

บทที่ 6

สวน : พื้นที่แห่งความหมายและตัวตนของเจ้าของ

ในบทที่ 5 ผู้ศึกษาได้กล่าวถึงข้อมูลของกรณีศึกษาและสวนของกรณีศึกษาจำนวน 10 คน ซึ่งมีลักษณะร่วมและความหลากหลายในหลายประเด็น ในบทที่ 6 นี้ ผู้ศึกษาขอเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสวนของเจ้าของสวนมาวิเคราะห์โดยการนำแนวคิดเรื่องการบริโภคเชิงสัญลักษณ์ของโบดริยาร์ดมาวิเคราะห์ถึงสวนในฐานะที่เป็นพื้นที่แห่งความหมายและการสร้างตัวตนของกรณีศึกษาผ่านการบริโภคสวน

การตีความความหมายจากสวน

เรื่องราวเกี่ยวกับเจ้าของสวนและสวนที่สวยงามของพวกเขาที่กล่าวมาในบทที่ 5 แสดงให้เห็นว่าสวนสวยงามที่อยู่ในบริเวณบ้านมีลักษณะที่ชัดเจนในตัวเองว่าเป็นสินค้าทางวัฒนธรรม (cultural commodity) ถึงแม้ว่าสวนจะได้รับการใช้งานเชิงอรรถประโยชน์หรือใช้สวนเพื่อใช้สอยดังที่ พ่อหรือใช้ต้นไม้พุ่มแน่นเพื่อบังแดดทางทิศตะวันออก พื้นที่ออกมานั่งเล่นที่ชูดโต๊ะและเก้าอี้ในสวน พี่แจ๊คที่ออกมานั่งสูบบุหรี่บนแท่นปูนที่บ่อน้ำ แต่เจ้าของสวนไม่ได้ใช้งานสวนตามประโยชน์ใช้สอยเท่านั้น

แต่สวนก็ไม่ใช่แค่พื้นที่ที่มีประโยชน์ใช้สอยที่เจ้าของสวนใช้เพื่ออาศัยความร่มรื่นจากร่มเงาต้นไม้ ผลไม้จากต้นไม้ในสวน หรือสถานที่นั่งเท่านั้น สวนยังเป็นสถานที่ที่สร้างขึ้นเพื่อเสพคุณค่า ความหมาย ธรรมเนียม และรูปแบบการใช้ชีวิต ดังคำพูดของพี่ออยเกี่ยวกับต้นส้มจี๊ดในสวนว่า “อยากได้ไม้ที่ดูน่ารัก ถ้าเป็นไม้ผลได้ก็ดี เพราะเรามีลูก เราอยากให้เกิดสนุกด้วย ต้นอะไรก็ได้ที่เด็กกินได้ด้วย” ที่แสดงให้เห็นว่าส้มจี๊ดเป็นต้นไม้ที่พี่ออยและครอบครัวบริโภคความหมายของความรัก บริโภคคุณค่าและความมีธรรมเนียมที่เกิดขึ้นจากรักของต้นส้มจี๊ด รวมทั้งบริโภครูปแบบการใช้ชีวิตแบบชนชั้นกลางที่สนุกกับการทานส้มที่ปลูกเองในสวน ที่เน้นการบริโภคเพื่อความสนุก ไม่ใช่การบริโภคเพื่ออิมท็อง

สวนจึงมีความสัมพันธ์กับเจ้าของสวนแบบตรรกะของมูลค่าเชิงสัญลักษณ์ (logic of sign value) หรือสินค้าที่มีประโยชน์ใช้สอยแต่ขายสัญลักษณ์เป็นหลัก กล่าวอีกอย่างหนึ่งสวนคือสถานที่ที่มีผลต่อระดับจิตใจหรือความรู้สึกของเจ้าของสวน เพราะสวนคือพื้นที่หรือสินค้าที่มีความหมายต่อเจ้าของสวน จากคำพูดและท่าทางของเจ้าของสวน ผู้ศึกษาสามารถแบ่งกลุ่มความหมายของสวนได้ ดังนี้

1) ความสุข ความสงบ ความผ่อนคลาย ความปลอดภัย

ความรู้สึกถึงความสุข ความสงบ ความผ่อนคลาย และความปลอดภัยที่เจ้าของสวนได้รับจากการมีสวนบ้านเป็นความรู้สึกที่เจ้าของสวนพูดถึงบ่อยที่สุด ความหมายกลุ่มนี้ทำให้สวนกลายเป็นพื้นที่หรือสินค้าที่มีความหมายใกล้เคียงกับสถานที่เพื่อการพักผ่อนร่างกายจิตใจที่อื่นๆ ไม่ว่าจะเป็น สปา รีสอร์ท หรือแม้กระทั่งวัด ในความคิดของเจ้าของสวน การมีสวนในบ้านจึงเป็นสิ่งที่เข้ามาทดแทนการออกไปหาความสุข ความสงบ ความสบาย และความปลอดภัยใน สถานที่เหล่านั้นได้ ดังเช่นคำพูดขอเจ้าของสวนที่ว่า

“ไม่ได้ไปเที่ยวไหนไกลเลย พออยู่บ้านนั้นเสร็จ มันอุ่นว้าย มันจอบแจ่มมั๊ยครับ อาทิตย์หนึ่งมาอยู่บ้านนี้ เหมือนมารีสอร์ท (หัวเราะ) เหมือนมาพักผ่อน...”พีบอ

“คุ้มมากสำหรับความสงบ คุ้มมากสำหรับการผ่อนคลายที่เราได้รับกลับมาตลอดช่วง 10 ปีนี้ คุ้มกว่าไปซื้อสปา” และ “ต้นไม้ทำให้คนเกิดความรู้สึกสงบสดชื่น การอยู่บ้านที่มีสวนทำให้รู้สึกใจเย็น โลงและปลอดภัยกว่าการอยู่บ้านคอนกรีต...”พีแจ๊ค

“นี่คือ การปลดปล่อย การพักผ่อน โดยประหยัดระยะทางที่สุด เพราะเราต้องเดินทางกลับบ้านอยู่แล้ว...”พีนนท์

“คุ้มกับความชื่นใจที่เค้ามอบให้เรา...”พีอร

“อย่างนี้บางคนเรียกสวรรค์นะ สวรรค์ที่อยู่บนดิน ที่ดูแลแล้วมีความสุข...”พีชัย

“พอเห็นสีเขียวก็สบายใจ” ...พีชัย

“เย็นมั๊ย สบายมั๊ย อย่างเนี่ย สัมผัสธรรมชาติจริงๆเลย (เมื่อพีชัยชวนผู้ศึกษาหย่อนขาในบ่อน้ำในสวน)”...พีชัย

“คิดดูเวลาเค้าเข้าห้องน้ำ(แล้วมองออกมาเห็นสวน) เค้าจะมีความสุขแค่ไหน” ...พีชัย

“สำหรับพีนะ เงินพอเวลาออกจากกระเป๋าแล้วก็ไม่ใช่เงินแล้วนะ มันก็คือต้นไม้แล้ว เงินไม่ได้มีคุณค่ามากไปกว่า ก้อนหินหรืออะไรเลย พีไม่ได้เห็นความสำคัญของการมีเงินมากหรือเงินน้อย แต่พีจะเห็นความสำคัญกับการใช้เงินอะ มันก็แปลเป็นอะไรที่ทำให้เรามีความสุข...”พีเมษ

“ต้นไม้เค้าจะทำให้จิตใจของคนอ่อนโยน ขอเรานั่งไปปิ๊ป เห็นดอก เห็นใบเค้า จิตใจเราก็ผ่อนคลาย สดชื่น กับมองไปเห็นกำแพงต้นไม้ๆ เหล็กแหลมๆ ความรู้สึกกับอารมณ์คนมันก็จะเป็นอย่างนี้ มันต่างกันเยอะนะ...”พีอร

“(เมื่อนางานประติมากรรมพระมาไว้ในสวน) บางคนว่าทำไมไม่วางพระให้ถูกที่ถูกทาง เราบอกไม่ใช่ ดูสงบจะตาย จุดประสงค์ของเค้าก็คือมองว่ามีความสุข มองดูว่าสงบ ให้อยู่ตรงไหน

ก็ได้ อย่าไปมองว่าท่านเป็นศิลปะรูปเคารพศักดิ์สิทธิ์ เรายอมรับว่า symbolic คืออะไร มองแล้ว
ร่วมเย็นมัย"...พีเมษ

2) ความเป็นธรรมชาติ

ความเป็นธรรมชาติเป็นความหมายของสวนที่เจ้าของสวนรับรู้ได้จากการมีส่วนร่วมในบ้าน
สวนจึงเป็นพื้นที่ที่ผูกโยงกับความเป็นธรรมชาติ เมื่อเจ้าของสวนต้องการสัมผัสถึงความเป็น
ธรรมชาติและต้องการดึงความเป็นธรรมชาติมาไว้ใกล้ตัว สวนจึงเป็นคำตอบของความรู้สึกเช่นนั้น
ได้เป็นอย่างดี ดังเช่นคำตอบของเจ้าของสวนที่ว่า

“พอเรากลับมา(จากเชียงใหม่) เราก็โยยหา (ธรรมชาติ) เราก็พยายามปลูก เอาต้นไม้มา
ปลูกในบ้านตนเอง ขึ้นไปเชียงใหม่ก็พยายามขนเอามาปลูก แต่บ้านหลังใหญ่ไม่ได้กว้างขวาง
เหมือนบ้านหลังนี้ เราก็ปลูกเท่าที่ปลูกได้”...พีเมษ

“พอทำงานใหม่ๆ ก็เลยเริ่มนึกถึงธรรมชาติ ก็เริ่มนึกถึงการสร้างสวนที่บ้านตัวเอง”...พีชัย

3) ความเป็นศิลปะ

บ่อยครั้งสวนมีความหมายผูกโยงกับความเป็นศิลปะ ดังจะเห็นได้จากการที่เจ้าของสวน
หลายๆคนใช้คำว่า “เสพย์” เมื่อพูดถึงการใช้งานสวนและประโยชน์ที่ได้จากสวน

“เราทำอะไรตั้งแต่ต้น มันจะสนุกกว่าการเสพย์อย่างเดียว”...พีนนท์

“เราก็เอาเงินมาเสพ แต่ว่าเสพในเรื่องเหล่านี้ที่ว่ามันเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตเรา ทำไมคนมัน
ซุ่มมันร้ายมันเลวได้ทุกวันนี้ ก็เพราะศิลปะมันหายไปหมดแล้ว คนเราก็ไม่มีจิตใจที่จะมานั่งเสพว่า
อู๊ย ทำไมมันสวยอย่างนี้เนี่ย คือถ้าคนเรามองแบบเนี่ย มองความงามรอบตัวแล้วก็อยู่กับสิ่งรอบตัว
ได้เนี่ย เราก็จะไปทำอะไรที่มันเลวร้ายน้อยลงอะ เพราะว่าจิตใจเราอยู่แบบเนี่ยอะ แล้วศิลปะมันไม่
เคยทำให้ใครเลวร้ายอะ ใครอยู่ใกล้ศิลปะก็ละเมียดละไมลงเท่านั้น”...พีเมษ

การเสพย์สวนหรือองค์ประกอบในสวนจึงสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกที่เจ้าของสวนมีต่อ
สวน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่มองว่าสวนในฐานะที่เป็นงานศิลปะชิ้นหนึ่ง เช่นเดียวกับความคิดของ
เจ้าของสวนหลายๆคนที่ว่า

“การจัดสวน เหมือนเลี้ยงคน 1 อาทิตย์ 1 เดือน 1 ปี มันก็มีงานเปลี่ยนแปลงตาม 1
อาทิตย์ 1 เดือน 1 ปี เนี่ยแหละศิลปะ”...พีนนท์

“ศิลปะไม่ใช่สิ่งที่เราต้องเรียน มันไม่ใช่การเรียนเพื่อรู้ศิลปะ มันอยู่กับเราอยู่แล้วนี่นา เราเรียนรู้วิธีนำเสนอศิลปะมากกว่า โอนอ่อนยังงัย อะไรยังงัย ก็จะไม่แปลมาเป็นผลงาน(เป็นสวน)แบบเนี้ย”...พีนนท์

เมื่อสวนมีความหมายถูกโยงหรือสื่อถึงความเป็นศิลปะ เจ้าของสวนจึงจัดแต่งสวนด้วยด้วยการทำให้สวนมีความเป็นศิลปะมากขึ้น วิธีการที่เจ้าของสวนใช้คือการสร้างงานศิลปะเข้ามาตกแต่งในสวน ยกตัวอย่างเช่น พี่เมษที่นางานปูนปั้นรูปสิงห์จากวัดที่เชียงใหม่มาตกแต่งสวน พี่แจ๊คที่ประดิษฐ์โคมประดับสวนด้วยตนเอง

“ของวัด(ตัวปูนปั้นรูปสิงห์ของล้านนา)ก็คือ ศิลปะอย่างหนึ่ง คือ เหมือนเวลาเขากอง เขาจะกองทิ้งไว้เขาก็มาจัดให้สวยงาม(นำมาจัดสวน) เพราะศิลปะวัดมันสวยอะ เริ่มรู้ว่ามันมีคุณค่า”...พี่เมษ

“คือเวลาเรามองอะ เรามองที่ความเป็นคุณค่า คือมองว่ามันเป็นงานศิลปะ ครูบาอาจารย์ก็มี คนที่ปั้นมันเป็นสลา(ช่างฝีมือ) คือเรารู้ที่มาที่ไปว่า สมัยก่อนก็ปั้นอย่างนั้นนะ คนที่ปั้นเขาก็ประชันฝีมือกันนะ คือเรามอง เรารู้สึกอย่างนี้ไง สัดส่วนของตัวเองทุกอย่าง ของใหม่มันขึ้นมา มันไม่ได้ปั้นด้วยจิตวิญญาณของช่างอะ แต่มันปั้นเพื่อจะมาขายอะ” ...พี่เมษ

“สมมุติว่ามีกระดาษรูปแบบใหม่ พี่ก็ปลุกกระดาษนั้นให้มันห้อยๆลงมา มันอยู่ที่เรา create เข้าไป อยู่ที่เราจัดองค์ประกอบ จัด shape จัด pattern เอาจริงๆประกอบทางศิลปะเข้ามาช่วยก็ทำได้หมด”...พี่แจ๊ค

4) ความคลาสสิก ความขลัง ความน่ารัก

นอกจากสวนจะมีความหมายที่สื่อถึงความเป็นศิลปะแล้ว องค์ประกอบที่มีความเป็นศิลปะแทรกอยู่ก็ทำให้เจ้าของสวนเกิดความรู้สึกต่างๆเกี่ยวกับสวนของตนเอง องค์ประกอบที่อยู่ในสวนที่แตกต่างกันไปก็ทำให้เจ้าของสวนแต่ละคนมองความหมายของสวนตัวเองแตกต่างกัน อย่างไรก็ตามความหมายเหล่านั้นต่างเป็นความหมายในทางบวกทั้งสิ้น ยกตัวอย่างเช่นความคลาสสิกในสวนของพี่ชัย ความขลังในสวนของพี่ปอ ความน่ารักและความจีบในสวนของพี่อร

“ไฉ่ตรงสีน้ำตาลๆนะ (ต้นกระแต่น้ำตาลบนต้นไม้) พี่ชอบนะ มันดูคลาสสิคดี”...พี่ชัย

“ไม้หอม(รถไฟ) แบบเต็มฟอร์มที่เค้าเอามาวางในสวนพี่ มันไม่ใช่ไม้หอมที่ตัดเป็นชิ้นแล้วเห็นเนื้อไม้ใหม่ แบบนั้นมันไม่สวย ดูไม่ขลัง ของพี่มันดูขลัง”...พี่ปอ

“(ต้นเปเปอร์โรเจเมียต่าง ที่ประดับไว้เหนือแผงน้ำตก) ก็น่ารักอ่อนช้อยดี”...พี่อร

“(ต้นวาสนานาคราชกลายเป็นหิน) สวยจีบ ถูกใจโก้มากเลย”...พี่อร

5) ความฝันที่กลายเป็นจริง

สำหรับเจ้าของสวนบางคน สวนคือความฝันที่กลายเป็นจริง ดินแดนแห่งความฝันที่เจ้าของสวนได้พบเจอและเก็บเอาไว้เป็นความทรงจำของตนเอง ถูกนำมาแปรสภาพเป็นสวนในบ้านของเจ้าของสวน ถึงแม้ว่าสิ่งที่อยู่ในสวนจะเป็นเพียงส่วนหนึ่งของสิ่งที่ได้พบเห็นและประทับใจ แต่สวนก็สิ่งที่เป็นที่สื่อให้เจ้าของสวนรับรู้ถึงสิ่งที่ชื่นชอบหรือชื่นชมเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในพื้นที่บ้านของตนเองแล้ว สวนในบ้านมีความหมายถึงความฝันที่กลายเป็นจริง ดังเช่น สวนของพี่กฤษณ์ที่นำแบบมาจากสวนที่ประเทศอังกฤษที่พี่เอกเดินทางไปอยู่เสมอ และ สวนของพี่เมฆที่มีกลิ่นอายของล้านนาที่เป็นสถานที่ที่พี่เมฆเคยใช้ชีวิตและบาหลีที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่พี่เมฆประทับใจมาก

“ภาพสวนในฝันเป็นภาพๆที่ เราเจอตอนไปต่างประเทศเยอะๆ เราก็เดินผ่าน บางทีเราก็อยากทำอย่างนั้นะอย่างโน้นนะ พอกลับมาเราก็เริ่มสร้างๆโครง โครงสวนเล็กๆในหัวเรา เพราะไม่จำเป็นต้องวาดหรอก เพราะว่าเราก็รู้อยู่แล้วว่ามุมบ้านเราเป็นยังไง”...พี่กฤษณ์

“เราก็มีความฝัน เพราะว่าเชียงใหม่เป็นดินแดนแห่งวัฒนธรรม แล้วเราก็ไปบาหลีบ่อย มันก็เลยซึมซับเข้ามา แล้ววันดีคืนดีอยากได้ อยากมองในสิ่งที่เราชอบทั้งหมด เราก็มีความคิดอีก เช่นกันว่า คนเราบางทีก็ควรจะอยู่ในสิ่งที่ตัวเองชอบ ตัวเองไม่ใช่หมดทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่ควรจะทำอะไรเลยที่มันไม่ขัดหูขัดตาแม้แต่วินาที”...พี่เมฆ

6) ความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน

ความรู้สึกสนุกสนานและความรู้สึกเพลิดเพลินคือความหมายที่ผูกติดมากับสวนอยู่เสมอ เจ้าของสวนหลายคนอธิบายว่าการทำสวนคือ งานอดิเรก สวนจึงผูกโยงกับความหมายของ ความเพลิดเพลินและความสนุกมากกว่าความเหน็ดเหนื่อยจากการจัดและดูแลสวน

“อยากจัดสวนเอง เพราะมันสนุกดีนะ คิดตรงนี้นิด ตรงนี้หน่อย”...พี่นนท์

“เป็นรายละเอียด เป็นความสนุก เราก็หาเรื่องทำอะไรให้สนุกไปวันๆ ใช่มั้ยมนุษย์”...พี่นนท์

“ก็คนรักสวน บ้านมีสวนก็ต้องดีสิ แต่ว่ามัน มันก็ไม่ใช่แปลว่า บ้านที่ไม่มีสวน เหมือนจะเป็นบ้านที่ไม่ดี ไม่ใช่เพราะว่ามันอยู่ที่คนสนใจ อย่างเช่นบ้านที่ไม่มีสวน อาจจะเป็นสนามบาสก็ได้ หรือสระว่ายน้ำ มันก็อยู่ที่เขาสนใจ มันจะไปวัดกันไม่ได้ สมมุติว่าบ้านพี่มีสวนแต่เป็นคนที่ชอบกีฬาเขาก็อาจจะเปลี่ยนสนามหญ้าเป็นสนามหลุมใส่กอล์ฟก็ได้”...พี่กฤษณ์

“พอมายู่บ้านเราก็พอมีพื้นที่ เราก็สนุกที่จะทำ(สวน)”...พี่กฤษณ์

“สวนทำให้เราไม่ฟังชานมาก เดียวก็เอาละ เดินชมนกชมไม้ ตัดกิ่งไม้อะไรไป”...พินท์

7) มาตรฐานที่ดีของบ้าน

ความหมายของสวนสำหรับพีกรณศึกษาที่ไม่ได้รักต้นไม้และไม่มีความรู้เกี่ยวกับต้นไม้ อาจไม่ใช่ความสนุกสนานเสมอไป อย่างเช่น กรณีของพินท์ที่ไม่ได้มีความรู้สึกกับต้นไม้อย่างลึกซึ้งเท่ากับพีกรณศึกษาคนอื่นๆและมีรูปแบบการใช้ชีวิตด้วยกิจกรรมนอกบ้านมากกว่า สวนของพินท์จึงมีความหมายถึงสิ่งที่บ้านควรจะมีและเป็นส่วนเติมเต็มที่ส่วนทำให้บ้านดูดีขึ้น ดังความรู้สึกของพินท์ที่ว่า

“พ้อออกไป(นอกตัวบ้าน)ปั๊บ มันเป็นหญ้าตายเป็นหย่อมๆ เป็นกระจุกๆ ละเทะ เราก็อู้สึกว่ามันเป็นบ้านของเราเนะ ทำดีกว่า แต่พ้อทำสุดท้ายแล้ว ตรงนี้ก็อยากได้ ตรงนี้ก็อยากได้ ถ้าถามว่าคุ้มมั๊ย ก็บอกว่าคุ้มอยู่แล้ว ไม่ได้รู้สึกว่เสียหายเลย”...พินท์

8) ความสำเร็จในชีวิต

พื้นที่ของสวนมักมีความหมายเชื่อมโยงกับความสำเร็จในชีวิตของเจ้าของสวนเช่นกัน เพราะสวนในบ้านทำให้เจ้าของสวนหลายคนรับรู้ถึงความมีชีวิตที่เหนือขึ้นมาอีกระดับหนึ่งจากการอยู่ในบ้านที่ไม่มีสวนหรือมีสวนที่มีขนาดเล็กกว่า/สวนน้อยกว่าสวนที่มีอยู่ในปัจจุบัน ดังเช่นคำพูดและท่าทางของเจ้าของสวน ดังต่อไปนี้

ที่เอื้องที่มองไปรอบๆสวนพร้อมกับยิ้มและพูดว่า “สมบูรณ์แล้ว”

“รู้สึกตลอดเวลา จนตะเกียกตะกายมาหาบ้านปลูกใหม่ ความรู้สึกตรงนี้นี่ละ ถือว่าเป็นแรงผลักดัน ให้ออกจากตรงนั้น อยากจะออกมาอยู่ที่ที่สงบ ใ้ง มีต้นไม้เขียว มีอะไรอย่างที่เราอยากจะมี”...พ็อร

“เป็นส่วนหนึ่งของความภูมิใจที่เราสามารถทำบ้านแล้วลงหนังสือได้”...พ็ชัย

ความหมายทั้ง 8 กลุ่มแสดงให้เห็นว่าสวนคือพื้นที่แห่งความหมายและคุณค่า สวนจึงสินค้าทางวัฒนธรรม ที่เจ้าของกำลังบริโภคความหมายและคุณค่าที่ผูกติดมากับสวนนั้น อย่างไรก็ตามสวนไม่ใช่พื้นที่ที่จัดขึ้นเพื่อการบริโภคเท่านั้น เพราะสวนในฐานะที่เป็นวัตถุทางวัฒนธรรมที่เจ้าของสวนครอบครองนั้นได้กระทำการบางอย่างกับตัวเราด้วยกัน การกระทำหรือความสัมพันธ์ระหว่างสวนกับเจ้าของสวนเป็นความสัมพันธ์ในระดับที่โบ德里าร์ดเรียกว่า ธรรมชาติ

ของความแตกต่าง (logic of difference) หรือตรรกะของมูลค่าเชิงสัญลักษณ์ (logic of sign value)

ความสัมพันธ์ดังกล่าวเกิดขึ้นเนื่องจากสวนถูกเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ และเจ้าของสวนหรือผู้ได้พบเห็นสวนใช้สัญลักษณ์นั้นเปรียบเทียบกับสัญลักษณ์อื่นๆ เพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างเจ้าของสวนสวยงามและเจ้าของบ้านที่ไม่มีสวนหรือมีสวนสวยงามเหมือนกัน

การเป็นเจ้าของสวนและบริบทสวนในฐานะที่เป็นการบริโภคเชิงสัญลักษณ์ด้วยการใช้สัญลักษณ์นั้นเทียบเคียงกับสัญลักษณ์อื่นๆ ได้สร้างตัวตนหรืออัตลักษณ์ให้แก่เจ้าของสวนว่า เจ้าของสวนเป็นใคร เหมือนหรือแตกต่างจากคนอื่นอย่างไร เมื่อนำมาวิเคราะห์ทีในบริบทของการมีสวนสวยงามในบ้าน การสร้างตัวตนด้วยการสร้างความเหมือนกับคนอื่นก็คือการมีสวนสวยงามเหมือนกับกลุ่มทางสังคมที่เจ้าของสวนเป็นสมาชิกอยู่นั่นเอง

ฉันก็มีสวนสวย ๆ...เหมือนกัน

เจ้าของสวนมักเล่าถึงความต้องการจัดสวนสวยงามในบ้านด้วยการอ้างอิงตนเองกับกลุ่มทางสังคมต่างๆ ที่ตนเองเป็นสมาชิกอยู่ หากมองด้วยแนวคิดของโบดริยาร์ดแล้ว การมีสวนในบ้านจึงเป็นการบริโภคเพื่อให้เป็นเช่นเดียวกับคนอื่นที่อยู่ในกลุ่มสังคมเดียวกับเรา กลุ่มทางสังคมเหล่านั้นเป็นได้ตั้งแต่ ครอบครัว กลุ่มเพื่อน กลุ่มทางสังคมในจินตนาการ

ความต้องการบริโภคเพื่อให้เป็นเหมือนกับคนในครอบครัว สะท้อนให้เห็นจากคำพูดของพื้นที่ที่มีบ้านตรงกันข้ามกับพี่ชายในช่วงที่พี่ชายกำลังจัดสวนในบ้าน และพี่ชายที่เห็นตัวอย่างของสวนบ้านคุณพ่อที่น้องชายซึ่งเป็นพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินมาจัดให้และได้รับการนำเรื่องราวไปลงในนิตยสารเกี่ยวกับการจัดสวน

“พี่ชายเขาซื้อบ้านมาก่อนแล้ว เขาก็ทำสวนอลังการมาก ทำเยอะมาก พี่นักจัดสวนเขาก็ไปๆมาๆ เราก็ ไป(ถาม)เฮ้ยบ้านผมทำอะไรได้บ้าง”...พื้นที่

“ได้แรงบันดาลใจจากบ้านคุณพ่อ น้องชายเค้าเป็นสจ๊วต เค้าก็มีไอเดียเกี่ยวกับสวน เค้าก็มาจัดให้พ่อ (เราก็คิดว่า) บ้านพ่อเป็นทาว์นเฮ้าส์ แคบๆ เป็นสวนเล็กๆ ยังได้ลงปกบ้านและสวน ถ้าบ้านเราลงหนังสือ คงไม่เลวนะ (ก็เลยลงมือจัดสวน)”...พี่ชาย

กลุ่มเพื่อนที่มีสวนก็เป็นกลุ่มทางสังคมที่เจ้าของสวนอ้างอิงถึง เจ้าของสวนมักพูดว่า “พี่ไม่ได้ทำสวนบ้านในบ้านคนเดียว แต่เพื่อนๆของเจ้าของสวนก็มีเช่นกัน และ เพื่อนๆมีสวนในบ้าน พี่ก็มีสวนในบ้านเช่นกัน” ยกตัวอย่างเช่น พี่เมษที่ทำสวนในบ้านเหมือนกับเพื่อนที่เป็นหุ้นส่วน

บริษัท พี่นพที่ย้ายมาอยู่บ้านเดี่ยวที่มีพื้นที่ให้ทำสวนสวยงามได้ พี่นพที่อยู่ในแวดวงของเพื่อน ๆ วงการต้นไม้ทั้งเพื่อนคนไทยและต่างประเทศที่มีสวนบ้านกันทุกคน

“เป็นเพื่อนที่ทำงานเดียวกัน แบบอยู่ใกล้ใครก็ซึ่มซึ่มกันไป ไปๆ มาๆ ก็เอามั่ง เอากันใหญ่เลย” ...พี่เมษ

“มีเพื่อนอยู่คนหนึ่งอยู่ท้ายซอย อีกซอยหนึ่ง ทำสวนได้ลงหนังสือเหมือนกัน คืออยู่ใกล้ใครก็ซึ่มซึ่มกันไปหมด ทำสวนกัน วิเศษสันตะโลเหมือนกัน”...พี่เมษ

“เพื่อนพี่เค้าย้ายบ้านไปอยู่บ้านเดี่ยว ที่มันมีพื้นที่กันหมดแล้ว เนี่ยพี่เพิ่งจะได้ย้ายมา”...พี่นพ

“บ้านเพื่อน ๆ ก็มี พวกขายต้นไม้เค้าก็จะจัดเป็นสวนกันอยู่แล้ว หลายคนก็จัดสวนเรียบๆ ง่ายๆ”...พี่นพ

“เพื่อนฟิลิปปินส์ ที่บ้านเค้ามีเยอะมาก เค้าก็เอามาให้แองเฟอราริส พอลเลอร์ เค้าก็เอามาให้เพื่อนบ้านต้นไม้เหมือนกัน”...พี่นพ

ไม่เพียงแต่สมาชิกในครอบครัวหรือกลุ่มเพื่อนที่เจ้าของสวนได้พูดคุย/ปฏิสังสรรค์ในชีวิตประจำวันเท่านั้น กลุ่มคนในจินตนาการที่เจ้าของสวนไม่เคยปฏิสังสรรค์ด้วย แต่รับรู้ถึงเรื่องราวของการมีสวนที่สวยงามก็เป็นกลุ่มชนชั้นทางสังคมที่เจ้าของสวนนำมาเป็นแบบอย่างของการบริโภคสวน ดังที่พี่เอื้องพูดถึงการตัดสินใจซื้อบ้านเดี่ยวที่มีพื้นที่ให้จัดสวนได้มากกว่าบ้านทาวน์ส์แบบเดิมว่า “ซื้อบ้านเพราะต้องการสวนสวย หิวสวน อยากมีอย่างคนอื่นเค้าบ้าง”

ครอบครัว กลุ่มเพื่อน และบุคคลในจินตนาการจึงเป็นกลุ่มทางสังคมที่เจ้าของสวนต้องการเป็นสมาชิก รวมทั้งแสดงความเป็นสมาชิกของกลุ่มชนชั้นนั้นด้วยการจัดสวนสวยงามในบ้านเหมือนกับพวกเขาเหล่านั้น การมีสวนสวยงามในบ้านจึงเป็นตัวอย่างของการบริโภคเพื่อเลียนแบบ (imitation) อีกตัวอย่างหนึ่ง

สวนของฉัน...ไม่เหมือนใคร

การบริโภคสวนไม่ได้ทำหน้าที่เพื่อสร้างความเหมือนกับกลุ่มทางสังคมเดียวกับเจ้าของสวนเท่านั้น แต่สวนยังสร้างความแตกต่างให้กับเจ้าของสวนกับกลุ่มคนอื่น ๆ ด้วย นั่นคือ การมี

¹ เพื่อนบ้านต้นไม้คือคำที่พี่นพที่ใช้เรียกความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับเพื่อนชาวฟิลิปปินส์ที่รักการสะสมต้นไม้เหมือนกัน

สวนในบ้านได้สร้างความแตกต่างระหว่างคนที่ไม่มีสวน/คนที่มีสวนแต่ไม่สวยงามกับเจ้าของสวนที่มีสวนสวยงามที่ได้รับการคัดเลือกหนังสือ/นิตยสารที่เกี่ยวกับสวน

การเป็นเจ้าของสวนที่สวยงามทำให้เจ้าของสวนแตกต่างจากชนชั้นกลางที่ไม่มีสวนสวยงามในบ้าน และ ชนชั้นกลางที่มีสวนในบ้านแต่ไม่ได้รับการจัดตกแต่งที่สวยงาม การรับรู้ถึงความแตกต่างเหล่านั้นได้สะท้อนผ่านคำพูดของเจ้าของสวนหลายๆคน หนึ่งในกลุ่มทางสังคมที่สามารถนำมาเปรียบเทียบความแตกต่างได้ก็คือ กลุ่มเพื่อนบ้าน

การมีพื้นที่ที่ติดๆกัน การสร้างสวนขึ้นในเวลาใกล้เคียงกัน การมีแผนผังพื้นที่สวนที่ใกล้เคียงกันทำให้กลุ่มเพื่อนบ้านเป็นกลุ่มทางสังคมที่เอื้อให้การบริโภคสวนเพื่อความแตกต่างที่ชัดเจนขึ้น ดังเช่น สวนบ้านของพี่ปอและพี่ออย ที่พี่ปอบอกเหตุผลของการลงทุนจัดสวนว่า “(สวนในโครงการ) มันธรรมดาไป ไม่เสียดังค์แล้วไม่รู้สิ” และรับรู้ว่าคุณสวนของตนเองต่างจากสวนของเพื่อนบ้านในโครงการตรงที่ “มันไม่โหล” พร้อมทั้งยกตัวอย่างว่า “โมกที่เค้าให้เป็นรั้วต้นละ 50 บาท แต่ของเราต้นละ 400 เค้าแค่นี้ละ” สวนของพื้นที่ที่เป็นสวนที่มีมืออาชีพมาแนะนำและจัดสวนให้ ต่างจากเพื่อนบ้านที่ “เค้ามีเงินนะ แต่ขาดคนแนะนำไปนิดนึง”

นอกจากสวนจะสร้างความแตกต่างจากเพื่อนบ้านแล้ว การจัดสวนสวยงามยังสร้างความแตกต่างจากคนอื่นๆที่มีที่อยู่อาศัยในรูปแบบเดียวกันด้วย การสร้างสวนในบ้านทาวน์เฮ้าส์ของพื้นที่ทำให้พื้นที่แตกต่างอย่างเหนือกว่าจากเจ้าของบ้านทาวน์เฮ้าส์ที่มีแต่ตัวตึก ไม่มีพื้นที่สวนเหมือนคำพูดที่ว่า

“บ้านทาวน์เฮ้าส์นี้จัดสวนยากมาก ไม่ต้องพูดถึงสวนเลย ไม่มีใครคิด โดยปกติชอบทำอะไรไม่เหมือนใคร”... พี่นนท์

“(การจัดสวนเป็น)การเปิดโลกทัศน์ทาวน์เฮ้าส์แบบใหม่” ... พี่นนท์

“บ้านทาวน์เฮ้าส์ เค้าไม่ได้มีใครจัดสวนกันหรอก เขาขนาดนี้ก็มาหลุดโลกแล้ว” ... พี่นนท์

“เราอยากเปิดมุมมองให้มันมากกว่าบ้านทาวน์เฮ้าส์ก็เลยลงตัวมาเป็นแบบนี้” ... พี่นนท์

รูปแบบการจัดสวนก็เป็นอีกมิติหนึ่งที่แสดงถึงการบริโภคเพื่อสร้างความแตกต่างของเจ้าของสวน รูปแบบการจัดสวนที่เป็นรูปแบบใหม่ ยังไม่มีใครทำมากนักถูกนำมาใช้ในสร้างความแตกต่างว่าให้กับสวนแต่ที่เจ้าของสวน รูปแบบเหล่านั้นได้แก่ การปลูกต้นไม้บนผนัง การใช้ต้นไม้หายากจัดสวน ดังคำพูดของพี่นนท์ที่ว่า “คิดว่าสัปดาห์ที่คนจะเอามาขึ้นผนังนี้ไม่มี ปรกติคนจะเลี้ยงกับดิน ก็เลยคิดว่า เออน่าทำ” และ “นี่คืออีกหนึ่งแนวที่หลุดโลกไปเลย เป็นต้นไม้ที่หายาก เป็นต้นไม้ที่คนสะสม”

ท่ามกลางสวนสวยงามที่ได้รับการคัดเลือกให้ลงหนังสือ นั้น ผู้ศึกษาพบว่า ในขณะที่เจ้าของสวนบริโภคสวนสวยงามเหมือนกัน แต่การบริโภคสวนสวยงามก็มีบางแง่มุมที่แตกต่างกัน ควบคู่ไปด้วย สวนที่สวยงามของพี่ๆ จึงไม่ใช่สวนสวยงามที่เหมือนกับคนอื่นไปเสียหมด แต่เป็นสวนสวยงามที่แตกต่างไปตามรสนิยมและตัวตนของพี่ๆ แต่ละคน สวนสวยงามที่แตกต่างนี้สามารถวิเคราะห์ได้จากชื่อสวนของเจ้าของสวน

สวนโมเดิร์นแบบเพลนๆ ดิบๆ แสดงให้เห็นถึงความสวยงามที่มาพร้อมกับความทันสมัย แต่ไม่ใช่ความทันสมัยที่ปรากฏในการออกแบบตึกและสวนในสำนักงาน สวนบ้านพี่ปอและพี่ออยเป็นความทันสมัยที่มาพร้อมกับความ ‘เพลนๆ ดิบๆ’ ที่เรียบง่าย ที่เน้นการโชว์โครงสร้างสวน โชว์พื้นผิวของผนังสวนที่ดูไม่รู้หว่าแต่ ‘มะ’ ทำให้ได้บรรยากาศของการพักผ่อนและความอบอุ่นที่เหมาะสมกับบ้านมากกว่าสวนสไตล์โมเดิร์นทั่วไป ที่นำมาใช้ในบ้านโดยไม่ผ่านการออกแบบให้เข้ากับบ้าน

สวนโมเดิร์นอารมณ์หรรุ แสดงให้เห็นถึงความสวยงามแบบโมเดิร์นที่แฝงด้วยความหรรุหาที่พี่อ้อยชื่นชอบ อย่างความหรรุหาของศาลาไม้เก่าแก่อย่างดี สวนอารมณ์หรรุหาจึงไม่ใช่สวนสวยงามหรรุหาที่ล้ำสมัยเหมือนสวนหรรุหาในสมัยก่อน แต่เป็นความหรรุหาที่แฝงอยู่ในสไตล์สวนร่วมสมัยแบบโมเดิร์น

สวน English Cottage (กระท่อมอังกฤษ) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามที่อ้างอิงกับวัฒนธรรมอังกฤษ แต่เป็นวัฒนธรรมแบบชนบทอังกฤษที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น สวนของพี่เอกแสดงให้เห็นถึงความ ‘เก๋ไก๋’ ความมีรสนิยมที่ดีตามแบบชาวอังกฤษ และความเหนือกว่าที่แตกต่างไม่ซ้ำแบบใคร

สวนอังกฤษวินเทจ แสดงถึงความสวยงามแบบอังกฤษที่สวยงามแบบหรรุหา ไม่ใช่สวนสวยงามแบบอบอุ่นชนบทแบบ English Cottage แต่เป็นความสวยงามแบบอ่อนช้อย หวานแหวว และมีระดับแบบสวนในวังของชนชั้นสูงในสมัยรัชกาลที่ห้า สวนของพี่นพจึงมีความสวยงามที่คลาสสิก ให้ความรู้สึกและบรรยากาศแบบเก่าๆ

สวนไม่ perfect แสดงให้เห็นถึงความสวยงามที่ไม่เหมือนใคร เพราะสวนแห่งนี้ไม่ใช่สวนที่สวยงามตามแบบนักออกแบบสวนทั่วไปที่เน้นความสมบูรณ์แบบ ซึ่งเป็นความสวยงามที่เกิดขึ้นได้ง่ายกว่า แต่เป็นความสวยงามที่เกิดขึ้นจากความไม่สมบูรณ์แบบ การเอาของในชีวิตประจำวันมาจัดสวน การนำไม้เก่าๆ มาทำทางเดิน ให้สวนงามนั้นต้องอาศัยความสามารถในการสร้างความสวยงามในระดับที่สูงทีเดียว เพราะเป็นการนำของที่ไม่สมบูรณ์แบบมาทำให้กลายเป็นของที่สวยงาม

สวน vertical แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของสวนที่แฝงด้วยความ 'ไฮโซ' จากชื่อเรียกภาษาอังกฤษ และความทันสมัยจากกระแสความนิยมสวนแนวตั้ง

สวนตามใจฉัน/สวนผสมผสาน แสดงให้เห็นถึงความสวยงามที่เป็นไปตามความต้องการและความชอบของเจ้าของบ้าน รวมทั้งเป็นความสวยงามที่ไม่ได้เกิดขึ้นจากสไตล์การจัดสวนที่ตายตัว แต่การนำองค์ประกอบหลายๆรูปแบบมาผสมกันซึ่งทำเป็นความสวยงามที่เกิดขึ้นจากรสนิยมที่แท้จริงของผู้น้อยและความสามารถในการผสมผสาน

สวนหินโมเดิร์น/สวนบ้านคนรุ่นใหม่ เป็นสวนที่มีความสวยงามแบบโมเดิร์นที่เรียบง่ายและทันสมัย ไม่ใช่สวนสวยงามที่เต็มไปด้วยต้นไม้ แต่เป็นความสวยงามที่เกิดจากการตกแต่งด้วยก้อนหิน นอกจากนี้ยังสื่อถึงความสวยงามที่สอดคล้องกับชีวิตของคนรุ่นใหม่อย่างพินิจ

สวน : ภาคขยายตัวตนของเจ้าของสวน

นอกจากสวนจะเป็นสัญลักษณ์ของความเหมือนและความแตกต่าง ที่บ่งบอกว่าเจ้าของสวนเป็นใคร/เหมือนหรือต่างจากคนอื่นอย่างไรแล้ว สวนยังมีเป็นภาคขยายตัวตนของเจ้าของสวนอีกด้วย พื้นที่สวนที่มีการจัดวางองค์ประกอบสวนที่แตกต่างกันคือพื้นที่แห่งตัวตนที่แตกต่างกันของเจ้าของสวนแต่ละคน

การที่พื้นที่สวนสามารถบ่งบอกถึงตัวตนที่แตกต่างกันของเจ้าของสวนได้เป็นเพราะ สวนคือพื้นที่แห่งการสะสม หรือพื้นที่ที่เจ้าของสวนนำเอาองค์ประกอบสวนจากบริบทเดิมที่องค์ประกอบสวนเหล่านั้นเคยอยู่เข้ามาอยู่ในบริบทใหม่ ที่มีเจ้าของสวนเป็นแกนกลางของบริบทใหม่ ยกตัวอย่างเช่น สวนหินโมเดิร์นของพื้นที่ ที่มีหินขนาดใหญ่ที่พื้นที่ให้นักจัดสวนช่วยเลือกมาสร้างลานหินที่โอบล้อมด้วยต้นไม้ และเรียกสวนแห่งนี้ว่า 'สวนหินโมเดิร์น' ไม่ว่าหินนั้นจะมีที่มาจากภูเขาอะไร ถูกนำมาวางขายไว้ที่ร้านไหน หินก้อนนี้กลายเป็นหินที่พื้นที่ชื่นชมในความงามว่า "เป็นหินที่เหมาะกับสวนที่จริงๆ" เพราะเป็นก้อนหินที่สวยงาม "มีหลายมุม" และเมื่อนำก้อนหินก้อนนี้มาวางแล้ว สวนของพื้นที่สวยงามขึ้นมาทันที หินก้อนนี้จึงเป็นก้อนหินที่ถูกถอดออกจากบริบทเดิมและถูกนำมาสร้างบริบทใหม่ในฐานะที่เป็นก้อนหินที่สวยงามในสายตาของพื้นที่และเป็นองค์ประกอบที่ทำให้สวนหินโมเดิร์นที่สะท้อนตัวตนของความเป็นคนสมัยใหม่ที่ไม่ชอบอะไรกรูกรังในสวน



สวนหินโมเดิร์นของพื้นที่ บริบทใหม่ของก้อนหินจากภูเขา

เช่นเดียวกับสวนของพี่เมษ องค์ประกอบที่อยู่ในสวนจากดินแดนต่างถิ่นอย่างหินภูเขาไฟ แกะสลักรูปยักษ์ รูปสัตว์ ผู้หญิง แทนหิน แทนน้ำพุถูกพรากออกมาจากบริบทเดิมที่เกาะบาห์ลี อินโดนีเซีย รวมทั้งสิงห์ที่ขาหักที่กองอยู่ที่วัดหลังจากที่พระปรับปรุงวัดใหม่ถูกพรากมาจากบริบทของเดิมของวัดที่เชียงใหม่ เข้ามาอยู่ในบริบทใหม่ในพื้นที่สวนของพี่เมษซึ่งพี่เมษให้ความหมายแก่ของตกแต่งสวนใหม่ว่าเป็นงานศิลปะที่มีคุณค่าและเป็นของตกแต่งที่สร้างความสวยงามให้กับสวน



พื้นที่แห่งศิลปะ บริบทใหม่ของหินจากบาห์ลีและสิงห์จากเชียงใหม่

พื้นที่ที่ต้นไม้ ก้อนหิน ท่อนไม้ ตุ๊กตุ่นตุ๊กตา โองใหญ่ถูกนำมาวางรวมกันในพื้นที่บ้านด้วยการจัดเรียงตามความต้องการของเจ้าของสวนจึงเป็นบริบทใหม่ที่มีความหมายแบบใหม่ตามเจ้าของสวน สวนจึงเป็นพื้นที่ที่แสดงตัวตนของเจ้าของสวนได้เป็นอย่างดี

เก้าอี้หนัง 'ดีไซน์เก๋' แต่นั่งไม่สบายที่พืชนัทตั้งใจนำมาประดับสวนแนวตั้งที่บ้านสะท้อนถึงตัวตนที่มีความเป็นศิลปินสูง (ติสต์) ของพืชนัท เหมือนที่พืชนัทพูดให้ฟังว่า “หลายคนก็บอกว่าติสต์เหลือเกิน” “ไอ้คนติสต์นี่นั่ง(เก้าอี้)ไม่สบายทนได้ เพราะเราอยาก”



เก้าอี้ในสวนของคน'ติสต์'

การทำสวนแนวตั้งที่พืชนัทพูดถึงว่า “เป็นการจัดสวนที่คนทำน้อยมากเพราะ Vertical Garden เพิ่งเป็น trend ใหม่ที่เข้ามา” แสดงให้เห็นถึงตัวตนที่เป็นคนนำสมัยชอบอะไรที่ไม่เหมือนคนอื่นของพืชนัท

การสร้างสวนที่บ้านหลังใหม่ให้แตกต่างกับสวนที่บ้านหลังเก่าของพืชนัทซึ่งเป็น “สวนกระถาง แบบรุ่นแม่เรา” ทำให้เห็นถึงตัวตนแบบคนรุ่นใหม่ที่ต้องการแตกต่างกับ 'รุ่นแม่'

กระถางเฟิร์นที่ออกแบบให้เป็นรูปคลื่นในสวนของพืชรสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นคนที่มีความเป็นตัวของตัวเองและไม่ชอบอะไรเหมือนคนอื่น ดังคำพูดของพืชรที่ว่า “น้องที่เค้าออกแบบให้เค้ารู้เลยว่า พี่เป็นคนชอบอะไรไม่เหมือนใคร ไม่ชอบเส้นตรงๆ เค้าเลยออกแบบกระถางเฟิร์นโค้งๆมาให้ถูกใจมาก”



กระถางเฟิร์นโค้งๆ

ไม่เหมือนใคร

สวนที่ไม่มีสนามหญ้าสีเขียวของฟิปอและฟิออยสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นตัวตนของนักธุรกิจที่ให้ความสำคัญกับการทำงานนอกบ้านมากกว่างานในบ้าน “เราไม่อยากจะสนามหญ้าเพราะเราเป็นคนขี้เกียจมาก เราไม่ดูแล”

ผู้ศึกษาพบว่ารายละเอียดของรูปแบบสวนและของแต่งสวนที่แตกต่างกันคือความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่แตกต่างกัน ความแตกต่างเหล่านั้นก็คือตัวตนที่แตกต่างกันของเจ้าของสวนหรืออัตลักษณ์ของเจ้าของสวนที่แสดงออกผ่านสวนในบ้านของตนเอง

ในบทที่ 6 นี้ ผู้ศึกษาพยายามชี้ให้เห็นถึงลักษณะร่วมของความสัมพันธ์ระหว่างสวนกับเจ้าของสวน การตีความความหมายหรือการเสพความหมายจากสวนในบ้านที่เจ้าของสวนแต่ละคนให้ความหมายกับสวนของตนเองในลักษณะที่คล้ายคลึงกัน ซึ่งได้แก่ ความสุข ความสงบ ความผ่อนคลาย ความปลอดภัย ความเป็นธรรมชาติ ความเป็นศิลปะ ความคลาสสิก ความขลัง ความน่ารัก ความฝันที่กลายเป็นจริง ความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน มาตรฐานที่ดีของบ้าน ความสำเร็จในชีวิต

นอกจากนี้พวกเขายังบริโภคสวนเพื่อแสดงถึงตัวตนของความเป็นกลุ่มเดียวกันกับกลุ่มชนชั้นทางสังคมที่พวกเขาต้องการเป็นหรือเป็นสมาชิกอยู่ ลักษณะร่วมที่กล่าวมานั้นอาจแสดงให้เห็นถึงความคล้ายคลึงกันและความเป็นกลุ่มก้อนของเจ้าของสวนกลุ่มนี้ อย่างไรก็ตามหากเรามองเข้าไปถึงเจ้าของสวนแต่ละคนและสวนแต่ละสวน เราจะพบว่าความแตกต่างที่เจ้าของสวนแต่ละคนให้กับสวนและองค์ประกอบสวนของตนเอง ซึ่งเป็นความแตกต่างที่สะท้อนให้เห็นถึงรายละเอียดที่แตกต่างกันของคนที่คุณเหมือนว่าอยู่ในกลุ่มชนชั้นเดียวกัน

อย่างไรก็ตาม ความหมายของสวนทั้งภาพรวมที่คล้ายคลึงกันแต่ความหมายเฉพาะเจ้าของสวนแต่ละคนไม่ได้มีนัยยะที่ผูกโยงในระดับบุคคลหรือเป็นความหมายของเจ้าของสวนที่

นำไปสู่การสร้างอัตลักษณ์ให้กับเจ้าของสวนแต่ละคนเท่านั้น เมื่อนำลักษณะร่วมของความหมายของสวนที่เจ้าของสวนแต่ละคนยึดถือมาพิจารณา เราจะพบว่าความหมายเหล่านั้นมีความสัมพันธ์กับชนชั้นทางสังคมที่เจ้าของสวนเป็นสมาชิกอยู่ การวิเคราะห์สวนโดยคำนึงถึงมิติทางชนชั้นจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นที่ช่วยให้การวิเคราะห์สวนในบ้านให้พัฒนาไปสู่การวิเคราะห์โครงสร้างทางสังคมที่คอยก้ากับความหมายระดับบุคคลเหล่านั้น

ด้วยเหตุนี้ ในบทต่อไปผู้ศึกษาจึงขอนำเสนอการศึกษาสวนในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับชนชั้นทางสังคมโดยการนำแนวคิดเรื่องการสร้างความโดดเด่นทางสังคมของปีแอร์ บูร์ดิเยอ เข้ามาช่วยอธิบายและดูว่าแนวคิดดังกล่าวจะช่วยให้เราเห็นความสัมพันธ์ระหว่างสวนและชนชั้นทางสังคมในลักษณะใด