ำยม ซึ่งก็คือ จังหวัดสุโขทัยในปัจจุบัน ทรงย้ายผู้คนจากสุโขทัย ตั้งเมืองใหม่ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำยมเมื่อพ.ศ. 2336 โดยห่างจากเมืองสุโขทัยที่เป็นราชธานี 12 กิโลเมตร พระราชดำรินั้นครั้งนั้นมีอยู่ว่า เมืองสุโขทัยเป็น เมืองใหม่ ไม่มีผู้คนพอจะต่อสู้อริราชให้พ้นจากการรุกรานของพม่าและข้าศึกอื่น ๆ ได้

วันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2475 ทางราชการได้เปลี่ยนชื่ออำเภอธานีเป็นอำเภอสุโขทัยธานี ขึ้นกับจังหวัดสวรรคโลกจนถึงพ.ศ. 2482 ได้ยกอำเภอสุโขทัยธานีขึ้นเป็นจังหวัดสุโขทัยตั้งแต่นั้นมา

สุโขทัย เป็นดินแดนแห่งความทรงจำถึงอดีตกาลแห่งความภาคภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ สิ่งสำคัญที่จะต้องระลึกถึงก็คือ

1. เป็นราชธานีแห่งแรกของไทยและมีอาณาเขตกว้างใหญ่ไพศาลที่สุด
2. เป็นดินแดนของพระมหากษัตริย์มหาราชพระองค์แรกของชาวไทย คือ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช
3. เป็นแหล่งกำเนิดลายสือไทย และวรรณคดีเล่มแรกของไทยคือ "ไตรภูมิพระร่วง"
4. เป็นยุคแรกที่ไทยมีความสัมพันธ์ทางราชไมตรีกับต่างประเทศ

5. เป็นแหล่งกำเนิดศิลปวัฒนธรรมที่ได้ชื่อว่าเป็นยุคทองของศิลปะไทย
6. เป็นแหล่งกำเนิดงานอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผาที่มีชื่อเสียง คือ "เครื่องถ้วยสังคโลก"



### ภาพที่ 1 ตราประจำจังหวัดสุโขทัย

ที่มา: กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร (2555)

ภาพพระบรมรูปพ่อขุนรามคำแหงมหาราช พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์พระร่วง ประทับบนพระแท่นมณีศิลา ปกครองไพร่ฟ้าข้าแผ่นดินให้ได้รับความร่มเย็นเป็นสุข และทรงบริหารราชอาณาจักรแห่งนี้ให้เจริญรุ่งเรืองที่สุดในช่วงปี พ.ศ. 1822 ถึง พ.ศ. 1842

### คำขวัญของจังหวัดสุโขทัย

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| "มรดกโลกล้ำเลิศ     | กำเนิดลายสีไทย       |
| เล่นไฟลอยกระทง      | ดำรงพุทธศาสนา        |
| งามตาผ้าตีนจก       | สังคโลก ทองโบราณ     |
| สักการแม่ย่า พ่อขุน | รุ่งอรุณแห่งความสุข" |



### ภาพที่ 2 ธงประจำจังหวัดสุโขทัย

ที่มา: กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร (2555)

เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีพื้นที่ 3 สี่ แฉกแดงอยู่เบื้องบน แฉกสีเหลืองอยู่ตรงกลาง และแฉกเขียว อยู่เบื้องล่าง พื้นธงมุมบนด้านใกล้คันธง มีภาพพ่อนุรรมคำแหงมหาราช พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์พระร่วงประทับบนพระแท่นมั่งคศิลาและมีคำว่าจังหวัดสุโขทัยอยู่เบื้องล่างได้ฐานยอดคันธงชิดกับมุมบนของธงด้านสามมีแฉกสีแดง สีเหลืองและสีเขียวห้อยชายมายังเบื้องล่างในลักษณะพองาม การใช้สีแดง สีเหลือง และสีเขียวเป็นพื้นธงมีความหมายดังนี้

สีแดง หมายถึง พ่อนุรรมคำแหงมหาราชได้แผ่ขยายอาณาเขตออกไปได้อย่างกว้างขวาง ทิศเหนือได้เมืองแพร่ เมืองน่าน ทิศตะวันตกถึงเมืองหงสาวดี ทิศตะวันออกแผ่พระราชอาณาเขตออกไปจนถึงแม่น้ำโขง ต่อแดนเวียงจันทร์และเวียงคำ ทิศใต้ได้ตลอดถึงแหลมมลายู นับว่าดินแดนของประเทศไทยสมัยนั้น แผ่ขยายกว้างขวางยิ่งกว่าสมัยใดทั้งสิ้น

สีเหลือง หมายถึง พระพุทธศาสนา ในสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานีได้ฟื้นฟูพระพุทธศาสนาจนเจริญรุ่งเรืองและนิมนต์พระสังฆราชจากลังกามาปรับปรุงกิจการคณะสงฆ์ให้เป็นระเบียบเรียบร้อยต้องตามพุทธบัญญัติ และเป็นครั้งแรกที่พระมหากษัตริย์เสด็จออกทรงผนวช

สีเขียว หมายถึง การเกษตร ซึ่งเป็นอาชีพหลักของคนไทยสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี ประชาชนดำรงชีพด้วยความสบาย ข้าวปลาอาหารบริบูรณ์ ใครใคร่ประกอบอาชีพใดก็ตามใจชอบ เจ้าเมืองไม่เก็บจังกอบ จึงอยู่กันด้วยความสุขสบาย ดังปรากฏตามศิลาจารึกพ่อนุรรมคำแหงมหาราชหลักที่ 1 ดังนี้ "...เมื่อชั่วพ่อนุรรมคำแหง เมืองสุโขทัยนี้ดี ในน้ำมีปลา ในนามีข้าวเจ้าเมืองบ่อเอา จกอบในไพร่ลู่ทาง เพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้าง ค้า ใครจักใคร่ค้าม้า ค้า ใครจักใคร่ค้าเงือนค้าทอง ค้า ไพร่ฟ้าหน้าใส..."

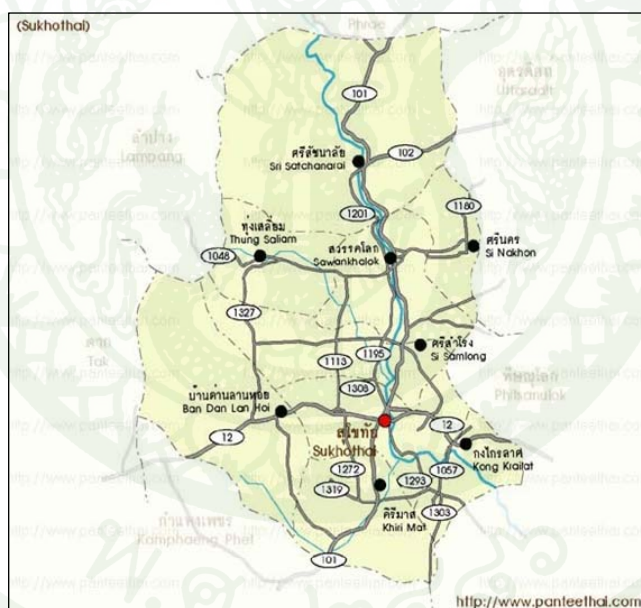


ภาพที่ 3 ดอกไม้ประจำจังหวัดได้แก่ ดอกบัวหลวง

ที่มา: กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร (2555)



ภาพที่ 4 ต้นไม้ประจำจังหวัด คือ ตาลโตนคร  
ที่มา: กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร (2555)



ภาพที่ 5 แผนที่จังหวัดสุโขทัย  
ที่มา: กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร (2555)

ขนาดและที่ตั้ง จังหวัดสุโขทัยตั้งอยู่ภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย ห่างจากกรุงเทพมหานคร ตามระยะทางหลวงแผ่นดินประมาณ 440 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 6,596.092 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 4,122,557 ไร่ อาณาเขตจังหวัดสุโขทัยติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียงดังนี้



ทิศเหนือ เขตอำเภอศรีสัชนาลัย ติดต่อกับ อำเภอวังชิ้น อำเภอสูงเม่น จังหวัดแพร่ และอำเภอ  
ลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์

ทิศใต้ เขตอำเภอคีรีมาศ และอำเภอกงไกรลาศ ติดต่อกับ อำเภอพรานกระต่าย จังหวัด  
กำแพงเพชร และอำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก

ทิศตะวันออก เขตอำเภอกงไกรลาศ อำเภอศรีสำโรง และอำเภอสวรรคโลก ติดต่อกับ  
อำเภอพรหมพิราม อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก และอำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์

ทิศตะวันตก เขตอำเภอบ้านด่านลานหอย และอำเภอทุ่งเสลี่ยม ติดต่อกับ อำเภอเมืองตาก  
อำเภอบ้านตาก จังหวัดตาก และอำเภอเถิน จังหวัดลำปาง

ลักษณะภูมิประเทศ จังหวัดสุโขทัยมี พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่ม โดยตอนเหนือเป็นที่ราบ  
สูงมีภูเขาเป็นพืดยาวมาทางทิศตะวันตก พื้นที่ตอนกลางเป็นที่ราบและตอนใต้เป็นที่ราบสูง มีแม่น้ำ  
ไหลผ่านจากเหนือลงใต้ โดยผ่านพื้นที่อำเภอศรีสัชนาลัย สวรรคโลก ศรีสำโรง เมืองสุโขทัย และ  
อำเภอกงไกรลาศเป็นระยะทางประมาณ 170 กิโลเมตร จังหวัดสุโขทัยมีภูเขาที่สูงที่สุดคือเขาหลวง ซึ่งยอดเขามี  
ความสูง 1,200 เมตร จากระดับน้ำทะเล

ลักษณะภูมิอากาศ อากาศโดยทั่วไปของจังหวัดสุโขทัย มีลักษณะเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพล  
ของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ แบ่งออกได้เป็น 3 ฤดู คือ ฤดูร้อน  
ฤดูฝน และฤดูหนาว

อุณหภูมิโดยเฉลี่ยตลอดปี ประมาณ 27.6 องศาเซลเซียส อุณหภูมิสูงสุดเฉลี่ย 33.0 องศา  
เซลเซียส และอุณหภูมิต่ำสุดเฉลี่ย 22.2 องศาเซลเซียส ปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยทั้งปีประมาณ 1,208.88  
มิลลิเมตร บริเวณที่มีฝนตกมากที่สุดอยู่ตอนบนของจังหวัด บริเวณอำเภอศรีสัชนาลัย อำเภอศรีนคร

ประชากรในจังหวัดสุโขทัยส่วนใหญ่สืบเชื้อสายมาจากชาวไทยดั้งเดิมที่อาศัยอยู่ใน  
ดินแดนนี้มานานแล้ว โดยมีวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนถ้อยคำภาษาคูเป็น  
เอกลักษณ์ของตนเอง จะมีคนอพยพมาจากท้องถิ่นอื่นบ้างไม่มากนัก นอกจากนี้ยังมี ชนกลุ่มน้อย  
เป็นชาวเขาเผ่ากระเหรี่ยง ม้ง เย้า และลีซอ ซึ่งส่วนหนึ่งอาศัยอยู่ในดินแดนแถบนี้มานานแล้ว และ  
อีกส่วนหนึ่งอพยพมาจากจังหวัดใกล้เคียง เช่น จังหวัดลำปาง น่าน พะเยา เชียงราย แพร่ ตาก และ



เพชรบูรณ์ ปัจจุบันชาวเขาเหล่านี้อาศัยอยู่ในเขตตำบลบ้านแก่ง และตำบลแม่สิน แม่ตำ ในอำเภอศรีสังขาลย์ มีจำนวนประมาณ 428 หลังคาเรือน

### เทศกาลงานประเพณีจังหวัดสุโขทัย

#### งานวันพ่อนรรมคำแหงมหาราช

จัดวันที่ 15-17 มกราคมของทุกปี ณ บริเวณพระบรมราชานุสาวรีย์พ่อนรรมคำแหงมหาราช อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เพื่อเป็นการรำลึกและเผยแพร่พระเกียรติคุณให้ขจรกระจายไปทั่ว ในงานดังกล่าวจะมีการทำบุญตักบาตร และพิธีทางศาสนา ขบวนสักการะพ่อน ร การบวงสรวง การเล่นพลุ ตลอดจนนาฏศิลป์ มหรสพต่าง ๆ ทั้งกลางวัน และกลางคืน อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย โทร 0 5569 7310

#### ประเพณีบวชพระแห่นาคด้วยช้างของชาวหาดเลี้ยว

หรือชาวบ้านเรียกว่า “บวชช้าง” เป็นงานประเพณีอุปสมบทของชาวไทยพวน บ้านหาดเลี้ยว อำเภอศรีสังขาลย์ จัดงานวันที่ 7-8 เมษายนของทุกปี วันที่ 7 ซึ่งเป็นวันแห่นาคถือเป็นวันสำคัญของงาน วันที่ 8 เป็นวันอุปสมบทซึ่งเป็นการอุปสมบทหมู่ แห่ด้วยขบวนช้างประมาณ 20-30 เชือก การจัดงานมีตั้งแต่พิธีโกนหัวอาบนํ้านาค การแต่งตัวนาค และช้างอย่างสวยงาม และมีขบวนแห่รอบหมู่บ้าน ที่ว่าการอำเภอศรีสังขาลย์ โทร 0 5567 1466

#### งานประเพณีสงกรานต์โอยทาน สงกรานต์ศรีสังขาลย์

จัดขึ้นในวันสงกรานต์ระหว่างวันที่ 10-12 เมษายนของทุกปี ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสังขาลย์ อำเภอศรีสังขาลย์ เพื่อเป็นการสืบทอดงานประเพณีที่เก่าแก่ของสุโขทัย ดังหลักฐานที่ปรากฏในหลักศิลาจารึกของพ่อนรรมคำแหงมหาราช ที่ว่า “คนสุโขทัยนี้มักทาน มักทรงศีล มักโอยทาน” ภายในงานประกอบด้วย ขบวนแห่ช้าง พิธีบวงสรวงพระเสื้อเมือง และกษัตริย์ในราชวงศ์พระร่วง ขบวนรถบุปผชาติ เทพีสงกรานต์ แข่งขันกีฬาพื้นบ้าน และ การแสดงศิลปพื้นบ้าน

### งานประเพณีแห่ผ้าขึ้นโฮง

กำหนดจัดงานในวันที่ 18 - 19 เมษายนของทุกปี ณ บริเวณลานอนุสาวรีย์เจ้าพ่อ เมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอศรีษะเกษ การจัดงานจัดขึ้นเพื่อเป็นการยกย่องเชิดชู “หมื่นนคร” หรือ “เจ้าพ่อเมืองดั่ง” ผู้สร้างเมืองดั่ง มีความเก่งกล้าทางด้านการสู้รบ เชี่ยวชาญในการจับช้าง และใช้ช้างศึก ภายหลังต้องยอมรับโทษประหาร เพื่อแสดงความซื่อสัตย์ และจงรักภักดีต่อพระเจ้าติโลกราช เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2012 ต่อมาชาวบ้านได้จัดพิธีบวงสรวง เจ้าพ่อเมืองดั่งด้วยการจัดขบวนช้างที่ตกแต่งอย่างสวยงามกว่า 50 เชือก ผ่านหมู่บ้านไปไหว้ศาลเจ้าพ่อข้าวมุ้ง และไปลานอนุสรณ์เจ้าพ่อเมืองดั่ง เพื่อทำพิธีบวงสรวง สักการะ “เจ้าพ่อเมืองดั่ง” องค์การบริหารส่วนตำบล บ้านดึก โทร 0 5567 7200

### งานลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ

เป็นงานประเพณีที่จังหวัดจัดขึ้นในวันเพ็ญเดือนสิบสองของทุกปี ณ บริเวณอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย โดยมีวันขึ้น 15 ค่ำเดือน 12 ของทุกปีเป็นวันสุดท้ายของงาน ภายในงานประกอบด้วย การลอยกระทง จุดประทีปโคมไฟ จุดตะไลไฟพะเนียง การละเล่นพื้นบ้าน ขบวนแห่ต่าง ๆ และระบำโบราณคดีชุดสุโขทัย ที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของชาวสุโขทัยตามศิลาจารึก ในบรรายาก และสิ่งแวดล้อมของโบราณสถานบริเวณ เมืองเก่าสุโขทัย นอกจากนี้ยังมีการแสดงแสงเสียงประวัติศาสตร์อันรุ่งเรืองของอาณาจักรสุโขทัย

### งานวันพิชิตยอดเขาหลวง

เป็นงานประจำปีที่จังหวัดสุโขทัยจัดให้นักท่องเที่ยว และประชาชนทั่วไป ได้เดินทางขึ้นสู่ยอด เขาหลวง ในอุทยานแห่งชาติรามคำแหง อำเภอคีรีมาศ จัดขึ้นประมาณเดือนพฤศจิกายนของทุกปี ผู้สนใจสอบถาม รายละเอียดได้ที่อุทยานแห่งชาติรามคำแหง โทร. 0 5561 9200-1 หรือสำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดสุโขทัย โทร. 0 5561 2286

### งานสักการะพระแม่ย่าและงานกาชาดจังหวัดสุโขทัย

จัดขึ้นต้นเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี ณ บริเวณรอบศาลากลางจังหวัดสุโขทัย ถนนนิรเกษม ตำบลธานี ในงานดังกล่าวมีขบวนแห่พิธีสักการะพระแม่ย่า การแข่งขันกีฬาพื้นบ้าน นิทรรศการ การแสดงศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน และการแสดงมหรสพ โทร 0 5561 0086

## งานประเพณีสงกรานต์และเทศกาลเมืองสวรรคโลก

จัดขึ้นระหว่างวันที่ 11 – 15 เมษายนของทุกปี ณ บริเวณริมแม่น้ำยม หน้าวัดสว่างอารมณ์ กลางลำน้ำยม และบริเวณสนามกีฬาโรงเรียนเทศบาลเมืองสวรรคโลกภายในมีขบวนแห่นางสงกรานต์ มิงงานเทศกาลอาหารเมืองสวรรคโลก การทำบุญตักบาตรข้าวสารอาหารแห้งและสรงน้ำพระ

## คีตศิลป์และนาฏศิลป์

### การเล่นม้งคละพื้นบ้านสุโขทัย

ม้งคละ หมายถึง มงคล หรืองานที่เจริญก้าวหน้า ม้งคละจึงเป็นดนตรีที่เป็นมงคล ในศิลาจารึกหลักที่ 1 ที่ว่า "ท้าวห้าวราน คำบง คำกลอง ด้วยเสียงพาทย์เสียงพิณ เลื่อนขับ" คำว่า คำบง คำกลอง เป็นคำโบราณที่มีใช้ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยแปลว่า การประโคม ดังนั้นคำว่า คำบง คำกลอง จึงหมายถึงการตีกลองหรือประโคมกลองที่ซึ่งด้วยหนัง กลองม้งคละเป็นดนตรีในลังกา ที่ใช้แสดงในพิธีมงคลทุกอย่าง เชื่อว่ากลองม้งคละนี้เข้ามาพร้อมๆ กับพระพุทธศาสนาหลังลาวทางศรีในสมัยกรุงสุโขทัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสมัยพระยาสิทธิไธ ดังนั้นม้งคละจึงมิใช่เป็นของใหม่ที่ชาวบ้านคิดขึ้นเอง แต่เป็นดนตรีหลักที่กลับกลายมาเป็นดนตรีพื้นบ้านของสุโขทัย เครื่องดนตรี ที่ใช้ในการแสดงม้งคละนั้นมี กลองม้งคละ ชาวบ้านเรียกว่า "โจ๊กโกรีด" ลักษณะเหมือนกลองยาวแต่มีขนาดเล็ก กว้างประมาณ 6 นิ้ว ไม่เกิน 7 นิ้ว สูงประมาณ 1 ฟุตเศษ หน้ากลองจึงด้วยหนังลักษณะเหมือนกลองยาวเด็ก แต่การเจาะชุดในตัวกลองนั้นทำเล็กกว่ากลองยาว เสียงจะดังแหลม และเป็นตัวสำคัญในการเล่นม้งคละ นอกจากกลองม้งคละแล้วก็มีกลองสองหน้าอยู่ 2 ใบ ใบที่หนึ่งเป็นกลองที่ใช้ตีขึ้น อีกตัวหนึ่งเป็นกลองที่ตีหลอน ชาวบ้านเรียกว่าจิ้งหะจัด นอกจากนี้ก็มีโหม่ง 3 ใบ ฉาบเล็กหรือฉาบกรอ และฉาบใหญ่ เป็นเครื่องให้จังหวะในการเล่นม้งคละ ม้งคละพื้นบ้านนั้นใช้ผู้บรรเลง 7 คน ส่วนผู้แสดงทั้งชายและหญิงไม่ต่ำกว่า 5 คนรวมแล้วประมาณ 20 คน การแต่งกายฝ่ายชายนุ่งโจงกระเบน สวมเสื้อคอกลม คาดเอวด้วยผ้าสีสันสดใส บางรายก็ ประแป้ง แต่งหน้า ส่วนฝ่ายหญิงนั้นนุ่งโจงกระเบน ห่มผ้าแถบ แต่งหน้าแต่งผมให้สวยงาม เวลาที่ใช้ในการแสดงประมาณ 1 ชั่วโมง เพลงที่ใช้บรรเลงมีหลายเพลง มีทำนองที่สวองงามและแปลกประหลาด เช่น ทำทวงเหลียวหลัง ทำแม่หม้ายทิ้งแป้ง ทำลิงอุ้มแดง ฯลฯ คนดูเห็นแล้วก็ชอบใจ เพราะเป็นทำนองที่พ่อครู แม่ครูได้ประดิษฐ์ทำรามาจนชานีชานาญสืบทอดมาถึงลูกหลาน ปัจจุบันได้มีหน่วยงานต่าง ๆ เห็นความสำคัญของการแสดงพื้นบ้านของจังหวัดสุโขทัย โดยเฉพาะสถานีโอโทรทัศน์ต่าง ๆ ได้มาถ่ายทำวิดีโอ นำไปประชาสัมพันธ์เผยแพร่ทั่วประเทศ

## การเล่นกลองยาวสุโขทัย

กลองยาวสุโขทัยมีเอกลักษณ์ที่การตีกลองเป็นจังหวะถึง 12 จังหวะ 12 เพลง 12 บ้อย มีการเล่นโสดโผน คือ ใช้ศอก เข่า คาง ศีรษะ มีการโยนกลองขึ้นสู่อากาศ การลอยตัวโยนกลองโดยการต่อตัวแล้วโยนกลองขึ้นไปในอากาศ เพื่อโชว์ลีลาการเล่น ซึ่งมีใช้ทำประยุกต์ขึ้นมา แต่เป็นศิลปะของคนในสมัยโบราณ การเล่นกลองยาวนั้นก่อนแสดงจะมีการไหว้ครูและการโหมโรงไม้กลอง ต่อจากนั้นก็เป็นการแสดงหลายชุด เช่น รำเดี่ยวกลองชาย รำล่อกลองชายหญิง รำล่อกลองชาย รำหมู่กลองหญิง และรำหมู่กลองชายซึ่งเป็นการรำที่โสดโผน มีการเต้น มีการลงศอก เข่า คาง ศีรษะ ตีลอดแข้งลอดขา โยนกลองขึ้นสู่อากาศและลอยตัว เป็นการแสดงที่ประทับใจผู้ที่ได้ชมมาก

## ระบำสุโขทัย

ระบำโบราณคดีชุดนี้เกิดจากแนวคิดริเริ่มของนายธนิต อยู่โพธิ์ อธิบดีอธิบดีกรมศิลปากรได้จัดให้มีการแสดงถวายหน้าพระที่นั่งเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2510 ในงานเปิดอาคารใหม่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เป็นผู้คิดทำรำ อาจารย์มนตรี ตราโมทเป็นผู้แต่งทำนองขึ้นใหม่ให้มีความไพเราะเพราะพริ้ง

เครื่องแต่งกายชุดระบำสุโขทัยนั้นได้อาศัยการศึกษาภาพลายเส้นรอบพระพุทธรูปบาทสมุททิสมัยสุโขทัย ส่วนทรงผมดูแนวจากภาพลายเส้นจิตรกรรมที่วัดศรีชุม

## ระบำศรีสังขาลย์

เป็นระบำที่วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยคิดประดิษฐ์ขึ้น โดยอาศัยหลักฐานทางโบราณคดีจากอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสังขาลย์อันได้แก่ ภาพจิตรกรรมฝาผนัง เจดีย์ราย วัดเจดีย์เจ็ดแถว ภาพแกะสลักบานประตูไม้ประดับวัดมหาธาตุ เมืองเชลียง ลวดลายปูนปั้นพระโพธิสัตว์ เป็นรูปนางอัปสรแสดงท่าร่ายรำประดับยอดซุ้ม ประตูวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ (วัดพระปรางค์) ตุ๊กตาสังคโลก แบบต่าง ๆ ลักษณะท่าร่ายรำของระบำชุดนี้จะโน้มเอียงไปทางศิลปะการร่ายรำแบบเขมรหรือขอม เพราะตามหลักฐานทางโบราณคดีนั้นพบว่า ศิลปะสมัยศรีสังขาลย์เป็นศิลปะที่นิยมแบบเขมร เครื่องแต่งกายของระบำศรีสังขาลย์ ผู้แสดงจะสวมเสื้อแขนสั้นแบบเนื้อสีชมพู นุ่งผ้าถุงสีม่วงตัดเย็บให้ແหวกได้ตรงกลางโดยสอดซับพลีทสีชมพูอ่อนไว้ด้านใน ตัวผ้าถุงด้านหน้าจับจีบพับเป็นหลาย ๆ ชั้น โดยใช้สีด้านในผ้าถุงเป็นสีทอง รัดเอวเพื่อเน้นทรวดทรง ใส่ห้อยหน้าปกกลวดลายแบบ

สุโขทัย สวมกรองคอ พาหุรัด ทองพระกรและต่างหูเป็นเกลียวยาว ศีรษะสวมชฎาหรือเทริด ยอดชฎาทำเป็นรูปเจดีย์ทรงระฆังคว่ำตามแบบเจดีย์วัดช้างล้อมกลางเมืองศรีสัชนาลัย

เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบด้วย กระจับปี่ ซอสามสาย ปี่ใน ม้องวงใหญ่ ตะโพน ฉิ่ง กรับ และโหม่ง ทำนองเพลงประดิษฐ์ขึ้นใหม่โดยอาจารย์บัณฑิต ศรีบัว อาจารย์ประจำหมวดวิชาเครื่องสายไทย ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เป็นเพลงอัตรา 2 ชั้น และชั้นเดียว ตามแบบเพลงระบำทั่วไป ลีลาเพลง มีลักษณะนุ่มนวลอ่อนโยนและเยือกเย็น





### บทที่ 3

#### วิธีการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มุ่งศึกษาวิจัยดนตรีในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา (Ethno musicological Research) ซึ่งเป็นวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และทำรายงานวิจัยแบบชาติพันธุ์วรรณลักษณะ (Ethnographic) ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์นักดนตรี สัมภาษณ์บุคคลที่ใกล้ชิดที่เกี่ยวข้องชาวบ้านที่เข้าร่วมในพิธีกรรมต่าง ๆ ที่วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ได้มีส่วนร่วม และศึกษา การถ่ายภาพเคลื่อนไหว ถ่ายภาพนิ่ง รวมไปถึงการบันทึกเสียง เทคนิคและวิธีการการบรรเลงเครื่องดนตรี บทเพลงที่ใช้เพื่อที่จะนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ นอกจากนี้ยังได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร และคำราที่เกี่ยข้อง เพื่อเป็นข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Sources) และวิเคราะห์โดยใช้องค์ความรู้ทางมานุษยดุริยางควิทยาทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Sources) เสนอผลรายงานการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) มีวิธีดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

#### ขั้นเตรียมการ

##### ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

1. ข้อมูลจากการรวบรวมเอกสารต่าง ๆ ได้แก่ บทความ วารสาร รายงานการวิจัย คำราวิทยานิพนธ์ หนังสือต่าง ๆ ทางวิชาการ โดยการศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- 1.1 หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 1.2 ห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสรีนธร มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 1.3 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- 1.4 หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยนเรศวร
- 1.5 หอสมุดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

1.6 สืบค้นจากฐานข้อมูลงานวิจัยออนไลน์จากโครงการเครือข่ายห้องสมุดแห่งประเทศไทย (ThaiLIS – Thai Library Integrated System)

## 2. ข้อมูลจากภาคสนาม

2.1 ประเด็นทางดนตรี ศึกษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีมโนละคร วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย รวบรวมบทเพลง ประเภทของบทเพลง เทคนิคในการบรรเลงกลอง

2.2 ประเด็นทางสังคม เป็นการศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีมโนละคร บทบาทดนตรีมโนละครที่มีต่อสังคม วัฒนธรรม และประเพณี ของวงดนตรีมโนละคร วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ที่นำบทเพลงไปแสดงต่อสังคม

### ขั้นตอนการ

#### วิธีดำเนินการเก็บข้อมูลภาคสนาม

1. เดินทางไปยังตำบลบ้านหลุม อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
2. ติดต่อแนะนำตนเองและแจ้งวัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า
3. พุฒยสอบถามหัวหน้าวง คือ นายทศพล แซ่เตีย ชาวบ้านทั่วไปในเขตตำบลบ้านหลุม อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัยและผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงดนตรีมโนละคร วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
4. ติดต่อนัดหมายนักดนตรีล่วงหน้าเพื่อทำการสัมภาษณ์เก็บข้อมูล
5. บันทึกข้อมูลทั้งหมด ด้วยการจดบันทึก บันทึกเสียงด้วยเครื่องบันทึกเสียง และบันทึกภาพด้วยกล้องถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

## อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

1. อุปกรณ์ในการจดบันทึกและแบบฟอร์มการบันทึก
2. เครื่องบันทึกเสียง
3. กล้องถ่ายภาพนิ่ง
4. กล้องถ่ายภาพเคลื่อนไหว

## การศึกษาข้อมูล

ศึกษาจากการสำรวจภาคสนามและจากเอกสารตำราทางวิชาการต่าง ๆ มาเรียบเรียงให้มีความสอดคล้องกัน ซึ่งได้มีการแบ่งประเด็นการศึกษา ดังนี้

1. ศึกษาวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
  - 1.1 ประวัติดนตรีมั่งคละ
  - 1.2 ประวัตินักดนตรี
  - 1.3 เครื่องดนตรี
  - 1.4 การผสมวงดนตรี
  - 1.5 บทเพลงที่ใช้
2. รวบรวมและบันทึกคำร้องกับทำนองดนตรีมั่งคละโดยมีวิธีการรวบรวมดังนี้
  - 2.1 ถอดคำให้สัมภาษณ์
  - 2.2 ถอดการบันทึกเสียง
  - 2.3 ถอดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

## การจัดเรียงข้อมูล

การจัดเรียงข้อมูล เป็นการนำข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้จากการเก็บข้อมูลภาคสนามมาจัดเรียงเป็นหมวดหมู่ เพื่อให้ง่ายต่อการนำไปวิเคราะห์ หลังจากที่ได้เก็บข้อมูลภาคสนามแล้ว ได้จัดระบบข้อมูลทันทีเพื่อที่ว่าข้อมูลต่าง ๆ จะได้สมบูรณ์ที่สุด วิธีการจัดเรียงข้อมูลคือ การบันทึกข้อมูลดิบทั้งหมดลงในสมุด แล้วดำเนินการพิมพ์ข้อมูลดิบทั้งหมดตามหัวข้อต่าง ๆ ให้อยู่ที่ชุดเพื่อให้สะดวกต่อการจัดหมวดหมู่ย่อย ๆ

## ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

### วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูล ประเด็นการศึกษาจากเอกสารทางวิชาการตลอดจนประเด็นจากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย โดยเป็นการรวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูลจากการลงไปเก็บข้อมูลภาคสนามเป็นหลัก ซึ่งมีรายละเอียดของเรื่องที่ทำกรวิเคราะห์ดังนี้

#### 1. วิเคราะห์ดนตรีวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

##### 1.1 ประวัติดนตรีมั่งคละ

##### 1.2 ประวัตินักดนตรี

##### 1.3 เครื่องดนตรี

##### 1.4 การผสมวงดนตรี

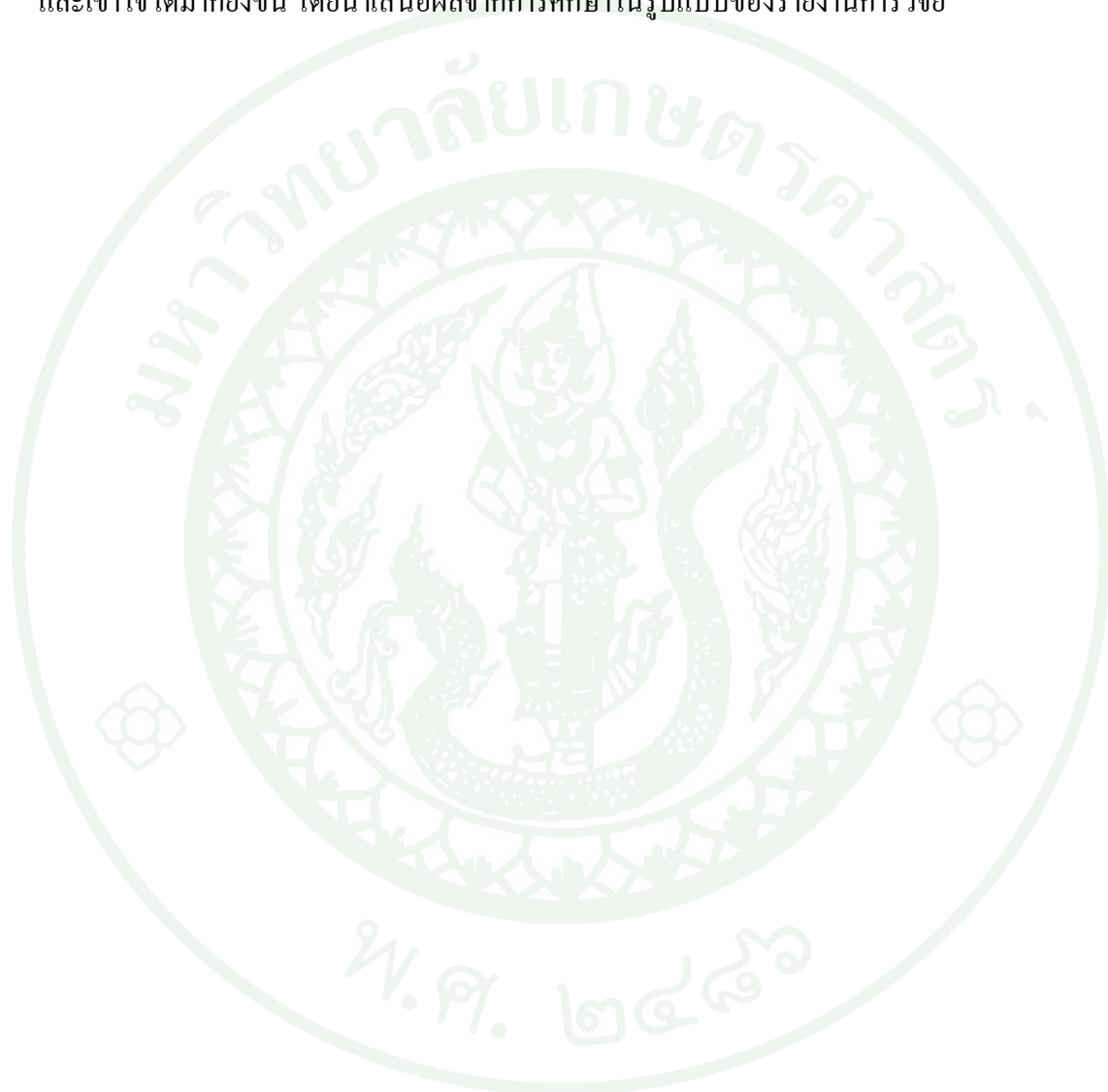
##### 1.5 บทเพลงที่ใช้

#### 2. รวบรวมและบันทึกบทเพลงมั่งคละ ของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

##### 2.1 บันทึกเป็นระบบโน้ตดนตรีไทยและสากล

### แนะนำเสนอผลการศึกษาวิจัย

การนำเสนอผลงานวิจัยในครั้งนี้ ใช้วิธีการเขียนแบบพรรณนาและชาติพันธุ์วรรณลักษณ์ (Ethnographic) คือ การถ่ายทอดดนตรีที่อยู่ในรูปของเสียง ลงเป็นลายลักษณ์เพื่อให้สามารถรับรู้และเข้าใจได้มากยิ่งขึ้น โดยนำเสนอผลจากการศึกษาในรูปแบบของรายงานการวิจัย





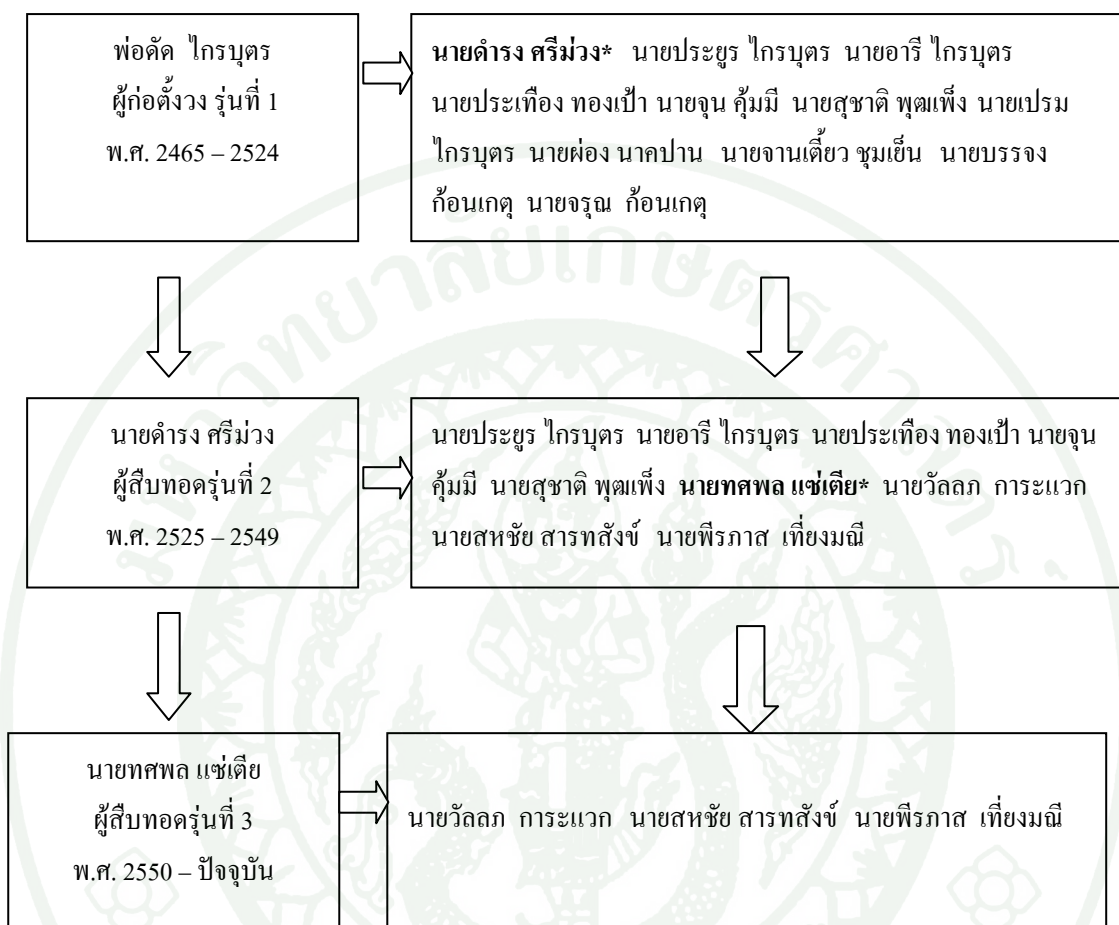
## บทที่ 4

### วงศ์มนตรีมังคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

#### ประวัติวงศ์มนตรีมังคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

วงศ์มนตรีมังคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เริ่มก่อตั้งในปี พ.ศ. 2465 ผู้ก่อตั้งคณะคือนายคัด ไกรบุตร เดิมมีชื่อว่า คณะศ. ศิษย์ปู่คัด แต่เดิมได้นำมังคละเข้ามาจาก “บ้านดอน” ปัจจุบันเรียกว่า “ป่าแฝก” อยู่ที่บ้านกงไกรลาส ตำบลป่าแฝก อำเภอกงไกรลาส จังหวัดสุโขทัย หลังจากนั้นนายคัด ก็ได้ย้ายถิ่นฐานมาตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านหลุม และนายคัดได้เริ่มเผยแพร่ดนตรีมังคละให้กับผู้คนในบ้านหลุม จึงทำให้มีลูกศิษย์มากมาย จนกระทั่งนายคัด ไกรบุตรเสียชีวิต ดนตรีมังคละในบ้านหลุมก็เงียบเหงา ชบเซา จนเกือบจะสูญหาย จนกระทั่งมีพระเดชพระคุณหลวงพ่อ พระครูศิริธรรมโสภิต รองเจ้าคณะอำเภอเมือง เจ้าอาวาสวัดศรีมหาโพธิ์ ได้รวบรวมลูกศิษย์ของท่านบางคนเข้ามาเล่นรวมกับวงมังคละคณะ ศ.ศิษย์ปู่คัด เพื่อฟื้นฟูขึ้นมาอีกครั้ง โดยมีพระเดชพระคุณท่านเป็นผู้อุปถัมภ์ดูแลมาตลอด และเริ่มมีทุนต่าง ๆ เข้ามามากมาย จากนั้นได้เล่นงานแรก คือ งานพิธีการแจกกระดูก ซึ่งจะเป็นการประโคมกระดูกของบรรพบุรุษ มาทำบุญอุทิศส่วนกุศลไปให้แก่บรรพบุรุษ เป็นประเพณีของชาวบ้านตำบลบ้านหลุมและเริ่มมีงานต่าง ๆ เข้ามามากมาย หลังจาก พระครูศิริธรรมโสภิตมรณภาพก็ขาดผู้ดูแล เป็นเวลานาน ทำให้วงมังคละ ศ.ศิษย์ปู่คัด เริ่มเงียบหายไป จนกระทั่งพระครูสุภัทรธีรกุล เจ้าอาวาสวัดราชพฤกษ์ ท่านได้อุปถัมภ์วงมังคละ ศ.ศิษย์ปู่คัด ขึ้นมาใหม่อีกครั้งและได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็นวงศ์มนตรีมังคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ โดยมีหัวหน้าวง คือ นายดำรง ศรีม่วง โดยได้เริ่มหัดดนตรีมังคละให้กับลูกศิษย์รุ่นใหม่มากมาย และเริ่มเป็นที่นิยมเล่นกันอย่างแพร่หลายในแถบจังหวัดสุโขทัยและจังหวัดใกล้เคียง ปัจจุบันนายดำรง ศรีม่วง เริ่มแก่ชราลง จึงให้นายทศพล แซ่เตีย เป็นหัวหน้าวงและเป็นผู้รับผิดชอบในการสืบทอด วงศ์มนตรีมังคละ ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ต่อไป ปัจจุบันวงศ์มนตรีมังคละ ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ได้เป็นที่นิยมและเป็นที่รู้จักกันในหมู่นักดนตรีมังคละเป็นอย่างดี

### การสืบทอดคนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย



\* ลูกศิษย์ผู้สืบทอดเป็นหัวหน้าคนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ในรุ่นต่อไป

#### พ่อคัด ไกรบุตร ผู้ก่อตั้งวง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ รุ่นที่ 1 (พ.ศ. 2465 – 2524)

วงคนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีประวัติการสืบทอดที่มีความยาวนานถึง 90 ปี เริ่มตั้งคณะเมื่อปี พ.ศ. 2465 โดยผู้ก่อตั้งชื่อพ่อคัด ไกรบุตร เกิดประมาณในปี พ.ศ. 2440 มีทำอาชีพหมอน้ำมันรักษากระดูก ได้จัดตั้งคณะมีชื่อคณะว่า “คณะ ศ. ศิษย์ปู่คัด” ซึ่งจากการสัมภาษณ์และการเก็บรวบรวมข้อมูลไม่มีใครทราบชื่อครูมั่งคละที่นายคัดได้รับการถ่ายทอดมา



ภาพที่ 6 พ่อตัด ไกรบุตร ผู้ก่อตั้งวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ รุ่นที่ 1  
ที่มา: บันทึกภาพจากภาพในกรอบรูป เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2553

พ่อตัด ไกรบุตร แต่เดิมท่านอาศัยอยู่ที่ “บ้านดอน” ปัจจุบันเรียก “ป่าแฝก” จากนั้นย้ายจากบ้านดอนมาอยู่บ้านลุ่ม หรือ “บ้านหลุม” ซึ่งพ่อตัดได้นำวงมั่งคละมาจากบ้านดอน โดยเครื่องดนตรีที่นำมา มีกลองสองหน้า 2 ลูก คานจะเข้ 1 คาน ฆ้องกระเด 1 ใบ กลองมั่งคละ 1 ใบ ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้ได้ซื้อมาจากพ่อผ่อง ไม่ทราบนามสกุล โดยมีพ่อตัด ไกรบุตร พ่อปลุก เทียงมณี พ่อสม สาทร เทศ เดินทางไปซื้อ อยู่ 3 วัน และต่อมาได้ซื้อกลองสองหน้าเพิ่มอีก 2 ลูก จากบ้านสวนรวมเป็น 4 ลูก

#### วิธีการบรรเลงและเพลงที่ใช้

ในช่วงพ่อตัด ไกรบุตร วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ใช้กลองมั่งคละ เป็นผู้ให้สัญญาณในการขึ้นเพลง และใช้ฆ้องกระเดเป็นตัวย่นจังหวะเพียงชิ้นเดียว ส่วนเพลงไม้กลองที่ใช้มีดังนี้

1. เพลงไม้หนึ่ง
2. เพลงไม้สอง

3. เพลงไม้สาม

4. เพลงไม้สี่

5. เพลงไม้ห้า

6. เพลงไม้หก

### การจัดรูปแบบและการผสมวงดนตรีม้งกละ

รูปแบบการจัดวงดนตรีม้งกละของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ในช่วงพ็อคัด ไกรบุตร มีรูปแบบการจัดวงดนตรีที่ไม่แน่นอน แล้วแต่ความเหมาะสมของสถานที่ ส่วนเครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวงดนตรีม้งกละมีดังนี้

### แผนผังการผสมวงดนตรีม้งกละในช่วงพ็อคัด ไกรบุตร

ด้านหัวแถว

ด้านท้ายแถว



จากแผนผังข้างบนแสดงให้เห็นว่ารูปแบบการผสมวงดนตรีม้งกละ ในช่วงพ็อคัด ไกรบุตร มีเพียงเครื่องดนตรีที่บรรเลงจังหวะเป็นส่วนใหญ่

## การสืบทอดดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ รุ่นที่ 2 (พ.ศ. 2525 - พ.ศ. 2549)

หลังจากพ่อตัดเสียชีวิต วงม้งคละมีการทิ้งช่วงการสืบทอดไป หลานของพ่อตัด ชื่อว่า พ่อจันทร์ ไกรบุตร ได้นำเครื่องดนตรีม้งคละไปถวาย พระเดชพระคุณหลวงพ่อบุญศรีธรรมโสภิต (หลวงพ่อเลื่อน) อดีตเจ้าอาวาสวัดศรีมหาโพธิ์ อุดรธานี เจ้าคณะอำเภอเมืองสุโขทัย และเนื่องจากมีงานแข่ง หลวงพ่อบุญศรีเรียกนายดำรง ศรีม่วง กับเพื่อนๆ ซึ่งประกอบด้วย นายจวน ไกรบุตร นายเปรม ไกรบุตร นายอารี ไกรบุตร นายจุน คุ่มมี นายสุชาติ พุดเพ็ง นายประเทือง ทองเป่า นายผ่อง นาคปาน นายประยูร ไกรบุตร นายจันเตี้ยว ชุมเย็น นายบรรจง ก้อนเกตุ นายจรูญ ก้อนเกตุ ให้นำวงม้งคละมาบรรเลงอีกครั้งหนึ่ง วงม้งคละจึงเริ่มกลับมานิยมอีกครั้งตั้งแต่ในปี พ.ศ. 2530 - 2549



ภาพที่ 7 นายดำรง ศรีม่วง ผู้สืบทอดวงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ รุ่นที่ 2  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2553

### วิธีการบรรเลงและเพลงที่ใช้

ในช่วง นายดำรง ศรีม่วง วงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีขั้นตอนและการบรรเลงวงดนตรีม้งคละแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนคือ ช่วงขึ้นเพลง ช่วงบรรเลง และช่วงจบเพลง มีรายละเอียดดังนี้



ช่วงขึ้นเพลงของวงดนตรีมั่งคละของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ใช้ฆ้องโหม่งในการขึ้นเพลง โดยตีฆ้องโหม่งใบเล็กด้านขวามือของผู้ตี 2 ครั้ง และตีฆ้องโหม่งใบใหญ่ด้านซ้ายมืออีก 2 ครั้งจึงเริ่มบรรเลงเพลง วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เริ่มต้นด้วยการบรรเลงเพลงไม้หนึ่งถึงเพลงไม้หกเป็นอันดับแรก

ช่วงบรรเลง ในช่วงที่บรรเลงเมื่อฆ้องโหม่งและเครื่องดนตรีขึ้นเพลงประมาณ 3-4 ห้องเพลงแล้ว ปี่จะขึ้นเพลงโดยการดันเพลงเคล้าคลอไปตามจังหวะเพลง เครื่องดนตรีบางชิ้นอาจมีการบรรเลงพลิกเพลงไปตามทางเครื่องดนตรีนั้น ๆ ซึ่งจะไพเราะมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้บรรเลง สำหรับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เช่น ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่และกรับ จะบรรเลงประกอบจังหวะทำให้ทำนองสนุกสนานมากขึ้น

ช่วงจบเพลง ผู้ที่บรรเลงกลองมั่งคละเป็นผู้ให้สัญญาณในการจบเพลง โดยผู้ที่ตีกลองมั่งคละจะตีรัวเป็นช่วงยาวระยะหนึ่ง ซึ่งนักดนตรีในวงทุกคนเข้าใจตรงกันว่าเป็นการส่งจังหวะเพื่อเตรียมจบเพลง ทำให้นักดนตรีสามารถบรรเลงจบเพลงได้พร้อมเพรียงกัน

เพลงที่ใช้บรรเลงในวงดนตรีมั่งคละของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ในช่วงนายดำรง ศรีม่วง มีเพลงที่ใช้บรรเลงทั้งหมด 11 เพลง คือ

1. เพลงไม้หนึ่ง
2. เพลงไม้สอง
3. เพลงไม้สาม
4. เพลงไม้สี่
5. เพลงไม้ห้า
6. เพลงไม้หก
7. เพลงกบเข็ดเขี้ยว
8. เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

9. เพลงกวางเหลียวหลัง

10. เพลงแม่หม้ายกะทกแป้ง

11. เพลงครุฑราชเหยียบกรวด

### การจัดรูปแบบและการผสมวงดนตรีม้งกละ

รูปแบบการจัดวงดนตรีม้งกละของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ในช่วงนายดำรง ศรีม่วง มีลักษณะการจัดรูปแบบการเดินบรรเลง โดยการจัดวงดนตรีม้งกละในรูปแบบนี้มีลักษณะการจัดที่ไม่แน่นอน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานที่ ความเหมาะสม และความสะดวกในการบรรเลง อาจมีการสลับสับเปลี่ยนตำแหน่งได้ นายดำรง ศรีม่วง ได้เพิ่มจำนวนเครื่องดนตรีม้งกละ ได้แก่ กลองขึ้น กระเต ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ กรับและเครื่องดำเนินทำนอง คือ ปี่

### แผนผังการผสมวงดนตรีม้งกละในช่วงนายดำรง ศรีม่วง



จากแผนผังข้างบน แสดงให้เห็นว่า การผสมวงของวงม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ในช่วง นายดำรง ศรีม่วง มีพัฒนาการเกิดขึ้น คือ ได้เพิ่มเครื่องดนตรีดำเนินทำนอง คือ ปี่ และได้เพิ่มเครื่อง ประกอบจังหวะคือ กลองยี่น 1 ใบ โหม่ง 2 ใบ ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่และกรับ เข้ามาเพื่อเพิ่มความ สนุกสนานมากขึ้น

### การสืบทอดดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ รุ่นที่ 3 (พ.ศ. 2550 - ปัจจุบัน )

หลังจากพระเดชพระคุณหลวงพ่อดำรงศรีธรรมโสภิต มรณะภาพลง นายดำรง ศรีม่วง จึงนำ วงดนตรีม้งคละ ย้ายมาอยู่ฝั่งเหนือ น้ำ คือ วัดราชพฤกษ์ โดยมีหลวงพ่อดำรงศรีธรรม (หลวง พ่อดำรง) เจ้าอาวาสวัดราชพฤกษ์เจ้าคณะตำบลบ้านหลุม ได้ดูแลและอนุรักษ์ต่อ โดยให้พ่อจ่าน และพ่อดำรง เป็นผู้สืบทอด ถ่ายทอด บริหารจัดการ จึงเป็นที่มาของชื่อวง “ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์” ซึ่ง หมายถึง ศิษย์วัดราชพฤกษ์ นั่นเอง หลังจากนั้นนายดำรง ศรีม่วงเริ่มแก่ชรามาแล้วจึงได้ถ่ายทอด รูปแบบและวิธีการบรรเลงดนตรีม้งคละของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ให้กับลูกศิษย์ คือ นายทศพล แซ่เตีย หัวหน้าวงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ปัจจุบัน ให้เป็นผู้ดูแลและสืบทอดดนตรี ม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ สืบต่อไป



ภาพที่ 8 นายทศพล แซ่เตีย ผู้สืบทอดวงดนตรีม้งคละต่อจากนายดำรง ศรีม่วง  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2553

นายทศพล แซ่เตีย เป็นคนใฝ่รู้ สามารถสืบทอดวงดนตรีม้งคละได้อย่างครบถ้วน มีความมานะที่จะฝึกซ้อมกับสมาชิกในวง จนได้นำวงเข้าประกวดชิงรางวัลถ้วยพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และได้รางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่งจากการประกวดวงดนตรีม้งคละชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ในปี พ.ศ. 2552 ณ ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันวงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีการรับงานเป็น 2 ประเภท คือ งานมงคล และงานอวมงคล ลักษณะการรับงานส่วนมากจะเป็นเจ้าภาพของงานหรือผู้ที่เคยว่าจ้างเป็นประจำมาติดต่อที่วงดนตรีม้งคละด้วยตัวเอง ในปัจจุบันก็มีการติดต่อทางโทรศัพท์เพื่อว่าจ้างก็มี บางครั้งได้รับการติดต่อว่าจ้างให้ไปเล่นในต่างอำเภอ เนื่องจากเจ้าภาพบางรายเห็นแล้วเกิดความประทับใจ เมื่อมีงานที่บ้านของตนก็จะว่าจ้างเกิดขึ้น แต่ก็ไม่บ่อยนักที่ไปบรรเลงไกล ๆ เพราะส่วนมากจะบรรเลงในแถบหมู่บ้านใกล้ ๆ ในอำเภอหรือจังหวัดเดียวกัน เนื่องจากคุ้นเคยและสนิทสนมกับคนในท้องถิ่นมาเป็นเวลานาน ในส่วนของบัญชีการรับงานวงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ส่วนใหญ่ไม่มีการทำบัญชีรับงานว่าจ้างติดต่อกัน เพียงแต่จดไว้ในปฏิทินเท่านั้น ว่ารับงานวันที่เท่าไร ที่ไหน โดยใช้วิธีการเขียนวงกลมรอบวันที่ในปฏิทินและเขียนรายละเอียดกำกับไว้เพียงเท่านี้

ปัจจุบันวงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีรายได้ของวงดนตรีหรืออัตราค่าแสดงของวงประมาณ 2,500 - 3,500 บาท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระยะเวลาของการบรรเลง และระยะทางซึ่งปัจจัยเหล่านี้ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของอัตราค่าแสดงของวงดนตรีม้งคละ เมื่อมีการรับงานในส่วน of ค่าตัวนักดนตรี หัวหน้าคณะจะเป็นผู้แบ่งเงินค่าตัวให้กับนักดนตรีภายในวง ซึ่งจะได้รับเงินประมาณ 200 บาท ซึ่งเป็นเงินที่เหลือจากค่าใช้จ่ายส่วนอื่น ๆ แล้ว หากมีเงินเหลือจะเก็บไว้เป็นเงินกองกลางเอาไว้ใช้จ่าย เพื่อบำรุงและซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุดเสียหายหรือสร้างเครื่องดนตรีขึ้นมา ปัจจุบันนายทศพล แซ่เตีย ได้เป็นผู้ถ่ายทอดดนตรีม้งคละ ให้กับลูกศิษย์ ประกอบ ด้วย นายวัลลภ การะเวก นายธีรพันธ์ เทียงมณี นายสหชัย สารทสังข์ นายสหรัฐ อาจเพชร นายพิรพาส เทียงมณี นายกรกฎ บุญชุ่ม และนายพรพิภัส พุฒิเพ็ง โอกาสการบรรเลงดนตรีม้งคละของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ จะมีแสดงในงานมงคลและงานอวมงคล เช่น งานบวช งานทอดกฐิน ทอดผ้าป่า งานตรุษสงกรานต์ งานโกนจุก งานขึ้นบ้านใหม่ งานแต่งงาน งานศพ เป็นต้น





ภาพที่ 9 โล่รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 จากการประกวดวงดนตรีมัธยมศึกษาแห่งประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2552 ณ ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร  
ที่มา: บันทึกภาพหนึ่งเมื่อวันที่ 28/11/2553

### วิธีการบรรเลงและเพลงที่ใช้

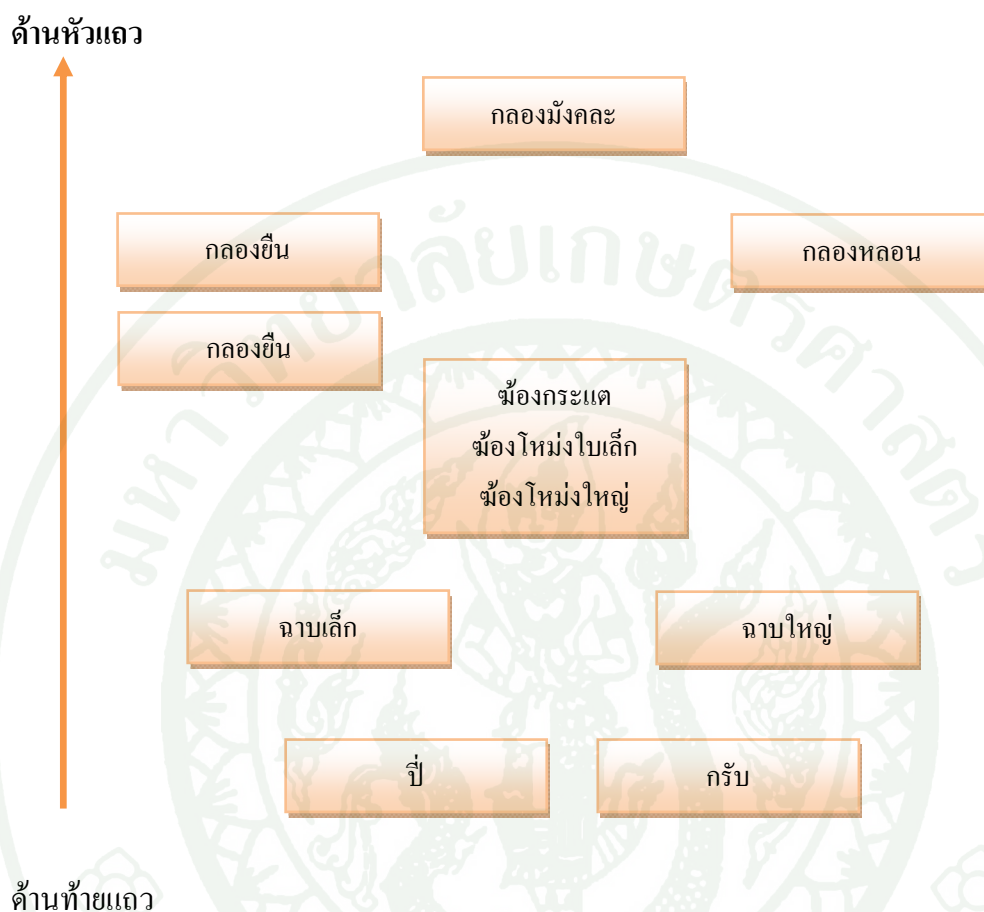
เนื่องจากนายทศพล แซ่เตีย ได้รับการถ่ายทอดวงดนตรีมังกะจากนายดำรง ศรีม่วง ดังนั้นทั้งวิธีการเล่นและเพลงที่ใช้ยังคงยึดรูปแบบเดิม

### การจัดรูปแบบและการผสมวงดนตรีมังกะ

รูปแบบการจัดวงดนตรีมังกะของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ในช่วงนายทศพล แซ่เตีย มีลักษณะการจัดรูปแบบการเดินบรรเลง โดยการจัดวงดนตรีมังกะในรูปแบบนี้จะมีลักษณะการจัดที่ไม่แน่นอน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานที่ ความเหมาะสม และความสะดวกในการบรรเลง อาจมีการสลับเปลี่ยนตำแหน่งได้ โดยยังคงยึดรูปแบบของวงนายดำรง ศรีม่วง อยู่เหมือนเดิม



### แผนผังการผสมวงดนตรีม้งกละในช่วงนายทศพล แซ่เตีย



จากแผนผังข้างบน แสดงให้เห็นว่าการผสมวงดนตรีม้งกละในปัจจุบันของ วง ศ. ราชพฤกษ์ ศิลป์ ยังคงใช้เครื่องดนตรีเช่นเดียวกับในช่วงนายดำรง ศรีม่วง

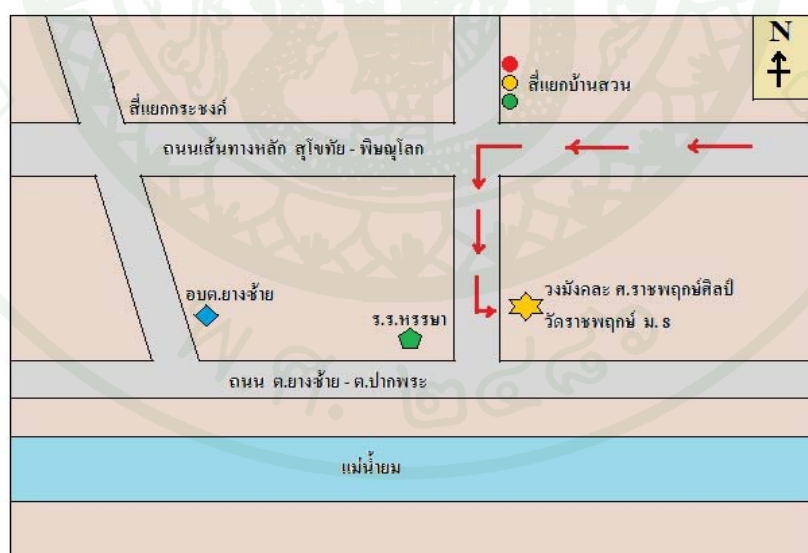
### นักดนตรีวงม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ปัจจุบันมีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 10 คน ซึ่งมีรายละเอียดของชื่อ – นามสกุล ระดับการศึกษา อาชีพ และความชำนาญในการบรรเลงเครื่องดนตรีในวงดนตรีม้งกละ ดังนี้

| ชื่อ – สกุล         | ระดับการศึกษา     | อาชีพ    | เครื่องดนตรีที่บรรเลง |
|---------------------|-------------------|----------|-----------------------|
| นายดำรง ศรีม่วง     | ประถมศึกษาปีที่ 4 | ทำนา     | กลองหลอน              |
| นายประยูร ไกรบุตร   | ประถมศึกษาปีที่ 4 | ทำนา     | ฉาบใหญ่               |
| นายอารี ไกรบุตร     | ประถมศึกษาปีที่ 4 | ทำนา     | กลองยืน               |
| นายจุน คุ่มมี       | ประถมศึกษาปีที่ 4 | ทำนา     | ฆ้องโหม่ง             |
| นายสุชาติ พุดเพ็ญ   | ประถมศึกษาปีที่ 4 | ทำนา     | ฆ้องกระแต             |
| นายประเทือง ทองเป่า | ประถมศึกษาปีที่ 4 | ทำนา     | กรับ                  |
| นายทศพล แซ่เตีย     | ปริญญาตรีปีที่ 3  | นักศึกษา | ปี่                   |
| นายวัลลภ กาละแวก    | ปริญญาตรีปีที่ 1  | นักศึกษา | กลองมั่งคละ           |
| นายสหชัย สารทสังข์  | มัธยมศึกษาปีที่ 5 | นักเรียน | กลองยืน               |
| นายพิรภาส เทียงมณี  | มัธยมศึกษาปีที่ 3 | นักเรียน | ฉาบเล็ก               |

ที่ตั้งของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 35/2 หมู่ที่ 8 ตำบลบ้านหลุม อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย รหัสไปรษณีย์ 64000



ภาพที่ 10 แผนที่วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

ที่มา: วาดโดยนายวรจักษ์ ชาวด่าน

### บทเพลงที่บรรเลงในวงมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

เพลงที่ใช้บรรเลงในวงดนตรีมโหรีของ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย มีเพลงที่ใช้บรรเลงทั้งหมด 11 เพลง คือ

1. เพลงไม้หนึ่ง
2. เพลงไม้สอง
3. เพลงไม้สาม
4. เพลงไม้สี่
5. เพลงไม้ห้า
6. เพลงไม้หก
7. เพลงกบเจ็ดเขี้ยว
8. เพลงคางคกเจ็ดเขี้ยว
9. เพลงกวางเหลือขลุ่ยหลัง
10. เพลงแม่ม้ายกะทกแป้ง
11. เพลงครุฑราชเหยียบกรวด

### เครื่องดนตรีวงมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

ผู้วิจัยได้ศึกษาและรวบรวมเครื่องดนตรีมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ซึ่งสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ที่สามารถนำไปใช้ได้อย่างกว้างขวาง และเป็นหลักวิทยาศาสตร์ คือ การจำแนกตามระบบของ ซาร์คและฮอร์นบอสเทล ที่จำแนกเครื่องดนตรีตามแหล่งกำเนิดเสียง 4 ตระกูลหลักๆ เพื่อให้เข้าใจได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## กลองม้งคละ



**ภาพที่ 11** กลองม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

กลองม้งคละเป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสียงเกิดการสั่นสะเทือนจากแผ่นหนัง ตัวกลองทำจากไม้ขนุน หนังกลองทำจากหนังวัว มีไม้ใช้สำหรับตีกลอง 1 คู่ ทำจากไม้หวาย และมีขาสะพาย กลองม้งคละ เสียงบรรเลงที่ดังออกมาจะมีเสียงดัง โกร๊ก ๆ ทำให้เสียงที่ดังเด่นกว่าเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ หน้าของกลองม้งคละ เนื่องจากมีเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ จึงทำหน้าที่ใช้ตีชัดหรือหยอกล้อกับเครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆ ในวงดนตรีม้งคละ



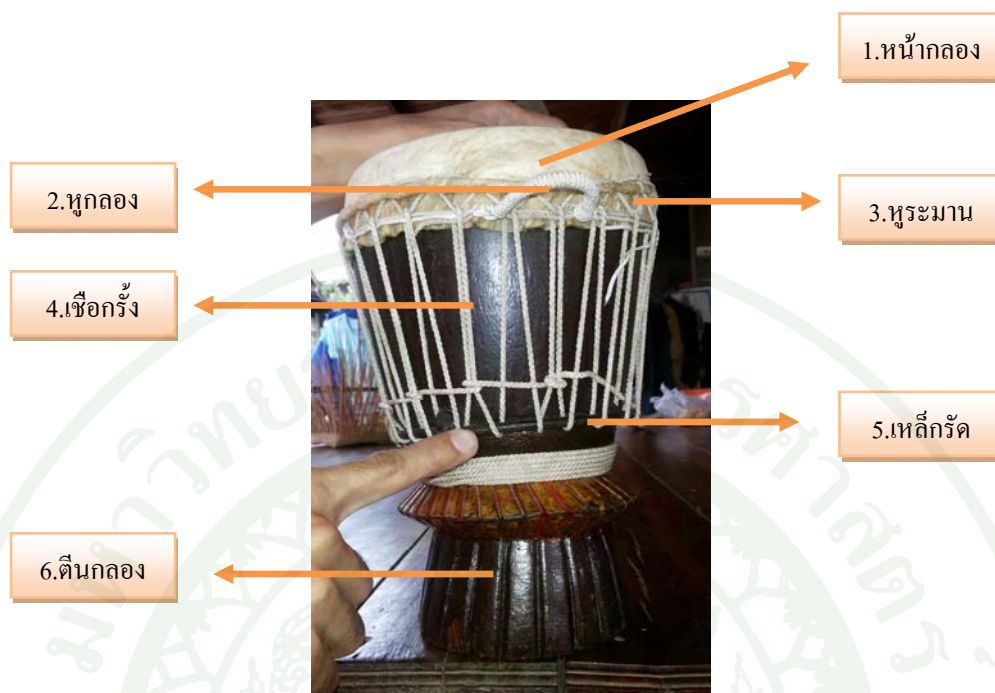
### ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองม้งคละ



ภาพที่ 12 ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองม้งคละ

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557





ภาพที่ 13 องค์ประกอบของกลองม้งคละ

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. หน้ากลอง วัสดุทำจากหนังวัว เป็นส่วนแรกที่ทำให้เกิดเสียง
2. หูกกลอง ลักษณะของเชือกทำเป็นรูปห่วงวงกลม มีไว้สำหรับจับหรือถือกลองม้งคละ
3. หูระมาน ลักษณะของเชือกทำเป็นรูปห่วง มีขนาดเท่าๆ กัน อยู่รอบๆ บริเวณขอบหน้ากลอง มีไว้สำหรับร้อยเชือกกรั้ง
4. เชือกกรั้ง ลักษณะของเชือกมีการโยงขึ้น-ลงสลับไปมา ระหว่างด้านบนกับด้านล่าง ทำหน้าที่เป็นเชือกขึงใช้สำหรับตึงเสียงกลองม้งคละ
5. เหล็กกรัด วัสดุทำจากเหล็กโดยดัดเหล็กให้เป็นวงกลมเท่ากับช่วงขนาดของกลองม้งคละที่จะนำไปรัด มีไว้สำหรับยึดเชือกกรั้งในส่วนด้านล่างของกลอง เพื่อเป็นการตึงเสียงกลองม้งคละ

6. ดินกลอง เป็นส่วนฐานกลองใช้สำหรับตั้งกลอง ในส่วนตรงกลางของดินกลอง ได้เจาะรูไว้เป็นช่อง เพื่อให้เป็นทิศทางการวิ่งของเสียง

7. ไม้ตีกลอง ทำจากหวาย มี 1 คู่ สำหรับมือซ้ายและมือขวา ด้านปลายไม้มีการพันด้วยเส้นด้ายเพื่อให้กระทบกับหนังกลองได้ง่าย และทำให้เสียงที่ดังออกมาน่าฟังมากขึ้น

8. ขาสะพายกลอง มีไว้สำหรับสะพายกลองม้งคละในเวลาที่บรรเลง ทำจากสแตนเลส เป็นอุปกรณ์ที่คิดขึ้นใหม่ ซึ่งเมื่อก่อนใช้คนถือกลองม้งคละให้กับอีกคนตี สาเหตุที่คิดขึ้นมาก็เพื่อไม่ให้คนถือสะพายแก้วหูและประหยัคนักดนตรีในวง เพื่อไปทำหน้าที่ในตำแหน่งอื่นๆ ได้

#### ลักษณะการบรรเลง



ภาพที่ 14 ท่าทางการบรรเลงกลองม้งคละ

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

กลองม้งคละมีลักษณะของท่าทางในรูปแบบการยืนบรรเลง มือทั้งสองข้างจับไม้ตีกลองม้งคละข้างละ 1 อัน โดยใช้มือจับกำในส่วนท้ายของไม้ ด้านปลายไม้อีกด้านหนึ่งที่มีเชือกพันจะใช้ตีลงไปบนหน้ากลองม้งคละ โดยผู้บรรเลงมีขาสะพายกลองม้งคละ ผู้บรรเลงจะตีให้ขัดจังหวะกับกลองฮีนและกลองหลอน เป็นต้น นอกจากนั้นยังทำหน้าที่ ตีรวติดต่อกัน เพื่อเป็นการส่งสัญญาณในการเปลี่ยนท่อนเพลง ขึ้นเพลงใหม่ เปลี่ยนจังหวะและจบเพลง ถือได้ว่ากลองม้งคละเป็นเครื่องดนตรีที่เพิ่มสีสันให้กับวงดนตรีม้งคละเป็นอย่างมาก

### สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

ลักษณะเสียงของกลองม้งคละ เรียกว่า เสียงโก๊กรัก โดยมีวิธีการบรรเลง 2 ลักษณะ คือ การตีแบบปรกติ และการตีรว ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

#### 1. เสียงตีแบบปรกติ คือ โก๊กรัก

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ก

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



#### 2. เสียงตีรว คือ โก๊กรัก (มีการประจุ)

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

กฏ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



### กลองยืน



**ภาพที่ 15** กลองยืน วร ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

กลองยืนเป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสียงเกิดการสั่นสะเทือนจากแผ่นหนัง ตัวกลองทำจาก  
ทำมาจากไม้ขนุนลักษณะเป็นทรงกระบอก มีหน้ากลอง 2 หน้า หน้ากลองจึงด้วยหนังวัวทั้งหน้าเล็ก  
และหน้าใหญ่ ไม้ตีทำมาจากไม้มะเกลือทรงกลมเรียว มีสายสะพายกลองสำหรับคล้องคอผู้บรรเลง  
กลองยืนทำหน้าที่ตีขึ้นจังหวะหลัก หรือเรียกว่าจังหวะหน้าทับ



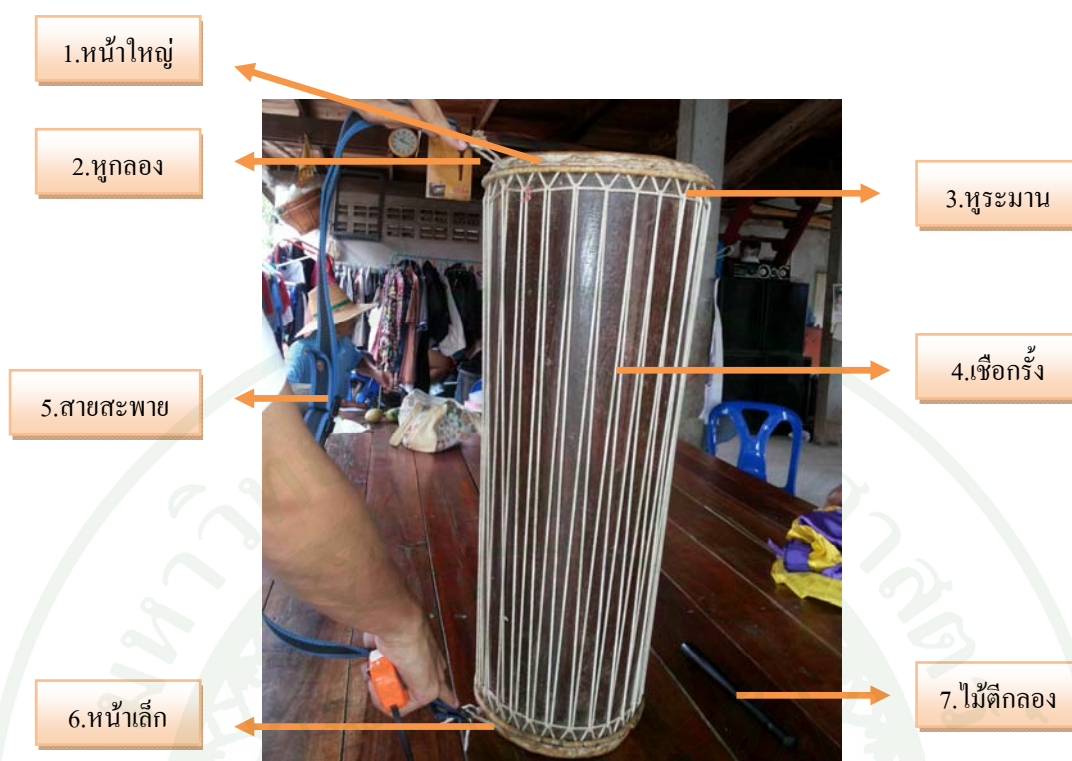
### ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองยี่น



ภาพที่ 16 ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองยี่น

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557





ภาพที่ 17 องค์ประกอบของกลองยีน  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. หน้าใหญ่ วัสดุทำจากหนังวัว เป็นส่วนที่ทำให้เกิดเสียง
2. หูกลอง ลักษณะของเชือกทำเป็นรูปห่วงวงกลม มีอยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของกลองไว้สำหรับคล้องสายสะพายกลองในขณะบรรเลงกลองยีน
3. หุระมาน ลักษณะของเชือกทำเป็นรูปห่วง มีขนาดเท่าๆ กัน อยู่รอบๆ บริเวณขอบหน้ากลอง มีอยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของกลอง มีไว้สำหรับร้อยเชือกกรั้ง
4. เชือกกรั้ง ลักษณะของเชือกมีการโยงขึ้น-ลงสลับไปมา ระหว่างด้านบนกับด้านล่าง ทำหน้าที่เป็นเชือกขึงใช้สำหรับตึงเสียงกลองยีน
5. สายสะพาย ใช้สำหรับคล้องคอสะพายกลองยีนในการบรรเลง
6. หน้าเล็ก วัสดุทำจากหนังวัว เป็นส่วนที่ทำให้เกิดเสียง

7. ไม้ตีกลอง มี 1 อัน ทำจากไม้มะเกลือ ไว้สำหรับมือข้างขวาในการจับเพื่อการบรรเลง ด้านหน้าใหญ่ของกลองยืน

### ลักษณะการบรรเลง



ภาพที่ 18 ท่าทางการบรรเลงกลองยืน  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

กลองยืนมีลักษณะของท่าทางในรูปแบบการยืนบรรเลง มือข้างขวาจับไม้กลองในการตีกลอง ด้านหน้าใหญ่ และมีเทคนิคการตีในบางเสียงอาจใช้มือซ้ายมีส่วนร่วมในการตี ส่วนมือซ้ายใช้มือเปล่า ในการตีกลองด้านหน้าเล็ก มีสายสะพายคล้องคอ ผู้บรรเลงกลองยืนทำหน้าที่ตีจังหวะหลักหรือ จังหวะหน้าทับ

## สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

กลองยืนสามารถทำเสียงที่เกิดจากการบรรเลงได้ทั้งหมด 7 เสียง เกิดจากการบรรเลงกลองยืนด้านหน้าใหญ่ 5 เสียง และเกิดจากการบรรเลงกลองยืนด้านหน้าเล็ก 2 เสียง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

1. เสียงกลองยืนด้านหน้าใหญ่ ได้แก่ จู้บ เห่ง เถิด คิ่ง แกร็ก

วิธีการบรรเลง เสียง จู้บ



ภาพที่ 19 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง จู้บ ของกลองยืน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ทำมือตามรูปแล้วใช้ปลายนิ้วมือตีกลงไปบนหน้ากลอง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง จู้บ

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

จ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



## วิธีการบรรเลง เสียง เท่ง



ภาพที่ 20 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง เท่ง ของกลองยืน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลอง บริเวณริมของหน้ากลอง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง เท่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ท

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



วิธีการบรรเลง เสียง เถิด



ภาพที่ 21 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง เถิด ของกลองยืน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลอง บริเวณริมกลอง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง เถิด

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย ถ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



วิธีการบรรเลง เสียง คิ่ง



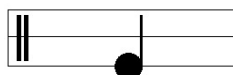
ภาพที่ 22 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง คิ่ง ของกลองย่น  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ลักษณะการตีตามรูป ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลอง ในส่วนบริเวณของหน้ากลอง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง คิ่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย ค

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล





### วิธีการบรรเลง เสียง แกร็ก



ภาพที่ 23 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง แกร็ก ของกลองยี่น

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ลักษณะการตีตามรูป ใช้ไม้ตีลงไปบนขอบกลองซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง แกร็ก

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ก

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



1. เสียงกลองยี่นด้านหน้าเล็ก ได้แก่ โຈ้ง จ๊ะ

วิธีการบรรเลง เสียง โຈ้จ



ภาพที่ 24 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง โຈ้จ ของกลองยี่น

ที่มา: บันทึกภาพหนึ่งเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้มือตีลงไปบนหน้ากลอง โดยใช้ช่วงของปลายนิ้วมือ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง โจ้

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย จ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



วิธีการบรรเลง เสียง จ๊ะ



ภาพที่ 25 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง จ๊ะ ของกลองยี่น

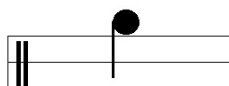
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ลักษณะการตีตามรูป ใช้มือตีลงไปบนหน้ากลอง โดยใช้ในส่วนบริเวณด้านหน้าของมือ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง จ๊ะ

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย จ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



## กลองหลอน



ภาพที่ 26 กลองหลอน วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

กลองหลอนเป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสียงเกิดการสั่นสะเทือนจากแผ่นหนัง ตัวกลองทำจากทำมาจากไม้ขนุนลักษณะเป็นทรงกระบอก มีหน้ากลอง 2 หน้า หน้ากลองจึงด้วยหนังวัวทั้งหน้าเล็กและหน้าใหญ่ ไม้ตีทำมาจากไม้มะเกลือทรงกลมเรียว มีสายสะพายกลองสำหรับคล้องคอผู้บรรเลง กลองหลอนทำหน้าที่ตีจังหวะเข้าเคล้าคลอไปกับจังหวะกลองอื่น ทำให้ครึกครื้นสนุกสนานยิ่งขึ้น

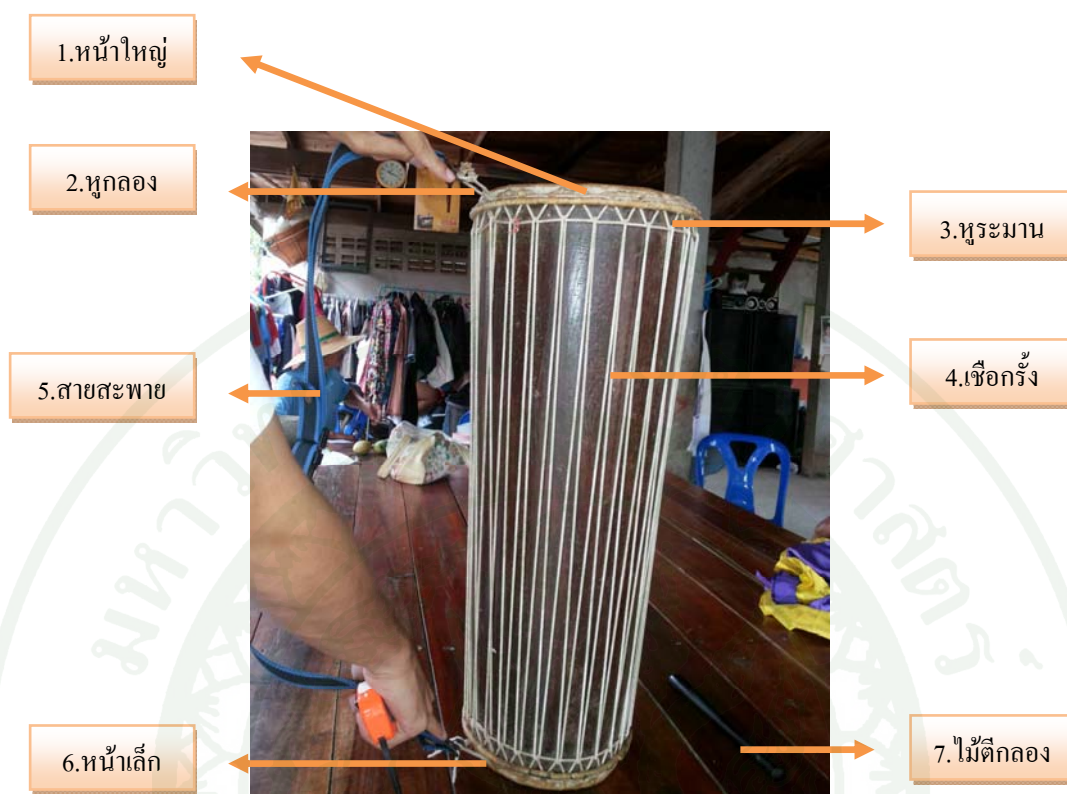
### ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองหลอน



ภาพที่ 27 ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557





ภาพที่ 28 องค์ประกอบของกลองหลอน  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. หน้าใหญ่ วัสดุทำจากหนังวัว เป็นส่วนที่ทำให้เกิดเสียง
2. หูกลอง ลักษณะของเชือกทำเป็นรูปห่วงวงกลม มีอยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของกลองไว้สำหรับคล้องสายสะพายกลองในขณะบรรเลงกลองหลอน
3. หูระมาน ลักษณะของเชือกทำเป็นรูปห่วง มีขนาดเท่าๆกัน อยู่รอบๆบริเวณขอบหน้ากลอง มีอยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของกลอง มีไว้สำหรับร้อยเชือกกรั้ง
4. เชือกกรั้ง ลักษณะของเชือกมีการโยงขึ้น-ลงสลับไปมา ระหว่างด้านบนกับด้านล่าง ทำหน้าที่เป็นเชือกจึงใช้สำหรับตั้งเสียงกลองหลอน
5. สายสะพาย ใช้สำหรับคล้องคอสะพายกลองหลอนในการบรรเลง



6. หน้าเล็ก วัสดุทำจากหนังวัว เป็นส่วนที่ทำให้เกิดเสียง

7. ไม้ตีกลอง มี 1 อัน ทำจากไม้มะเกลือ ไว้สำหรับมือข้างขวาในการจับเพื่อการบรรเลง กลองหลอน

### ลักษณะการบรรเลง



ภาพที่ 29 ท่าทางการบรรเลงกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

กลองหลอนมีลักษณะของท่าทางในรูปแบบการขึ้นบรรเลง มือข้างขวาจับไม้กลองในการตี กลองด้านหน้าใหญ่ และมีเทคนิคในการบรรเลงบางเสียงอาจใช้มือมามีส่วนร่วมในการตี ส่วนมือ ซ้ายใช้มือเปล่าในการตีกลองด้านหน้าเล็ก มีสายสะพายคล้องคอ ผู้บรรเลงกลองหลอนทำหน้าที่ดี จังหวะหยอกล้อหรือล้อเลียนควบคู่ไปกับจังหวะกลองอื่น

## สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

กลองหลอนสามารถทำเสียงที่เกิดจากการบรรเลงได้ทั้งหมด 8 เสียง เกิดจากการบรรเลง กลองหลอนด้านหน้าใหญ่ 6 เสียง และเกิดจากการบรรเลงกลองหลอนด้านหน้าเล็ก 2 เสียง ซึ่งผู้วิจัย ได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

1. เสียงกลองหลอนด้านหน้าใหญ่ ได้แก่ ดิง ดิง ตี้ด หนึด เห่ง แกร็ก

วิธีการบรรเลง เสียง ดิง



ภาพที่ 30 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง ดิง ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

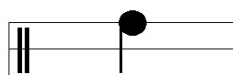
จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลอง ในส่วนบริเวณริมของ หน้ากลอง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง ดิง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ต

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



## วิธีการบรรเลง เสียง ตึง



**ภาพที่ 31** แสดงวิธีการบรรเลง เสียง ตึง ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลอง ในส่วนบริเวณของหน้ากลอง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง ตึง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ตึง

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



วิธีการบรรเลง เสียง ตืด



**ภาพที่ 32** แสดงวิธีการบรรเลง เสียง ตืด ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลองลักษณะเดียวกับเสียงตึง แล้วใช้มือลูบสัมผัสไปบนหน้ากลองขณะที่หน้ากลองยังสั่นสะเทือนอยู่ จะทำให้เกิดเสียง ตืด ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง ตืด

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ต

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



วิธีการบรรเลง เสียง หนีด



**ภาพที่ 33** แสดงวิธีการบรรเลง เสียง หนีด ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

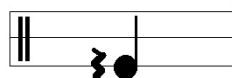
จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลองลักษณะเดียวกับเสียงตึง แล้วใช้มือลูบสัมผัสไปบนหน้ากลองขณะที่หน้ากลองยังสั่นสะเทือนอยู่ จะทำให้เกิดเสียง หนีด ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง หนีด

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

น

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล





## วิธีการบรรเลง เสียง เท่ง



**ภาพที่ 34** แสดงวิธีการบรรเลง เสียง เท่ง ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนหน้ากลอง บริเวณริมของหน้ากลอง ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง เท่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ท

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย



วิธีการบรรเลง เสียง แกร๊ก



**ภาพที่ 35** แสดงวิธีการบรรเลง เสียง แกร๊ก ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้ไม้ตีลงไปบนขอบกลอง ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์  
วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง แกร็ก

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย ก

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



## 2. เสียงกลองหลอนด้านหน้าเล็ก ได้แก่ โฉ้ง จ๊ะ

วิธีการบรรเลง เสียง โฉ้ง



ภาพที่ 36 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง โฉ้ง ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้มือตีลงไปบนหน้ากลอง โดยใช้ช่วงของปลายนิ้วมือ  
อธิบายในรูปแบบสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ ดังนี้

เสียง โฉ้ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย จ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



## วิธีการบรรเลง เสียง จ๊ะ



ภาพที่ 37 แสดงวิธีการบรรเลง เสียง จ๊ะ ของกลองหลอน

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

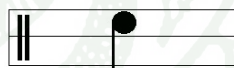
จากภาพอธิบายลักษณะการตีได้ดังนี้ ใช้มือตีลงไปบนหน้ากลอง โดยใช้ในส่วนบริเวณ  
ด้านหน้าของมือ ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

เสียง จ๊ะ

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

จ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



ปี่



ภาพที่ 38 ปี่ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

ปี่เป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสียงเกิดการสั่นสะเทือนของกระแสดวงอากาศ มีลักษณะคล้ายกับ ปี่ชวา เล่าปี่ทำจากไม้ชิงชัน บานปี่ทำจากทองเหลือง ทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักในวงดนตรี มังคละ เสียงของปี่เป็นเสียงที่ดังและเร้าใจ ทำนองของปี่เป็นลักษณะของการเป่าดันทำนองเพลง เคล้าคลอไปตามการบรรเลงจังหวะในวงดนตรีมังคละ

## ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของปี่



### ภาพที่ 39 ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของปี่

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



### ภาพที่ 40 องค์ประกอบของปี่

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. ลิ่นปี่ ทำจากใบตาล เป็นส่วนแรกของต้นกำเนิดเสียงของปี่
2. กำพวด ลักษณะเป็นท่อตรง ทำจากทองเหลือง เป็นส่วนที่ใช้เชื่อมต่อระหว่างลิ่นปี่กับเลาปี่เข้าด้วยกัน
3. เลาปี่ ทำจากไม้ชิงชัน ด้านหน้ามีจำนวน 7 รู ด้านหลังมีจำนวน 1 รู เลาปี่เป็นส่วนในการทำเสียงโน้ตให้มีระดับสูง – ต่ำ
4. บานปี่ ทำจากทองเหลือง ทำหน้าที่เป็นตัวขยายเสียงให้มีความดังและนำฟังมากยิ่งขึ้น

#### ลักษณะการบรรเลง



ภาพที่ 41 ท่าทางการบรรเลงปี่

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



ปี่มีลักษณะของทำทางในรูปแบบการขึ้นบรรเลง มือข้างซ้ายอยู่ด้านบนใช้นิ้วปิดจำนวน 3 รู และใช้นิ้วโป้งปิดรูด้านล่างของปี่ ส่วนมือข้างขวาอยู่ด้านล่างและใช้นิ้วปิดจำนวน 4 รู ปี่ทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักให้ควบคู่ไปกับการบรรเลงจังหวะในวงดนตรีม้งคะ

### สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

ปี่บรรเลงทำนองเพลงสูง-ต่ำ เสียงของโน้ตที่ได้ออกมาเป็นไปตามระบบเสียงทางดนตรี คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที/ซี และได้มีการ Trasponote ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ต ดังนี้

เสียงปี่ ได้แก่ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที/ซี โด(สูง)

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ด ร ม ฟ ช ล ท ค์

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



ม้อง



ภาพที่ 42 ม้องกระแต ม้องใบเล็ก และม้องใบใหญ่ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

ฆ้องเป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสียงเกิดการสั่นสะเทือนของมวลวัตถุในตัวเอง ฆ้องของวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีฆ้องแขวนที่คานจะเข้ 3 ใบ เลือกให้มีขนาดและเสียงที่ลดหลั่นแตกต่างกันไป ฆ้องที่แขวนอยู่บนคานจะเข้ส่วนที่อยู่หน้าสุดจะเป็นฆ้องใบเล็กที่สุด เรียกว่า ฆ้องกระแต วัสดุทำจากเหล็ก มีไม้ใช้สำหรับตีฆ้องกระแตทำมาจากไม้มะเกลือทรงกลมรียาว ส่วนฆ้องอีก 2 ใบ มีขนาดลดหลั่นกันไปเรียกว่า ฆ้องโหม่ง ด้านขวามือแขวนฆ้องโหม่งที่มีขนาดเล็กกว่าข้างซ้ายมือของผู้ตี ไม้ตีฆ้องโหม่งทำมาจากไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ประดู่ ไม้ชิงชัน เป็นต้น ฆ้องทั้ง 3 ใบนี้จะแขวนไว้อยู่บนคาน เรียกว่า คานจะเข้ ฆ้องเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับตีกำกับจังหวะในวงดนตรีม้งกละ

#### ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของฆ้อง



ภาพที่ 43 ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของฆ้องกระแต ฆ้องใบเล็ก และฆ้องใบใหญ่

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. ฆ้องกระเต มีลักษณะเป็นทรงกลม ทำจากเหล็ก ด้านบนเจาะรูไว้ร้อยเชือกสำหรับแขวนที่คานจะเข้
2. ฆ้องโหม่งใบเล็ก มีลักษณะเป็นทรงกลม ทำจากทองเหลือง ด้านบนเจาะรูไว้ร้อยเชือกเข้ากับคานสลักฆ้องโหม่ง เพื่อสำหรับแขวนที่คานจะเข้
3. ฆ้องโหม่งใบใหญ่ มีลักษณะเป็นทรงกลม ทำจากทองเหลือง ด้านบนเจาะรูไว้ร้อยเชือกเข้ากับคานสลักฆ้องโหม่ง เพื่อสำหรับแขวนที่คานจะเข้
4. ไม้ตีฆ้องกระเต มีลักษณะเป็นทรงกลมเรียว ทำจากไม้มะเกลือ ส่วนหัวไม้ทำจากเหล็ก ทำให้เกิดเสียงดังในการบรรเลง
5. ไม้ตีฆ้องโหม่ง มีลักษณะเป็นทรงกลมเรียว ทำจากไม้ชิงชัน ส่วนหัวไม้ถูกพันด้วยผ้า เพื่อให้เสียงที่เกิดขึ้นมีความนุ่มนวลน่าฟัง



ภาพที่ 44 คานจะเข้

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

คานจะเข้ ทำจากไม้เนื้อแข็ง ตกแต่งตัวคานจะเข้เป็นรูปเสียดรพอกแก่ เพื่อความเป็นสิริมงคล และลงรักปิดทองเพื่อให้เกิดความสวยงาม คานจะเข้มีไว้สำหรับแขวนฆ้องกระเต ฆ้องโหม่งใบเล็ก และใบใหญ่ ในการบรรเลงวงดนตรีมโนครุฑ



## ลักษณะการบรรเลง



ภาพที่ 45 ท่าทางการบรรเลงฆ้องกระแต ฆ้องใบเล็ก และฆ้องใบใหญ่  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

ผู้ทำหน้าที่บรรเลงฆ้องมี 2 คน ลักษณะเป็นการยืนบรรเลง ผู้บรรเลงต้องแบกคานจะเข้าไว้บนบ่า ซึ่งผู้บรรเลงคนที่ 1 เป็นผู้ตีฆ้องกระแต ส่วนผู้บรรเลงคนที่ 2 เป็นผู้ตีฆ้องโหม่งใบเล็กและใบใหญ่

## สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

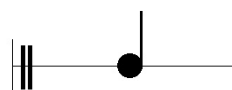
ฆ้องในวงดนตรีมโนราห์ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีทั้งหมด 3 ใบ โดยแต่ละใบมีเสียงที่เกิดขึ้นจากการตีดังแตกต่างกันออกไป ดังนั้นเสียงฆ้องจึงเรียกตามลักษณะของเสียงที่ดังออกมา ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

## 1. เสียงฆ้องกระแต ได้แก่ เหม่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

เหม่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



## 2. เสียงฆ้องโหม่งใบเล็ก ได้แก่ โหม่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

โหม่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



## 3. เสียงฆ้องโหม่งใบใหญ่ ได้แก่ โหม่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

โหม่ง

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



ฉาบใหญ่



ภาพที่ 46 ฉาบใหญ่ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



ฉาบใหญ่เป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสี่ยงเกิดการสันตะเหือนของมวลวัตถุในตัวเอง ทำหน้าที่ตีกำกับจังหวะ ในวงดนตรีม้งกละ วัสดุทำด้วยโลหะ มีลักษณะรูปร่างกลมเว้ากลาง ปากผาย

### ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของฉาบใหญ่



ภาพที่ 47 ขนาดสัดส่วนฉาบใหญ่

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



ภาพที่ 48 องค์ประกอบของฉาบใหญ่

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. ตัวฉาบ ลักษณะรูปร่างกลมเว้าตรงกลาง ปากผาย ทำจากทองเหลือง
2. รูฉาบ ลักษณะเป็นรูวงกลม อยู่ตรงกลางฉาบ ไว้สำหรับในการร้อยเชือกเพื่อในการจับฉาบขณะบรรเลง
3. เชือกร้อยฉาบ มีไว้สำหรับจับฉาบในการบรรเลง

### ลักษณะการบรรเลง



ภาพที่ 49 ท่าทางการบรรเลงฉาบใหญ่

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

ผู้บรรเลงมีลักษณะการยืนบรรเลง มือทั้งสองจับฉาบข้างละ 1 อัน การบรรเลงฉาบใหญ่มีลักษณะการตีประกอบจังหวะแบบต่อเนื่อง เป็นการบรรเลงควบคู่ไปกับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะในวงดนตรีม้งกละ

### สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

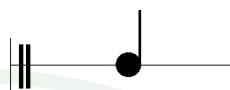
ฉาบใหญ่ในวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เรียกตามลักษณะของเสียงที่ดังออกมา ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

# 1. เสียงฉาบใหญ่ ได้แก่ ฉาบ

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

ฉาบ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



ฉาบเล็ก



ภาพที่ 50 ฉาบเล็ก วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

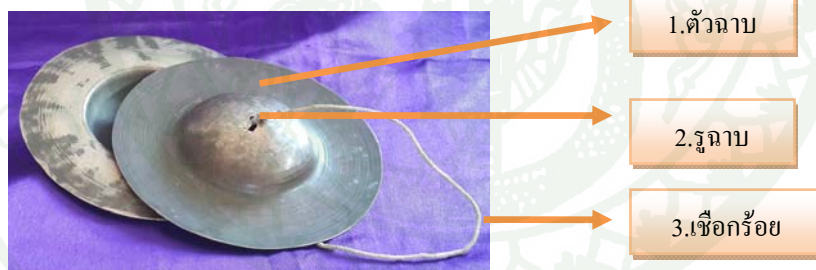
ฉาบเล็กเป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสียงเกิดการสั่นสะเทือนของมวลวัตถุในตัวเอง ทำหน้าที่  
ตัดกำกับจังหวะฉาบใหญ่ วัสดุทำด้วยโลหะ มีรูปร่างลักษณะกลมเว้ากลาง ปากผาย

### ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของฉาบเล็ก



ภาพที่ 51 ขนาดสัดส่วนของฉาบเล็ก

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



ภาพที่ 52 องค์ประกอบของฉาบเล็ก

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. ตัวฉาบ ลักษณะรูปร่างกลมเว้าตรงกลาง ปากผาย ทำจากทองเหลือง
2. รูฉาบ ลักษณะเป็นรูปร่างกลม อยู่ตรงกลางฉาบ ไว้สำหรับในการร้อยเชือกเพื่อในการจับฉาบขณะบรรเลง
3. เชือกร้อยฉาบ มีไว้สำหรับจับฉาบในการบรรเลง



### ลักษณะการบรรเลง



ภาพที่ 53 ท่าทางการบรรเลงฉาบเล็ก

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

ผู้บรรเลงมีลักษณะการขึ้นบรรเลง มือทั้งสองจับฉาบข้างละ 1 อัน การบรรเลงฉาบเล็กมีลักษณะการตีชัดหรือหยอกล้อกับฉาบใหญ่ในวงดนตรีม้งคละ เพื่อให้เกิดสีสันและคึกคักสนุกสนานมากขึ้น

### สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

ฉาบเล็กในวงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เรียกตามลักษณะของเสียงที่ดังออกมา ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้



# 1. เสียงฉาบเล็ก ได้แก่ แห้วรับ

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

แห้วรับ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



กรับ



ภาพที่ 54 กรับ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

กรับเป็นเครื่องดนตรีตระกูลที่เสียงเกิดการสั่นสะเทือนของมวลวัตถุในตัวเอง ทำจากไม้เนื้อแข็ง มี 2 อัน สำหรับมือซ้ายและมือขวา มีรูปร่างลักษณะเป็นแท่งสี่เหลี่ยม ใช้ในการตีประกอบจังหวะในวงดนตรีม้งกละ

### ขนาดสัดส่วนและองค์ประกอบของกรับ



### ภาพที่ 55 ขนาดสัดส่วนของกรับ

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

1. ตัวกรับ ทำจากไม้เนื้อแข็ง ใช้สำหรับตีประกอบจังหวะในวงดนตรีม้งคละ

### ลักษณะการบรรเลง



### ภาพที่ 56 ท่าทางการบรรเลงกรับ

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

ผู้บรรเลงมีลักษณะการยืนบรรเลง มือทั้งสองจับกรับข้างละ 1 อัน ให้กระชับ การบรรเลงกรับมีลักษณะการตีประกอบจังหวะแบบต่อเนื่อง เป็นการบรรเลงควบคู่ไปกับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะในวงดนตรีม้งกละ

### สัญลักษณ์การบันทึกเสียง

กรับในวงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เรียกตามลักษณะของเสียงที่ดังออกมา ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์วิธีการบันทึกโน้ตดังนี้

#### 1. เสียงกรับ ได้แก่ กรับ

การบันทึกแบบระบบโน้ตไทย

กรับ

การบันทึกแบบระบบโน้ตสากล



เมื่อนำสัญลักษณ์มาบันทึกเป็นโน้ตทั้งแบบระบบโน้ตไทยและแบบระบบโน้ตสากล เขียนเรียบเรียงเป็นบทเพลง จะได้ลักษณะ ดังต่อไปนี้

|                |         |         |         |          |         |         |         |          |
|----------------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|----------|
| ปี่            | ----    | ----    | ----    | ----     | --ค-ล   | -ช-ล    | -ค-ล    | --ชล     |
| ม้งกละ         | ----    | ---ก    | ---ก    | -ก-ก     | ---ก    | ----    | ---ก    | ----     |
| กลองเย็น       | -จ-จุ   | -ท-จุ   | -จ-จุ   | -ท-จุ    | -จ-จุ   | -ท-จุ   | -จ-จุ   | -ท-จุ    |
| กลองหลอน       | -จ-ค-น  | -จ-ค-จุ | -ค-จ    | ค-จ-ค-จุ | -จ-ค-น  | -จ-ค-จุ | -ค-จ    | ค-จ-ค-จุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | ---โม่ง | ---โม่ง | ---โม่ง | ---โม่ง  | ---โม่ง | ---โม่ง | ---โม่ง | ---โม่ง  |
| ฆ้องกะเต       | ---ฆ้อง | ---ฆ้อง | ---ฆ้อง | ---ฆ้อง  | ---ฆ้อง | ---ฆ้อง | ---ฆ้อง | ---ฆ้อง  |
| ฉาบใหญ่        | ---ฉาบ  | ---ฉาบ  | ---ฉาบ  | ---ฉาบ   | ---ฉาบ  | ---ฉาบ  | ---ฉาบ  | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | ----    | -แซ-วับ | -แซ-วับ | -แซ-วับ  | ----    | -แซ-วับ | -แซ-วับ | -แซ-วับ  |
| กรับ           | ---กรับ | ---กรับ | ---กรับ | ---กรับ  | ---กรับ | ---กรับ | ---กรับ | ---กรับ  |

ภาพที่ 57 แสดงการบันทึกสัญลักษณ์แบบระบบโน้ตไทย ห้องเพลงที่ 17-24

ที่มา: เขียนโดย นายวรจักษ์ ชาวด่าน

## เพลงไม้หนึ่ง

ภาพที่ 58 แสดงการบันทึกสัญลักษณ์แบบระบบโน้ตสากล ห้องเพลงที่ 1-9

ที่มา: เขียนโดย นายวรจักรย์ ชาวด่าน

### ลักษณะการแต่งกาย



ภาพที่ 59 การแต่งกาย วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557



ชุดแต่งกายส่วนมากนิยมนุ่งกางเกง ส่วนเสื้อเป็นเสื้อคอกลมแขนสั้นลายดอก หรือเป็นเสื้อผ้าพื้นเมืองโดยเน้นให้มีสีสันสวยงาม แต่บางโอกาสที่เป็นงานสำคัญๆ ก็จะแต่งกายโดยการนุ่งผ้ากระโจม สวมเสื้อคอกลมลายดอก และมีผ้าขาวม้าหรือผ้าผืนสำหรับคาดเอว

### บทบาทของวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

บทบาท” ตามความหมายของพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 หมายถึง “การกระทำหน้าที่กำหนดให้”

บทบาท คือ ภาระที่ต้องรับผิดชอบตามสถานภาพของแต่ละบุคคล หมายความว่า บุคคลใด มีสถานภาพหรือตำแหน่งอย่างใด ก็ต้องรับผิดชอบตามสถานภาพหรือตำแหน่งของตนที่ได้มา ไม่ว่าจะได้มาโดยกำเนิด โดยการกระทำ หรือโดยการแต่งตั้งให้เป็นไปตามที่สังคมคาดหวัง

ดนตรีทุกชนิดล้วนแล้วแต่มีบทบาทกับสังคม บางครั้งสังคมอาจไม่ได้มีความสัมพันธ์ที่ลงไปสู่ดนตรีโดยตรงทั้งหมด แต่ดนตรีมักถูกใส่ลงไปในสังคมเพื่อสร้างพลังบางอย่างให้กับกลุ่มชนต่างๆ ดนตรีสามารถใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารระหว่างมนุษย์ในสังคมได้เช่นกัน โดยวิธีการบอกผ่านจากเสียงดนตรีและเนื้อหาของบทเพลง ทั้งนี้บทบาทของดนตรีที่มีต่อสังคมขึ้นอยู่กับค่านิยมหรือวัฒนธรรมของสังคมนั้นๆ

ดนตรีพื้นบ้านหรือดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ส่วนมากมิใช่ดนตรีศิลป์ ซึ่งเป็นดนตรีที่ถูกประพันธ์ขึ้นในฐานะงานศิลปะที่แสดงความสุนทรีย์หรือความสวยงามของลีลาการประพันธ์เป็นหลัก แต่ได้ถูกประพันธ์ขึ้นเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์บางประการของสังคม ซึ่งดนตรีได้ถูกกำหนดบทบาทและหน้าที่จากสังคมนั้นเอาไว้ การวิเคราะห์เพื่อทราบถึงบทบาทและหน้าที่ของดนตรีหรือบทเพลง จึงถือเป็นประเด็นสำคัญประการหนึ่งสำหรับงานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา โดยทั่วไปดนตรีหรือบทเพลงของกลุ่มชนต่างๆ มักมีการกำหนดบทบาทและหน้าที่เอาไว้มากมาย ตัวอย่างเช่น

ดนตรีประกอบพิธีกรรม พิธีกรรมของผู้คนบนโลกนี้มีมากมายหลากหลายแตกต่างกันไปตามแต่ละกลุ่มชน ทั้งพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับลัทธิ ความเชื่อ พิธีกรรมทางศาสนา หรือพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตในทุกขั้นตอนของมนุษย์ โดยดนตรีเป็นส่วนสำคัญของการประกอบพิธีกรรม ซึ่งได้ถูกกำหนดบทบาทและหน้าที่เอาไว้อย่างชัดเจน ตัวอย่างเช่น ในพิธีไหว้ครูดนตรี

ไทย คนตรีมีบทบาทสำคัญในการประกอบพิธีกรรม หรือการประโคมดนตรีในระหว่างการสวดมนต์ของพระสงฆ์ในศาสนาพุทธนิกายมหายาน ซึ่งมีความเชื่อว่าเสียงดนตรีจะเป็นสื่อ นำพาไปยังสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่เบื้องบนได้ เป็นต้น

ดนตรีประกอบพิธีการ เป็นดนตรีที่มีหน้าที่คล้ายคลึงกันกับดนตรีประกอบพิธีกรรม เพียงแต่การประกอบพิธีกรรมนั้นกลายเป็นระเบียบที่ยึดถือปฏิบัติกันในสังคม ตัวอย่างเช่น ดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีการของราชสำนัก ดนตรีประกอบพิธีการของประเทศหรือของรัฐเนื่องในวาระสำคัญต่างๆ หรือดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีการสำคัญของการดำเนินชีวิตทั้งงานมงคลและงานอวมงคล เป็นต้น ซึ่งอาจมีหรือไม่มี ความเกี่ยวข้องกับ ความศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อ หรือศาสนา ก็ได้

ดนตรีประกอบการเฉลิมฉลอง ตามปรกติการเฉลิมฉลองมักเป็นงานรื่นเริงหรือเป็นงานมงคล โดยดนตรีทำหน้าที่ช่วยให้งานเฉลิมฉลองเป็นไปอย่างมีชีวิตชีวา อย่างไรก็ตามแม้แต่ในงานอวมงคลเช่น งานศพ อาจมีการเฉลิมฉลองด้วยเช่นกัน

ดนตรีสำหรับการเกี่ยวพาราสี ส่วนใหญ่เป็นบทเพลงเพื่อการขับร้อง ซึ่งอาจมีการบรรเลงดนตรีประกอบ แต่บทบาทสำคัญของดนตรีประเภทนี้อยู่ที่การสื่อความหมายของเนื้อหาในบทร้องเป็นหลัก โดยส่วนมากมักเป็นฝ่ายชายเกี่ยวพาราสีฝ่ายหญิง บางครั้งจึงเรียกว่าดนตรีหรือบทเพลงเกี่ยวสาว ในบางวัฒนธรรมอาจมีการร้องโต้ตอบโดยฝ่ายหญิงด้วย

ดนตรีประกอบการทำงาน เป็นดนตรีของสังคมชนบท และส่วนมากมักเป็นบทเพลงขับร้องในขณะทำงาน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานเกษตรกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น การทำนาทำไร่ การเก็บเกี่ยวพืชผล การดำข้าว เป็นต้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทำให้เกิดความกลมเกลียวระหว่างกัน และทำให้นานาเบื่อในระหว่างการทำงาน

นอกเหนือจากตัวอย่างที่กล่าวมานี้ อาจมีการกำหนดบทบาทหรือหน้าที่ของดนตรีเอาไว้อีกมากมาย ซึ่งขึ้นอยู่กับบริบททางสังคมในแต่ละวัฒนธรรมเป็นหลัก

การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดงใหญ่ วัง ส.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ผู้ศึกษาสามารถแบ่งประเด็นบทบาทได้ 3 ประเด็น ดังนี้

## 1. บทบาทในด้านผ่อนคลายความตึงเครียด

ความเครียดเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้สุขภาพของเราลดลง ทำให้เราแก้ตัวเร็วขึ้น เสียงดนตรีมังคละจึงมีบทบาทหนึ่ง ที่สร้างความรู้สึกดี และรู้สึกผ่อนคลาย อย่างกับว่าจังหวะ และเสียงนั้นสั่งใจเราได้ วงดนตรีมังคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ถือได้ว่า มีบทบาทในการช่วยผ่อนคลายความตึงเครียด สามารถเป็นดนตรีบำบัดความรู้สึก ประโยชน์ของ ดนตรีมังคละในด้านผ่อนคลายความตึงเครียดสามารถ ลดความวิตกกังวลได้ เพียงได้ฟังก็รู้สึกผ่อนคลาย รู้สึกดี เราก็จะลดความตึงเครียดของร่างกายทุกส่วนลง และยังปรับสมดุลใจเราให้เป็นปกติ เพิ่มภูมิคุ้มกันได้ เพราะเมื่อร่างกายสงบ การไหลเวียนเลือดเป็นปกติ การหายใจผ่อนคลาย และความเจ็บปวดลดลง ร่างกายก็จะตอบสนองเป็นจิตใจที่ดี มีภูมิคุ้มกันยามเจ็บป่วย เพิ่มทักษะการสื่อสาร คนที่สื่อสารติดขัด ดนตรียังช่วยปรับคลื่นเราสมองเราให้เป็นปกติ ทำให้เราเรียบเรียงความคิดและการสื่อสารออกไปดีขึ้นได้ รวมทั้งการแสดงออกของเราด้วย ทำให้เรามั่นใจขึ้น การขาดความมั่นใจ ในตัวเองก็เป็นปัญหาทางจิตใจอย่างหนึ่ง แต่หากเราได้บำบัดเป็นกลุ่ม ได้ร้องเพลงร่วมกัน ได้เดินรำไปด้วย ก็มีการพบว่าเราจะให้ความสำคัญกับตัวเรามากขึ้น มั่นใจในการแสดงออกขึ้น เยียวยา บำบัดโรค โรค ในที่นี้มีทั้งโรคทางร่างกาย และโรคทางจิต มีการนำดนตรีมารักษาอย่างจริงจังแล้วมากมาย แล้วพบว่าช่วยให้คนไข้เคลื่อนไหวและควบคุมตัวเองดีขึ้น ลดการแสดงออกที่ไม่เหมาะสม แก่ปมในใจ และยังสร้างเสริมอารมณ์เชิงบวกได้เป็นอย่างดี

## 2. บทบาทในการรับใช้สังคม

วงดนตรีมังคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ถือได้ว่ามีบทบาทเพื่อ ความบันเทิงเป็นสำคัญ ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับกิจกรรมอื่น เช่น พิธีกรรมทางศาสนา งานมงคลต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น งานบวช งานทอดกฐิน ทอดผ้าป่า งานตรุษสงกรานต์ งานโกนจุก งานขึ้นบ้านใหม่ งานแต่งงาน บทเพลงและลักษณะท่วงทำนองที่ใช้มีความสนุกสนาน รุกเร้าอารมณ์ นอกจากจะมีบทบาทเพื่อความบันเทิงแล้ว วงดนตรีมังคละยังใช้บรรเลงในงานศพอีกด้วย ลักษณะท่วงทำนองเพลงที่ใช้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน ท่วงทำนองเพลงมีความโหยหวน ซ้ำๆ เพลงที่ใช้เป็นเพลงที่ทำให้ผู้ฟัง เกิดอารมณ์โศกเศร้า เช่น เพลงธรณีกรรแสง เป็นต้น นอกจากจะเป็นมหรสพของชาวบ้านแล้ว ยังมี บทบาทเป็นสื่อมวลชนหรือสื่อพื้นบ้านที่กระจายข่าวสารในชุมชนต่าง ๆ อีกด้วย ถือเป็นภูมิปัญญา พื้นบ้านที่มีคุณค่าในฐานะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมสะท้อนภาพชีวิตของคนไทยในการทำงาน การพักผ่อนหย่อนใจ ค่านิยม และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อทางศาสนา แสดงให้เห็นบุคลิกลักษณะ ของคนไทยอันเป็นเอกลักษณ์ที่สืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน

### 3. บทบาทในการเป็นเอกลักษณ์ของชุมชน

เนื่องจากวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย มีบทบาทเป็นทั้งดนตรีที่ผ่อนคลายความตึงเครียด และยังมีบทบาทในการรับใช้สังคม เป็นที่ยอมรับของชุมชน จึงทำให้วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย มีชื่อเสียง จนมีรายการโทรทัศน์มาถ่ายทำสารคดี “รากเรา” เป็นสิ่งที่แสดงว่า วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย เป็นเอกลักษณ์ของตำบลบ้านหลุม และของจังหวัดสุโขทัย

วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย เป็นวงดนตรีที่มีบทบาทต่อสังคมเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านผ่อนคลายความตึงเครียด สามารถเป็นดนตรีบำบัดให้กับผู้ป่วยและผู้สูงอายุให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับเสียงดนตรี จนทำให้มีสุขภาพจิตดีขึ้นนอกจากนั้นยังเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางพุทธศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สำคัญต่างๆ จึงถือได้ว่า วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เป็นเอกลักษณ์ของตำบลบ้านหลุม และอยู่คู่บ้านคู่เมืองจังหวัดสุโขทัยสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน



## บทที่ 5

### วิเคราะห์รูปแบบการบรรเลงกลอง วงดนตรีมโนครุฑ

#### วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย

ในการศึกษารูปแบบการบรรเลงกลอง ของวงดนตรีมโนครุฑ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้จำแนกประเด็นในการวิเคราะห์ ดังนี้

1. รูปแบบจังหวะการบรรเลงหน้าทับกลองยืนและกลองหลอน ในวงดนตรีมโนครุฑ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

1.1 กลุ่มที่ 1 ไม้ม้วน ประกอบด้วย

- เพลงไม้ม้วน
- เพลงไม้ม้วน
- เพลงไม้ม้วน
- เพลงไม้ม้วน
- เพลงไม้ม้วน
- เพลงไม้ม้วน

1.2 กลุ่มที่ 2 กิริยาของสัตว์ ประกอบด้วย

- เพลงกบเขียดเขียด
- เพลงคางคกเขียดเขียด
- เพลงกวางเหลียวหลัง

1.3 กลุ่มที่ 3 กิริยาของคนหรือเทพ ประกอบด้วย

- เพลงแม่หม้ายกระทึกเป้ง
- เพลงครุฑราชเหยียบกรวด

2. รูปแบบจังหวะการบรรเลงของกลองมั่งคละ ในวงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์  
ซึ่งได้รูปแบบการบรรเลงไว้ดังนี้

2.1 รูปแบบการบรรเลงเข้าสู่บทเพลง

2.2 รูปแบบการบรรเลงในบทเพลง

2.3 รูปแบบการบรรเลงจบบทเพลง

รูปแบบจังหวะของหน้าทับกลองยืนและกลองหลอน ในวงดนตรีมั่งคละ  
วง ศ. ราชพฤกษ์ศิลป์

กลุ่มที่ 1 ไม้ม้วน

ไม้ม้วน

กลองยืน

|              |              |             |               |
|--------------|--------------|-------------|---------------|
| - จีบ - โจ้  | - เท่ง - โจ้ | - จีบ - โจ้ | - เท่ง - โจ้  |
| - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะ - ตืด  | - ตืด - จ๊ะ | ตึง จ๊ะ - ตืด |

กลองหลอน

ไม้ม้วน

กลองยืน

|              |               |             |               |              |              |             |               |
|--------------|---------------|-------------|---------------|--------------|--------------|-------------|---------------|
| - จีบ - โจ้  | - เท่งโจ้เท่ง | - จีบ - โจ้ | - เท่งโจ้เท่ง | - จีบ - โจ้  | เท่งโจ้เท่ง  | - จีบ - โจ้ | - เท่งโจ้เท่ง |
| - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะตึง ตืด  | - ตืด - ตืด | - จ๊ะตึงจ๊ะ   | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะตึง ตืด | - ตืด - ตืด | - จ๊ะตึงจ๊ะ   |

กลองหลอน

ไม้ม้วน

กลองยืน

|              |              |              |               |              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| - จีบ - โจ้  | - เท่ง - โจ้ | - - จีบ โจ้  | - เท่งโจ้เท่ง | - จีบ - โจ้  | - เท่ง - โจ้ | - - จีบ โจ้  | - เท่งโจ้เท่ง |
| - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะ - ตืด  | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะตึงจ๊ะ   | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะ - ตืด  | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะตึงจ๊ะ   |

กลองหลอน

ไม้สี่

กลองยืน

|              |                |             |                |              |                |             |                |
|--------------|----------------|-------------|----------------|--------------|----------------|-------------|----------------|
| - จูบ-โจ้ง   | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง- โจ้ง | - จูบ-โจ้ง   | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง- โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนัด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - ตึด-จ๊ะ   | ตึงจ๊ะ-ตึด     | - จ๊ะตึงหนัด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - ตึด-จ๊ะ   | ตึงจ๊ะ-ตึด     |

กลองหลอน

ไม้ห้า

กลองยืน

|              |                |             |                |             |             |                |             |
|--------------|----------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|
| - จูบ-โจ้ง   | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง- โจ้ง | - เท่ง-โจ้ง | - เท่ง-โจ้ง | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนัด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | ตึด - - จ๊ะ | ตึงจ๊ะ-ตึด     | - จ๊ะ- ตึด  | - จ๊ะ- ตึด  | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - ตึด- ตึด  |

กลองหลอน

ไม้หก

กลองยืน

|              |               |               |               |              |               |               |               |
|--------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| - - - โจ้ง   | - โจ้ง - เท่ง | - - โจ้ง เท่ง | - โจ้ง - โจ้ง | - จูบ - โจ้ง | - เท่ง - โจ้ง | - เกิด - เกิด | - โจ้ง - โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนัด | - จ๊ะ-ตึด     | - จ๊ะตึงหนัด  | - จ๊ะ- จ๊ะ    | - ตึด- ตึด   | - จ๊ะตึงหนัด  | - จ๊ะตึงหนัด  | - จ๊ะ-จ๊ะ     |

กลองหลอน

กลุ่มที่ 2 ภิรยาของสัตว์

เพลงกบเข็ดเขี้ยว

กลองยืน

|           |             |           |             |           |           |             |               |
|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-------------|---------------|
| - - - จ๊ะ | - - - แกร็ก | - - - จ๊ะ | - คึง - คึง | - - - จ๊ะ | - - - คึง | - จ๊ะ - จ๊ะ | - แกร็ก-แกร็ก |
|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-------------|---------------|

เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

กลองยืน

|              |                |              |                |              |                |              |                |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| - จูบ-โจ้ง   | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-แกร็ก | โจ้งแกร็ก-โจ้ง | - จูบ-โจ้ง   | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-แกร็ก | โจ้งแกร็ก-โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนัด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - แกร็ก-จ๊ะ  | ตึงแกร็ก-แกร็ก | - จ๊ะตึงหนัด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - แกร็ก-จ๊ะ  | ตึงแกร็ก-แกร็ก |

กลองหลอน

เพลงกวางเหลียวหลัง

กลองยืน

|              |           |              |           |              |           |              |           |
|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|
| -เกร็ก-เกร็ก | --- เกร็ก | -เท่ง- เกร็ก | --- เกร็ก | -เกร็ก-เกร็ก | --- เกร็ก | -เท่ง- เกร็ก | --- เกร็ก |
|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|

### กลุ่มที่ 3 ภูเขาของคนหรือเทพ

เพลงแม่หม้ายกะทิกแป้ง

กลองยืน

|            |         |               |         |               |              |              |           |
|------------|---------|---------------|---------|---------------|--------------|--------------|-----------|
| - จ๊ะ- จ๊ะ | --- จ๊ะ | - เทิด - เทิด | --- จ๊ะ | - เทิด - เทิด | - - จ๊ะ เทิด | - - จ๊ะ เทิด | - จ๊ะ - - |
|------------|---------|---------------|---------|---------------|--------------|--------------|-----------|

เพลงครุฑราชเหยียบกรวด

กลองยืน

|          |              |              |              |             |              |              |              |
|----------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| ---เกร็ก | -เกร็ก -เท่ง | - -เกร็กเท่ง | -เกร็ก-เกร็ก | -เท่ง-เกร็ก | -เท่ง- เกร็ก | - -เท่ง เท่ง | -เกร็ก-เกร็ก |
|----------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|

เมื่อวิเคราะห์จังหวะหน้าทับกลองยืนและกลองหลอน ทำให้พบรูปแบบจังหวะและสามารถจำแนกออกเป็นลักษณะรูปแบบที่พบดังนี้

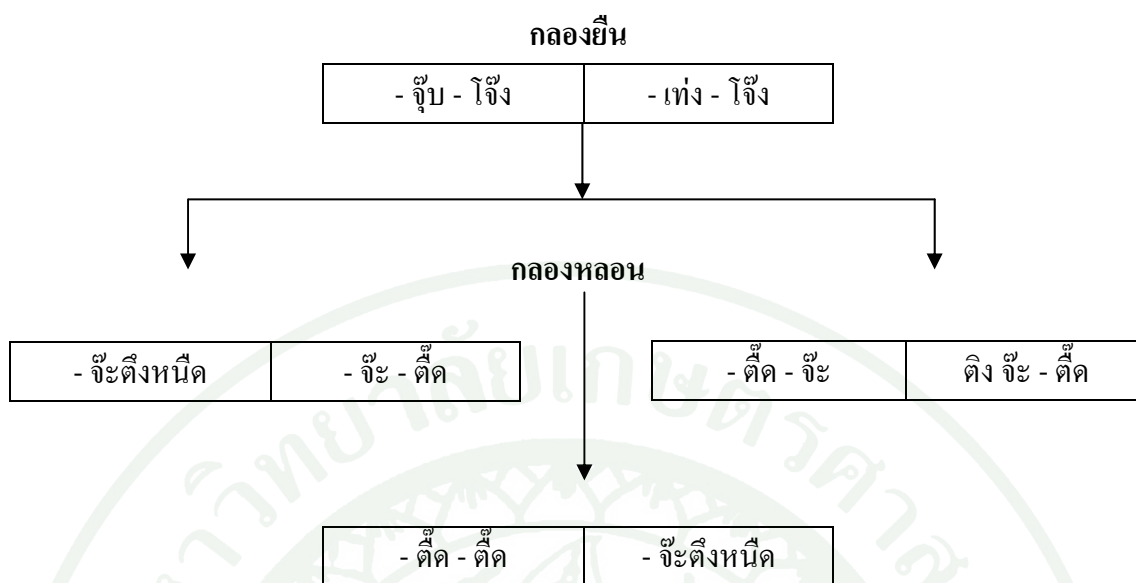
#### รูปแบบที่ 1

กลองยืน

|              |               |
|--------------|---------------|
| - จีบ - โจ้ง | - เท่ง - โจ้ง |
|--------------|---------------|

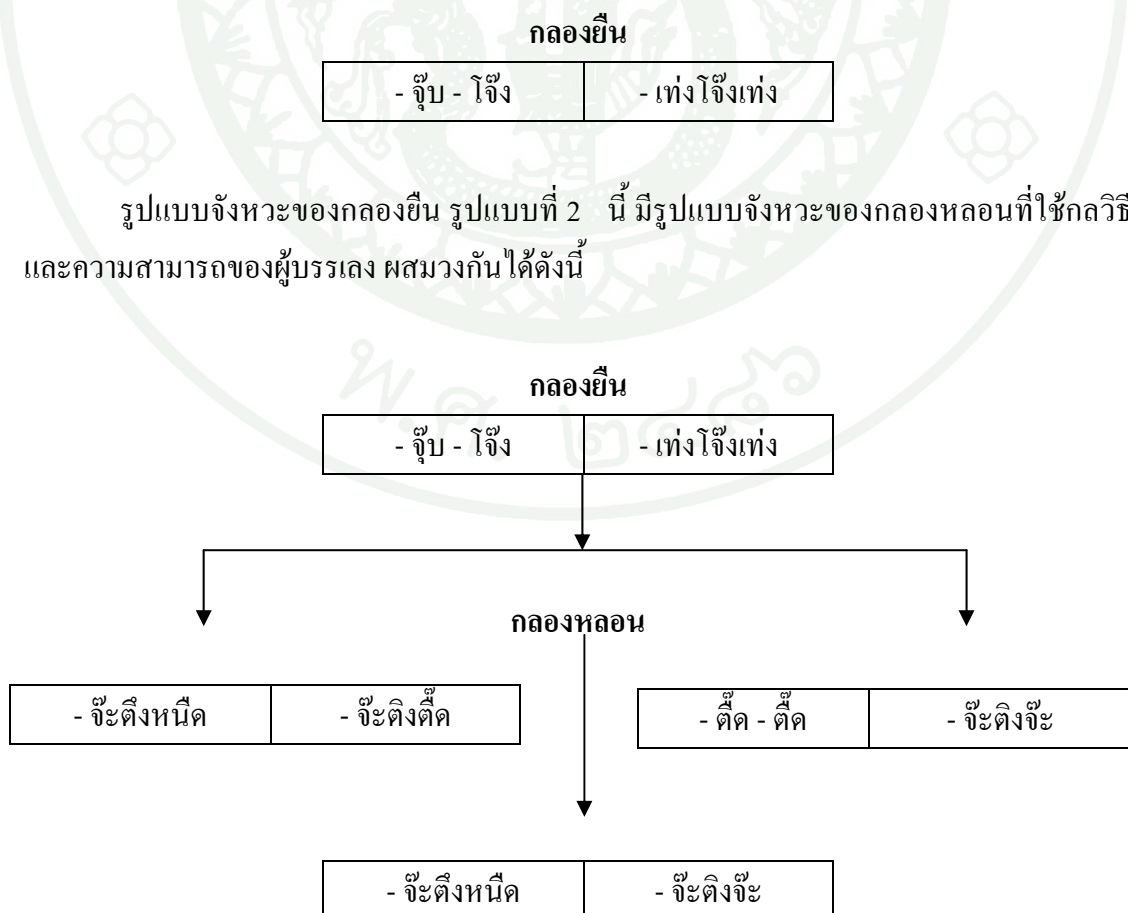
รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 1 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธีและความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้





รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่เพลงไม้หนึ่ง และ เพลงไม้หก ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู

### รูปแบบที่ 2



รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 2 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธีและความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้สอง และ เพลงไม้สี่ เพลงไม้ห้า ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู และยังพบใน เพลงคางคกเข้ดเคี้ยว ซึ่งอยู่ในกลุ่มกิริยาของสัตว์อีกด้วย

### รูปแบบที่ 3

| กลองยืน       |                 |
|---------------|-----------------|
| - - จู๊บ โจ๊ง | - เท่ง โจ๊งเท่ง |

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 3 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธีและความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

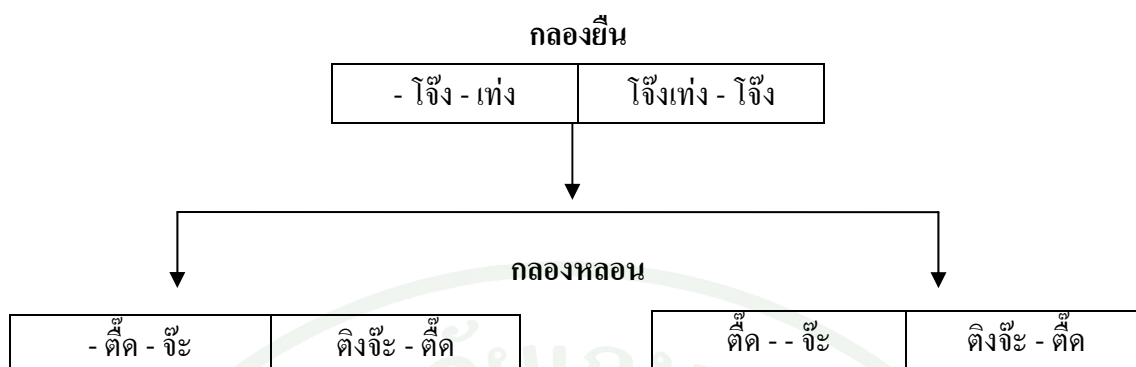
| กลองยืน       |                 |
|---------------|-----------------|
| - - จู๊บ โจ๊ง | - เท่ง โจ๊งเท่ง |
| ↓             |                 |
| กลองหลอน      |                 |
| - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะตึงจ๊ะ     |

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้สาม ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู

### รูปแบบที่ 4

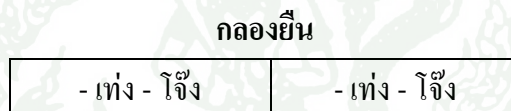
| กลองยืน       |                 |
|---------------|-----------------|
| - โจ๊ง - เท่ง | โจ๊งเท่ง - โจ๊ง |

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 4 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธีและความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

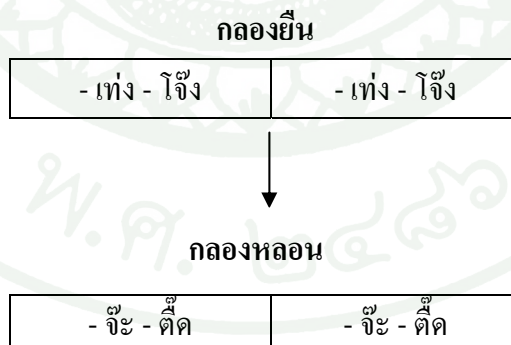


รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้สี่ เพลงไม้ห้า ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู

### รูปแบบที่ 5



รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 5 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธีและความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้



รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้ห้า ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู

### รูปแบบที่ 6

#### กลองยืน

|               |             |
|---------------|-------------|
| - เท่งโจ้เท่ง | - โจ้ - โจ้ |
|---------------|-------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 6 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธี  
และความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

#### กลองยืน

|               |             |
|---------------|-------------|
| - เท่งโจ้เท่ง | - โจ้ - โจ้ |
|---------------|-------------|



#### กลองหลอน

|             |             |
|-------------|-------------|
| - จ๊ะตึงจ๊ะ | - ตึด - ตึด |
|-------------|-------------|

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้ห้า ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู

### รูปแบบที่ 7

#### กลองยืน

|         |              |
|---------|--------------|
| --- โจ้ | - โจ้ - เท่ง |
|---------|--------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 7 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธี  
และความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

#### กลองยืน

|         |              |
|---------|--------------|
| --- โจ้ | - โจ้ - เท่ง |
|---------|--------------|



#### กลองหลอน

|              |             |
|--------------|-------------|
| - จ๊ะตึงหนึด | - จ๊ะ - ตึด |
|--------------|-------------|

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้หก ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู

## รูปแบบที่ 8

### กลองยืน

|              |               |
|--------------|---------------|
| -- โจ๊ะ เท่ง | - โจ๊ะ - โจ๊ะ |
|--------------|---------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 8 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธี  
และความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

### กลองยืน

|              |               |
|--------------|---------------|
| -- โจ๊ะ เท่ง | - โจ๊ะ - โจ๊ะ |
|--------------|---------------|

### กลองหลอน

|              |           |
|--------------|-----------|
| - จ๊ะตึงหนึด | -จ๊ะ- จ๊ะ |
|--------------|-----------|

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้หก ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู

## รูปแบบที่ 9

### กลองยืน

|               |               |
|---------------|---------------|
| - เถิด - เถิด | - โจ๊ะ - โจ๊ะ |
|---------------|---------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 9 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธี  
และความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

### กลองยืน

|               |               |
|---------------|---------------|
| - เถิด - เถิด | - โจ๊ะ - โจ๊ะ |
|---------------|---------------|

### กลองหลอน

|              |           |
|--------------|-----------|
| - จ๊ะตึงหนึด | -จ๊ะ- จ๊ะ |
|--------------|-----------|

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ เพลงไม้หก ซึ่งอยู่ในกลุ่มไม้ครู



### รูปแบบที่ 10

#### กลองยืน

|         |           |
|---------|-----------|
| --- จ๊ะ | --- แก้วก |
|---------|-----------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 10 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของสัตว์

### รูปแบบที่ 11

#### กลองยืน

|         |               |
|---------|---------------|
| --- จ๊ะ | - คิ่ง - คิ่ง |
|---------|---------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 11 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของสัตว์

### รูปแบบที่ 12

#### กลองยืน

|         |          |
|---------|----------|
| --- จ๊ะ | --- คิ่ง |
|---------|----------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 12 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของสัตว์

### รูปแบบที่ 13

#### กลองยืน

|             |              |
|-------------|--------------|
| - จ๊ะ - จ๊ะ | --แก้วกแก้วก |
|-------------|--------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 13 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของสัตว์

### รูปแบบที่ 14

#### กลองยืน

|              |              |
|--------------|--------------|
| - โจ้- แกร็ก | โจ้แกร็ก-โจ้ |
|--------------|--------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 14 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธี  
และความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

#### กลองยืน

|              |              |
|--------------|--------------|
| - โจ้- แกร็ก | โจ้แกร็ก-โจ้ |
|--------------|--------------|



#### กลองหลอน

|            |                |
|------------|----------------|
| -แกร็ก-จ๊ะ | ดิงแกร็ก-แกร็ก |
|------------|----------------|

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ กลุ่มกิริยาของสัตว์

### รูปแบบที่ 15

#### กลองยืน

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| - แกร็ก - แกร็ก | --- แกร็ก |
|-----------------|-----------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 15 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธี  
และความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกันได้ดังนี้

#### กลองยืน

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| - แกร็ก - แกร็ก | --- แกร็ก |
|-----------------|-----------|



#### กลองหลอน

|             |              |
|-------------|--------------|
| -เท่ง-แกร็ก | -โจ้ - แกร็ก |
|-------------|--------------|

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ กลุ่มกิริยาของสัตว์

## รูปแบบที่ 16

### กลองยืน

|              |           |
|--------------|-----------|
| -เพ็ง- แกร็ก | --- แกร็ก |
|--------------|-----------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 16 นี้ มีรูปแบบจังหวะของกลองหลอนที่ใช้กลวิธี  
และความสามารถของผู้บรรเลง ผสมวงกัน ได้ดังนี้

### กลองยืน

|              |           |
|--------------|-----------|
| -เพ็ง- แกร็ก | --- แกร็ก |
|--------------|-----------|



### กลองหลอน

|               |             |
|---------------|-------------|
| -โจ้ง - แกร็ก | - แกร็ก - - |
|---------------|-------------|

รูปแบบการบรรเลงโดยกลองยืนและกลองหลอนนี้ พบที่ กลุ่มศิษย์ของสัตว์

## รูปแบบที่ 17

### กลองยืน

|            |         |
|------------|---------|
| - จ๊ะ- จ๊ะ | --- จ๊ะ |
|------------|---------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 17 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มศิษย์ของคนหรือเทพ

## รูปแบบที่ 18

### กลองยืน

|               |         |
|---------------|---------|
| - เทิด - เทิด | --- จ๊ะ |
|---------------|---------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 18 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มศิษย์ของคนหรือเทพ

### รูปแบบที่ 19

#### กลองยืน

|               |              |
|---------------|--------------|
| - เทิด - เทิด | - - จ๊ะ เทิด |
|---------------|--------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 19 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของคนหรือเทพ

### รูปแบบที่ 20

#### กลองยืน

|              |           |
|--------------|-----------|
| - - จ๊ะ เทิด | - จ๊ะ - - |
|--------------|-----------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 20 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของคนหรือเทพ

### รูปแบบที่ 21

#### กลองยืน

|             |                |
|-------------|----------------|
| - - - แกร็ก | - แกร็ก - เท่ง |
|-------------|----------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 21 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของคนหรือเทพ

### รูปแบบที่ 22

#### กลองยืน

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| - - แกร็ก เท่ง | - แกร็ก - แกร็ก |
|----------------|-----------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 22 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกิริยาของคนหรือเทพ

### รูปแบบที่ 23

#### กลองยืน

|             |             |
|-------------|-------------|
| -เท่ง-เกร็ก | -เท่ง-เกร็ก |
|-------------|-------------|

รูปแบบจังหวะของกลองยืน รูปแบบที่ 23 เป็นรูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ซึ่งอยู่ใน  
กลุ่มกีรียาของคนหรือเทพ

### รูปแบบที่ 24

#### กลองยืน

|              |              |
|--------------|--------------|
| - -เท่ง เท่ง | -เกร็ก-เกร็ก |
|--------------|--------------|

จากการศึกษาครั้งนี้ สามารถสรุปผลของการบรรเลงได้ว่า รูปแบบการบรรเลงของกลองยืน  
มีทั้งหมด 24 รูปแบบ โดยแต่ละรูปแบบ กลองหลอนสามารถบรรเลงสอดประสานพลิกแพลง  
แตกต่างกันไป ซึ่งสามารถสรุปรูปแบบของกลองหลอนที่ตีประสานกับกลองยืนได้ดังนี้

- รูปแบบที่กลองยืนสามารถบรรเลงกับกลองหลอนได้ 3 รูปแบบ ได้แก่

|              |              |
|--------------|--------------|
| - จู๊บ - โจ้ | - เท่ง - โจ้ |
|--------------|--------------|

|              |               |
|--------------|---------------|
| - จู๊บ - โจ้ | - เท่งโจ้เท่ง |
|--------------|---------------|

- รูปแบบที่กลองยืนสามารถบรรเลงกับกลองหลอนได้ 2 รูปแบบ ได้แก่

|              |               |
|--------------|---------------|
| - โจ้ - เท่ง | โจ้เท่ง - โจ้ |
|--------------|---------------|

- รูปแบบที่กลองยืนสามารถบรรเลงกับกลองหลอนได้ 1 รูปแบบ ได้แก่

|              |               |
|--------------|---------------|
| - - จู๊บ โจ้ | - เท่งโจ้เท่ง |
|--------------|---------------|

|              |              |
|--------------|--------------|
| - เท่ง - โจ้ | - เท่ง - โจ้ |
|--------------|--------------|



|                |               |
|----------------|---------------|
| - เห่งโจ้งเห่ง | - โจ้ง - โจ้ง |
|----------------|---------------|

|          |               |
|----------|---------------|
| --- โจ้ง | - โจ้ง - เห่ง |
|----------|---------------|

|             |               |
|-------------|---------------|
| -- โจ้งเห่ง | - โจ้ง - โจ้ง |
|-------------|---------------|

|               |               |
|---------------|---------------|
| - เกิด - เกิด | - โจ้ง - โจ้ง |
|---------------|---------------|

|               |                |
|---------------|----------------|
| - โจ้ง- แกร็ก | โจ้งแกร็ก-โจ้ง |
|---------------|----------------|

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| - แกร็ก - แกร็ก | --- แกร็ก |
|-----------------|-----------|

|              |           |
|--------------|-----------|
| -เห่ง- แกร็ก | --- แกร็ก |
|--------------|-----------|

|             |          |
|-------------|----------|
| -- จ๊ะ เทิด | - จ๊ะ -- |
|-------------|----------|

- รูปแบบที่บรรเลงเฉพาะกลองยืน ดังนี้

|         |           |
|---------|-----------|
| --- จ๊ะ | --- แกร็ก |
|---------|-----------|

|         |               |
|---------|---------------|
| --- จ๊ะ | - คิ่ง - คิ่ง |
|---------|---------------|

|         |          |
|---------|----------|
| --- จ๊ะ | --- คิ่ง |
|---------|----------|

|             |              |
|-------------|--------------|
| - จ๊ะ - จ๊ะ | --แกร็กแกร็ก |
|-------------|--------------|

|            |         |
|------------|---------|
| - จ๊ะ- จ๊ะ | --- จ๊ะ |
|------------|---------|

|               |         |
|---------------|---------|
| - เทิด - เทิด | --- จ๊ะ |
|---------------|---------|

|              |           |
|--------------|-----------|
| - - จ๊ะ เทิด | - จ๊ะ - - |
|--------------|-----------|

|             |                |
|-------------|----------------|
| - - - แกร็ก | - แกร็ก - เท่ง |
|-------------|----------------|

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| - - แกร็ก เท่ง | - แกร็ก - แกร็ก |
|----------------|-----------------|

|                |                |
|----------------|----------------|
| - เท่ง - แกร็ก | - เท่ง - แกร็ก |
|----------------|----------------|

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| - - เท่ง เท่ง | - แกร็ก - แกร็ก |
|---------------|-----------------|

จากการศึกษาพบว่า กลองยี่นมีรูปแบบจังหวะพื้นฐาน 24 แบบ และกลองหลอนมีรูปแบบจังหวะพื้นฐาน 17 แบบ เมื่อบรรเลงผสมวงกันทำให้เกิดรูปแบบจังหวะที่บรรเลงทั้งกลองยี่นและกลองหลอนผสมวงกัน ดังนี้

เมื่อบรรเลงทั้งกลองยี่นและกลองหลอนผสมกันทำให้เกิดรูปแบบจังหวะต่างๆ ดังนี้

### กลุ่มที่ 1 ไม้ครู

| กลองยี่น |      |      |      | A1           |              | A1           |               |
|----------|------|------|------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| ----     | ---- | ---- | ---- | - จ๊ับ - โจ้ | - เท่ง - โจ้ | - จ๊ับ - โจ้ | - เท่ง - โจ้  |
| ----     | ---- | ---- | ---- | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะ - ตืด  | - ตืด - จ๊ะ  | ตึง จ๊ะ - ตืด |
| กลองหลอน |      |      |      | รูปแบบ 1     |              | รูปแบบ 2     |               |

### ไม้สอง

| กลองยี่น B1       |               |              |               | B1           |              |              |               |
|-------------------|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| - จ๊ับ - โจ้      | - เท่งโจ้เท่ง | - จ๊ับ - โจ้ | - เท่งโจ้เท่ง | - จ๊ับ - โจ้ | เท่งโจ้เท่ง  | - จ๊ับ - โจ้ | - เท่งโจ้เท่ง |
| - จ๊ะตึงหนืด      | - จ๊ะตึง ตืด  | - ตืด - ตืด  | - จ๊ะตึงจ๊ะ   | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะตึง ตืด | - ตืด - ตืด  | - จ๊ะตึงจ๊ะ   |
| กลองหลอน รูปแบบ 1 |               | รูปแบบ 2     |               |              |              |              |               |

## ไม้สาม

กลองยืน

B1

|               |               |               |                |               |               |               |                |
|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| - จีบ - โจ้ง  | - เท่ง - โจ้ง | -- จีบ โจ้ง   | - เท่งโจ้งเท่ง | - จีบ - โจ้ง  | - เท่ง - โจ้ง | -- จีบ โจ้ง   | - เท่งโจ้งเท่ง |
| - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะ- ตึด    | - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะ- ตึด    | - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    |

กลองหลอน

รูปแบบ 3

## ไม้สี่

กลองยืน

C1

|               |                |             |                |               |                |             |                |
|---------------|----------------|-------------|----------------|---------------|----------------|-------------|----------------|
| - จีบ-โจ้ง    | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง- โจ้ง | - จีบ-โจ้ง    | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง- โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - ตึด-จ๊ะ   | ตึงจ๊ะ-ตึด     | - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - ตึด-จ๊ะ   | ตึงจ๊ะ-ตึด     |

กลองหลอน

รูปแบบ 1

## ไม้ห้า

กลองยืน

D1

E1

F1

|               |                |             |                |             |             |                |             |
|---------------|----------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|
| - จีบ-โจ้ง    | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง- โจ้ง | - เท่ง-โจ้ง | - เท่ง-โจ้ง | - เท่งโจ้งเท่ง | - โจ้ง-โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | ตึด -- จ๊ะ  | ตึงจ๊ะ-ตึด     | - จ๊ะ- ตึด  | - จ๊ะ- ตึด  | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - ตึด- ตึด  |

กลองหลอน

รูปแบบ 1

รูปแบบ 1

รูปแบบ 1

## ไม้หก

กลองยืน

G1

H1

A1

|               |               |               |               |              |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| --- โจ้ง      | - โจ้ง - เท่ง | -- โจ้ง เท่ง  | - โจ้ง - โจ้ง | - จีบ - โจ้ง | - เท่ง - โจ้ง | - เถิด - เถิด | - โจ้ง - โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะ- ตึด    | - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะ- จ๊ะ    | - ตึด- ตึด   | - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะตึงหนึ่ด | - จ๊ะ-จ๊ะ     |

กลองหลอน รูปแบบ 1

รูปแบบ 1

รูปแบบ 3

# รูปแบบจังหวะที่พบ

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ       |              | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|---------------|--------------|----------------|
| A1     | - X - X      | - X - X | - จีบ - โจ้   | - เท่ง - โจ้ | 1              |
|        | - X X X      | - X - X | - จ๊ะตึงหนืด  | - จ๊ะ - ตืด  |                |
|        |              |         | - จีบ - โจ้   | - เท่ง - โจ้ | 2              |
|        |              |         | - จ๊ะตึงหนืด  | - จ๊ะ - ตืด  |                |
|        |              |         | - เถิด - เถิด | - โจ้ - โจ้  | 1              |
|        |              |         | - จ๊ะตึงหนืด  | - จ๊ะ - จ๊ะ  |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ     |                | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|-------------|----------------|----------------|
| B1     | - X - X      | - X - X | - จีบ - โจ้ | - เท่ง - โจ้   | 1              |
|        | - X - X      | X X - X | - ตืด - จ๊ะ | - ตึงจ๊ะ - ตืด |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ      |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|--------------|---------------|----------------|
| C1     | - X - X      | - X X X | - จีบ - โจ้  | - เท่งโจ้เท่ง | 2              |
|        | - X X X      | - X X X | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะตึงตืด   |                |
|        |              |         | - จีบ - โจ้  | - เท่งโจ้เท่ง | 3              |
|        |              |         | - จ๊ะตึงหนืด | - จ๊ะตึงจ๊ะ   |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ     |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|-------------|---------------|----------------|
| D1     | - X - X      | - X X X | - จีบ - โจ้ | - เท่งโจ้เท่ง | 2              |
|        | - X - X      | - X X X | - ตืด - ตืด | - จ๊ะตึงจ๊ะ   |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |      | หน้าทับ      |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|------|--------------|---------------|----------------|
| E1     | --XX         | -XXX | --จู้บ โจ้ง  | -เท่งโจ้งเท่ง | 2              |
|        | -XXX         | -XXX | -จ๊ะตึ่งหนืด | -จ๊ะตึ่งจ๊ะ   |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |      | หน้าทับ    |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|------|------------|---------------|----------------|
| F1     | -X-X         | XX-X | -โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง-โจ้ง | 2              |
|        | -X-X         | XX-X | -ตึด-จ๊ะ   | ตึ่งจ๊ะ-ตึด   |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |      | หน้าทับ    |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|------|------------|---------------|----------------|
| G1     | -X-X         | XX-X | -โจ้ง-เท่ง | โจ้งเท่ง-โจ้ง | 1              |
|        | X--X         | XX-X | ตึด--จ๊ะ   | ตึ่งจ๊ะ-ตึด   |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |      | หน้าทับ       |            | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|------|---------------|------------|----------------|
| H1     | -X-X         | -X-X | -เท่ง-โจ้ง    | -เท่ง-โจ้ง | 1              |
|        | -X-X         | -X-X | -จ๊ะ-ตึด      | -จ๊ะ-ตึด   |                |
| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |      | หน้าทับ       |            | จำนวน<br>ครั้ง |
| I1     | -XXX         | -X-X | -เท่งโจ้งเท่ง | -โจ้ง-โจ้ง | 1              |
|        | -XXX         | -X-X | -จ๊ะตึ่งจ๊ะ   | -ตึด-ตึด   |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |      | หน้าทับ      |            | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|------|--------------|------------|----------------|
| J1     | ---X         | -X-X | ---โจ้ง      | -โจ้ง-เท่ง | 1              |
|        | -XXX         | -X-X | -จ๊ะตึ่งหนืด | -จ๊ะ-ตึด   |                |



| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ      |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|--------------|---------------|----------------|
| K1     | -- XX        | - X - X | -- โจ้ง เห่ง | - โจ้ง - โจ้ง | 1              |
|        | - X X X      | - X - X | - จ๊ะตึงหนิด | - จ๊ะ- จ๊ะ    |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ       |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|---------------|---------------|----------------|
| L1     | - X - X      | - X - X | - จู้บ - โจ้ง | - เห่ง - โจ้ง | 1              |
|        | - X - X      | - X X X | - ตี้ด - ตี้ด | - จ๊ะตึงหนิด  |                |

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบจังหวะของหน้าทับกลองยี่นและกลองหลอนกลุ่มที่ 1 ไม่ครบบรรเลงทั้งกลองยี่น และกลองหลอน ซึ่งมีจังหวะหน้าทับยาว 8 ห้องเพลง มีกระสวนจังหวะในเพลงทั้งหมด 12 รูปแบบซึ่งใน 12 รูปแบบนี้จะเห็นว่ารูปแบบที่มีการใช้มากที่สุดคือ รูปแบบ A แสดงว่าเป็นลักษณะเด่นของการแบ่งสัดส่วนของหน้าทับ

## กลุ่มที่ 2 กิริยาของสัตว์

เพลงกบเข็ดเขี้ยว

กลองยี่น A2

B2

C2

|          |           |          |             |          |         |             |               |
|----------|-----------|----------|-------------|----------|---------|-------------|---------------|
| --- จ๊ะ  | --- แกร็ก | --- จ๊ะ  | - คึง - คึง | --- จ๊ะ  | --- คึง | - จ๊ะ - จ๊ะ | -- แกร็กแกร็ก |
| รูปแบบ 1 |           | รูปแบบ 1 |             | รูปแบบ 1 |         |             |               |

เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

กลองยี่น D2

E2

|              |                |               |                 |              |                |               |                 |
|--------------|----------------|---------------|-----------------|--------------|----------------|---------------|-----------------|
| - จู้บ-โจ้ง  | - เห่งโจ้งเห่ง | - โจ้ง- แกร็ก | โจ้งแกร็ก- โจ้ง | - จู้บ-โจ้ง  | - เห่งโจ้งเห่ง | - โจ้ง- แกร็ก | โจ้งแกร็ก- โจ้ง |
| - จ๊ะตึงหนิด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - แกร็ก-จ๊ะ   | ตึงแกร็ก-แกร็ก  | - จ๊ะตึงหนิด | - จ๊ะตึงจ๊ะ    | - แกร็ก-จ๊ะ   | ตึงแกร็ก-แกร็ก  |

กลองหลอน รูปแบบ 1

รูปแบบ 1

เพลงกวางเหลียวหลัง

กลองยี่น F2

G2

|               |           |               |           |               |           |               |           |
|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|
| - แกร็ก-แกร็ก | --- แกร็ก | - เห่ง- แกร็ก | --- แกร็ก | - แกร็ก-แกร็ก | --- แกร็ก | - เห่ง- แกร็ก | --- แกร็ก |
| รูปแบบ 1      |           | รูปแบบ 1      |           | รูปแบบ 1      |           |               |           |

รูปแบบจังหวะที่ใช้ในหน้าทับกลองยืนและกลองหลอน มีลักษณะรูปแบบที่พบดังนี้

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |       | หน้าทับ |           | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|-------|---------|-----------|----------------|
| A2     | --- X        | --- X | --- จ๊ะ | --- แกร็ก | 1              |
|        |              |       | --- จ๊ะ | --- ค้าง  | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|---------|---------------|----------------|
| B2     | --- X        | - X - X | --- จ๊ะ | - ค้าง - ค้าง | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |        | หน้าทับ     |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|--------|-------------|---------------|----------------|
| C2     | - X - X      | -- X X | - จ๊ะ - จ๊ะ | -- แกร็กแกร็ก | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ       |                | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|---------------|----------------|----------------|
| D2     | - X - X      | - X X X | - จีบ-โจ้ง    | -เท่งโจ้งเท่ง  | 2              |
|        | - X X X      | - X X X | -จ๊ะคังหนัด   | -จ๊ะคังจ๊ะ     |                |
| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ       |                | จำนวน<br>ครั้ง |
| E2     | - X - X      | X X - X | - โจ้ง- แกร็ก | โจ้งแกร็ก-โจ้ง | 2              |
|        | - X - X      | X X - X | -แกร็ก-จ๊ะ    | คังแกร็ก-แกร็ก |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ         |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|-----------------|---------------|----------------|
| F2     | - X - X      | --- X   | - แกร็ก - แกร็ก | --- แกร็ก     | 2              |
|        | - X - X      | - X - X | - เท่ง - แกร็ก  | -โจ้ง - แกร็ก |                |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |        | หน้าทับ       |            | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|--------|---------------|------------|----------------|
| G2     | - X - X      | --- X  | -เท่ง- แกร็ก  | --- แกร็ก  | 2              |
|        | - X - X      | - X -- | -โจ้ง - แกร็ก | - แกร็ก -- |                |

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบจังหวะของหน้าทับกลองขึ้นและกลองหลอนกลุ่มที่ 2 กิริยาของสัตว์ บรรเลงทั้งกลองขึ้น และกลองหลอน ซึ่งมีจังหวะหน้าทับยาว 8 ห้องเพลง มีกระสวนจังหวะในเพลงทั้งหมด 7 รูปแบบ และมีการแบ่งสัดส่วนของการใช้เท่าๆกัน เป็นลักษณะเด่นของหน้าทับที่มีความหลากหลาย

### กลุ่มที่ 3 กิริยาของคนหรือเทพ

เพลงแม่หม้ายกะทิกแป้ง

| กลองขึ้น A3 |         |               |         | B3            |             | C3          |          |
|-------------|---------|---------------|---------|---------------|-------------|-------------|----------|
| - จ๊ะ - จ๊ะ | --- จ๊ะ | - เทิด - เทิด | --- จ๊ะ | - เทิด - เทิด | -- จ๊ะ เทิด | -- จ๊ะ เทิด | - จ๊ะ -- |
| รูปแบบ 1    |         |               |         | รูปแบบ 1      |             | รูปแบบ 1    |          |

เพลงครุฑราชเหยียบกรวด

| กลองขึ้น D3 |              |               | E3           | F3          |              |              |              |
|-------------|--------------|---------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| -- -แกร็ก   | -แกร็ก -เท่ง | -- -แกร็กเท่ง | -แกร็ก-แกร็ก | -เท่ง-แกร็ก | -เท่ง- แกร็ก | - -เท่ง เท่ง | -แกร็ก-แกร็ก |
| รูปแบบ 1    |              |               | รูปแบบ 1     | รูปแบบ 1    |              |              |              |

รูปแบบจังหวะที่ใช้ในหน้าทับกลองขึ้นและกลองหลอน มีลักษณะรูปแบบที่พบดังนี้

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |       | หน้าทับ       |         | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|-------|---------------|---------|----------------|
| A3     | - X - X      | --- X | - จ๊ะ - จ๊ะ   | --- จ๊ะ | 1              |
|        |              |       | - เทิด - เทิด | --- จ๊ะ | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ       |              | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|---------------|--------------|----------------|
| B3     | - X - X      | - - X X | - เทิด - เทิด | - - จ๊ะ เทิด | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ       |            | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|---------------|------------|----------------|
| C3     | - - X X      | - X - - | - - จี๊ะ เทิด | - จี๊ะ - - | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ     |                | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|-------------|----------------|----------------|
| D3     | - - - X      | - X - X | - - - แกร็ก | - แกร็ก - เห่ง | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ        |               | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|----------------|---------------|----------------|
| E3     | - - X X      | - X - X | - - แกร็ก เห่ง | - แกร็ก-แกร็ก | 1              |
|        |              |         | - - เห่ง เห่ง  | - แกร็ก-แกร็ก | 1              |

| รูปแบบ | ลักษณะรูปแบบ |         | หน้าทับ        |                | จำนวน<br>ครั้ง |
|--------|--------------|---------|----------------|----------------|----------------|
| F3     | - X - X      | - X - X | - เห่ง - แกร็ก | - เห่ง - แกร็ก | 1              |

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบจังหวะของหน้าทับกลองยี่นและกลองหลอนกลุ่มที่ 3 กิริยาของคนบรรเลงเฉพาะกลองยี่น ซึ่งมีจังหวะหน้าทับยาว 8 ห้องเพลง มีกระสวนจังหวะในเพลงทั้งหมด 6 รูปแบบซึ่งใน 6 รูปแบบนี้จะเห็นว่ารูปแบบที่มีการใช้มากที่สุดคือ รูปแบบ A3, E3 แสดงว่าเป็นลักษณะเด่นของการแบ่งสัดส่วนของหน้าทับ

รูปแบบจังหวะการบรรเลงของกลองม้งคละ ในวงดนตรีม้งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

รูปแบบการบรรเลงเข้าบทเพลง

รูปแบบที่ 1

|      |      |      |      |         |         |         |         |
|------|------|------|------|---------|---------|---------|---------|
| ---- | ---- | ---- | ---- | - X X X | - X - X | - X - X | X X - X |
|------|------|------|------|---------|---------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|      |      |      |      |         |         |         |         |
|------|------|------|------|---------|---------|---------|---------|
| ---- | ---- | ---- | ---- | - ก ก ก | - ก - ก | - ก - ก | ก ก - ก |
|------|------|------|------|---------|---------|---------|---------|

จากการศึกษารูปแบบลักษณะการดีจังหวะกลองมโหรี เพื่อเริ่มเข้าสู่บทเพลง พบว่าการดีจังหวะกลองมโหรีเข้าสู่บทเพลง ของวงดนตรีมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ทั้ง 11 เพลง มีการลักษณะการดีรูปแบบเดียวกันทั้งหมด 11 เพลง

### รูปแบบการบรรเลงในบทเพลง

#### รูปแบบที่ 1

|         |       |       |       |       |       |         |         |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|---------|
| - X - X | --- X | --- X | --- X | --- X | --- X | - X - X | X X X X |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |        |        |        |        |        |         |         |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|
| - ก - ก | --- กุ | --- กุ | --- กุ | --- กุ | --- กุ | - ก - ก | ก ก ก ก |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|

#### รูปแบบที่ 2

|      |       |       |         |       |      |       |      |
|------|-------|-------|---------|-------|------|-------|------|
| ---- | --- X | --- X | - X - X | --- X | ---- | --- X | ---- |
|------|-------|-------|---------|-------|------|-------|------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|      |       |       |         |        |      |        |      |
|------|-------|-------|---------|--------|------|--------|------|
| ---- | --- ก | --- ก | - ก - ก | --- กุ | ---- | --- กุ | ---- |
|------|-------|-------|---------|--------|------|--------|------|

#### รูปแบบที่ 3

|        |       |       |       |         |         |        |        |
|--------|-------|-------|-------|---------|---------|--------|--------|
| X X -- | --- X | --- X | --- X | X X X X | - X - X | - X -- | - X -- |
|--------|-------|-------|-------|---------|---------|--------|--------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|        |        |        |        |         |         |        |         |
|--------|--------|--------|--------|---------|---------|--------|---------|
| ก ก -- | --- กุ | --- กุ | --- กุ | ก ก ก ก | - ก - ก | - ก -- | - กุ -- |
|--------|--------|--------|--------|---------|---------|--------|---------|

#### รูปแบบที่ 4

|         |         |        |         |         |       |         |        |
|---------|---------|--------|---------|---------|-------|---------|--------|
| X X X X | X X X X | -- X X | X X X X | - X - X | --- X | X X X X | X X -- |
|---------|---------|--------|---------|---------|-------|---------|--------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |         |        |         |         |       |         |        |
|---------|---------|--------|---------|---------|-------|---------|--------|
| ก ก ก ก | ก ก ก ก | -- ก ก | ก ก ก ก | - ก - ก | --- ก | ก ก ก ก | ก ก -- |
|---------|---------|--------|---------|---------|-------|---------|--------|

#### รูปแบบที่ 5

|       |       |       |       |        |        |        |         |
|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|---------|
| --- X | --- X | --- X | --- X | - X -- | - X -- | - X -- | X X X X |
|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|        |        |        |        |        |        |        |         |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| --- กุ | --- กุ | --- กุ | --- กุ | - ก -- | - ก -- | - ก -- | ก ก ก ก |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|



### รูปแบบที่ 6

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - X - X | X X X X | - X - - | - X - - | - - - X | - - - X | - X X X | - - - X |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |         |         |         |          |          |         |          |
|---------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|----------|
| - ก - ก | ก ก ก ก | - ก - - | - ก - - | - - - กุ | - - - กุ | - ก ก ก | - - - กุ |
|---------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|----------|

### รูปแบบที่ 7

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - X X X | - X X X | - X - X | - X - - | - - - - | - X - - | - - - - | - - - - |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |         |         |          |         |          |         |         |
|---------|---------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|
| - ก ก ก | - ก ก ก | - ก - ก | - กุ - - | - - - - | - กุ - - | - - - - | - - - - |
|---------|---------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|

### รูปแบบที่ 8

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - X X X | - X - X | - X - - | - - - - | - X - X | X X X X | - X - - | - X - - |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |         |          |         |         |         |         |         |
|---------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ก ก ก | - ก - ก | - กุ - - | - - - - | - ก - ก | ก ก ก ก | - ก - - | - ก - - |
|---------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|

### รูปแบบที่ 9

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - X - X | - X - - | - - - - | - X - - | - X - X | - X - - | - - - - | - X - X |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |          |         |          |         |          |         |         |
|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|
| - ก - ก | - กุ - - | - - - - | - กุ - - | - ก - ก | - กุ - - | - - - - | - ก - ก |
|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|

### รูปแบบที่ 10

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - X | - - - X | - - - X | - X - X | - - - X | - - - - | - - - X | - - - - |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |         |         |         |          |         |          |         |
|---------|---------|---------|---------|----------|---------|----------|---------|
| - - - ก | - - - ก | - - - ก | - ก - ก | - - - กุ | - - - - | - - - กุ | - - - - |
|---------|---------|---------|---------|----------|---------|----------|---------|

### รูปแบบที่ 11

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - X - - | - X - - | - X - - | X X X X | - X - - | - X - - | - X - - | X X X X |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ก - - | - ก - - | - ก - - | ก ก ก ก | - ก - - | - ก - - | - ก - - | ก ก ก ก |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

### รูปแบบที่ 12

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---X | ---- | ---- | ---- | ---X | XXXX | XX-- | -X-- |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---ก | ---- | ---- | ---- | ---ก | กกกก | กก-- | -ก-- |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

### รูปแบบที่ 13

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| -X-X | ---X | ---X | -X-X | ---X | ---X | ---X | ---X |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| -ก-ก | ---ก | ---ก | -ก-ก | ---ก | ---ก | ---ก | ---ก |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

### รูปแบบที่ 14

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| -XXX | -X-- | -X-- | -X-- | ---X | ---- | ---- | ---- |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| -กกก | -ก-- | -ก-- | -ก-- | ---ก | ---- | ---- | ---- |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

จากการศึกษารูปแบบลักษณะการตีจังหวะกลองมโหรี ระหว่างบรรเลงในบทเพลง พบว่า การตีจังหวะกลองมโหรีในระหว่างบรรเลงบทเพลง ของวงดนตรีมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ทั้ง 11 เพลง มีการลักษณะการตี 14 รูปแบบ และตีซ้ำๆ ไปวนมาเหมือนกันทั้งหมด 11 เพลง

### รูปแบบการบรรเลงจบบทเพลง

### รูปแบบที่ 1

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---- | ---- | ---- | ---- | -XXX | XXXX | --XX | XX-X |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

บรรทัดที่พบเหมือนกันทั้ง 11 เพลง

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ---- | ---- | ---- | ---- | -กกก | กกกก | --กก | กก-ก |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

จากการศึกษารูปแบบลักษณะการตีจังหวะกลองมโหรี เพื่อจบบทเพลง พบว่าการตีจังหวะ กลองมโหรีเพื่อจบบทเพลง ของวงดนตรีมโหรี วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ทั้ง 11 เพลง มีการลักษณะ การตีรูปแบบเดียวกันทั้งหมด 11 เพลง

## บทที่ 6

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการวิจัย

ดนตรีเป็นศิลปะที่สื่อความหมายทางด้านความรู้สึกนึกคิด ความต้องการ จินตนาการและอารมณ์ที่สำคัญอย่างหนึ่งของมนุษย์ นอกจากนี้ดนตรียังเป็นสิ่งที่สะท้อนความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม มีเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละวัฒนธรรม และดนตรีกลุ่มชน (Ethnic Music) ถือได้ว่าเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ เป็นศิลปะอันทรงคุณค่า มีความงาม มีความเป็นสุนทรียศาสตร์ภายในตัวของตัวเองในแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์นั้น ๆ

ดนตรีม้งกละมีลักษณะที่สำคัญ คือ การทำให้ผู้ฟังรู้สึกสนุกสนาน ลึกซึ้ง จึงเหมาะกับการบรรเลงประกอบงานขนบธรรมเนียมประเพณีในท้องถิ่น เช่น ทอดกฐิน ทอดผ้าป่า งานบวช งานสงกรานต์ หรืองานมงคลต่าง ๆ วงดนตรีม้งกละเป็นวงดนตรีที่อยู่ในชุมชนที่ราบ โดยตั้งบ้านเรือนแถบลุ่มแม่น้ำน่านและแม่น้ำยม เพื่อประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวกับงานมงคลและอวมงคล ดนตรีม้งกละสามารถสะท้อนให้เห็นภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรม การดำรงชีวิตและภูมิปัญญาของชาวพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี

ในปัจจุบันมีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีมากขึ้น ทำให้การติดต่อสื่อสารระหว่างกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ เป็นไปอย่างอิสระ สะดวก รวดเร็ว เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนหยิบยืมทางวัฒนธรรมและเทคโนโลยีมากขึ้นจนยากที่จะแยกแยะได้ชัดเจน อาจทำให้เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมดนตรีม้งกละเปลี่ยนไปจนเห็นได้ชัด การที่ผู้วิจัยให้ความสนใจศึกษาดนตรีม้งกละเป็นอย่างมาก เนื่องจากเห็นว่าลักษณะรูปแบบดนตรีม้งกละดั้งเดิม เพื่อรักษาดนตรีม้งกละไม่ให้สูญหายไป

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงคุณค่า ความงามและสุนทรียศาสตร์ของดนตรีที่เป็นศิลปะของแต่ละกลุ่มชน ได้มองเห็นความสำคัญของดนตรีม้งกละกำลังจะสูญเสียความเป็น เอกลักษณ์ และสูญหายไปทีละเล็กละน้อย จึงได้ศึกษาวิจัยดนตรีม้งกละ ในหัวข้อ การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งกละ: กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย เพื่อเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์ ดนตรีม้งกละ ตลอดจนเป็นการสร้างองค์ความรู้ในการศึกษาทางด้านมานุษยวิทยาต่อไป

จากการวิจัยทราบว่า วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย มีประวัติการสืบทอดที่มีความยาวนานถึง 90 ปี เริ่มตั้งคณะเมื่อปี พ.ศ. 2465 โดยผู้ก่อตั้งชื่อพ่อตัด ไกรบุตร หลังจากพ่อตัดเสียชีวิต นายดำรง ศรีม่วง จึงเป็นผู้สืบทอด หลังจากนั้นนายดำรง ศรีม่วง ได้แก่ขราลง จึงได้ถ่ายทอด ให้นายทศพล แซ่เตีย เป็นผู้ดูแลวงม้งกละ จนได้นำวงเข้าประกวดชิงรางวัลถ้วยพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และได้รางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่งจากการประกวดวงดนตรีม้งกละชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ในปี พ.ศ. 2552 ทำให้เป็นที่ยอมรับของชุมชนจึงทำให้วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย มีชื่อเสียงและเป็นเอกลักษณ์ของตำบลบ้านหลุ่ม และของจังหวัดสุโขทัย

วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย มีบทบาทต่อสังคม ทั้งในด้านผ่อนคลายความตึงเครียด รับใช้สังคม และยังเป็นเอกลักษณ์ของตำบลบ้านหลุ่ม และของจังหวัดสุโขทัย รูปแบบจังหวะของหน้าทับกลองยี่มีรูปแบบจังหวะพื้นฐาน 24 แบบ ส่วนกลองหลอนมีรูปแบบจังหวะพื้นฐาน 17 แบบ รูปแบบจังหวะของการบรรเลงกลองม้งกละที่นิยมใช้ มี 16 รูปแบบ ฆ้องกระแต ฆ้องโหม่งใบเล็ก ฆ้องโหม่งใบใหญ่ ฉาบใหญ่ และกรับ เป็นเครื่องดนตรีใช้สำหรับบรรเลงประกอบจังหวะในวงดนตรีม้งกละ ฉาบเล็ก ทำหน้าที่บรรเลงจังหวะชัดหรือหยอกล้อกับฉาบใหญ่ ปี่ทำหน้าที่เป็นเครื่องดนตรีบรรเลงทำนองหลัก ในวงดนตรีม้งกละ

### การอภิปรายผล

จากผลการวิจัยเรื่อง การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งกละ : กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ มีประวัติการสืบทอดที่มีความยาวนานถึง 90 ปี และมีพัฒนาการด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง โดยในช่วงแรกเครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องประกอบจังหวะ ต่อมาได้มีพัฒนาโดยนำเครื่องดำเนินทำนองมาใช้เพื่อให้เกิดความไพเราะมากขึ้น วงดนตรีม้งกละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เป็นวงดนตรีที่มีความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยรูปแบบการบรรเลงจังหวะกลองยี่และกลองหลอน โดยมี ฆ้องโหม่ง ฆ้องกระแต ฉาบใหญ่ ฉาบเล็ก และกรับ เป็นเครื่องดำเนินจังหวะ และมีปี่เป็นเครื่องดนตรีดำเนินทำนองในวงดนตรีม้งกละ

นอกจากนี้วงดนตรีม้งกละ วง ศ. ราชพฤกษ์ศิลป์ มีการจัดการบรรเลงได้ 2 ประเภทงาน คือ งานมงคล และอวมงคล ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ คมกริช การินทร์ ที่อธิบายผลการศึกษาไว้ว่า วงม้งกละเป็นวงดนตรีที่สามารถใช้ได้ทั้งในงานมงคลและงานอวมงคล แต่ในปัจจุบันวงดนตรีม้งกละนิยมใช้ในงานมงคล วง ศ. ราชพฤกษ์ศิลป์ เป็นวงดนตรีที่มีบทบาทต่อสังคมเป็นอย่างมาก

ทั้งในด้านผ่อนคลายความตึงเครียด เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับเสียงดนตรี จนทำให้มีสุขภาพจิตดีขึ้นสามารถเป็นดนตรีบำบัด นอกจากนั้นยังเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางพุทธศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สำคัญต่างๆ จึงถือได้ว่า วงดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ เป็นเอกลักษณ์ของตำบลบ้านหลุม และจังหวัดสุโขทัย จนถึงปัจจุบัน

### คุณค่าของวิทยานิพนธ์

วิทยานิพนธ์เรื่อง การบรรเลงกลองในวงดนตรีมั่งคละ : กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ให้คุณค่าต่อสังคม ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ให้คุณค่าในด้านวิชาการ วิทยานิพนธ์เล่มนี้นอกจากให้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องดนตรีมั่งคละแล้ว ผู้วิจัยยังได้รวบรวมเนื้อหา เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของดนตรีมั่งคละสารัตถะที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดสุโขทัย ตลอดจนเป็นการสร้างองค์ความรู้ในการศึกษาทางด้านมานุษยวิทยาต่อไป

2. ให้คุณค่าในเชิงอนุรักษ์ หมายถึง การรักษาและสืบทอดความรู้ที่มีอยู่ให้เป็นที่รู้จักและรักษาไว้ตลอดไป ด้วยการถ่ายทอดความรู้ในเชิงมุขปาฐะที่บรรพบุรุษได้สั่งสอนอบรมมาในลักษณะของการถ่ายทอดเชิงลายลักษณ์ เพื่อป้องกันไม่ให้นวัตกรรมมั่งคละสูญหาย เนื่องจากวิทยา

นิพนธ์เล่มนี้ ได้รวบรวมประวัติความเป็นมาของวงดนตรีมั่งคละ รูปแบบการผสมวงดนตรี ระบียบวิธี เทคนิคและขั้นตอนการบรรเลงดนตรี การวิเคราะห์คุณลักษณะทางดนตรีของดนตรีมั่งคละ การบันทึกเสียงและถ่ายทอดเสียงเป็นสัญลักษณ์ด้วยระบบโน้ตไทยและโน้ตสากล ซึ่งเป็นวิธีการหนึ่งที่ช่วยอนุรักษ์ดนตรีมั่งคละให้คงอยู่สืบไป

3. ให้คุณค่าในด้านการเผยแพร่ วิทยานิพนธ์เล่มนี้สามารถช่วยเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ ดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ให้ประชาชนได้เข้าใจดนตรีมั่งคละมากขึ้น และโดยเฉพาะนักดนตรีมั่งคละได้เห็นคุณค่า เห็นความสำคัญของดนตรีมั่งคละ ให้ดนตรีมั่งคละเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง อาจส่งผลให้มีการศึกษา ค้นคว้าเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีมั่งคละมีเพิ่มมากขึ้น



## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัย

การศึกษาทางด้านมานุษยวิทยาวงศ์วิทยา เป็นการศึกษาหาความรู้ด้านดนตรีและวัฒนธรรมของมนุษย์ โดยเฉพาะการศึกษาเรื่องราวทางดนตรีที่กำลังจะสูญหาย ซึ่งจากการศึกษาดนตรีมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ ทำให้ทราบว่า ดนตรีมั่งคละเป็นวัฒนธรรมดนตรีที่มีการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่รูปแบบและวิธีการบรรเลงเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามยุคสมัย ค่านิยมและการเชื่อมโยงแลกเปลี่ยนทางด้านศาสนาและวัฒนธรรม นอกจากนั้นเยาวชนรุ่นหลังได้ให้ความสำคัญน้อยมากต่อดนตรีพื้นบ้านในสังคมไทย จึงจำเป็นต้องสร้างให้เยาวชนเกิดความรักประเทศชาติและให้ความสำคัญในการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านมิให้สูญหายไปจากคนไทย

### ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยในครั้งต่อไป

1. ศึกษาการบรรเลงทำนองปี่ในวงดนตรีมั่งคละ
2. ศึกษาการบรรเลงดนตรีมั่งคละในงานอวมงคล
3. ศึกษาเปรียบเทียบหน้าทับกลองยี่นและกลองหลอนระหว่างงานมงคลกับงานอวมงคล
4. ศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างของวงดนตรีมั่งคละกับวงดนตรีกอหลอ

## เอกสารและสิ่งอ้างอิง

แก้วกร เมืองแก้ว. 2544. วงมัจฉะ กรณีศึกษาวงดนตรีพื้นบ้านของนายประพรต คชนิล.

ฉวีวรรณ ประจวบเหมาะ. ม.ป.ป. “ความสำคัญของการเล่น (Play) ในการศึกษาวัฒนธรรม”  
วารสารสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา. ม.ป.ท.

ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. 2540. ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมชุมชนและชนชาติไทย. กรุงเทพมหานคร:  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เฉลิมศักดิ์ พิฤศศรี. 2538. “วัฒนธรรมอินเดียในดนตรีไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้” ในดนตรี  
ไทยในอุดมศึกษา ครั้งที่ 23. กรุงเทพมหานคร: พี.เอ.ลีฟวิ่ง .

ณัชชา ไสยคิตยานุรักษ์. 2544. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นฤมล เรืองรังษี และ บรรจง วงศ์ราษฎร์. 2535. “มรดกสิ่งทอที่ลือลือกับบริบททางสังคมและ  
วัฒนธรรม : กรณีศึกษาในจังหวัดเชียงราย” เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการ.  
ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดภาคเหนือตอนบน 2 – 4 กันยายน 2535.

ประทีป นกปี. 2537. ดนตรีพื้นบ้านไทย. พิษณุโลก: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยนเรศวร.

ปัญญา รุ่งเรือง. 2546. ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ปัญญา รุ่งเรือง. 2549. หลักวิชามานุษยดุริยางควิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 4. เอกสารคำสอน รายวิชา  
393571 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา. ม.ป.ท.

มานพ วิสุทธีแพทย์. 2533. การวิเคราะห์เพลงไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.

ไมเคิล ไรท์. 2535. “อิทธิพลอินเดียในดนตรีและนาฏกรรมสยาม”, ใน **ดนตรีและนาฏศิลป์กับเศรษฐกิจและสังคมสยาม**. กรุงเทพมหานคร: ธนาคารกรุงเทพ.

ยศ ถันตสมบัติ. 2542. **มนุษย์กับวัฒนธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วิบูลย์ ตระกูลธู้น และคณะ. 2443. **วงปี่กลองจังหวัดสุโขทัย**. สารานิพนธ์.

ศรัณย์ นักรบ. 2557. **ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สังัด ภูเขาทอง. 2532. **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์.

สันติ ศิริภพพันธ์. 2540. **วงมโหรีในจังหวัดพิษณุโลก**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.

สุกรี เจริญสุข. 2530. “ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์”. **วารสารดนตรี**. 1(12): 38 - 41.

หาญชัย สงวนให้. 2541. **ประวัติศาสตร์เมืองพิษณุโลก**. ม.ป.ท..

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. 2542. **Checklist Analysis**.

อานันท์ นาคคง. 2538. **Introduction to Ethnomusicolog**. เอกสารประกอบการเรียนวิชา Ethnomusicology. ม.ป.ท..

อุษณีย์ ธงไชย. 2528. **อาณาจักรล้านนาไทย**. เอกสารประกอบการสัมมนาล้านนาดีศึกษา ประวัติศาสตร์และโบราณคดี.

อำนาจ บุญอนันต์. 2545. **ดนตรีตำบล อำเภออุตรดิตถ์**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.

Kartomy, M. J. 1981. "The Process and Results of Musical Culture Contact: A Discussion of Terminology and Concepts" **Ethnomusicology**.

Manoff, T. 1982. **Music A Living Language**. WW. Norton & Company.

Merriam, A. P. 1964. **The Anthropology of Music**. United States of America: Library of Congress.

\_\_\_\_\_. 1997. **The Anthropology of Music**. North Western University Press.

Myers, H. 1990. **Ethnomusicology And Introduction**. University of California Press.

Nettl, B. 1964. **Theory and Method in Ethnomusicology**. Illinois: glencoe.

Seeger, A. 1992. **Ethnomusicology And Introduction**. New York: ww Norton & Company.

Seeger, A. n.d.. **Styles of Musical Ethnography**.

Shelemay, K. K. 1992. **Ethnomusicology: History, Definitions and Scope**. Garland Publishing.

Sadie, S. 1980. **The New Grove Dictionary of Music and Musician**. 18 Vols. Hong Kong: Macmillan Publisher Limited.

Shepherd, J. 1990. **Music as Social Test**. Polity Press.









**ภาพผนวกที่ 1 นายดำรง ศรีม่วง**

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายดำรง ศรีม่วง เกิดปี พ.ศ. 2488

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 209/2 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย

อาชีพหลัก ทำนา

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ พ่อตัด ไกรบุตร

เครื่องดนตรีที่ถนัด กลองมโหรี กลองสองหน้า เครื่องประกอบจังหวะ

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา 1. นายทศพล แซ่เตีย 2. นายพิรภาส เทียงมณี



ภาพผนวกที่ 2 นายประยูร ไกรบุตร  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายประยูร ไกรบุตร เกิดปี พ.ศ. 2496

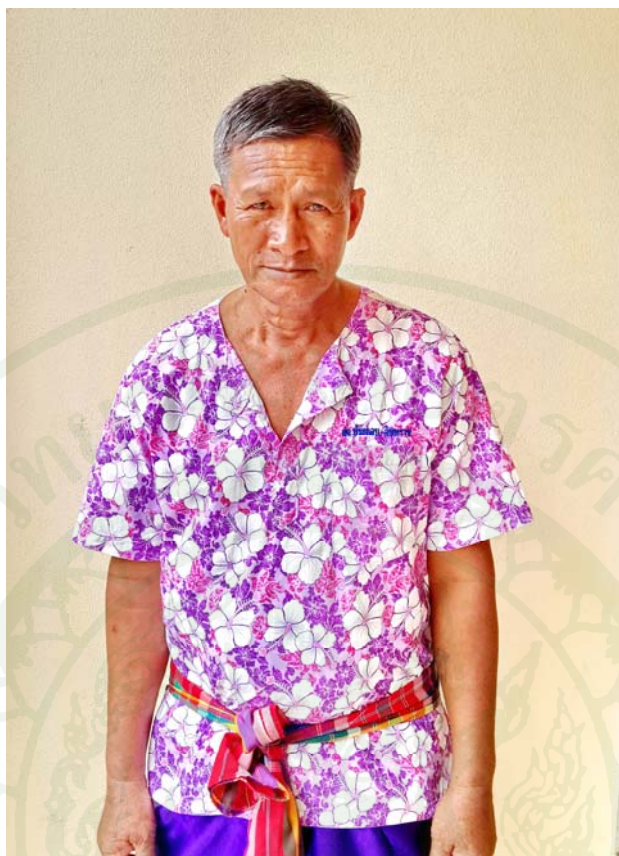
ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 199/3 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย  
อาชีพหลัก ทำนา

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ พ่อตัด ไกรบุตร

เครื่องดนตรีที่ถนัด ม้องกระแต ฉาบใหญ่

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา 1. นายทศพล แซ่เตีย 2. นายธีรพันธ์ เทียมมณี



ภาพผนวกที่ 3 นายอารี ไกรบุตร

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายอารี ไกรบุตร เกิดปี พ.ศ. 2489

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 198 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย

อาชีพหลัก ทำนา

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ พ่อตัด ไกรบุตร

เครื่องดนตรีที่ถนัด กลองสองหน้า

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา 1. นายทศพล แซ่เตีย 2. นายสหชัย สาทสังข์





ภาพผนวกที่ 4 นายจุน คุ่มมี

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายจุน คุ่มมี เกิดปี พ.ศ. 2490

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 196 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย

อาชีพหลัก ทำนา

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ พ่อตัด ไกรบุตร

เครื่องดนตรีที่ถนัด ม้องโหม่ง

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา นายทศพล แซ่เตีย





ภาพผนวกที่ 5 นายสุชาติ พุฒเพ็ง  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายสุชาติ พุฒเพ็ง เกิดปี พ.ศ. 2490  
ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 209/1 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย  
อาชีพหลัก ทำนา  
อาชีพรอง เล่นดนตรี  
ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ พ่อตัด ไกรบุตร  
เครื่องดนตรีที่ถนัด ม้องกระแต  
ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา นายทศพล แซ่เตีย



ภาพผนวกที่ 6 นายประเทือง ทองเป่า

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายประเทือง ทองเป่า เกิดปี พ.ศ. 2480

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 210 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย

อาชีพหลัก ทำนา

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ พ่อตัด ไกรบุตร

เครื่องดนตรีที่ถนัด ข้องกระแต ฉาบใหญ่

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา นายทศพล แซ่เตีย



ภาพผนวกที่ 7 นายทศพล แซ่เตีย

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายทศพล แซ่เตีย เกิดปี พ.ศ. 2535

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 35/2 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย

อาชีพหลัก นักศึกษา

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ 1. นายดำรง ศรีม่วง 2. นายจุน ไกรบุตร 3. นายอารี ไกรบุตร

เครื่องดนตรีที่ถนัด กลองสองหน้า

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา 1. นายวัลลภ การะแวก 2. นายสหชัย สารทสังข์





ภาพผนวกที่ 8 นายสหชัย สารทสังข์  
ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายสหชัย สารทสังข์ เกิดปี พ.ศ. 2538  
ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 35/2 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย  
อาชีพหลัก นักเรียน  
อาชีพรอง เล่นดนตรี  
ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ 1. นายอารี ไกรบุตร 2. นายทศพล แซ่เตีย  
เครื่องดนตรีที่ถนัด กลองสองหน้า  
ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา ไม่มี



ภาพผนวกที่ ๑ นายวัลลก การะแวก

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายวัลลก การะแวก เกิดปี พ.ศ. 2538

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 33/3 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย

อาชีพหลัก นักศึกษา

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ นายทศพล แซ่เตีย

เครื่องดนตรีที่ถนัด กลองม้งกละ

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา ไม่มี





ภาพผนวกที่ 10 นายพิรภาส เทียงมณี

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2557

นายพิรภาส เทียงมณี เกิดปี พ.ศ. 2542

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 210/1 ม. 8 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย

อาชีพหลัก นักเรียน

อาชีพรอง เล่นดนตรี

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาให้ คือ 1. นายดำรง ศรีม่วง 2. นายทศพล แซ่เตีย

เครื่องดนตรีที่ถนัด ฉาบเล็ก

ชื่อศิษย์ที่ได้รับถ่ายทอดวิชา ไม่มี



ภาคผนวก ข  
โน้ตเพลงมั่งคละ วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์

## 1. เพลงไม้หนึ่ง

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   |
| ม้งคละ         | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก   | - ก - ก   | - ก - ก   | ก ก - ก   |
| กลองยี่น       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  |
| กลองหลอน       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - จ ตี น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ต จ - ตุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะเต       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | ---ฉาบ    | ---ฉาบ    | ---ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | -แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | ---กรับ   | ---กรับ   | ---กรับ   | ---กรับ   |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - ซ   | - - - -   | - - - -   | ---ล      |
| ม้งคละ         | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - ก - ก   | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตี น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ต จ - ตุ  | - จ ตี น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ต จ - ตุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะเต       | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - ค ล   | - ซ - ล   | - ค - ล   | - - ซ ล   |
| ม้งคละ         | - - - -   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - -   | - - - กุ  | -----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตี น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ต จ - ตุ  | - จ ตี น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ต จ - ตุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะเต       | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

## เพลงไม้หนึ่ง (ต่อ)

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - ด - ช   | - ด - ล   | - ม ชล    | - ช - ล   | ด ชลล     | ด ชล ล    | ด ร ด ด   | -ล-ร     |
| มั่งคละ        | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - ก - ก   | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | -ท-จุ    |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ - ตุ  | -จ ตั น   | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | - - - -   | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - - - -   | - ล - ร   | - - ล ร   | - ล - ร   | - ช - ร   | - ล - ร   | - ด - ล   | -ช-ล     |
| มั่งคละ        | ก ก - -   | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | ก ก ก ก   | - ก - ก   | - ก - -   | - กุ - - |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | -ท-จุ    |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ - ตุ  | -จ ตั น   | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | - - - -   | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - - ด ล   | ด ล ช ฟ   | - - ด ฟ   | ช ล ช ฟ   | - - ด ฟ   | ช ล ช ฟ   | ด ฟ ช ฟ   | ด ล ช ฟ  |
| มั่งคละ        | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - ก - ก   | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | -ท-จุ    |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ - ตุ  | -จ ตั น   | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | - - - -   | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ  | -แซะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

## เพลงไม้หนึ่ง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ฟ     | ซ ล ซล      | ด ร คล     | - ซ - ล    | - - ซ ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ซ-ล    |
| มั่งคละ        | ก ก กก      | ก ก กก      | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก กก     | ก ก - -  |
| กลองยืน        | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | -ท- จุ   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ-คุ     | -จ คํ น    | - จ - คุ   | - คุ - จ   | ค จ-คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | ค ซล ค      | - ซ - ล     | - ค - ซ    | - ค - ล    | ด ร คค     | - ล - ร    | - - - -    | -ล- ร    |
| มั่งคละ        | - - - กุ    | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก กก   |
| กลองยืน        | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | -ท- จุ   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ-คุ     | -จ คํ น    | - จ - คุ   | - คุ - จ   | ค จ-คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ล - ร     | - ล - ร     | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ซ - ล    | - - ค ล    | ค ลซฟ    |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | ก ก กก      | - ก - -    | - ก - -    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก ก ก    | ---กุ    |
| กลองยืน        | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | -ท- จุ   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ-คุ     | -จ คํ น    | - จ - คุ   | - คุ - จ   | ค จ-คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |



## เพลงไม้หนึ่ง (ต่อ)

| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ค ฟ    | ชลช ฟ      | - - ค ฟ     | ชลช ฟ       | - - ค ฟ    | ชลช ฟ     |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -     | - กุ - -    | - - - -    | - - - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แช่-วับ   | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -     | - แช่-วับ   | - แช่-วับ  | - แช่-วับ |
| กรับ           | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | - - - กรับ | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | ---กรับ   |

| ปี่            | - - ค ฟ     | ชลชล        | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - ร - ล     | - ช - ล     | - ค - ล    | -ช-ล      |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - ก     | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก     | ก ก ก ก     | - ก - -    | -ก - -    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | -ท - จุ   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แช่-วับ   | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -     | - แช่-วับ   | - แช่-วับ  | - แช่-วับ |
| กรับ           | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | - - - กรับ | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | ---กรับ   |

| ปี่            | - ค - ช     | - ค - ล     | - ม - ล    | - ช - ล    | - - ค ล     | - - ช ล     | - ค - ล    | -ช-ล      |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | -ก - ก    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | -ท - จุ   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แช่-วับ   | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -     | - แช่-วับ   | - แช่-วับ  | - แช่-วับ |
| กรับ           | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | - - - กรับ | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | ---กรับ   |

## เพลงไม้หนึ่ง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล - ค     | - ช ล ค    | - ล - ค    | - ร - ค    | - ล - ค    | ร ม ร ค    | - ล ค ร  |
| ม้งคละ         | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ - คุ   | - คุ - จ   | ค จ - คุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - ร     | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | - ช - ล  |
| ม้งคละ         | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | -----    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ - คุ   | - คุ - จ   | ค จ - คุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ค - ล     | ค ล ช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - คุ ฟ   | ช ล ช ฟ    | - ค - ฟ    | ช ล ช ฟ  |
| ม้งคละ         | - ก - -     | - ก - -     | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - คุ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ - คุ   | - คุ - จ   | ค จ - คุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้หนึ่ง (ต่อ)

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - - ด ฟ   | ซ ล ซ ล   | ด ร ด ล   | - ซ - ล   | - ร - ล   | - ซ - ล   | - ด - ล   | -ซ-ล     |
| ม้งคละ         | - - - กุ  | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - ก   | ก ก ก ก   | ก ก - -   | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | -ท-จุ    |
| กลองหลอน       | - จ คํ น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ - ตุ  | - จ คํ น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ   | - ด - ล   | - ม ซ ล   | - ซ - ล   | ด ร ด ด   | ด ล ด ด   | ด ร ด ด   | - ล-ร    |
| ม้งคละ         | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - -   | - - - กุ  | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | -ท-จุ    |
| กลองหลอน       | - จ คํ น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ - ตุ  | - จ คํ น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - - - -   | - ล - ร   | - - ล ร   | - ล - ร   | - ซ - ร   | - ล - ร   | - ด - ล   | -ซ-ล     |
| ม้งคละ         | - ก - ก   | - - - ก   | - - - กุ  | - ก - ก   | - - - ก   | - - - กุ  | - - - กุ  | ---กุ    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - จ - จุ  | -ท-จุ    |
| กลองหลอน       | - จ คํ น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ - ตุ  | - จ คํ น  | - จ - ตุ  | - ตุ - จ  | ด จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

## เพลงไม้หนึ่ง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | - ช-ล    |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | -ท- จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - ตุ - จ   | ต จ- ตุ    | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - ตุ - จ   | ต จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฅ่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - ล    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - ล    | - ช ฟ ช    | - ด-ช    |
| มั่งคละ        | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก-ก    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - จ - จุ   | -ท- จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - ตุ - จ   | ต จ- ตุ    | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - ตุ - จ   | ต จ-ตุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฅ่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## 2. เพลงไม้สอง

|                |         |         |           |           |            |            |            |          |
|----------------|---------|---------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| มั่งคละ        | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก-ก    |
| กลองยี่น       | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | -ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง | --- โมง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฅ่ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | - - - - | - - - - | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้สอง (ต่อ)

|                |          |          |           |           |          |          |           |           |
|----------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -  | - - - -  | - - - -   | - - - -   | - - - -  | - - - -  | - - - -   | --- ล     |
| ม้งกละ         | - ก - ก  | - - - กุ | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ | - - - กุ | - ก - ก   | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ | - ท จุ ท | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ | - ท จุ ท | - จ - จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น | - จ ต จ  | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   | - จ คํ น | - จ ต จ  | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง  | --- โมง  | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โมง  | --- โมง  | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง | --- เม่ง | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง | --- เม่ง | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ  | --- ฉาบ  | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ  | --- ฉาบ  | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -  | - แซ่-ว๊ | - แซ่-ว๊  | - แซ่-ว๊  | - - - -  | - แซ่-ว๊ | - แซ่-ว๊  | - แซ่-ว๊  |
| กรับ           | --- กรับ | --- กรับ | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ | --- กรับ | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |          |          |           |           |          |          |           |           |
|----------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -  | - - - -  | - - - -   | - - - -   | - - ค ล  | - ช - ล  | - ค - ล   | --ชล      |
| ม้งกละ         | - - - -  | - - - ก  | - - - ก   | - ก - ก   | - - - กุ | - - - -  | - - - กุ  | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ | - ท จุ ท | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ | - ท จุ ท | - จ - จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น | - จ ต จ  | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   | - จ คํ น | - จ ต จ  | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง  | --- โมง  | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โมง  | --- โมง  | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง | --- เม่ง | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง | --- เม่ง | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ  | --- ฉาบ  | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ  | --- ฉาบ  | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -  | - แซ่-ว๊ | - แซ่-ว๊  | - แซ่-ว๊  | - - - -  | - แซ่-ว๊ | - แซ่-ว๊  | - แซ่-ว๊  |
| กรับ           | --- กรับ | --- กรับ | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ | --- กรับ | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |          |          |           |           |          |          |           |           |
|----------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - ค - ช  | - ค - ล  | - ม ชล    | - ช - ล   | ค ชลล    | ค ชล ล   | ค ร ค ค   | -ล-ร      |
| ม้งกละ         | - ก - ก  | - - - กุ | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ | - - - กุ | - ก - ก   | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ | - ท จุ ท | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ | - ท จุ ท | - จ - จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น | - จ ต จ  | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   | - จ คํ น | - จ ต จ  | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง  | --- โมง  | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โมง  | --- โมง  | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง | --- เม่ง | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง | --- เม่ง | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ  | --- ฉาบ  | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ  | --- ฉาบ  | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -  | - แซ่-ว๊ | - แซ่-ว๊  | - แซ่-ว๊  | - - - -  | - แซ่-ว๊ | - แซ่-ว๊  | - แซ่-ว๊  |
| กรับ           | --- กรับ | --- กรับ | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ | --- กรับ | --- กรับ  | --- กรับ  |



## เพลงไม้สอง (ต่อ)

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - ล - รี่ | - - ล รี่ | - ล - รี่ | - ช - รี่ | - ล - รี่ | - ค - ล   | -ช-ล      |
| มั่งคละ        | ก ก - -   | --- ก     | --- ก     | --- ก     | ก ก ก ก   | - ก - ก   | - ก - -   | - ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั๊ น | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   | - จ ตั๊ น | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - ค ล   | ค ล ช ฟ   | - - ค ฟ   | ช ล ช ฟ   | - - ค ฟ   | ช ล ช ฟ   | ค ฟ ช ฟ   | ค ล ช ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก ก ก   | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | - - - ก   | - - - -   | - - - -   | -----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั๊ น | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   | - จ ตั๊ น | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - ค ฟ   | ช ล ช ล   | ค ร ค ล   | - ช - ล   | - - ช ร   | - ล - ร   | - คั - ล  | - ช - ล   |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก   | ก ก ก ก   | - - ก ก   | ก ก ก ก   | - ก - ก   | - - - ก   | ก ก ก ก   | ก ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั๊ น | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   | - จ ตั๊ น | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

## เพลงไม้สอง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | ค ช ล ต    | - ช - ล    | - ค - ช    | - ค - ล    | ค ร ค ค    | - ล - ร    | - - - -    | -ล- รี่   |
| มั่งคละ        | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คื น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คื น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จ ต จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฉ่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | - - - -    | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ล - รี่  | - ล - รี่  | - ช - ร    | - ล - รี่  | - ค - ล    | - ช - ล    | - - ค ล    | ค ล ช ฟ   |
| มั่งคละ        | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คื น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คื น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จ ต จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฉ่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | - - - -    | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - คุ ฟ   | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก ก ก    | - ก ก ก    | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - - - -    | -----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คื น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คื น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จ ต จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฉ่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | - - - -    | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ  | -แซ่-ว๊ับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงไม้สอง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ฟ     | ซ ล ซ ล     | ค ร ค ล    | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - ก     | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | -ทจุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ต จ     | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จตจ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ค - ซ     | - ค - ล     | - ม - ล    | - ซ - ล    | - - ค ล    | - - ซ ล    | - ค - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | -ก-ก     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | -ทจุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ต จ     | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จตจ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล - ค     | -ซ ล ค     | - ล - ค    | - ร - ค    | - ล - ค    | ร ม ร ค    | -ลค ร    |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | -ทจุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ต จ     | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จตจ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้สอง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ลร     | - ล - ร    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | -ช-ล    |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | ----    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จตจ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---฼ม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - ค - ล    | ค ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - ค - ฟ    | ชลชฟ    |
| มั่งคละ        | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จตจ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---฼ม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - ค ฟ    | ช ล ช ล    | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | -ช-ล    |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    | - ก - - |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จ - จุ   | -ท จุ ท |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | - จ ต จ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  | -จตจ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---฼ม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

## เพลงไม้สอง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ค - ซ    | - ค - ล    | - ม ซ ล    | - ซ - ล    | ค ร ค ค    | ค ล ค ค    | ค ร ค ค    | - ล - ร  |
| มั่งกละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - คุ  | - จ ค จ    | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - คุ  | - จ ค จ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ซ - ล  |
| มั่งกละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | ---กุ    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - คุ  | - จ ค จ    | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - คุ  | - จ ค จ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ซ - ล  |
| มั่งกละ        | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท จุ ท |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - คุ  | - จ ค จ    | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - คุ  | - จ ค จ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |



## เพลงไม้สอง (ต่อ)

|                |             |             |             |             |            |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ปี่            | - - - ล     | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - ซ    | - - - ล     | - ซ ฟ ซ     | - ค - ซ     |
| มั่งคละ        | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - ก ก ก    | ก ก ก ก     | - - ก ก     | ก ก - ก     |
| กลองยืน        | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จ - จุ   | - ท จุ ท    | - จ - จุ    | - ท จุ ท    |
| กลองหลอน       | - จ ต น     | - จ ต จ     | - ต - ต     | - จ ต จ     | - จ ต น    | - จ ต จ     | - ต - ต     | - จ ต จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | --- โหม่ง  | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | — โหม่ง     |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | ---เม้ง     |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | ---ฉาบ      |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ | - - - -    | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ |

## 3. เพลงไม้สาม

|                |             |             |           |           |            |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -     | - - - -     | -----       |
| มั่งคละ        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก     | - ก - ก     | ก ก - ก     |
| กลองยืน        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - จ - จุ   | - ท - จุ    | - - จ จุ    | - ท จุ ท    |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - จ ต น    | - จ - ต     | - จ ต น     | - จ ต จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | — โหม่ง     |
| ฆ้องกะแต       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - เม้ง | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | ---เม้ง     |
| ฉาบใหญ่        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | ---ฉาบ      |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ |
| กรับ           | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ    | ---กรับ     |

|                |             |             |             |             |            |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - ซ    | - - - -     | - - - -     | --- ล       |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ    | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ    | - ก - ก     | ก ก ก ก     |
| กลองยืน        | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - - จ จุ    | - ท จุ ท    | - จ - จุ   | - ท - จุ    | - - จ จุ    | - ท จุ ท    |
| กลองหลอน       | - จ ต น     | - จ - ต     | - จ ต น     | - จ ต จ     | - จ ต น    | - จ - ต     | - จ ต น     | - จ ต จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | --- โหม่ง  | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | — โหม่ง     |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | ---เม้ง     |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | ---ฉาบ      |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ | - - - -    | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ | - แซ่ - วั๊ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ    | ---กรับ     |

## เพลงไม้สาม (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - ค ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | - - ชล    |
| ม้งคละ         | - - - -    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - จ ค น    | - จ - คุ   | - จ คํ น   | -จ ค จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฅ่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | -แเช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ค - ช    | - ค - ล    | - ม ชล     | - ช - ล    | ค ชลล      | ค ชลล      | ค ร คค     | - ล-รํ    |
| ม้งคละ         | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | ก ก กก    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - จ ค น    | - จ - คุ   | - จ คํ น   | -จ ค จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฅ่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | -แเช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - รํ   | - - ล รํ   | - ล - รํ   | - ช - รํ   | - ล - รํ   | - ค - ล    | -ช-ล      |
| ม้งคละ         | ก ก - -    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | ก ก กก     | - ก - ก    | - ก - -    | - ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - จ ค น    | - จ - คุ   | - จ คํ น   | -จ ค จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---ฅ่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | -แเช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงไม้สาม (ต่อ)

| ปี่            | - - ค ล     | ค ล ช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | ค ฟ ช ฟ    | ค ล ช ฟ  |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - -     | - ก - -    | - ก - -    | - - - ก    | - - - -    | - - - -    | -----    |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - ท - จ     | - - จ จ    | - ท จ ท    | - จ - จ    | - ท - จ    | - - จ จ    | -ท จ ท   |
| กลองหลอน       | - จ ค ้น    | - จ - ค     | - จ ค ้น   | - จ ค จ    | - จ ค ้น   | - จ - ค    | - จ ค ้น   | -จ ค จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | -แซ่-วับ    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | - - - -    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

| ปี่            | - - ค ฟ     | ช ล ช ล     | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - - ช ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ช - ล  |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - ท - จ     | - - จ จ    | - ท จ ท    | - จ - จ    | - ท - จ    | - - จ จ    | -ท จ ท   |
| กลองหลอน       | - จ ค ้น    | - จ - ค     | - จ ค ้น   | - จ ค จ    | - จ ค ้น   | - จ - ค    | - จ ค ้น   | -จ ค จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | -แซ่-วับ    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | - - - -    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

| ปี่            | ค ช ล ล     | - ช - ล     | - ค - ช    | - ค - ล    | ค ร ค ค    | - ล - ร    | - - - -    | - ล - ร  |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - - - ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - ท - จ     | - - จ จ    | - ท จ ท    | - จ - จ    | - ท - จ    | - - จ จ    | -ท จ ท   |
| กลองหลอน       | - จ ค ้น    | - จ - ค     | - จ ค ้น   | - จ ค จ    | - จ ค ้น   | - จ - ค    | - จ ค ้น   | -จ ค จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | -แซ่-วับ    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | - - - -    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้สาม (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ล - รี่  | - ล - รี่  | - ช - ร    | - ล - รี่  | - ด - ล    | - ช - ล    | - - ด ล    | ดลชฟ     |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก ก ก    | ---กุ    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | -จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -    | - - ด ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ดุ ฟ   | ช ล ช ฟ    | - - ด ฟ    | ชลชฟ     |
| มั่งคละ        | - ก ก ก    | - ก ก ก    | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - - - -    | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | -จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ฟ    | ช ล ช ฟ    | ด ร ด ล    | - ช - ล    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ด - ล    | -ช-ล     |
| มั่งคละ        | - ก ก ก    | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | -จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้สาม (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ค - ซ     | - ค - ล     | - ม - ล    | - ซ - ล    | - - ค ล    | - - ซ ล    | - ค - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - ก - -     | - - - -    | - ก - -    | - ก - ก    | - ก - -    | - - - -    | - ก-ก    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ทจุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - ตุ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ คํ น   | -จตจ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล - ค     | -ซ ล ค     | - ล - ค    | - ร - ค    | - ล - ค    | ร ม ร ค    | -ลค ร    |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ทจุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - ตุ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ คํ น   | -จตจ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - ร     | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท - จุ    | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ทจุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ - ตุ    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ คํ น   | -จตจ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |



## เพลงไม้สาม (ต่อ)

| ปี่            | - ด - ล   | ด ล ซ ฟ   | - - ด ฟ   | ซ ล ซ ฟ   | - - ดุ ฟ  | ซ ล ซ ฟ   | - ด - ฟ   | ซ ล ซ ฟ   |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | ก ก ก ก   | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - - จ จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - - จ จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | - จ ตั น  | - จ ต จ   | - จ ต น   | - จ - ตุ  | - จ ตั น  | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

| ปี่            | - - ด ฟ   | ซ ล ซ ล   | ด ร ด ล   | - ซ - ล   | - รุ - ล  | - ซ - ล   | - ด - ล   | - ซ - ล   |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| มั่งคละ        | - - - กุ  | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - ก   | ก ก ก ก   | ก ก - -   | - ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - - จ จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - - จ จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | - จ ตั น  | - จ ต จ   | - จ ต น   | - จ - ตุ  | - จ ตั น  | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

| ปี่            | - ด - ซ   | - ด - ล   | - ม ซ ล   | - ซ - ล   | ด ร ด ด   | ด ล ด ด   | ด ร ด ด   | - ล - ร   |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| มั่งคละ        | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - -   | - - - กุ  | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - - จ จุ  | - ท จุ ท  | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - - จ จุ  | - ท จุ ท  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | - จ ตั น  | - จ ต จ   | - จ ต น   | - จ - ตุ  | - จ ตั น  | - จ ต จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

## เพลงไม้สาม (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | - ช-ล     |
| มั่งกละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | -จ ต จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | -แเช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | - ช-ล     |
| มั่งกละ        | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - -    | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | -จ ต จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | -แเช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - ล    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - ล    | - ช ฟ ช    | - ด-ช     |
| มั่งกละ        | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก-ก     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | - ท จุ ท   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - - จ จุ   | -ท จุ ท   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - จ ต น    | - จ - ตุ   | - จ ตั น   | -จ ต จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | -แเช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## 4. เพลงไม้สี่

|                |             |             |           |           |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| ม้งกละ         | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก - ก   |
| กลองยี่น       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - จ ค น    | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ซ    | - - - -    | - - - -    | --- ล     |
| ม้งกละ         | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ค น     | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ ค น    | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - ค ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | - - ซ ล   |
| ม้งกละ         | - - - -     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | -----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ค น     | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ ค น    | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงไม้สี่ (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ช     | - ด - ล     | - ม ช ล    | - ช - ล    | ด ช ล ล    | ด ช ล ล    | ด ร ค ค    | - ล-ร    |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ-คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - ร     | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | -ช-ล     |
| มั่งคละ        | ก ก - -     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - กุ - - |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ-คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล ช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | ค ฟ ช ฟ    | ค ล ช ฟ  |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - -     | - ก - -    | - ก - -    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | -----    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ-คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้สี่ (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ฟ    | ซลซล       | ด ร ดล     | - ซ - ล    | - - ซ ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ซ-ล    |
| มั่งคละ        | ก ก กก     | ก ก กก     | - - ก ก    | ก ก กก     | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก กก     | ก ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ต จ - ตุ   | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ตจ-ตุ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | ค ซลล      | - ซ - ล    | - ค - ซ    | - ค - ล    | ด ร ดล     | - ล - ร    | - - - -    | - ล-ร    |
| มั่งคละ        | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก กก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ต จ - ตุ   | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ตจ-ตุ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ล - ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ซ - ล    | - - คล     | คลซฟ     |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | ก ก กก     | - ก - -    | - ก - -    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก ก ก    | ---กุ    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ต จ - ตุ   | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ตจ-ตุ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |



## เพลงไม้สี่ (ต่อ)

| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ     | ช ล ช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ   |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -     | - กุ - -    | - - - -    | - - - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | - - - กรับ | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | ---กรับ   |

| ปี่            | - - ค ฟ     | ช ล ช ล     | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - ร - ล     | - ช - ล     | - ค - ล    | - ช - ล   |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - ก     | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก     | ก ก ก ก     | - ก - -    | - ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | - - - กรับ | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | ---กรับ   |

| ปี่            | - ค - ช     | - ค - ล     | - ม - ล    | - ช - ล    | - - ค ล     | - - ช ล     | - ค - ล    | - ช - ล   |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | - ก - ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น    | - จ ค จ     | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ  | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ   | - - - ฉาบ  | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | - - - กรับ | - - - กรับ  | - - - กรับ  | - - - กรับ | ---กรับ   |

## เพลงไม้สี่ (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - - ค ล    | ค ล - ค    | - ช ล ค    | - ล - ค    | - ร - ค    | - ล - ค    | ร ม ร ค    | - ล ค ร    |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | - ช - ล    |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | -----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - ค - ล    | ค ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - คุ ฟ   | ช ล ช ฟ    | - ค - ฟ    | ช ล ช ฟ    |
| มั่งคละ        | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

## เพลงไม้สี่ (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ฟ    | ซ ล ซ ล    | ค ร ค ล    | - ซ - ล    | - รุ - ล   | - ซ - ล    | - ค - ล    | -ซ-ล      |
| มั่งคละ        | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    | - ก - -   |
| กลองยืน        | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ค - ซ    | - ค - ล    | - ม ซ ล    | - ซ - ล    | ค ร ค ค    | ค ล ค ค    | ค ร ค ค    | - ล-ร     |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | ----      |
| กลองยืน        | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | -ซ-ล      |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | ---กุ     |
| กลองยืน        | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ   | - จ คํ น   | - จ ค จ    | - คุ - จ   | ค จ - คุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงไม้สี่ (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | - ช-ล    |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ต จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ตจ-ตุ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - ล    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - ล    | - ช ฟ ช    | - ด-ช    |
| มั่งคละ        | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก-ก    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท-จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ต จ - ตุ   | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ตุ - จ   | ตจ-ตุ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## 5. เพลงไม้ห้า

|                |           |           |           |           |            |            |            |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| มั่งคละ        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก-ก    |
| กลองยี่น       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | -จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | -ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้ห้า (ต่อ)

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - ช   | - - - -   | - - - -   | --- ล     |
| มั่งกละ        | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - ก - ก   | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ท  | จุ ท - จุ | - ท - จุ  | - ท - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | ตุ - - จ  | ต จ - ตุ  | - จ - ตุ  | - จ - ตุ  | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - ค ล   | - ช - ล   | - ค - ล   | --ชล      |
| มั่งกละ        | - - - -   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - -   | - - - กุ  | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ท  | จุ ท - จุ | - ท - จุ  | - ท - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | ตุ - - จ  | ต จ - ตุ  | - จ - ตุ  | - จ - ตุ  | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - ค - ช   | - ค - ล   | - ม ช ล   | - ช - ล   | ค ช ล ล   | ค ช ล ล   | ค ร ค ค   | -ล-รื     |
| มั่งกละ        | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - - - กุ  | - ก - ก   | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ท  | จุ ท - จุ | - ท - จุ  | - ท - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | ตุ - - จ  | ต จ - ตุ  | - จ - ตุ  | - จ - ตุ  | - จ ต จ   | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |



## เพลงไม้ห้า (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - รี่  | - - ล รี่  | - ล - รี่  | - ช - รี่  | - ล - รี่  | - ค - ล    | - ช-ล     |
| ม้งคละ         | ก ก - -    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - กุ - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ   |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ล - รี่  | - ล - รี่  | - ช - ร    | - ล - รี่  | - ค - ล    | - ช - ล    | - - ค ล    | คคชฟ      |
| ม้งคละ         | - ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | -----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ   |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ   |
| ม้งคละ         | - ก ก ก    | - ก ก ก    | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - - - -    | -----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ   |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงไม้ห้า (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ฟ     | ซ ล ซล      | ค ร คล     | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | - ซ - ล   |
| ม้งคละ         | - ก ก ก     | - ก - ก     | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น    | - จ ต จ     | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ค - ซ     | - ค - ล     | - ม - ล    | - ซ - ล    | - - ค ล    | - - ซ ล    | - ค - ล    | - ซ - ล   |
| ม้งคละ         | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น    | - จ ต จ     | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล - ค     | - ซ ล ค    | - ล - ค    | - ร - ค    | - ล - ค    | ร ม ร ค    | - ล ค ร   |
| ม้งคละ         | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น    | - จ ต จ     | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงไม้ห้า (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | - ช-ล   |
| ม้งคละ         | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | ----    |
| กลองยี่น       | - จ - จ    | - ท จ ท    | - จ - ท    | จ ท - จ    | - ท - จ    | - ท - จ    | - ท จ ท    | -จ - จ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | -ตุ -ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - ค - ล    | ค ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - ค - ฟ    | ชลชฟ    |
| ม้งคละ         | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก |
| กลองยี่น       | - จ - จ    | - ท จ ท    | - จ - ท    | จ ท - จ    | - ท - จ    | - ท - จ    | - ท จ ท    | -จ - จ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | -ตุ -ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - ค ฟ    | ช ล ช ล    | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | -ช-ล    |
| ม้งคละ         | - - - ก    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    | - ก - - |
| กลองยี่น       | - จ - จ    | - ท จ ท    | - จ - ท    | จ ท - จ    | - ท - จ    | - ท - จ    | - ท จ ท    | -จ - จ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | -ตุ -ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

## เพลงไม้ห้า (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - ด - ซ    | - ด - ล    | - ม ซ ล    | - ซ - ล    | ด ร ค ค    | ค ล ค ค    | ด ร ค ค    | - ล - ร    |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ----       | - - - ก    | ----       |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | - ซ - ล    |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | - ซ - ล    |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - -    | ----       |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

## เพลงไม้ห้า (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - ล    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - ล    | - ช ฟ ช    | - ค-ช     |
| ม้งคละ         | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก-ก     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ท   | จุ ท - จุ  | - ท - จุ   | - ท - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตี น   | - จ ต จ    | ตุ - - จ   | ต จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ - ตุ   | - จ ต จ    | - ตุ - ตุ |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช-วับ   | - แช-วับ   | - แช-วับ   | - - - -    | - แช-วับ   | - แช-วับ   | -แช-วับ   |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## 6. เพลงไม้หก

|                |           |           |           |           |            |            |            |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----     |
| ม้งคละ         | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก-ก     |
| กลองยี่น       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - ตุ - ตุ  | จ ตี - น   | จ ตี - น   | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง | - - - โมง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แช-วับ   | - แช-วับ   | -แช-วับ   |
| กรับ           | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - -    | - - - -    | --- ล     |
| ม้งคละ         | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตี น   | - จ - ตุ   | จ ตี - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตี - น   | จ ตี - น   | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช-วับ   | - แช-วับ   | - แช-วับ   | - - - -    | - แช-วับ   | - แช-วับ   | -แช-วับ   |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |



## เพลงไม้หก (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - ค ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | - - ช ล    |
| มั่งคละ        | - - - -    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | - - - -    |
| กลองยี่น       | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | - จ - จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- หม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช - วับ | - แช - วับ | - แช - วับ | - - - -    | - แช - วับ | - แช - วับ | - แช - วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - ค - ช    | - ค - ล    | - ม ช ล    | - ช - ล    | ค ช ล ล    | ค ช ล ล    | ค ร ค ค    | - ล - รี่  |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | ก ก ก ก    |
| กลองยี่น       | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | - จ - จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- หม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช - วับ | - แช - วับ | - แช - วับ | - - - -    | - แช - วับ | - แช - วับ | - แช - วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

|                |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - รี่  | - - ล รี่  | - ล - รี่  | - ช - รี่  | - ล - รี่  | - ค - ล    | - ช - ล    |
| มั่งคละ        | ก ก - -    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - ก - -    |
| กลองยี่น       | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ  |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | - จ - จ    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- หม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช - วับ | - แช - วับ | - แช - วับ | - - - -    | - แช - วับ | - แช - วับ | - แช - วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

## เพลงไม้หก (ต่อ)

| ปี             | - - ค ล    | ค ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | ค ฟ ช ฟ    | ค ล ช ฟ   |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| มังคละ         | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - - - จ    | - จ - ท    | - - จ ท    | - จ - จ    | - จ - จ    | - ท - จ    | - ถ - ถ    | - จ - จ   |
| กลองหลอน       | - จ ต น    | - จ - ต    | จ ต - น    | - จ - จ    | - ต - ต    | จ ต - น    | จ ต - น    | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- หม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

| ปี             | - - ค ฟ    | ช ล ช ล    | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - - ช ร    | - ล - ร    | - ต - ล    | - ช - ล   |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| มังคละ         | ก ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -   |
| กลองยืน        | - - - จ    | - จ - ท    | - - จ ท    | - จ - จ    | - จ - จ    | - ท - จ    | - ถ - ถ    | - จ - จ   |
| กลองหลอน       | - จ ต น    | - จ - ต    | จ ต - น    | - จ - จ    | - ต - ต    | จ ต - น    | จ ต - น    | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- หม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

| ปี             | ค ช ล ล    | - ช - ล    | - ค - ช    | - ค - ล    | ค ร ค ล    | - ล - ร    | - - - -    | - ล - ร   |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| มังคละ         | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - - - จ    | - จ - ท    | - - จ ท    | - จ - จ    | - จ - จ    | - ท - จ    | - ถ - ถ    | - จ - จ   |
| กลองหลอน       | - จ ต น    | - จ - ต    | จ ต - น    | - จ - จ    | - ต - ต    | จ ต - น    | จ ต - น    | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- หม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - - - -    | - แช่-วับ  | - แช่-วับ  | - แช่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

## เพลงไม้หก (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ล - รี่   | - ล - รี่   | - ช - ร    | - ล - รี่  | - ค - ล    | - ช - ล    | - - ค ล    | ค ลชฟ     |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | ก ก ก ก     | - ก - -    | - ก - -    | - - - ก    | - - - ก    | - ก ก ก    | - - - ก   |
| กลองยี่น       | - - - จุ    | - จุ - ท    | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตี น    | - จ - ตุ    | จ ตี - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตี - น   | จ ตี - น   | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ค ฟ    | ช ลช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ลช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ลช ฟ    |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - ก - -    | - - - -    | - ก - -    | - - - -    | -----     |
| กลองยี่น       | - - - จุ    | - จุ - ท    | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตี น    | - จ - ตุ    | จ ตี - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตี - น   | จ ตี - น   | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ฟ     | ช ลช ล      | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | -ช-ล      |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - ก     | - ก - -    | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | -ก - -    |
| กลองยี่น       | - - - จุ    | - จุ - ท    | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตี น    | - จ - ตุ    | จ ตี - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตี - น   | จ ตี - น   | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงไม้หก (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ    | - ด - ล    | - ม - ล    | - ซ - ล    | - - ด ล    | - - ซ ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | -ก-ก     |
| กลองยี่น       | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | -จุ-จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | -จ-จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ดล     | ด ล - ด    | -ซ ล ด     | - ล - ด    | - ร - ด    | - ล - ด    | ร ม ร ด    | -ดลร     |
| มั่งคละ        | ก ก กก     | ก ก กก     | - - ก ก    | ก ก กก     | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก กก     | กก--     |
| กลองยี่น       | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | -จุ-จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | -จ-จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | ----     |
| กลองยี่น       | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | -จุ-จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | -จ-จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงไม้หก (ต่อ)

| ปี             | - ด - ล   | ด ล ช ฟ   | - - ด ฟ   | ช ล ช ฟ   | - - ด ฟ   | ช ล ช ฟ   | - ด - ฟ   | ช ล ช ฟ   |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| มั่งคละ        | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | ก ก ก ก   | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - - - จุ  | - จุ - ท  | - - จุ ท  | - จุ - จุ | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - ถ - ถ   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | จ ตั - น  | - จ - จ   | - ตุ - ตุ | จ ตั - น  | จ ตั - น  | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

| ปี             | - - ด ฟ   | ช ล ช ล   | ด ร ด ล   | - ช - ล   | - ร - ล   | - ช - ล   | - ด - ล   | - ช - ล   |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| มั่งคละ        | - - - กุ  | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - ก   | ก ก ก ก   | ก ก - -   | - ก - -   |
| กลองยี่น       | - - - จุ  | - จุ - ท  | - - จุ ท  | - จุ - จุ | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - ถ - ถ   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | จ ตั - น  | - จ - จ   | - ตุ - ตุ | จ ตั - น  | จ ตั - น  | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

| ปี             | - ด - ช   | - ด - ล   | - ม ช ล   | - ช - ล   | ด ร ด ด   | ด ล ด ด   | ด ร ด ด   | - ล - ร   |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| มั่งคละ        | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - กุ  | - - - -   | - - - กุ  | -----     |
| กลองยี่น       | - - - จุ  | - จุ - ท  | - - จุ ท  | - จุ - จุ | - จ - จุ  | - ท - จุ  | - ถ - ถ   | - จุ - จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น  | - จ - ตุ  | จ ตั - น  | - จ - จ   | - ตุ - ตุ | จ ตั - น  | จ ตั - น  | - จ - จ   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |



## เพลงไม้หก (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | -ช-ล     |
| มังคละ         | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | ---กุ    |
| กลองยืน        | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | -จุ-จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | -จ-จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | -ช-ล     |
| มังคละ         | - - - -    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | -----    |
| กลองยืน        | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | -จุ-จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | -จ-จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - ล    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - ล    | -ช ฟ ช     | -ค-ช     |
| มังคละ         | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก - ก  |
| กลองยืน        | - - - จุ   | - จุ - ท   | - - จุ ท   | - จุ - จุ  | - จ - จุ   | - ท - จุ   | - ถ - ถ    | -จุ-จุ   |
| กลองหลอน       | - จ ตั น   | - จ - ตุ   | จ ตั - น   | - จ - จ    | - ตุ - ตุ  | จ ตั - น   | จ ตั - น   | -จ-จ     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## 7. เพลงกบเข็ดเขี้ยว

|                |            |             |           |           |            |            |            |          |
|----------------|------------|-------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| ม้งคละ         | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก- ก   |
| กลองยี่น       | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก- ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | -- - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | - - - -    | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ซ    | - - - -    | - - - -    | --- ล    |
| ม้งคละ         | - ก - ก    | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - - - จ    | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก- ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | -- - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - ค ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | - -ซ ล   |
| ม้งคละ         | - - - -    | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | ----     |
| กลองยี่น       | - - - จ    | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก- ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | -- - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงกบเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ     | - ด - ล     | - ม ซล     | - ซ - ล    | ด ซลล      | ด ซล ล     | ด ร ด ด    | -ล-รึ    |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - รึ    | - - ล รึ   | - ล - รึ   | - ซ - รึ   | - ล - รึ   | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | ก ก - -     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - กุ - - |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ล     | ด ล ซ ฟ     | - - ด ฟ    | ซล ซ ฟ     | - - ด ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | ด ฟ ซ ฟ    | ดล ซ ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงกบเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

| ปี่            | - - ด ฟ     | ซ ล ซล      | ด ร ดล     | - ซ - ล    | - - ซ ร    | - ล - ร    | - คํ - ล   | - ซ - ล  |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | ก ก กก      | ก ก กก      | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -  |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

| ปี่            | ด ซ ล ล     | - ซ - ล     | - ด - ซ    | - ด - ล    | ด ร ดล     | - ล - ร    | - - - -    | - ล - ร  |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - - - ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

| ปี่            | - ล - ร     | - ล - ร     | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | - ซ - ล    | - - ด ล    | ดลซฟ     |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | - ก - ก     | ก ก ก ก     | - ก - -    | - ก - -    | - - - ก    | - - - ก    | - ก ก ก    | ---ก     |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงกบเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ค ฟ    | ชลช ฟ      | - - ค ฟ    | ชลช ฟ      | - - ค ฟ    | ชลช ฟ      |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - - - -    | - - - -    |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก    |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ-วับ   | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - - - -    | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

| ปี่            | - - ค ฟ     | ชลชล        | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | - ช - ล    |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - ก     | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก    |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ-วับ   | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - - - -    | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

| ปี่            | - ค - ช     | - ค - ล     | - ม - ล    | - ช - ล    | - - ค ล    | - - ช ล    | - ค - ล    | - ช - ล    |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก    |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ-วับ   | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - - - -    | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |



## เพลงกบเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล - ค     | - ช ล ค    | - ล - ค    | - ร - ค    | - ล - ค    | ร ม ร ค    | - ล ค ร   |
| ม้งคละ         | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -   |
| กลองยืน        | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ-วับ   | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - - - -    | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - ร     | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | - ช - ล   |
| ม้งคละ         | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | - - - -   |
| กลองยืน        | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ-วับ   | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - - - -    | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ค - ล     | ค ล ช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - ค - ฟ    | ช ล ช ฟ   |
| ม้งคละ         | - ก - -     | - ก - -     | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | - ก - ก   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ-วับ   | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - - - -    | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ  | - แชะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

## เพลงกบเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

| ปี่            | - - ด ฟ     | ซ ล ซ ล     | ด ร ด ล    | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | - - - กุ    | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

| ปี่            | - ด - ซ     | - ด - ล     | -ม ซ ล     | - ซ - ล    | ด ร ด ด    | ด ล ด ด    | ด ร ด ด    | -ล-ร     |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | - - - -  |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

| ปี่            | - - - -     | - ล - ร     | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - ก     | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | ---กุ    |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ    | - ค - ค    | - - - จ    | - - - ค    | - จ - จ    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงกบเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |             |             |             |             |            |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ปี่            | - - - -     | - ด - ร     | - - ด ร     | - ด - ร     | - ช - ร    | - ด - ร     | - ด - ล     | - ช - ล     |
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - กุ    | - ก - ก     | - - - ก     | - - - กุ   | - - - -     | - - - -     | - - - -     |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ     | - ค - ค     | - - - จ    | - - - ค     | - จ - จ     | - ก - ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -     | - - - -     | - - - -     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | --- โหม่ง  | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | — โหม่ง     |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | --- หม่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ | - - - -    | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    |

|                |             |             |             |             |            |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ปี่            | - - - ล     | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - ช    | - - - ล     | - ช ฟ ช     | - ด - ช     |
| มั่งคละ        | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - ก ก ก    | ก ก ก ก     | - - ก ก     | ก ก - ก     |
| กลองยี่น       | - - - จ     | - - - ก     | - - - จ     | - ค - ค     | - - - จ    | - - - ค     | - จ - จ     | - ก - ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -     | - - - -     | - - - -     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | --- โหม่ง  | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | — โหม่ง     |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | --- หม่ง    |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ | - - - -    | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    |

## 8. เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

|                |             |             |           |           |            |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|------------|-------------|-------------|-------------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -     | - - - -     | - - - -     |
| มั่งคละ        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก     | - ก - ก     | ก ก - ก     |
| กลองยี่น       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - จ - จุ   | - ท จุ ท    | - จุ - ก    | - จุ ก จุ   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - จ ต น    | - จ ต จ     | - ก - จ     | ต ก - ก     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง   | --- โหม่ง   | — โหม่ง     |
| ฆ้องกะแต       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - เม่ง | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | --- หม่ง    |
| ฉาบใหญ่        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ | - แชะ - วับ |
| กรับ           | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ    |

## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | --- ล     |
| ม้งคละ         | - ก - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - จ - จ   | - ท จ ท   | - จ - ก   | - จ ก จ   | - จ - จ   | - ท จ ท   | - จ - ก   | - จ ก จ   |
| กลองหลอน       | - จ ต น   | - จ ต จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   | - จ ต น   | - จ ต จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แช - วั | - แช - วั | - แช - วั | - - - -   | - แช - วั | - แช - วั | - แช - วั |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   |
| ม้งคละ         | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   |
| กลองยืน        | - จ - จ   | - ท จ ท   | - จ - ก   | - จ ก จ   | - จ - จ   | - ท จ ท   | - จ - ก   | - จ ก จ   |
| กลองหลอน       | - จ ต น   | - จ ต จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   | - จ ต น   | - จ ต จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แช - วั | - แช - วั | - แช - วั | - - - -   | - แช - วั | - แช - วั | - แช - วั |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - ค - ช   | - ค - ล   | - ม ช ล   | - ช - ล   | ค ช ล     | ค ช ล     | ค ร ค ค   | - ล - ร   |
| ม้งคละ         | - ก - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - จ - จ   | - ท จ ท   | - จ - ก   | - จ ก จ   | - จ - จ   | - ท จ ท   | - จ - ก   | - จ ก จ   |
| กลองหลอน       | - จ ต น   | - จ ต จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   | - จ ต น   | - จ ต จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แช - วั | - แช - วั | - แช - วั | - - - -   | - แช - วั | - แช - วั | - แช - วั |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  |

## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - รี่   | - - ล รี่  | - ล - รี่  | - ช - รี่  | - ล - รี่  | - ค - ล    | -ช-ล      |
| ม้งคละ         | ก ก - -     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - กุ - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ก   | - จุ ก จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ก   | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น    | - จ ต จ     | - ก - จ    | ค ก - ก    | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล ช ฟ     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | ค ฟ ช ฟ    | ค ล ช ฟ   |
| ม้งคละ         | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ก   | - จุ ก จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ก   | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น    | - จ ต จ     | - ก - จ    | ค ก - ก    | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ฟ     | ช ล ช ล     | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - - ช ร    | - ล - ร    | - คั - ล   | - ช-ล     |
| ม้งคละ         | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ก   | - จุ ก จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ก   | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตั น    | - จ ต จ     | - ก - จ    | ค ก - ก    | - จ ตั น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |



## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | ค ช ล ด     | - ช - ล     | - ค - ช    | - ค - ล    | ค ร ค ค    | - ล - ร    | - - - -    | -ล- รี่   |
| มั่งคละ        | - - - กุ    | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ก   | - จุ ก จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ก   | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ต จ     | - ก - จ    | ค ก - ก    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-ว๊ับ  | - แซ่-ว๊ับ | - แซ่-ว๊ับ | - - - -    | - แซ่-ว๊ับ | - แซ่-ว๊ับ | -แซ่-ว๊ับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ล - รี่   | - ล - รี่   | - ช - ร    | - ล - รี่  | - ค - ล    | - ช - ล    | - - ค ล    | ค ล ช ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | ก ก ก ก     | - ก - -    | - ก - -    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก ก ก    | ---กุ     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ก   | - จุ ก จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ก   | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ต จ     | - ก - จ    | ค ก - ก    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-ว๊ับ  | - แซ่-ว๊ับ | - แซ่-ว๊ับ | - - - -    | - แซ่-ว๊ับ | - แซ่-ว๊ับ | -แซ่-ว๊ับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - คุ ฟ   | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - - - -    | -----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ก   | - จุ ก จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ก   | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น    | - จ ต จ     | - ก - จ    | ค ก - ก    | - จ คํ น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-ว๊ับ  | - แซ่-ว๊ับ | - แซ่-ว๊ับ | - - - -    | - แซ่-ว๊ับ | - แซ่-ว๊ับ | -แซ่-ว๊ับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |            |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ฟ    | ซ ล ซล      | ด ร ด ล    | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| ม้งคละ         | - ก ก ก    | - ก - ก     | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | -ก--     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท     | - จุ - ก   | -จุ ก จุ   | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จุ - ก   | -จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น   | - จ ต จ     | - ก - จ    | ด ก - ก    | - จ ตํ น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ด ก-ก    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | -แซ่-วับ    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | - - - -    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ    | - ด - ล     | - ม - ล    | - ซ - ล    | - - ด ล    | - - ซ ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| ม้งคละ         | - ก - ก    | - กุ - -    | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | -ก-ก     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท     | - จุ - ก   | -จุ ก จุ   | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จุ - ก   | -จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น   | - จ ต จ     | - ก - จ    | ด ก - ก    | - จ ตํ น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ด ก-ก    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | -แซ่-วับ    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | - - - -    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ล    | ด ล - ด     | -ซ ล ด     | - ล - ด    | - ร - ด    | - ล - ด    | ร ม ร ด    | -ลดร     |
| ม้งคละ         | ก ก ก ก    | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก--    |
| กลองยี่น       | - จ - จุ   | -ท จุ ท     | - จุ - ก   | -จุ ก จุ   | - จ - จุ   | -ท จุ ท    | - จุ - ก   | -จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น   | - จ ต จ     | - ก - จ    | ด ก - ก    | - จ ตํ น   | - จ ต จ    | - ก - จ    | ด ก-ก    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | -แซ่-วับ    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | - - - -    | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ   | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - - - -   | - ล - ร   | - - ลร    | - ล - ร   | - ร - ล   | - ช - ล   | - ด - ล   | -ช- ล    |
| มั่งคละ        | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - ก   | - - - -   | - - - ก   | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | -จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | - ก - จ   | ต ก - ก   | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | - ก - จ   | ต ก-ก    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - ด - ล   | ด ล ช ฟ   | - - ด ฟ   | ช ล ช ฟ   | - - ดุ ฟ  | ช ล ช ฟ   | - ด - ฟ   | ช ล ช ฟ  |
| มั่งคละ        | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | ก ก ก ก   | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | -จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | - ก - จ   | ต ก - ก   | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | - ก - จ   | ต ก-ก    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |           |           |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - - ด ฟ   | ช ล ช ล   | ด ร ด ล   | - ช - ล   | - ร - ล   | - ช - ล   | - ด - ล   | -ช-ล     |
| มั่งคละ        | - - - ก   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - ก   | ก ก ก ก   | ก ก - -   | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | -จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | - ก - จ   | ต ก - ก   | - จ ตํ น  | - จ ต จ   | - ก - จ   | ต ก-ก    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - ค - ซ   | - ค - ล   | - ม ซ ล   | - ซ - ล   | ค ร ค ค   | ค ล ค ค   | ค ร ค ค   | - ล - ร   |
| มังคละ         | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - ก   | - - - -   | - - - ก   | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น  | - จ ค จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   | - จ คํ น  | - จ ค จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ   |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - ล - ร   | - - ล ร   | - ล - ร   | - ซ - ร   | - ล - ร   | - ค - ล   | -ซ-ล      |
| มังคละ         | - ก - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - ก   | ---ก      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น  | - จ ค จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   | - จ คํ น  | - จ ค จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ   |

|                |           |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ปี่            | - - - -   | - ล - ร   | - - ล ร   | - ล - ร   | - ซ - ร   | - ล - ร   | - ค - ล   | -ซ-ล      |
| มังคละ         | - - - ก   | - - - ก   | - ก - ก   | - - - ก   | - - - ก   | - - - -   | - - - -   | ----      |
| กลองยี่น       | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ | - จ - จุ  | - ท จุ ท  | - จุ - ก  | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ คํ น  | - จ ค จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   | - จ คํ น  | - จ ค จ   | - ก - จ   | ค ก - ก   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | --- เม่ง  | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ   |

## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - ล     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ซ    | - - - ล    | - ซ ฟ ซ    | - ด-ซ     |
| ม้งคละ         | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก-ก     |
| กลองยี่น       | - จ - จุ    | - ท จุ ท    | - จุ - ก   | - จุ ก จุ  | - จ - จุ   | - ท จุ ท   | - จุ - ก   | - จุ ก จุ |
| กลองหลอน       | - จ ต น     | - จ ต จ     | - ก - จ    | ด ก - ก    | - จ ต น    | - จ ต จ    | - ก - จ    | ด ก-ก     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

## 9. เพลงกวางเหลียวหลัง

|                |             |             |           |           |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----    |
| ม้งคละ         | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก- ก   |
| กลองยี่น       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก - -   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ซ    | - - - -    | - - - -    | --- ล    |
| ม้งคละ         | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก - -   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |



## เพลงกวางเหลียวหลัง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |         |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - ค ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | - - ซ ล |
| มั่งคละ        | - - - -     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | ----    |
| กลองยืน        | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - - |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-ว๊    | - แซ่-ว๊   | - แซ่-ว๊   | - - - -    | - แซ่-ว๊   | - แซ่-ว๊   | -แซ่-ว๊ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ค - ซ     | - ค - ล     | - ม ซ ล    | - ซ - ล    | ค ซ ล ล    | ค ซ ล ล    | ค ร ค ค    | - ล - รี่ |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - -   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----      |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-ว๊    | - แซ่-ว๊   | - แซ่-ว๊   | - - - -    | - แซ่-ว๊   | - แซ่-ว๊   | -แซ่-ว๊   |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ   |

|                |             |             |            |            |            |            |            |         |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - รี่   | - - ล รี่  | - ล - รี่  | - ซ - รี่  | - ล - รี่  | - ค - ล    | - ซ - ล |
| มั่งคละ        | ก ก - -     | - - - ก     | - - - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - ก - - |
| กลองยืน        | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - - |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-ว๊    | - แซ่-ว๊   | - แซ่-ว๊   | - - - -    | - แซ่-ว๊   | - แซ่-ว๊   | -แซ่-ว๊ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

## เพลงกวางเหลียวหลั่ง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ล    | ค ล ซ ฟ    | - - ค ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | - - ค ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | ค ฟ ซ ฟ    | ค ล ซ ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - -   |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | --- หม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ฟ    | ซ ล ซ ล    | ค ร ค ล    | - ซ - ล    | - - ซ ร    | - ล - ร    | - คี - ล   | - ซ - ล   |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -   |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - -   |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | --- หม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |           |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | ค ซ ล ล    | - ซ - ล    | - ค - ซ    | - ค - ล    | ค ร ค ค    | - ล - ร    | - - - -    | - ล - ร   |
| มั่งคละ        | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก   |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - -   |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | --- หม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

## เพลงกวางเหลียวหลั่ง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ล - รี่   | - ล - รี่   | - ซ - ร    | - ล - รี่  | - ด - ล    | - ซ - ล    | - - ด ล    | ดลซฟ     |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | ก ก ก ก     | - ก - -    | - ก - -    | - - - ก    | - - - ก    | - ก ก ก    | - - - ก  |
| กลองยี่น       | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จู - ก   | - จู - ก   | - ก - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ด ฟ    | ซลซ ฟ      | - - ด ฟ    | ซลซ ฟ      | - - ด ฟ    | ซลซ ฟ    |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - ก - -    | - - - -    | - ก - -    | - - - -    | - - - -  |
| กลองยี่น       | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จู - ก   | - จู - ก   | - ก - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ฟ     | ซ ล ซ ล     | ด ร ด ล    | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - ก     | - ก - -    | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จู - ก   | - จู - ก   | - ก - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงกวางเหลียวหลั่ง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ    | - ด - ล    | - ม - ล    | - ซ - ล    | - - ด ล    | - - ซ ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | -ก-ก     |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก--     |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ล    | ด ล - ด    | -ซ ล ด     | - ล - ด    | - ร - ด    | - ล - ด    | ร ม ร ด    | -ลด ร    |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก --   |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก--     |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | ----     |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก--     |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงกวางเหลียวหลั่ง (ต่อ)

| ปี่            | - ด - ล     | ด ล ซ ฟ     | - - ด ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | - - ด ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | - ด - ฟ    | ซ ล ซ ฟ    |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| มั่งคละ        | - ก - -     | - ก - -     | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก    |
| กลองยืน        | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - -    |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

| ปี่            | - - ด ฟ     | ซ ล ซ ล     | ด ร ด ล    | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | - ซ - ล    |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| มั่งคละ        | - - - กุ    | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    | - ก - -    |
| กลองยืน        | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - -    |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |

| ปี่            | - ด - ซ     | - ด - ล     | - ม ซ ล    | - ซ - ล    | ด ร ด ด    | ด ล ด ด    | ด ร ด ด    | - ล - ร    |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | - - - -    |
| กลองยืน        | - ก - ก     | - - - ก     | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | - ก - -    |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   |



## เพลงกวางเหลียวหลั่ง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | -ช-ล     |
| มังคละ         | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | ---กุ    |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก--     |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฉิ่งกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ช - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | -ช-ล     |
| มังคละ         | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | -----    |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก--     |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฉิ่งกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - ล    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - ล    | -ช ฟ ช     | -ค-ช     |
| มังคละ         | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก - ก  |
| กลองยืน        | - ก - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - - - ก    | - ท - ก    | - จุ - ก   | - จุ - ก   | -ก--     |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----    |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โมง  | - - - โมง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฉิ่งกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## 10. เพลงแม่หม้ายกะทิกแป้ง

|                |             |             |           |           |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| มั่งคละ        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก - ก  |
| กลองยี่น       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ซ    | - - - -    | - - - -    | --- ล    |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - ค ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | - - ซ ล  |
| มั่งคละ        | - - - -     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | - - - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงแม่ห่ม้ายกะทิกเป้ง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ     | - ด - ล     | - ม ซล     | - ซ - ล    | ด ซลล      | ด ซล ล     | ด ร ด ด    | -ล-รี้   |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - รี้   | - - ล รี้  | - ล - รี้  | - ซ - รี้  | - ล - รี้  | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | ก ก - -     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - กุ - - |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ล     | ด ล ซ ฟ     | - - ด ฟ    | ซล ซ ฟ     | - - ด ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | ด ฟ ซ ฟ    | ดล ซ ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงแม่ห่ม้ายกะทิกเป้ง (ต่อ)

|                |             |             |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - - ค ฟ     | ซ ล ซล      | ค ร คล    | - ซ - ล   | - - ซ ร   | - ล - ร   | - ค - ล   | - ซ - ล  |
| มั่งคละ        | ก ก กก      | ก ก กก      | - - ก ก   | ก ก ก ก   | - ก - ก   | - - - ก   | ก ก กก    | ก ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ   | - - - จ   | - ถ - ถ   | - - จ ถ   | - จ - ถ   | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - แม่   | - - - แม่   | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | ---แม่   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |             |             |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | ค ซล ค      | - ซ - ล     | - ค - ซ   | - ค - ล   | ค ร คค    | - ล - ร   | - - - -   | - ล - ร  |
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก   | - - - ก   | - ก - -   | - ก - -   | - ก - -   | ก ก กก   |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ   | - - - จ   | - ถ - ถ   | - - จ ถ   | - จ - ถ   | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - แม่   | - - - แม่   | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | ---แม่   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

|                |             |             |           |           |           |           |           |          |
|----------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ปี่            | - ล - ร     | - ล - ร     | - ซ - ร   | - ล - ร   | - ค - ล   | - ซ - ล   | - - ค ล   | ค ล ซฟ   |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | ก ก กก      | - ก - -   | - ก - -   | - - - ก   | - - - ก   | - ก ก ก   | - - - ก  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ   | - - - จ   | - ถ - ถ   | - - จ ถ   | - จ - ถ   | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - แม่   | - - - แม่   | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | - - - แม่ | ---แม่   |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | --- ฉาบ   | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | - - - -   | - แซ่-วับ | - แซ่-วับ | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | --- กรับ  | ---กรับ  |

## เพลงแม่ห่ม้ายกะทิกเป้ง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ค ฟ    | ชลช ฟ      | - - ค ฟ    | ชลช ฟ      | - - ค ฟ    | ชลช ฟ    |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - - - -    | - - - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ค ฟ     | ชลชล        | ค ร ค ล    | - ช - ล    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ค - ล    | -ช-ล     |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก - ก     | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | -ก- -    |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ค - ช     | - ค - ล     | - ม - ล    | - ช - ล    | - - ค ล    | - - ช ล    | - ค - ล    | -ช-ล     |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - กุ - -    | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | -ก-ก     |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |



## เพลงแม่ห่ม้ายกะทิกเป้ง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - ค ล     | ค ล - ค     | - ซ ล ค    | - ล - ค    | - ร - ค    | - ล - ค    | ร ม ร ค    | - ล ค ร   |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - ร     | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ค - ล    | - ซ - ล   |
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | - - - -   |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |           |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ปี่            | - ค - ล     | ค ล ซ ฟ     | - - ค ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | - - ค ฟ    | ซ ล ซ ฟ    | - ค - ฟ    | ซ ล ซ ฟ   |
| มั่งคละ        | - ก - -     | - ก - -     | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก   |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -   |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | --- เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ  |

## เพลงแม่ห่ม้ายกะทิกแป้ง (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ฟ     | ซ ล ซ ล     | ด ร ด ล    | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - - - กุ    | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ     | - ด - ล     | - ม ซ ล    | - ซ - ล    | ด ร ด ด    | ด ล ด ด    | ด ร ด ด    | - ล-ร    |
| มั่งคละ        | - - - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | - - - -  |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - ล - ร     | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | -ซ-ล     |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - ก     | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | ---กุ    |
| กลองยี่น       | - จ - จ     | - - - จ     | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงแม่ห่ม้ายกะทิกเป้ง (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ด - ร    | - - ด ร    | - ด - ร    | - ช - ร    | - ด - ร    | - ด - ล    | - ช-ด    |
| ม้งคละ         | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| กลองยี่น       | - จ - จ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - ด    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ช    | - - - ด    | - ช ฟ ช    | - ด-ช    |
| ม้งคละ         | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก-ก    |
| กลองยี่น       | - จ - จ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - - จ    | - ถ - ถ    | - - จ ถ    | - จ - ถ    | - จ - -  |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## 11. เพลงครุฑราชเหยียบกรวด

|                |           |           |           |           |            |            |            |          |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| ม้งคละ         | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - ก    | ก ก-ก    |
| กลองยี่น       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | - - - -   | - - - -   | - - - -   | - - - -   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงครุฑราชเหยียบกรวด (ต่อ)



## เพลงครุฑราชเหยียบกรวด (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี             | - - - -     | - ด - ร     | - - ด ร    | - ด - ร    | - ช - ร    | - ด - ร    | - ด - ล    | -ช-ด     |
| มั่งคละ        | ก ก - -     | - - - ก     | - - - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - ก - -    | - ก - -  |
| กลองยืน        | - - - ก     | - ก - ท     | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี             | - - ด ล     | ด ล ช ฟ     | - - ด ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ด ฟ    | ช ล ช ฟ    | ด ฟ ช ฟ    | ด ล ช ฟ  |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | - - - ก     | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | ก ก ก ก  |
| กลองยืน        | - - - ก     | - ก - ท     | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี             | - - ด ฟ     | ช ล ช ล     | ด ร ด ล    | - ช - ล    | - - ช ร    | - ด - ร    | - ด - ล    | - ช-ล    |
| มั่งคละ        | ก ก ก ก     | ก ก ก ก     | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -  |
| กลองยืน        | - - - ก     | - ก - ท     | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก-ก     |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง  | - - - เม่ง  | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---เม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |



## เพลงครุฑราชเหยียบกรวด (ต่อ)

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | ค ช ล ต     | - ช - ล     | - ค - ช    | - ค - ล    | ค ร ค ค    | - ล - ร    | - - - -    | - ล - ร  |
| มั่งคละ        | - - - กุ    | - - - กุ    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก  |
| กลองยืน        | - - - ก     | - ก - ท     | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | - ก - ก  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ล - ร     | - ล - ร     | - ช - ร    | - ล - ร    | - ค - ล    | - ช - ล    | - - ค ล    | ค ล ช ฟ  |
| มั่งคละ        | - ก - ก     | ก ก ก ก     | - ก - -    | - ก - -    | - - - กุ   | - - - กุ   | - ก ก ก    | ---กุ    |
| กลองยืน        | - - - ก     | - ก - ท     | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | - ก - ก  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |             |             |            |            |            |            |            |          |
|----------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -     | - - - -     | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ค ฟ    | ช ล ช ฟ  |
| มั่งคละ        | - ก ก ก     | - ก ก ก     | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - - - -    | - - - -  |
| กลองยืน        | - - - ก     | - ก - ท     | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | - ก - ก  |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -     | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -  |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง  | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---เม้ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ     | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แซ่-วับ   | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ    | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงครุฑราชเหยียบกรวด (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - ด ฟ    | ซ ล ซ ล    | ด ร ด ล    | - ซ - ล    | - ร - ล    | - ซ - ล    | - ด - ล    | -ซ-ล    |
| ม้งคละ         | - ก ก ก    | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - ก - ก    | ก ก ก ก    | - ก - -    | -ก - -  |
| กลองยี่น       | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก-ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - ด - ซ    | - ด - ล    | - ม - ล    | - ซ - ล    | - - ด ล    | - - ซ ล    | - ด - ล    | -ซ-ล    |
| ม้งคละ         | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | - กุ - -   | - ก - ก    | - กุ - -   | - - - -    | -ก-ก    |
| กลองยี่น       | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก-ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

|                |            |            |            |            |            |            |            |         |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| ปี่            | - - ด ล    | ด ล - ด    | -ซ ล ด     | - ล - ด    | - ร - ด    | - ล - ด    | ร ม ร ด    | -ลดร    |
| ม้งคละ         | ก ก ก ก    | ก ก ก ก    | - - ก ก    | ก ก ก ก    | - ก - ก    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - - |
| กลองยี่น       | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก-ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | -----   |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---฼ม้ง |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ  |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | - - - -    | - แะ-วับ   | - แะ-วับ   | -แะ-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ |

## เพลงครุฑราชเหยียบกรวด (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ด - ล    | -ช- ล    |
| ม้งคละ         | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - ก    | - - - -    | - - - ก    | ----     |
| กลองยี่น       | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก- ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---ฆ้อง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ล    | ด ล ช ฟ    | - - ด ฟ    | ช ล ช ฟ    | - - ด ฟ    | ช ล ช ฟ    | - ด - ฟ    | ช ล ช ฟ  |
| ม้งคละ         | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก    | - ก - -    | - ก - -    | - ก - -    | ก ก ก ก  |
| กลองยี่น       | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก- ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---ฆ้อง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - ด ฟ    | ช ล ช ล    | ด ร ด ล    | - ช - ล    | - ร - ล    | - ช - ล    | - ด - ล    | -ช-ล     |
| ม้งคละ         | - - - ก    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - ก    | ก ก ก ก    | ก ก - -    | - ก - -  |
| กลองยี่น       | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก- ก    |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | —โหม่ง   |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | - - - เม้ง | ---ฆ้อง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | - - - -    | - แซ่-วับ  | - แซ่-วับ  | -แซ่-วับ |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงครุฑราชเหยียบกรวด (ต่อ)

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - ด - ซ    | - ด - ล    | - ม ซ ล    | - ซ - ล    | ด ร ค ค    | ค ล ค ค    | ด ร ค ค    | - ล - ร  |
| มังคละ         | - - - ก    | - - - ก    | - - - ก    | - ก - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - กุ   | ----     |
| กลองยืน        | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก - ก   |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---฼ม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ - วั  | - แะ - วั  | - แะ - วั  | - - - -    | - แะ - วั  | - แะ - วั  | -แะ - วั |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | -ซ - ล   |
| มังคละ         | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - กุ   | ---กุ    |
| กลองยืน        | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก - ก   |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---฼ม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ - วั  | - แะ - วั  | - แะ - วั  | - - - -    | - แะ - วั  | - แะ - วั  | -แะ - วั |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

|                |            |            |            |            |            |            |            |          |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| ปี่            | - - - -    | - ล - ร    | - - ล ร    | - ล - ร    | - ซ - ร    | - ล - ร    | - ด - ล    | -ซ - ล   |
| มังคละ         | - - - ก    | - - - กุ   | - ก - ก    | - - - ก    | - - - กุ   | - - - -    | - - - -    | ----     |
| กลองยืน        | - - - ก    | - ก - ท    | - - ก ท    | - ก - ก    | - ท - ก    | - ท - ก    | - - ท ท    | -ก - ก   |
| กลองหลอน       | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | - - - -    | ----     |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง  | --- โมง    | --- โมง    | --- โหม่ง  | — โหม่ง  |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | - - - เม่ง | ---฼ม่ง  |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | --- ฉาบ    | ---ฉาบ   |
| ฉาบเล็ก        | - - - -    | - แะ - วั  | - แะ - วั  | - แะ - วั  | - - - -    | - แะ - วั  | - แะ - วั  | -แะ - วั |
| กรับ           | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | --- กรับ   | ---กรับ  |

## เพลงครุฑราชเหยียบกรวด (ต่อ)

|                |             |              |              |              |            |              |              |              |
|----------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|
| ปี่            | - - - ด     | - - - -      | - - - -      | - - - -      | - - - ซ    | - - - ด      | - ซ ฟ ซ      | - ด - ซ      |
| ม้งกละ         | - - - -     | - - - -      | - - - -      | - - - -      | - ก ก ก    | ก ก ก ก      | - - ก ก      | ก ก - ก      |
| กลองยืน        | - - - ก     | - ก - ท      | - - ก ท      | - ก - ก      | - ท - ก    | - ท - ก      | - - ท ท      | - ก - ก      |
| กลองหลอน       | - - - -     | - - - -      | - - - -      | - - - -      | - - - -    | - - - -      | - - - -      | - - - -      |
| โหม่งเล็ก+ใหญ่ | - - - โหม่ง | - - - โหม่ง  | --- โหม่ง    | --- โหม่ง    | --- โหม่ง  | --- โหม่ง    | --- โหม่ง    | --- โหม่ง    |
| ฆ้องกะแต       | - - - เม้ง  | - - - เม้ง   | - - - เม้ง   | - - - เม้ง   | - - - เม้ง | - - - เม้ง   | - - - เม้ง   | --- เม้ง     |
| ฉาบใหญ่        | --- ฉาบ     | --- ฉาบ      | --- ฉาบ      | --- ฉาบ      | --- ฉาบ    | --- ฉาบ      | --- ฉาบ      | --- ฉาบ      |
| ฉาบเล็ก        | - - - -     | - แชะ - วั๊บ | - แชะ - วั๊บ | - แชะ - วั๊บ | - - - -    | - แชะ - วั๊บ | - แชะ - วั๊บ | - แชะ - วั๊บ |
| กรับ           | --- กรับ    | --- กรับ     | --- กรับ     | --- กรับ     | --- กรับ   | --- กรับ     | --- กรับ     | --- กรับ     |



## เพลงไม้หนึ่ง

2

10

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองทัด

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

19

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

ทับ

This musical score is arranged vertically. At the top is the 'Pee' (flute) part in G-clef. Below it are seven percussion parts: 'Glong Mohorotuk' (large drum), 'Glong Hak' (small drum), 'Glong Seng' (gong), 'Klong Yung' (large gong), 'Klong Lek' (small gong), 'Chab Yung' (large cymbal), and 'Chab Lek' (small cymbal). The bottom staff is for the 'Tap' (wooden clapper). The notation includes various rhythmic symbols like eighth notes, sixteenth notes, and rests, typical of Thai traditional music notation.

27

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองงา

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

36

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

44

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองทัด

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

53

7

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

8

62

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

71

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

10

76

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ



## เพลงไม่มีสอง

2

10

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองทัด

กลองชนะ

พิณวงระนาด

ขลุ่ยในกลาง  
ขลุ่ยในใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

19 3

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

4 27

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

36

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหลวง

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

6

44

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหลวง

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

53

7

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

62

8

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

71

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

10

76

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองเตม

กลองทับ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

กรับ



## เพลงไม้สาม

2

10

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหาง

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงกลาง

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

19

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

4

27

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

36

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

44

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

53

7

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

8

62

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

71

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

10

76

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ



## เพลงไมตรี

2

10

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

19

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

4

27

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

36

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

44

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

53

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

62

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

71

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

10

76

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ



## เพลงไม้ห้า

2

10

จี้

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงกลาง  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

18

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองยาว

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

4

26

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองยาว

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

35

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

6

43

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

52

7

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

61

8

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

69

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

10

75

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ



## เพลงไม้หก

2

10

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

19

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองตะโพน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

4

27

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองงาทอง

กลองทับ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่  
ฆ้องวงน้อย

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

35

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

6

43

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

52

7

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

8

61

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

70 9

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

10

76

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ



## เพลงกบเขีตเขี้ยว

2

ขี้

กลองมโหระทึก

กลองเพลอน

กลองเขิน

น้องกระแต

น้องใบเล็ก  
น้องใบใหญ่

จานเล็ก

จานใหญ่

กรับ

11

ขี้

กลองมโหระทึก

กลองเพลอน

กลองเขิน

น้องกระแต

น้องใบเล็ก  
น้องใบใหญ่

จานเล็ก

จานใหญ่

กรับ

20

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

4

28

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

37

ท.

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองจื๋อ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

6

46

ท.

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองจื๋อ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

56

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองมโหรี

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

8

65

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองมโหรี

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

73

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

## เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงกลาง  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ



2

10

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

3

18

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหอน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงเล็ก  
ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

4

26

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

5

35

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

43

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

52

7

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

61

ทำนอง

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

69

ทำนอง

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

75

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองเพล

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

## เพลงท้าวเวสสุวรรณ

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองเพล

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉิ่ง

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ



2

11

ฟ้

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองฉิ่ง

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

3

20

ฟ้

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองฉิ่ง

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

4

28

ท๊อ

กลองมโหระทึก

กลองเพล

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ซออู้ใหญ่

ซออู้เล็ก

ฆ้องวงใหญ่

กรับ

5

37

ท๊อ

กลองมโหระทึก

กลองเพล

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ซออู้ใหญ่

ซออู้เล็ก

ฆ้องวงใหญ่

กรับ

6

46

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

7

55

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

8

64

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

9

72

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

## เพลงแม่หม้ายกะทิกเป้ง

2

11

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองจลลน

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่  
ฆ้องวงเล็ก

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ



20

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

4

28

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

37

ท๊อป

กลองมโหระทึก

กลองหางโหม

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

46

ท๊อป

กลองมโหระทึก

กลองหางโหม

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

35

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหาง

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่  
ฆ้องวงเล็ก

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

8

64

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองหาง

กลองชนะ

ฆ้องวงระนาด

ฆ้องวงใหญ่  
ฆ้องวงเล็ก

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

72 9

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองทัด

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

## เพลงครุฑราชเหิรยบกรวด

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองทัด

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

Percussion

2

11

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวง

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ

3

20

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวง

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงใหญ่

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

กรับ



28

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

37

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

6

46

๖

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

7

56

๖

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

65

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

73

ปี่

กลองมโหระทึก

กลองแขก

กลองชนะ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฉาบใหญ่

ฉาบเล็ก

กรับ

## ประวัติการศึกษาและการทำงาน

|                              |                                                                                                                                             |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อ – นามสกุล               | นายวรจักร์ ชาวด่าน                                                                                                                          |
| วัน เดือน ปีเกิด             | 20 มกราคม พ.ศ. 2527                                                                                                                         |
| สถานที่เกิด                  | จังหวัดกำแพงเพชร                                                                                                                            |
| ประวัติการศึกษา              | ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์<br>วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์สากล)<br>มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี                  |
| ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน | ครู อันดับ คศ.1                                                                                                                             |
| สถานที่ทำงานปัจจุบัน         | โรงเรียนหนองโสนพิทยาคม<br>ตำบลหนองโสน อำเภอสามง่าม จังหวัดพิจิตร<br>สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา<br>เขต 41 (กำแพงเพชร-พิจิตร) |