

บทคัดย่อ

T 156035

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการนำเสนอของหนังสือการ์ตูนเรื่อง “คำสาปฟาโรห์” ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตในการศึกษา โดยศึกษาจากหนังสือการ์ตูนเรื่อง “คำสาปฟาโรห์” ภาค 1 เล่ม 1-14 ภาค 2 เล่ม 1-11 ภาค 3 เล่ม 1-16 และภาค 4 เล่ม 1-13 รวมทั้งสิ้น 54 เล่ม

จากการศึกษาพบว่าหนังสือการ์ตูน “คำสาปฟาโรห์” มีกลวิธีการนำเสนอเหมือนนวนิยาย ซึ่งมีองค์ประกอบหลัก คือ โครงเรื่อง การดำเนินเรื่อง แก่นเรื่อง ฉาก และตัวละคร และมีลักษณะเฉพาะของการเขียนหนังสือการ์ตูน คือ ใช้กรอบภาพการ์ตูน เครื่องหมายวรรคตอน กรอบคำพูด และลายเส้นการ์ตูน

โครงเรื่องของหนังสือการ์ตูนเรื่องนี้นำเสนอความขัดแย้งระหว่างตัวเอกของเรื่องกับบุคคลอื่น ตัวเอกของเรื่องกับตนเอง และตัวเอกของเรื่องกับสิ่งแวดล้อม ในการดำเนินเรื่องผู้แต่งใช้กลวิธีการของการเล่าเหตุการณ์ที่เกิดต่างสถานที่กัน สลับกันไปมา ระหว่างในอดีตกับปัจจุบัน และการเล่าย้อนหลังเพื่อถ่ายทอดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคอียิปต์โบราณและยุคปัจจุบัน แก่นเรื่องหลักเป็นเรื่องของความรัก ส่วนแก่นเรื่องรองเป็นเรื่องของความจงรักภักดีของเหล่าทหารและประชาชนที่มีต่อฟาโรห์ เรื่องการแย่งชิงราชบัลลังก์และเรื่องความครุฑาที่มีต่อเทพเจ้าหลายองค์ ฉากของเรื่องจำลองมาจากสถานที่ต่าง ๆ ในประเทศอียิปต์ทั้งในอดีตกาลและปัจจุบันกาล ตัวละครส่วนใหญ่เป็นตัวละครแบบมิตติเดียว

หนังสือการ์ตูนเล่มนี้ยังใช้กรอบการ์ตูน เครื่องหมายวรรคตอน บัลลูน และลายเส้นการ์ตูนเพื่อนำเสนอเรื่องราวอีกด้วย ผู้เขียนใช้กรอบการ์ตูน 1-9 ช่องในแต่ละหน้า และยังใช้กรอบการ์ตูน 1 ช่อง 1 หน้า และ 1 ช่องใน 2 หน้าอีกด้วย เครื่องหมายวรรคตอนที่ใช้ในหนังสือการ์ตูนเล่มนี้ได้แก่ เครื่องหมายปรัศนี เครื่องหมายอัศเจรีย์ เส้นจุดไข่ปลา หรือเส้นประ กรอบคำพูดใช้ผสมกันทั้งกรอบแบบวงรี กรอบแบบเมฆ และแบบไม่มีกรอบใด ๆ น่าสังเกตว่าลายเส้นการ์ตูนของหนังสือการ์ตูนเล่มนี้ไม่อาจบ่งชี้เพศของตัวละครได้ และเป็นารแสดงพัฒนาการของลีลาการเขียนของนักเขียนการ์ตูนผู้นี้

ABSTRACT

TE 156035

The objective of this thesis studied the technique for presentation in comic book "Pharaoh's Curse". The researcher limited to study the comic book "Pharaoh's Curse" from Part 1 volume 1-14, Part 2 volume 1-11, Part 3 volume 1-16, Part 4 volume 1-13, which 54 books in total.

The study revealed that this comic book used the components of novel which were plot, story development, theme, setting and characters, as well as the characteristic of cartoon drawing.

The main plot presented the conflict between man and man, man and himself, and man and the society. The author used the technique of parallel and flashback to narrate the events in the Egyptian time and the present time. The main theme was love and the sub-themes were the loyalty between the Pharaoh and his men, the fighting for the crown and the belief in Gods and Goddesses. The settings were imitated from the locations in ancient Egypt and also the present time. Most of the characters were single dimensioned.

This comic book also used the cartoon frame, punctuation symbol, balloon and drawing line for the presentation. 1-9 frames were used in one page and the writer also used 1 frame in 1 page as well 1 frame in 2 pages. The punctuation symbols that were used in this comic book were the Interrogation mark, the exclamation mark and fish row mark or the dotted line. The frame of words were used the mixing of the eclipse style, the cloud style and also the no border style. The drawing lines of this cartoon book could not depict the gender of the characters. Such as the development in the style of this cartoonist.