

## บทที่ 4

### ผลการศึกษา

การศึกษาเรื่อง ความคิดเห็นของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อภาพยนตร์ไทย แนวสยองขวัญ ที่ฉายระหว่างเดือนมีนาคม – เมษายน ปี พ.ศ. 2550 ซึ่งมี 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องหอ แต่วแตก เรื่องผีไม้จิ้มฟัน เรื่องแฝด และเรื่องเปิงมาง เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้การสำรวจ (Survey Research) ที่เก็บข้อมูลแบบวัดผลครั้งเดียว (One-shot Case Study) จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 400 คน ซึ่งผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา ดังนี้

ส่วนที่ 1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานครที่ชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อการชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญโดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการสำรวจความคิดเห็น ซึ่งเนื้อหาในแบบสอบถามประกอบด้วยข้อมูล 2 ส่วนคือ

2.1 ข้อมูลลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องใดเรื่องหนึ่งในจำนวน 4 เรื่อง ซึ่งได้แก่ เรื่องหอแต่วแตก เรื่องผีไม้จิ้มฟัน เรื่องแฝด และเรื่องเปิงมาง ได้ผลการศึกษาดังต่อไปนี้

#### ส่วนที่ 1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

การวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง โดยนำเสนอข้อมูลเป็นจำนวนร้อยละ ดังผลตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1  
แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 15 ปี	27	6.8
15-19 ปี	97	24.3
20-24 ปี	103	25.8
25-29 ปี	86	21.5
30-34 ปี	47	11.8
35-39 ปี	21	5.3
40-44 ปี	19	4.8
รวม	400	100.0

จากตาราง 4.1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุ 20-24 ปี มากที่สุดคือจำนวน 103 คน คิดเป็นร้อยละ 25.8 รองลงมาคือกลุ่มตัวอย่างมีอายุ 15-19 ปี จำนวน 97 คน คิดเป็นร้อยละ 24.3 อันดับสามคือกลุ่มตัวอย่างมีอายุ 25-29 ปี จำนวน 86 คน คิดเป็นร้อยละ 21.5 กลุ่มตัวอย่างที่มีจำนวนน้อยใกล้เคียงกัน คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี มีจำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 6.8 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 35-39 ปี มีจำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 5.3 และกลุ่มคนที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 40-44 ปี มีจำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 4.8

ตารางที่ 4.2  
แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษา	26	6.5
มัธยมศึกษา	143	35.8
อาชีวศึกษา / อนุปริญญา	115	28.8
ปริญญาตรี	103	25.8
สูงกว่าปริญญาตรี	13	3.3
รวม	400	100.0

จากตาราง 4.2 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับมัธยมศึกษามากที่สุด คือ จำนวน 143 คน คิดเป็นร้อยละ 35.8 รองลงมาคือกลุ่มตัวอย่างมีการศึกษาระดับอาชีวศึกษา หรือ อนุปริญญา จำนวน 115 คน คิดเป็นร้อยละ 28.8 อันดับสามคือกลุ่มตัวอย่างมีการศึกษาระดับปริญญาตรีจำนวน 103 คน คิดเป็นร้อยละ 25.8 สำหรับกลุ่มตัวอย่างที่มีจำนวนน้อยเป็นกลุ่มที่มีการศึกษาระดับประถมศึกษาจำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 6.5 และกลุ่มตัวอย่างที่น้อยที่สุดคือ การศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรีจำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.3

ตารางที่ 4.3  
แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกอาชีพ

อาชีพ	จำนวน	ร้อยละ
นักเรียน/นักศึกษา	169	42.3
ข้าราชการ / พนักงานรัฐวิสาหกิจ	43	10.8
พนักงานบริษัทเอกชน / ลูกจ้าง	105	26.3
ประกอบธุรกิจส่วนตัว / ค้าขาย	69	17.3
อื่น ๆ	14	3.5
รวม	400	100.0

จากตาราง 4.3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอาชีพนักเรียน/นักศึกษามากที่สุดคือ จำนวน 169 คน คิดเป็นร้อยละ 42.3 รองลงมาคือกลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพพนักงานบริษัทเอกชน หรือ ลูกจ้าง จำนวน 105 คน คิดเป็นร้อยละ 26.3 อันดับสามคือกลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพประกอบธุรกิจส่วนตัว หรือ ค้าขาย จำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 17.3 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพข้าราชการ หรือพนักงานรัฐวิสาหกิจมีจำนวนน้อยคือ 43 คน คิดเป็นร้อยละ 10.8 ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือ อาชีพอื่นๆ โดยมีจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 3.5

ตารางที่ 4.4  
แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกรายได้

รายได้ต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 5,000 บาท	47	11.8
5,001-10,000 บาท	198	49.5
10,001-15,000 บาท	92	23.0
15,001-20,000 บาท	32	8.0
20,001-30,000 บาท	16	4.0
30,001 บาท ขึ้นไป	15	3.8
รวม	400	100.0

จากตาราง 4.4 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีรายได้ 5,001-10,000 บาทมากที่สุดคือ จำนวน 198 คน คิดเป็นร้อยละ 49.5 รองลงมาคือกลุ่มตัวอย่างมีรายได้ 10,001-15,000 บาท จำนวน 92 คน คิดเป็นร้อยละ 23.0 อันดับสามคือกลุ่มตัวอย่างมีรายได้ต่ำกว่า 5,000 บาท จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 11.8 กลุ่มตัวอย่างที่มีจำนวนน้อย คือกลุ่มที่มีรายได้ 20,001-30,000 บาท มีจำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 4.0 และกลุ่มที่มีรายได้ 30,001 บาท ขึ้นไป มีจำนวนน้อยที่สุดคือ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.8

ตารางที่ 4.5  
แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถานภาพ

สถานภาพครอบครัว	จำนวน	ร้อยละ
โสด	299	74.8
สมรส	81	20.3
หม้าย/หย่า/แยกกันอยู่	20	5.0
รวม	400	100.0

จากตาราง 4.5 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีสถานภาพโสดมากที่สุดคือ จำนวน 299 คน คิดเป็นร้อยละ 74.8 รองลงมาคือกลุ่มตัวอย่างมีสถานภาพสมรส จำนวน 81 คน คิดเป็นร้อยละ 20.3 อันดับสามคือกลุ่มตัวอย่างมีสถานภาพหม้าย/หย่า/แยกกันอยู่ จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 5.0

**ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อการชม  
ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ เรื่องหอแต้วแตก เรื่องผีไม้จิ้มฟัน  
เรื่องแฝดและเรื่องเปิงมาง**

ความคิดเห็นของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อการชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องหอแต้วแตก เรื่องผีไม้จิ้มฟัน เรื่องแฝด และเรื่องเปิงมาง ได้แก่ ภาพยนตร์ที่เคยมีผู้รับชม ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่งในจำนวน 4 เรื่อง ในลักษณะของภาพรวม และความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องซึ่งได้แก่ เรื่องหอแต้วแตก เรื่องผีไม้จิ้มฟัน เรื่องแฝด และเรื่องเปิงมาง สามารถแจกแจงผลการศึกษาดังนี้

ตารางที่ 4.6

แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามภาพยนตร์ที่เคยมีผู้รับชม

ภาพยนตร์ที่เคยมีผู้รับชม	จำนวน	ร้อยละ
เรื่องหอแต้วแตก	150	38.0
เรื่องผีไม้จิ้มฟัน	92	23.3
เรื่องแฝด	148	37.5
เรื่องเปิงมาง	115	29.1
รวม	505	100.0

\*ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

จากตาราง 4.6 พบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ที่เคยรับชมภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก มีจำนวน 150 คน คิดเป็นร้อยละ 38.0 รองลงมาเป็นกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์เรื่องแฝดคือ จำนวน 148 คน คิดเป็นร้อยละ 37.5 อันดับสามคือกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์เรื่องเปิงมางคือ จำนวน 115 คน คิดเป็นร้อยละ 29.1 และน้อยที่สุดคือกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์เรื่องผีไม้จิ้มฟัน จำนวน 92 คน คิดเป็นร้อยละ 23.3

## ตารางที่ 4.7

แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ไทย  
แนวสยองขวัญเรื่องใดเรื่องหนึ่งในจำนวน 4 เรื่อง ซึ่งได้แก่ เรื่องหอแถวแตก  
เรื่องผีไม้จิ้มฟัน เรื่องแฝด และเรื่องเปิงมาง ในภาพรวม

ภาพยนตร์	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความคิดเห็น
องค์ประกอบรวมของภาพยนตร์เรื่องหอแถวแตก	4.27	0.53	เห็นด้วยอย่างมาก
องค์ประกอบรวมของภาพยนตร์เรื่องผีไม้จิ้มฟัน	4.24	0.40	เห็นด้วยอย่างมาก
องค์ประกอบรวมของภาพยนตร์เรื่องแฝด	4.40	0.40	เห็นด้วยอย่างมาก
องค์ประกอบรวมของภาพยนตร์เรื่องเปิงมาง	4.56	0.39	เห็นด้วยอย่างมาก

จากตาราง 4.7 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องหอแถวแตก ผีไม้จิ้มฟัน เรื่องแฝด และเรื่องเปิงมาง เห็นด้วยอย่างมาก กับองค์ประกอบโดยรวมของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ ทั้ง 4 เรื่อง เมื่อพิจารณาในรายละเอียดแล้ว พบว่ากลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญจะยอมรับและชื่นชอบกับองค์ประกอบโดยรวมของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องเปิงมางมากที่สุด คือค่าเฉลี่ย 4.56 รองลงมาเป็นกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญจะยอมรับและชื่นชอบกับองค์ประกอบโดยรวมขององค์ประกอบโดยรวมของภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องแฝด คือค่าเฉลี่ย 4.40 อันดับสามเป็นกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญจะยอมรับและชื่นชอบกับองค์ประกอบโดยรวมของภาพยนตร์เรื่องหอแถวแตก คือ ค่าเฉลี่ย 4.27 และสุดท้ายกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญจะยอมรับและชื่นชอบกับองค์ประกอบโดยรวมของภาพยนตร์เรื่องผีไม้จิ้มฟันน้อยที่สุดคือ ค่าเฉลี่ย 4.24

## ตารางที่ 4.8

แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับความความคิดเห็นของประชาชน  
ที่มีต่อภาพยนตร์เรื่องหอแก้วแตก

องค์ประกอบภาพยนตร์	ระดับความคิดเห็น					X	S.D.	ระดับความคิดเห็น
	ไม่เห็นด้วย อย่างมาก	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	เห็นด้วย	เห็นด้วย อย่างมาก			
1. แนวเรื่อง (Story and Theme) น่าสนใจ และมีความแปลกใหม่	2 (1.3)	1 (.7)	13 (8.7)	38 (25.3)	96 (64.0)	4.50	.79	เห็นด้วยอย่างมาก
2. โครงเรื่อง การดำเนินเรื่องเข้าใจ เรื่องได้ง่ายไม่สลับซับซ้อนและ ชวนติดตาม	1 (.7)	2 (1.3)	14 (9.3)	63 (42.0)	70 (46.7)	4.33	.76	เห็นด้วยอย่างมาก
3. บทภาพยนตร์ สนุกสนาน และ ตื่นเต้นล้าดับเหตุการณ์ตาม ความเข้มข้นของเรื่อง	1 (.7)	2 (1.3)	19 (12.7)	59 (39.3)	69 (46.0)	4.29	.79	เห็นด้วยอย่างมาก
4. บทบาทการแสดงของนักแสดง แสดงได้ดี และเข้าถึงบทบาทที่ ได้รับที่ได้รับ	- -	1 (.7)	19 (12.7)	68 (45.3)	62 (41.3)	4.27	.70	เห็นด้วยอย่างมาก
5. ฉาก เครื่องแต่งกายและการ แต่งหน้า ช่วยให้นักแสดงดูสม บทบาทยิ่งขึ้น และมีส่วนช่วย สร้างบรรยากาศให้ภาพยนตร์ สมบูรณ์	2 (1.3)	3 (2.0)	12 (8.0)	71 (47.3)	62 (41.3)	4.25	.80	เห็นด้วยอย่างมาก
6. เสียงชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรส ของการชมภาพยนตร์ได้ดี	2 (1.3)	1 (.7)	19 (12.7)	77 (51.3)	51 (34.0)	4.16	.77	เห็นด้วย
7. เทคนิคการถ่ายภาพ ช่วยเพิ่ม ความสมจริงให้กับภาพยนตร์ มากขึ้น	1 (.7)	- -	16 (10.7)	68 (45.3)	65 (43.3)	4.31	.71	เห็นด้วยอย่างมาก
8. การกำกับการแสดง กำกับได้ดี และมีการประสานส่วนต่างๆใน ภาพยนตร์ได้อย่างลงตัวทำให้ ภาพยนตร์สมบูรณ์	1 -0.7	- -	20 -13.3	83 -55.3	46 -30.7	4.15	0.69	เห็นด้วย
9. การตัดต่อ มีความต่อเนื่องทำให้ การดำเนินเรื่องเป็นไปตามลำดับ แล้วไม่สะดุดและติดขัด	1 -0.7	2 -1.3	23 -15.3	68 -45.3	56 -37.3	4.17	0.78	เห็นด้วย
ภาพรวม						4.27	0.53	เห็นด้วยอย่างมาก

จากตาราง 4.8 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องหอ  
แต่วแตก เห็นด้วยอย่างมากกับเนื้อเรื่อง คือ ค่าเฉลี่ย 4.50 รองลงมา กลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชม  
ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องหอแต่วแตกในเห็นด้วยอย่างมากกับโครงเรื่อง คือค่าเฉลี่ย 4.33  
อันดับสามกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องหอแต่วแตกโดยอยู่ในระดับ  
เห็นด้วยอย่างมากกับเทคนิคการถ่ายภาพ ในขณะที่ผู้ชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเห็นด้วย  
กับองค์ ประกอบในด้านของเทคนิคการถ่ายภาพ คือค่าเฉลี่ย 4.31

## ตารางที่ 4.9

แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับความความคิดเห็นของประชาชน  
ที่มีต่อภาพยนตร์ในเรื่องผีไม่จี้มพันธ์

องค์ประกอบภาพยนตร์	ระดับความคิดเห็น					— X	S.D.	ระดับความ คิดเห็น
	ไม่เห็นด้วย อย่างมาก	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	เห็นด้วย	เห็นด้วย อย่างมาก			
1. แนวเรื่อง ( Story and Theme) น่าสนใจ และมีความแปลกใหม่	- -	- -	12 (13.0)	28 (30.4)	52 (56.5)	4.43	.72	เห็นด้วยอย่างมาก
2. โครงเรื่องการดำเนินเรื่องเข้าใจเรื่อง ได้ง่ายไม่สลับซับซ้อนและชวน ติดตาม	- -	2 (2.2)	13 (14.1)	41 (44.6)	36 (39.1)	4.21	.76	เห็นด้วยอย่างมาก
3. บทภาพยนตร์ สุนทรสนาน และ ตื่นเต้น ลำดับเหตุการณ์ตามความ เข้มข้นของเรื่อง	- -	(1.1)	(20.7)	1 (42.4)	19 (35.9)	4.13	.77	เห็นด้วย
4. บทบาทการแสดงของนักแสดง แสดงได้ดี และเข้าถึงบทบาทที่ได้รับ	- -	2 (2.2)	10 (10.9)	49 (53.3)	31 (33.7)	4.18	.71	เห็นด้วย
5. ฉากเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า ช่วยให้นักแสดงดูสมบทบาทยิ่งขึ้น และช่วยสร้างบรรยากาศให้ ภาพยนตร์สมบูรณ	- -	1 (1.1)	12 (13.0)	40 (43.5)	39 (42.4)	4.27	.73	เห็นด้วยอย่างมาก
6. เสียงชัดเจน และช่วยเพิ่ม อรรถรสของการชมภาพยนตร์ได้ดี	- -	- -	13 (14.1)	45 (48.9)	34 (37.0)	4.23	.68	เห็นด้วยอย่างมาก
7. เทคนิคการถ่ายภาพ ช่วยเพิ่ม ความสมจริงให้กับภาพยนตร์มากขึ้น	- -	1 (1.1)	11 (12.0)	41 (44.6)	39 (42.4)	4.28	.72	เห็นด้วยอย่างมาก
8. การกำกับการแสดง กำกับได้ดี และ มีการประสานส่วนต่างๆใน ภาพยนตร์ได้อย่างลงตัวทำให้ ภาพยนตร์มีสมบูรณ	- -	- -	10 (10.9)	46 (50.0)	36 (39.1)	4.28	.65	เห็นด้วยอย่างมาก
9. การตัดต่อ มีความต่อเนื่องทำให้ การดำเนินเรื่องเป็นไปตามลำดับดู แล้วไม่สะดุด และตัดชัด	- -	1 (1.1)	12 (13.0)	49 (53.3)	30 (32.6)	4.17	.69	เห็นด้วย
ภาพรวม						4.24	.40	เห็นด้วยอย่างมาก

จากตาราง 4.9 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องผีไม้จิ้มฟัน โดยเห็นด้วยอย่างมากกับเนื้อเรื่อง คือ ค่าเฉลี่ย 4.43 รองลงมา กลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องผีไม้จิ้มฟัน โดยเห็นด้วยอย่างมากกับเทคนิคการถ่ายภาพ และการกำกับการแสดงซึ่งมีค่าเฉลี่ยที่เท่ากันคือ ค่าเฉลี่ย 4.28 อันดับสามกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องผีไม้จิ้มฟัน โดยอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างมากกับ ฉาก เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า คือค่าเฉลี่ย 4.27

## ตารางที่ 4.10

แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับความความคิดเห็นของประชาชน  
ที่มีต่อภาพยนตร์ในเรื่องแฝด

องค์ประกอบภาพยนตร์	ระดับความคิดเห็น					— X	S.D.	ระดับความ คิดเห็น
	ไม่เห็นด้วย อย่างมาก	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	เห็นด้วย	เห็นด้วย อย่างมาก			
1. แนวเรื่อง (Story and Theme) น่าสนใจ และแปลกใหม่	2 (1.4)	2 (1.4)	5 (3.4)	47 (31.8)	92 (62.2)	4.52	.75	เห็นด้วยอย่างมาก
2. โครงเรื่อง การดำเนินเรื่อง เข้าใจ เรื่องได้ง่ายไม่สลับซับซ้อน และชวน ติดตาม	- -	- -	5 (3.4)	68 (45.9)	75 (50.7)	4.47	.56	เห็นด้วยอย่างมาก
3. บทภาพยนตร์ สุกสนานและตื้นตัน ลำดับเหตุการณ์ตามความ เข้มข้น ของเรื่อง	- -	1 (.7)	9 (6.1)	73 (49.3)	65 (43.9)	4.36	.63	เห็นด้วยอย่างมาก
4. บทบาทการแสดงของนักแสดง แสดงได้ดี และเข้าถึงบทบาทที่ได้รับ	- -	1 (.7)	12 (8.1)	57 (38.5)	78 (52.7)	4.43	.67	เห็นด้วยอย่างมาก
5. ฉาก เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า ช่วยให้นักแสดงดูสมบทบาทยิ่งขึ้น และช่วยสร้างบรรยากาศให้ ภาพยนตร์สมบูรณ์	- -	2 (1.4)	6 (4.1)	67 (45.3)	73 (49.3)	4.43	.64	เห็นด้วยอย่างมาก
6. เสียง ชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรส ของการชมภาพยนตร์ได้ดี	- -	1 (.7)	11 (7.4)	71 (48.0)	65 (43.9)	4.35	.65	เห็นด้วยอย่างมาก
7. เทคนิคการถ่ายภาพ ช่วยเพิ่ม ความสมจริงให้กับภาพยนตร์มากขึ้น	- -	1 (.7)	12 (8.1)	67 (45.3)	68 (45.9)	4.36	.66	เห็นด้วยอย่างมาก
8. การกำกับการแสดง กำกับได้ดี และมี การประสานส่วนต่างๆในภาพยนตร์ ได้อย่างลงตัวทำให้ภาพยนตร์มี สมบูรณ์	- -	- -	12 (8.1)	71 (48.0)	65 (43.9)	4.36	.63	เห็นด้วยอย่างมาก
9. การติดต่อ มีความต่อเนื่องทำให้การ ดำเนินเรื่องเป็นไปตามลำดับดูแล้ว ไม่สะดุด และติดขัด	- -	2 (1.4)	17 (11.5)	66 (44.6)	63 (42.6)	4.28	.72	เห็นด้วยอย่างมาก
ภาพรวม						4.40	.40	เห็นด้วยอย่างมาก

จากตาราง 4.10 พบว่า ตัวอย่างกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องแฝด โดยเห็นด้วยอย่างมากกับเรื่อง คือ ค่าเฉลี่ย 4.52 รองลงมาคือกลุ่มที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องแฝดเห็นด้วยอย่างมากกับโครงเรื่อง ค่าเฉลี่ย 4.47 อันดับสามกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่องแฝดโดยอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างมากกับบทบาท การแสดง และฉาก เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า ซึ่งมีค่าเฉลี่ยที่เท่ากัน คือค่าเฉลี่ย 4.43

## ตารางที่ 4.11

แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับความความคิดเห็นของประชาชน  
ที่มีต่อภาพยนตร์ในเรื่องเป็งมาง

องค์ประกอบภาพยนตร์	ระดับความคิดเห็น					— X	S.D.	ระดับความ คิดเห็น
	ไม่เห็นด้วย อย่างมาก	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	เห็นด้วย	เห็นด้วย อย่างมาก			
1. แนวเรื่อง ( Story and Theme) น่าสนใจ และแปลกใหม่	- -	- -	3 (2.6)	18 (15.7)	94 (81.7)	4.79	.47	เห็นด้วยอย่างมาก
2. โครงเรื่อง การดำเนินเรื่อง เข้าใจเรื่อง ได้ง่ายไม่สลับซับซ้อน และ ชวนติดตาม	- -	- -	7 (6.1)	28 (24.3)	80 (69.6)	4.63	.60	เห็นด้วยอย่างมาก
3. บทภาพยนตร์ สดุดสนาน และ ตื่นเต้นลำดับเหตุการณ์ตามความ เข้มข้นของเรื่อง	- -	1 (.9)	7 (6.1)	33 (28.7)	74 (64.3)	4.57	.65	เห็นด้วยอย่างมาก
4. บทบาทการแสดงของนักแสดง แสดงได้ดี และเข้าถึงบทบาทที่ได้รับ	- -	1 (.9)	12 (10.4)	33 (28.7)	69 (60.0)	4.48	.72	เห็นด้วยอย่างมาก
5. ฉาก เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า มีส่วนช่วยให้นักแสดงดูสมบทบาท มากยิ่งขึ้น และช่วยสร้างบรรยากาศ ให้ภาพยนตร์มีสมบูรณ์	- -	1 (.9)	7 (6.1)	37 (32.2)	70 (60.9)	4.53	.65	เห็นด้วยอย่างมาก
6. เสียงชัดเจน และช่วยเพิ่ม อรรถรสของการชมภาพยนตร์ได้ดี	- -	- -	7 (6.1)	36 (31.3)	72 (62.6)	4.57	.61	เห็นด้วยอย่างมาก
7. เทคนิคการถ่ายภาพ ช่วยเพิ่ม ความสมจริงให้กับภาพยนตร์มากขึ้น	- -	2 (1.7)	11 (9.6)	28 (24.3)	74 (64.3)	4.51	.74	เห็นด้วยอย่างมาก
8. การกำกับการแสดง กำกับได้ดี และมี การประสานส่วนต่างๆในภาพยนตร์ได้ อย่างลงตัวทำให้ภาพยนตร์มีสมบูรณ์	- -	2 (1.7)	6 (5.2)	37 (32.2)	70 (60.9)	4.52	.68	เห็นด้วยอย่างมาก
9. การตัดต่อ มีความต่อเนื่องทำให้การ ดำเนินเรื่องเป็นไปตามลำดับดูแล้วไม่ สะดุด และติดขัด	- -	- -	11 (9.6)	38 (33.0)	66 (57.4)	4.48	.67	เห็นด้วยอย่างมาก
ภาพรวม						4.56	.39	เห็นด้วยอย่างมาก

จากตาราง 4.11 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่อง เปิงมาง โดยเห็นด้วยอย่างมากกับเรื่อง คือ ค่าเฉลี่ย 4.79 รองลงมาคือกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชม ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่อง เปิงมางเห็นด้วยอย่างมากกับโครงเรื่อง ค่าเฉลี่ย 4.63 อันดับ สามกลุ่มตัวอย่างที่เคยรับชมภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่อง เปิงมางโดยอยู่ในระดับเห็นด้วย อย่างมากกับบทภาพยนตร์ และเสียงในภาพยนตร์ซึ่งมีค่าเฉลี่ยที่เท่ากัน คือค่าเฉลี่ย 4.57