

### บทที่ 3

#### วิธีการวิจัย

การศึกษาเรื่อง ทรรศนะต่อภาพโป๊เปลือยของดารานิตยสารที่มีผลต่อวัยรุ่นไทย ผู้วิจัยมุ่งศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ได้ข้อเท็จจริงในเรื่องทรรศนะของวัยรุ่น ดารา และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ต่อภาพโป๊เปลือยของดารานิตยสาร และ ทรรศนะของวัยรุ่นต่อดาราที่ถ่ายภาพโป๊เปลือย นิตยสาร การศึกษาในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) โดยใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก 2 แหล่งข้อมูลประกอบกัน คือ จากเอกสาร และจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก

#### กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

1. วัยรุ่น จำนวน 20 คน ได้แก่
  - 1.1 วัยรุ่นอายุ 12-17 ปี จำนวน 10 คน โดยแบ่งเป็น เพศชาย จำนวน 5 คน เพศหญิง จำนวน 5 คน
  - 1.2 วัยรุ่นอายุ 18-22 ปี จำนวน 10 คน โดยแบ่งเป็น เพศชาย จำนวน 5 คน เพศหญิง จำนวน 5 คน
2. ดารา จำนวน 12 คน ได้แก่
  - 2.1 ดาราชาย จำนวน 6 คน ได้แก่ คุณอภิชาติ ชุมนานนท์ คุณวิลลี่ แมคอินทอช คุณชาติโยดม หิรัณย์ชฐิติ คุณกรรชัย กำเนิดพลอย คุณเพทาย พลอยมีค่า และ คุณภูบดินทร์ ภูสุวรรณ
  - 2.2 ดาราหญิง จำนวน 6 คน ได้แก่ คุณแอน ทองประสม คุณเจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ คุณรินลณี ศรีเพ็ญ คุณณปภา ตันตระกูล คุณปกฉัตร เทียมชัย และ คุณณภัศร บุรณะศิริ
3. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน จำนวน 20 คน ได้แก่
  - 3.1 ฝ่ายกฎหมาย จำนวน 2 คน ได้แก่ คุณสุชาดา แจ่มผล ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมายสังคม สำนักนิติธรรม สำนัก เลขาธิการคณะรัฐมนตรี และคุณสมโภชน์ ราชแพทยาคม ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมายเศรษฐกิจ สำนักนิติธรรม สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี
  - 3.2 เจ้าหน้าที่ตำรวจ จำนวน 2 คน ได้แก่ พ.ต.อ.วรวิวัฒน์ อมรวิวัฒน์ ผู้กำกับศูนย์สวัสดิภาพเด็กเยาวชนและสตรี กองบัญชาการตำรวจนครบาล และพ.ต.อ.พันธ์ศักดิ์ ศาสตนอนันต์

ผู้กำกับฝ่ายอำนาจการ 4 กองบังคับการอำนาจการ กองบัญชาการตำรวจสันติบาล สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

3.3 นักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน จำนวน 2 คน ได้แก่คุณรุจน์ โกมลบุตร อาจารย์ประจำภาควิชา คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และคุณชัยยะ มีสกุล หัวหน้าโปรแกรมนิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา

3.4 นักวิชาการด้านสังคมศาสตร์หรือผู้ทำงานด้านสังคม จำนวน 2 คน ได้แก่ คุณกัญญา ศิลปะอาชา และ คุณวัลลภ ตังคณานุรักษ์

3.5 ผู้ที่ทำงานทางด้านวัฒนธรรม จำนวน 2 คน ได้แก่ คุณลัดดา ตั้งสุภาชัย ผู้อำนวยการกลุ่มเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม และ คุณจันทร์สุดา รัชชพลเมือง ผู้อำนวยการกองการสัมพันธ์ต่างประเทศ สำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กองการสัมพันธ์ต่างประเทศ

3.6 จิตแพทย์หรือผู้ทำงานด้านจิตวิทยา จำนวน 2 คน ได้แก่ แพทย์หญิงอัมพร เบญจพลพิทักษ์ ผู้อำนวยการศูนย์สุขภาพจิตที่ 13 กรมสุขภาพจิต 9 และ คุณธนชาติ เทียมแสงพยาบาลวิชาชีพ 5 สถาบันสุขภาพจิตเด็กและวัยรุ่นราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต

3.7 บรรณาธิการนิตยสาร จำนวน 2 คน ได้แก่ คุณมนตรี ภูปากน้ำ บรรณาธิการบริหารนิตยสารสุดสัปดาห์ บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) และ คุณธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์ หัวหน้ากองบรรณาธิการนิตยสารทีวีพูล บริษัทไนต์ พับลิชชิ่ง จำกัด

3.8 สื่อมวลชน จำนวน 2 คน ได้แก่ คุณอริศรา กำธรเจริญ พิธีกรอิสระ และ คุณอังสนา เทศขยัน โปติวเซอร์ รายการจุดเปลี่ยน บริษัททีวีบูรพา จำกัด

3.9 นักวิจารณ์งานศิลปะหรือผู้ทำงานด้านศิลปะ จำนวน 2 คน ได้แก่ คุณนิวัติ กองเพียร รองผู้จัดการทั่วไป หนังสือพิมพ์มติชน และ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์ลักษณ์

3.10 ช่างภาพ จำนวน 2 คน ได้แก่ คุณสุเมธ วิวัฒน์วิศา ช่างภาพแฟชั่นส่วนกลาง บมจ.อัมรินทร์ พริ้นติ้ง และ คุณนันทสิทธิ์ นิตยเมธา ช่างภาพ หนังสือพิมพ์เดอะเนชั่น กรุงเทพธุรกิจ คมชัดลึก ศูนย์ภาพเดอะเนชั่น บริษัทเนชั่นมัลติมีเดีย กรุ๊ป

## วิธีการในการศึกษา

### 1. ศึกษาภาพโปเปลือยของดาราดจากนิตยสารที่ถูกต้องตามกฎหมาย

โดยการเลือกภาพโปเปลือยของดาราดจากนิตยสารทุกประเภทที่มีภาพโปเปลือยของดาราด ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540-2547 จำนวน 500 เล่ม แล้วคัดเลือกเฉพาะภาพโปเปลือยของดาราด 400 ภาพ โดยภาพตัวอย่างในการวิจัยในครั้งนี้ แบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือ ภาพโปเปลือยดาราดชาย ภาพโปเปลือยดาราดหญิง และภาพโปเปลือยคู่ดาราด แล้วนำภาพมาทำการวิเคราะห์แยกกระดบความโปเปลือยของภาพเลือกภาพที่ตรงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ เพื่อจะได้แยกกระดบได้อย่างชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์การศึกษา ได้ภาพตัวอย่างในการวิจัย ทั้งหมดจำนวน 36 ภาพ โดยภาพที่ได้ในแต่ละระดับคือ ภาพโปเปลือยดาราดชาย มี 4 ระดับ ๆ ละ 3 ภาพ รวม 12 ภาพ ภาพโปเปลือยดาราดหญิง มี 4 ระดับ ระดับละ 3 ภาพ รวม 12 ภาพ ภาพโปเปลือยคู่ดาราด มี 4 ระดับ ๆ ละ 3 ภาพ รวม 12 ภาพ หลังจากนั้นทำการทดสอบภาพตัวอย่างในการวิจัย โดยผู้วิจัยนำภาพทั้ง 36 ภาพมารวมกัน แล้วให้วัยรุ่นที่มีอายุ 12-22 ปี จำนวน 10 คน แยกภาพตามระดับความโปเปลือยที่กำหนดไว้ วัยรุ่นทั้งหมดสามารถแยกภาพได้ตามระดับความโปเปลือยที่กำหนดไว้ได้ทั้งหมด ผู้วิจัยจึงนำภาพตัวอย่างในการวิจัยมาใช้กับกลุ่มเป้าหมายในการวิจัยต่อไป

ภาพตัวอย่างในการวิจัยมีเกณฑ์การแบ่งระดับความโปเปลือยของภาพดาราดตามลักษณะการสวมใส่เสื้อผ้าเป็น 4 ระดับได้แก่

#### 1. ระดับความโปเปลือยของภาพดาราดชาย

ระดับที่ 1 (Demure) คือ ภาพดาราดชายสวมใส่เสื้อผ้าทั่วไปที่สวมใส่ในชีวิตประจำวัน เผยให้เห็นส่วนของร่างกายตามปกติ ซึ่งมักจะเปิดเผยกันทั่วไป ได้แก่ ภาพที่ 1,2,3

ระดับที่ 2 (Suggestive) คือ ภาพดาราดชายสวมใส่เสื้อผ้าที่เปิดเผยให้เห็นร่างกายบางส่วน ได้แก่ สวมเสื้อปกคลุม สวมเสื้อที่บางจนสามารถมองเห็นสรีระ สวมใส่กางเกงที่สั้นมาก ๆ โดยร่างกายส่วนบนสวมใส่เสื้ออยู่ รวมถึงสวมใส่เสื้อผ้ารัดรูป แนบเนื้อด้วย ได้แก่ ภาพที่ 4, 5, 6

ระดับที่ 3 (Partially-clad) คือ ภาพดาราดชายสวมใส่กางเกงชั้นใน กางเกงว้ายน้ำ รวมถึงกางเกงขาสั้นมาก ๆ ที่มีลักษณะรัดรูปเพียงตัวเดียว ได้แก่ ภาพที่ 7,8,9

ระดับที่ 4 (Nude) คือ ภาพดาราดชายเปลือยกายหมด ปิดบังแค่อวัยวะเพศ หรือเปลือยกายหมดโดยไม่จำเป็นต้องเปลือยกายในลักษณะโจ่งแจ้ง แต่สามารถรับรู้ได้ว่าเปลือยกายจนหมด รวมถึงเปลือยกายในส่วนล่าง ปิดบังแค่อวัยวะเพศด้วย ได้แก่ ภาพที่ 10 ภาพที่ 11 ภาพที่ 12

## 2. ระดับความโป๊เปลือยของภาพดาราทหญิง

ระดับที่ 1 (Demure) คือ ภาพดาราทหญิงสวมใส่เสื้อผ้าทั่วไปที่สวมใส่ในชีวิตประจำวัน เผยให้เห็นส่วนของร่างกายตามปกติ ซึ่งมักจะเปิดเผยกันทั่วไป แต่ไม่เห็นร่องอก ได้แก่ ภาพที่ 13 ภาพที่ 14 ภาพที่ 15

ระดับที่ 2 (Suggestive) คือ ภาพดาราทหญิงสวมใส่เสื้อผ้าที่เปิดเผยให้เห็นร่างกายบางส่วน ได้แก่ สวมเสื้อเผยให้เห็นร่องอก สวมเสื้อผ้าที่บางจนสามารถมองเห็นสรีระ สวมใส่กางเกงหรือกระโปรงที่สั้นมาก ๆ โดยร่างกายส่วนบนสวมใส่เสื้ออยู่ รวมถึงสวมใส่เสื้อผ้าวัดรูปแนบเนื้อด้วย ได้แก่ ภาพที่ 16 ภาพที่ 17 ภาพที่ 18

ระดับที่ 3 (Partially-clad) คือ ภาพดาราทหญิงสวมใส่ชุดชั้นใน ชุดว่ายน้ำ รวมถึงสวมใส่ ชุดชั้นในชั้นล่าง เปลือยกายส่วนบน เปิดเผยให้เห็นหน้าอกบางส่วน แต่ปิดบังหัวนมเอาไว้ ได้แก่ ภาพที่ 19 ภาพที่ 20 ภาพที่ 21

ระดับที่ 4 (Nude) คือ ภาพดาราทหญิงเปลือยกายหมด ปิดบังแค่อวัยวะเพศ และหัวนม หรือเปลือยกายหมดโดยไม่จำเป็นต้องเปลือยกายในลักษณะโจ่งแจ้ง แต่สามารถรับรู้ได้ว่าเปลือยกายจนหมด รวมถึงเปลือยกายในส่วนล่าง ปิดบังแค่อวัยวะเพศด้วย ได้แก่ ภาพที่ 22 ภาพที่ 23 ภาพที่ 24

## 3. ระดับความโป๊เปลือยของภาพคู่ดาราท

ภาพคู่ดาราทที่มีระดับโป๊เปลือยต่างกันในภาพเดียวกัน ให้ยึดระดับความโป๊เปลือยของดาราทในภาพที่มีระดับมากกว่าเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาว่าเป็นภาพโป๊เปลือยระดับใด

ระดับที่ 1 (Demure) คือ ภาพคู่ดาราทที่ทั้งคู่สวมใส่เสื้อผ้าทั่วไปที่สวมใส่ในชีวิตประจำวัน เผยให้เห็นส่วนของร่างกายตามปกติ ซึ่งมักจะเปิดเผยกันทั่วไป สำหรับภาพดาราทหญิงไม่เห็นร่องอก ได้แก่ ภาพที่ 25 ภาพที่ 26 ภาพที่ 27

ระดับที่ 2 (Suggestive) คือ ภาพคู่ดาราทที่ทั้งคู่หรือคนใดคนหนึ่งสวมใส่เสื้อผ้าที่เปิดเผยให้เห็นร่างกายบางส่วน ได้แก่ ภาพดาราทชาย สวมเสื้อปลดกระดุม สวมเสื้อผ้าที่บางจนสามารถมองเห็นสรีระ สวมใส่กางเกงที่สั้นมาก ๆ โดยร่างกายส่วนบนสวมใส่เสื้ออยู่ ภาพดาราทหญิงสวมเสื้อเผยให้เห็นร่องอก สวมเสื้อผ้าที่บางจนสามารถมองเห็นสรีระ สวมใส่กางเกงหรือกระโปรงที่สั้นมาก ๆ โดยร่างกายส่วนบนสวมใส่เสื้ออยู่ รวมถึงภาพคู่ดาราทที่ทั้งคู่หรือคนใดคนหนึ่งสวมใส่เสื้อผ้าวัดรูป แนบเนื้อด้วย ได้แก่ ภาพที่ 28 ภาพที่ 29 ภาพที่ 30

ระดับที่ 3 (Partially-clad) คือ ภาพคู่ดาราทที่ทั้งคู่หรือคนใดคนหนึ่งสวมใส่ชุดชั้นในหรือชุดว่ายน้ำ ได้แก่ ภาพดาราทชายสวมใส่กางเกงชั้นใน กางเกงว่ายน้ำ รวมถึงกางเกงขาสั้นมาก ๆ ที่มีลักษณะวัดรูปเพียงตัวเดียว ภาพดาราทหญิงสวมใส่ชุดชั้นใน ชุดว่ายน้ำ รวมถึงสวมใส่ ชุดชั้นใน

ชั้นล่าง เปลือยกายส่วนบน เปิดเผยให้เห็นหน้าอกบางส่วน แต่ปิดบังหัวนมเอาไว้ ได้แก่ ภาพที่ 31 ภาพที่ 32 ภาพที่ 33

ระดับที่ 4 (Nude) คือ ภาพคู่ดาราสที่ทั้งคู่หรือคนใดคนหนึ่งเปลือยกายหมด ได้แก่ ภาพดาราชายปิดบังแค่อวัยวะเพศ ภาพดาราหญิงปิดบังแค่อวัยวะเพศและหัวนม หรือภาพคู่ดาราสที่ทั้งคู่หรือคนใดคนหนึ่งเปลือยกายหมดโดยไม่จำเป็นต้องเปลือยกายในลักษณะโจ่งแจ้ง แต่สามารถรับรู้ได้ว่าเปลือยกายจนหมด รวมถึงภาพคู่ดาราสที่ทั้งคู่หรือคนใดคนหนึ่งเปลือยกายในส่วนล่าง ปิดบังแค่อวัยวะเพศด้วย ได้แก่ ภาพที่ 34 ภาพที่ 35 ภาพที่ 36

## 2. ทำการรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร

โดยเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารจากหนังสือ หนังสือพิมพ์รายวัน รายสัปดาห์ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โพลสำรวจต่าง ๆ และข้อมูลจากเว็บไซต์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ที่ศึกษา

## 3. สัมภาษณ์แบบเจาะลึก

ทำการสัมภาษณ์ วิทยุรุ่น จำนวน 20 คน ดารา จำนวน 12 คน ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน จำนวน 20 คน เพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่ศึกษา โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกวิทยุรุ่น ดารา และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เพื่อศึกษาทัศนคติเกี่ยวกับภาพลามกอนาจาร และศึกษาทัศนคติเกี่ยวกับภาพโป๊เปลือยของดาราสในนิตยสาร

1. วิทยุรุ่น การใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกับวิทยุรุ่นในงานวิจัยครั้งนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ลึกมากกว่าการถามด้วยแบบสอบถาม (Questionnaire) และผู้ให้สัมภาษณ์สามารถจะตอบคำถามต่าง ๆ ได้ตามประเด็นที่ผู้สัมภาษณ์ได้ลึกกว่าการสัมภาษณ์กลุ่ม (Focus Group) โดยไม่ต้องกังวลกับทัศนคติของกลุ่มเพื่อนในการตอบคำถาม ซึ่งมีประเด็นศึกษาดังนี้คือ

- คำจำกัดความของภาพลามกอนาจาร
- ทัศนคติของวิทยุรุ่นต่อภาพโป๊เปลือยของดาราสในนิตยสาร
- ทัศนคติของวิทยุรุ่นต่อดาราสที่ถ่ายภาพโป๊เปลือยในนิตยสาร

2. ดารา มีประเด็นศึกษาดังนี้คือ

- คำจำกัดความของภาพลามกอนาจาร
- ทัศนคติของดาราสต่อภาพโป๊เปลือยของดาราสในนิตยสาร

3. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ได้แก่ ฝ่ายกฎหมาย เจ้าหน้าที่ตำรวจ นักวิชาการด้าน สื่อสารมวลชน นักวิชาการด้านสังคมศาสตร์หรือผู้ทำงานด้านสังคม ผู้ที่ทำงานทางด้านวัฒนธรรม จิตแพทย์หรือผู้ทำงานด้านจิตวิทยา บรรณาธิการนิตยสาร สื่อมวลชน นักวิจารณ์งานศิลปะหรือ ผู้ที่ทำงานด้านศิลปะ ช่างภาพ มีประเด็นศึกษาดังนี้คือ

- คำจำกัดความของภาพลามกอนาจาร
- ทรรศนะของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านต่อภาพโป๊เปลือยของดาราในนิตยสาร

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยนำข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จากการศึกษาจากเอกสาร ประกอบกับการสัมภาษณ์ (Interview) แล้วทำการตรวจสอบข้อมูล จากนั้นผู้วิจัยจะจัดแบ่งข้อมูล ตามประเภทของหัวเรื่องที่ศึกษา เพื่อให้การวิเคราะห์เป็นไปอย่างมีระบบและครอบคลุมถึงวัตถุประสงค์ ของการศึกษา