

ภาคผนวก

1. ภาพยนตร์เรื่อง “รักแห่งสยาม” (Love of Siam)

เรื่องย่อ

โด่ง เด็กชาย ม. 6 หน้าตาดี มีแฟนชื่อ โฉนัท ซึ่งเป็นสาวสวยที่ใคร ๆ ต่างพากันหมายปอง หากแต่โด่งกลับไม่รู้สึกละอายใจ โดยโด่งเริ่มตีตัวออกห่างโฉนัทและเริ่มค้นหาคำตอบให้กับชีวิตตัวเอง ในขณะที่ มิว เด็กชายวัยเดียวกันผู้มีพรสวรรค์ทางดนตรีกับการเป็นนักร้องในวงดนตรีชื่อ วงออกัส มิวเป็นเด็กผู้ชายขี้อายที่ไม่เคยได้สัมผัสกับความรักมานานแสนนาน ในเวลาเดียวกับที่ หลิง เพื่อนบ้านของมิวแอบชอบมิวอยู่ห่าง ๆ แต่มิวก็ไม่เคยรับรู้ความรู้สึกที่หลิงมีต่อตัวเองเลยและแล้ววันหนึ่งที่สยามก็เป็นสถานที่ที่ทำให้โด่งและมิวเจอกันอีกครั้ง หลังจากที่ขาดการติดต่อกันมานานตั้งแต่โด่งย้ายบ้านไปตอนเด็ก มิวแนะนำโด่งให้รู้จักกับ จูน คนดูแลวงดนตรีของที่หน้าตาเหมือนกับ แดง พี่สาวของโด่งที่หายตัวไปสมัยที่เขายังเด็ก โด่งจึงคิดแผนให้แม่สุณีย์ จ้างจูนปลอมตัวเป็นแดงเพื่อมารักษาอาการติดเหล้าให้กับพ่อกร การเข้ามาของจูนทำให้ครอบครัวโด่งดีขึ้น ในขณะที่โด่งเองได้สนิทกับมิวมากขึ้น จนค้นพบตัวเองว่ามิวได้เข้ามาเติมเต็มชีวิตที่ขาดหายไปของโด่ง

ตารางที่ 1

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (โด่ง) ในภาพยนตร์เรื่องรักแห่งสยาม

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 โด่ง)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ครอบครัวยุติ ในตอนต้นเรื่องรับไม่ได้ที่รู้ว่าโด่งเป็นเกย์ และห้ามไม่ให้คบกับมิว แต่ในตอนหลังก็สามารถเข้าใจได้และยอมรับในสิ่งที่โด่งเป็น
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ร่าเริง ชอบช่วยเหลือผู้อื่น
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	จูบกับผู้ชายด้วยกัน

ตารางที่ 2
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (มิว) ในภาพยนตร์เรื่องรักแห่งสยาม

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 มิว)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เพื่อน จะรู้สึกว่าการเป็นเกย์นั้นเป็นเรื่องประหลาด เช่น หญิง (เพื่อนบ้าน) ที่แอบชอบมิวนั้นในตอนแรกจับไม่ได้ และตกใจที่รู้ความจริงว่าคนที่แอบชอบมานานเป็นเกย์ แต่ตอนหลังก็เข้าใจและเห็นว่ามิวกับโต้รักกันจริง
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ขี้อาย เรียบร้อย เป็นคนเงิบ ๆ เก็บตัว
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	จูบกับผู้ชายด้วยกัน

1. ภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อน....กูรักมึงวะ” (Bangkok Love Story)

เรื่องย่อ

เรื่องราวความรักที่ไม่สมหวังระหว่างชายหนุ่มสองคนคือ เมฆ ชายหนุ่มเจียบขริม ไม่ค่อยพูด มีอาชีพเป็นมือปืนรับจ้าง และอิฐ ชายหนุ่มหน้าตาดี มีฐานะ ทำงานเป็นตำรวจ ซึ่งอิฐนั้นมีแฟนสาวที่ชื่อ ทนาย โดยเตรียมจะแต่งงานกันในไม่ช้า เมฆได้รับคำสั่งจากนายใหญ่ให้ไปจับอิฐเพื่อนำเงินไปเลี้ยงดูแม่และหมอก น้องชายที่ป่วยเป็นเอดส์ทั้งคู่ เมฆเฝ้าติดตามอิฐทุกฝีก้าวเพื่อทำงานชิ้นนี้ให้สำเร็จ แต่เมื่อถึงเวลาลงมือจริง เขากลับฆ่าอิฐไม่ได้และเมฆเองก็ได้รับบาดเจ็บ ซึ่งทั้งคู่พากันมาหลบที่ห้องของเมฆ อิฐคอยเฝ้าดูแลรักษาเมฆที่บาดเจ็บจนอาการดีขึ้น ด้วยความใกล้ชิดกันทำให้ทั้งคู่เกิดความรักความผูกพันต่อกัน เมฆพยายามหนีหัวใจของตัวเองอย่างถึงที่สุด แต่อิฐก็ไม่ลดละที่จะออกตามหาเมฆที่เป็นเหมือนครึ่งหนึ่งของชีวิตที่หายไป วันหนึ่งเมฆกลับบ้านและคนของนายใหญ่ที่เฝ้าติดตามเพื่อฆ่าเมฆแต่กระสุนกลับไปโดนแม่เสียชีวิต เมฆสิ้นสติและบังคับตัวเองให้กลับมาสะสางภารกิจสุดท้ายให้เสร็จสิ้น เพื่อที่จะพาน้องชายไปรักษาตัวและอยู่ด้วยกันเป็นครอบครัวอีกครั้ง ส่วนอิฐที่รู้ว่าเมฆไปแก้แค้นให้แม่ก็ตามไปจนทำให้ตาตัวเองบอด แม้เมฆจะทำงานสำเร็จลุล่วงแต่ก็ถูกตำรวจจับได้ อิฐได้พาหมอกไปรักษาตัวที่โรงพยาบาลและผูกคอตายในตอนหลัง จากนั้นเวลาผ่านไป 25 ปีเมฆพ้นโทษโดยมีอิฐไปปรับตัวเพื่อมาอยู่ด้วยกัน แต่แล้วเมฆกลับถูกยิงตายเหลือเพียงอิฐที่เสียใจกลับการจากไปของเมฆ

ตารางที่ 3

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (เมฆ) ในภาพยนตร์เรื่องเพื่อนกูรักมึงวะ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 เมฆ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ครอบครัวยับไม่ได้
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	เจียบขี้ม ไม่ค่อยพูด ไม่สนใจใคร และไม่มีความรักให้ใคร
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

ตารางที่ 4

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (อัฐ) ในภาพยนตร์เรื่องเพื่อนกูรักมึงวะ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 อัฐ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	คนรอบข้างยับไม่ได้
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	เป็นคนอ่อนโยน อ่อนไหว
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

ตารางที่ 5

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 ในภาพยนตร์เรื่องเพื่อนรักมึงวะ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ไม่สามารถระบุได้
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 6

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 4 ในภาพยนตร์เรื่องเพื่อนรักมึงวะ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 4 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ไม่สามารถระบุได้
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

2. ภาพยนตร์เรื่อง “ขอให้รักจงเจริญ” (Me...myself)

เรื่องย่อ

อุ้ม หญิงสาวที่กำลังหมดอาลัยตายอยากกับชีวิต เพราะเธอเพิ่งถูก กริช คนรักของเธอทิ้งไป แถมยังมีภาระต้องเลี้ยงดู โอม หลานชายวัยไม่ถึงสิบขวบ ซึ่งเป็นลูกของพี่สาวที่ตายไป เธอไม่เคยมั่นใจในตัวเองเลยว่าจะทำหน้าที่นี้ได้ดี แม้แต่ความฝันในหน้าที่การงานของเธอก็ยังไม่กล้าที่จะฝัน ชีวิตของเธอดูเหมือนไม่มีทางเลือกมากนัก จนกระทั่งเกิดอุบัติเหตุขึ้นกลางดึกของคืนวันหนึ่ง เพราะเธอขับรถไปชนชายแปลกหน้าคนหนึ่งเข้า และทำให้ชายคนนั้นความจำเสื่อม เธอจึงต้องแบกรับภาระในการดูแลชายคนนี้เป็นเพิ่มขึ้นไปอีก หลักฐานติดตัวของชายคนนี้ไม่มีอะไรเลย นอกจาก จั๊หยอยคอตที่อ่านเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า แทน อุ้มจำเป็นต้องพาแทนชายแปลกหน้าที่ไม่น่าไว้ใจใจ มาใช้ชีวิตร่วมกับเธอและหลานชายอย่างช่วยไม่ได้ แต่เมื่อเวลาผ่านไปเกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ทั้งสนุกสนาน รุนแรง และสับสนเกิดขึ้น ทำให้แทนได้ค่อย ๆ ก้าวล้ำเส้นเข้ามา มีส่วนร่วมกับชีวิตของเธอมากขึ้น กำแพงที่สูงชันภายในใจของเธอก็ค่อย ๆ ทลายลง แทนกลายเป็นกำลังใจที่ช่วยผลักดันเธอให้มียิ้มและสามารถใช้ชีวิตร่วมกับหลานชายได้ลงตัวมากขึ้น ในขณะเดียวกันชีวิตที่แสนจะวุ่นวายของแทนเพราะจำความอะไรไม่ได้ก็น่ากลับค่อย ๆ ถูกเติมเต็มโดยหญิงสาวที่มีท่าทางแข็ง ๆ คนนี้ ในที่สุดทั้งคู่ก็ตกหลุมรักกันและทำให้แทนไม่นึกอยากที่จะกลับไปจำเรื่องราวในชีวิตของตัวเองอีกต่อไป แม้ว่าทั้งคู่จะคิดตัดสินใจที่จะไม่กลับไปตามหาความทรงจำของแทน ไม่อยากรับรู้เรื่องราวเก่า ๆ ในชีวิตของแทนอีกต่อไปแล้ว และเมื่อความจริงถูกเปิดเผยออกมาว่าที่แท้แทนนั้นเป็นกะเทย ผิดหวังในความรักที่ถูกคนรักที่เป็นชายของตนเองหลอกทิ้งที่มีเมียอยู่แล้ว แทนเสียใจมากและอุ้มได้ขับรถมาชนเข้า แต่เมื่อแทนรู้ความจริงว่าตนเองเป็นกะเทยที่ชื่อ ธัญญา และได้กลับไปใช้ชีวิตและทำงานเป็นนางโชว์อย่างที่เคยทำ เขาก็กลับไม่มีความสุขในวิถีชีวิตกะเทยเลย และคิดถึงอุ้มตลอด ทำให้เขาค้นพบตัวเองในท้ายสุดว่าตัวเองนั้นรักผู้หญิงและไม่ได้รักผู้ชาย แต่ด้วยการอบรมเลี้ยงดูจากบรรดากะเทยในคาบาเร่ต์โชว์ทำให้เขาซึมซับความเป็นอยู่เหล่านั้นมา และคิดว่าตัวเองก็เป็นเช่นนั้นเหมือนกัน

ตารางที่ 7

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (ธัญญาหรือแทน) ในภาพยนตร์เรื่องขอให้รักจงเจริญ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 ธัญญาหรือแทน)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	<u>ธัญญา</u> เกเทย <u>แทน</u> เกย์แบบไม่เห็นได้ชัด
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	<u>ธัญญา</u> ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ทำทางอ้อนแอ้น จีบปาก จีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ <u>แทน</u> เหมือนผู้ชายทั่วไป แต่จะเรียบร้อยผิปกติและนุ่มนวลผิปกติเช่น นิ่งหนีบขา
การแต่งกาย	<u>ธัญญา</u> แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก <u>แทน</u> แต่งตัวเหมือนผู้ชาย
น้ำเสียงและคำพูด	<u>ธัญญา</u> พูดจิบปากจิบคอ ดัดเสียงให้เป็นผู้หญิง <u>แทน</u> เหมือนผู้ชายแต่จะนุ่มนวลกว่าปกติ
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	<u>ธัญญา</u> อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง <u>แทน</u> ใจดี ร่าเริง และมีนิสัยของผู้หญิงบางอย่าง เช่น ทำความสะอาดบ้านทำอาหาร สามารถแตหน้าได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	<u>ธัญญา</u> มีแฟนผู้ชาย แต่ถูกหลอกเพราะเขามีภรรยาและลูกแล้ว <u>แทน</u> มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง

ตารางที่ 8
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 ในภาพยนตร์เรื่องขอให้อภัยใจ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 ป้าของแทน)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เป็นผู้หญิงเต็มตัว
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเป็นผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ใจดี มีความเป็นผู้ใหญ่
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 9
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 ในภาพยนตร์เรื่องขอให้อภัยใจ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ทำทางอ่อนแอ ค่อนข้างออกสาว จีบปากจิบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจิบปากจิบคอ กรีดกราด วิดว้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน รักเพื่อนฝูง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 10

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 4 ในภาพยนตร์เรื่องขอให้รักจงเจริญ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 4 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เป็นผู้หญิงเต็มตัว
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเป็นผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน รักเพื่อนฝูง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 11

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 5 ในภาพยนตร์เรื่องขอให้รักจงเจริญ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 5 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เป็นผู้หญิงเต็มตัว
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเป็นผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน รักเพื่อนฝูง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 12

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 6 ในภาพยนตร์เรื่องขอให้รักจงเจริญ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 6 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เป็นผู้หญิงเต็มตัว
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเป็นผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 13

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครประกอบในภาพยนตร์เรื่องขอให้รักจงเจริญ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครประกอบที่ 1)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ทำทางอ่อนแอ้น ค่อนข้างออกสาว จีบปากจิบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจิบปากจิบคอ กรีดกร๊าด วิดว้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 14

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครประกอบในภาพยนตร์เรื่องขอให้รักจงเจริญ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครประกอบที่ 2)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เป็นผู้หญิงเต็มตัว
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเป็นผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

3. ภาพยนตร์เรื่อง “โกยเถอะเกย์” (Ghost Station)

เรื่องย่อ

เรื่องราวความรักระหว่าง อู๊ด กับ ไหญ่ คู่รักที่ลงทุนทั้งชีวิตอันวุ่นวายในเมืองหลวง โดยมาซื้อปั๊มน้ำมันร้างแห่งหนึ่งในหุบเขาทางไกลความเจริญ เพื่อหวังให้เป็นบ้านไว้ครองคู่กัน ซึ่งเขาทั้งสองไม่รู้เลยว่าปั๊มน้ำมันแห่งนั้นเป็นปั๊มน้ำมันผีที่มีกระหริ่งหญิงถูกฆ่าตายในน้ำมัน ทำให้อู๊ดและไหญ่ต้องเจอกับเรื่องแปลก ๆ ประกอบกับที่อู๊ดจับได้ว่าไหญ่แอบไปมีความสัมพันธ์ลับ ๆ กับแดงโม ทอมลูกสาวเจ้าของค่ายมวยที่มีแฟนสาวเป็นดีซีโอ เจนนี่ แต่ว่าแดงโมไม่รู้ว่ไหญ่นั้นเป็นเกย์ และต้องการให้ไหญ่เลิกกับแฟนเพื่อมาอยู่กับตัวเอง ส่วนทางด้านอู๊ดนั้นเสียใจมากที่ไหญ่ทรยศต่อความรักและเกิดความแค้นจึงคิดที่จะฆ่าไหญ่กับแดงโม เรื่องราวทั้งหมดจบลงด้วยการที่อู๊ดพลั้งมือฆ่าไหญ่ตายเพราะผีกระหริ่งที่สิงไหญ่ และอู๊ดเองก็ถูกแดงโมยิงตาย

ตารางที่ 15

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (ไหญ่) ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 ไหญ่)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ซึ่กแล้ว อ่อนแอ
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์ได้กับทั้งผู้ชายและผู้หญิง สำนอนทางเพศ

ตารางที่ 16

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (อุ๊ต) ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 อุ๊ต)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เป็นเกย์แบบไม่เห็นได้ชัด
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายแต่จะเรียบร้อยผิดปกติ นุ่มนวลผิดปกติ
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้ชาย แต่จะแต่งตัวเนียบผิดปกติ
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเหมือนผู้ชาย แต่จะนุ่มนวลกว่า
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรงมาก ซึ้ง รู้ว่าใหญ่อกใจจึงฆ่าใหญ่และแดงโม
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบผู้ชายและมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

ตารางที่ 17

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 (ช่อนย่า) ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 ช่อนย่า)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจิบปากจีบคอ พูดจาไม่สุภาพ ใช้คำหยาบคาย ด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 18

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 4 (เดฟ) ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 4 เดฟ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พุดจิบปากจีบคอ พุดจาไม่สุภาพ ใช้คำหยาบคาย ด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 19

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 5 (เรมโบ้) ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 5 เรมโบ้)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พุดจิบปากจีบคอ พุดจาไม่สุภาพ ใช้คำหยาบคาย ด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 20

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 6 ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 6)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจิบปากจีบคอ พูดจาไม่สุภาพ ใช้คำหยาบคาย ด่าทอ เสียดสี
ปฏิสัมพันธ์ต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 21

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 7 ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 7)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจิบปากจีบคอ พูดจาไม่สุภาพ ใช้คำหยาบคาย ด่าทอและเสียดสี
ปฏิสัมพันธ์ต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 22

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 8 ในภาพยนตร์เรื่องโกยเถอะเกย์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 8)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจิบปากจีบคอ พูดจาไม่สุภาพ ใช้คำหยาบคาย ด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

4. ภาพยนตร์เรื่อง “ตั๊ดสู้ฟุด” (Kung Fu Tootsie)

เรื่องย่อ

เรื่องราวเกิดขึ้นในเกาะฮ่องกงในสมัยหนึ่งเป็นยุคที่มาเฟียเกลื่อนเมือง ผู้คนแบ่งเป็นฝักเป็นฝ่าย โดยมีอยู่ 3 แก๊งด้วยกันคือ แก๊งตรอกโรงเจ แก๊งประตูผี และแก๊งมังกรทอง ซึ่งในแก๊งมังกรทองนี่เองที่มีลูกชายฝาแฝด คือ อาเต๋าเป็นผู้ดูแลแก๊ง และอาเทียนน้องชายฝาแฝดที่เป็นกะเทยและอาศัยอยู่กับแม่มาตั้งแต่เด็ก อาเทียนถูกเรียกตัวกลับเข้าแก๊งอย่างกะทันหันเพื่อเป็นหัวหน้าแก๊งแทนพี่ชายที่แขนขาด ด้วยความที่อาเทียนเป็นกะเทยทำให้ต้องแกล้งเป็นผู้ชายเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือให้กับลูกน้องและแก๊งอื่น ๆ ซึ่งถ้าหากคนอื่นรู้ว่าหัวหน้าแก๊งเป็นกะเทยจะหมดความเลื่อมใสและส่งผลต่อความมั่นคงของแก๊งได้ วันหนึ่งได้มีศัตรูจ้องทำลายแก๊งโดยจับตัวแฟนสาวของอาเต๋าที่ชื่อ เพี้ยเพี้ย และหลานชายไป อาเทียนได้เข้าไปช่วยเหลือออกมาได้ แต่ความลับเรื่องที่เขาเป็นกะเทยนั้นก็ได้เผยออกมาเช่นกัน ทำให้ยุคใหม่ของแก๊งมังกรทองได้เปลี่ยนไปโดยมีหัวหน้าแก๊งเป็นกะเทยปกครอง

ตารางที่ 23

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (อาเทียน) ในภาพยนตร์เรื่องตั๊ดสู้ฟุด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 อาเทียน)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	<u>แบบแรก</u> เหมือนผู้ชาย <u>แบบสอง</u> ตั่งตั่ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปาก จีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	<u>แบบแรก</u> เหมือนผู้ชาย <u>แบบสอง</u> แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ใส่ผ้าพันคอ ใส่เครื่องประดับผู้หญิง แต่งตัวสีฉูดฉาดมาก
น้ำเสียงและคำพูด	<u>แบบแรก</u> เหมือนผู้ชาย <u>แบบสอง</u> กรีดกรีด วิ๊ดว้าย พูดจิบปากจิบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต้อทอและเสียดสี

ตารางที่ 23 (ต่อ)

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 อาเทียน)	
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ไม่นับถือ เสื่อมศรัทธา ไม่สามารถปกครองลูกน้องได้หากรู้ว่าเป็นกะเทย
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง แต่ใจดี ร่าเริง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีความต้องการทางเพศสูง สำนัสนทางเพศ ชอบจีบผู้ชาย ชอบลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 24

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (ชั้น) ในภาพยนตร์เรื่องตัดสู้ฟุด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 ชั้น)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจิบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ใส่ผ้าพันคอ ใส่เครื่องประดับผู้หญิง แต่งตัวสีฉูดฉาดมาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจิบปากจิบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต่ำทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เป็นตัวตลก
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีความต้องการทางเพศสูง สำนัสนทางเพศ ชอบจีบผู้ชาย ชอบลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 25

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 (เคทรี) ในภาพยนตร์เรื่องตัดสู้ฟุด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 เคทรี)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ใส่ผ้าพันคอ ใส่เครื่องประดับผู้หญิง แต่งตัวสีสันฉูดฉาดมาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พุดจิบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พุดจาหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พุดจาต่ำทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เป็นตัวตลก
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและระสนิยมทางเพศ	มีความต้องการทางเพศสูง สำนอนทางเพศ ชอบจีบผู้ชาย ชอบลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 26

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 4 (เบน) ในภาพยนตร์เรื่องตัดสู้ฟุด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 เบน)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ใส่ผ้าพันคอ ใส่เครื่องประดับผู้หญิง แต่งตัวสีสันฉูดฉาดมาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พุดจิบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พุดจาหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พุดจาต่ำทอและเสียดสี

ตารางที่ 26 (ต่อ)

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 เบน)	
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เป็นตัวตลก
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีความต้องการทางเพศสูง สัมผัสทางเพศ ชอบจีบผู้ชาย ชอบ ลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 27

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 5 (อาเล่ย์) ในภาพยนตร์เรื่องตัดสู้ฟุด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 5 อาเล่ย์)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	<u>แบบแรก</u> ท่าทางเหมือนผู้ชาย <u>แบบสอง</u> ตั้งตึง มีจริต กรีดไม้กรีดมือ เดินบิดไปมา
การแต่งกาย	<u>แบบแรก</u> แต่งตัวเป็นผู้ชาย <u>แบบสอง</u> แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	<u>แบบแรก</u> พูดจาเหมือนผู้ชาย <u>แบบสอง</u> พูดจีบปากจีบคอ พูดจานุ่มนวล
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ถ้ารู้ว่าเป็นกะเทยจะมีผลต่ออาชีพ
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีความต้องการทางเพศสูง เช่น แอบดูห้องน้ำผู้ชาย

5. ภาพยนตร์เรื่อง “หอแต้วแตก” (Hor Teaw Taek)

เรื่องย่อ

เจ็การ์ตูน เจ้แต้ว และเจ้มดดำ สามสาวกะเทยรุ่นใหญ่ อดีตเจ้าของค่ายมวยแต่โดนเพื่อนโกงเลยมาร่วมลงทุนสร้างหอพักชายที่ชื่อชวนชม แต่แล้วเกิดมีคนมาตายในหอ 2 คน คือ แพนเค้ก ฝักกะเทยสาว และน้ำนึ่ง ฝักสาว ทำให้หอพักชายแห่งนี้มีผีออกอาละวาดทุกคืนจนหนุ่ม ๆ ในหอแทบอยู่กันไม่ได้ เจ้าของหอพักทั้งสามคนจึงทำการไล่ผี ทำให้ได้รู้เรื่องราวที่เกิดขึ้นถึงสาเหตุการถูกฆ่าตายของน้ำนึ่งที่โดนเพื่อนของแพนหนุ่มรุมข่มขืนและถ่ายวีดีโอเก็บไว้ และแพนเค้กที่เกิดอุบัติเหตุลื่นล้มหัวกระแทกชักโครกตาย ประกอบกับสามสาวกะเทยได้มีเรื่องกับเจ้าของค่ายมวยที่พวกเขาถูกโกงไปและได้สะสางความแค้นในอดีตได้สำเร็จ และได้ทำการส่งวิญญาณฝักสาว 2 ตนไปเกิดใหม่ทำให้ความสงบสุขเกิดกับห้องพักอีกครั้ง

ตารางที่ 28

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (เจ็การ์ตูน) ในภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 เจ็การ์ตูน)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ้อนแอ้น จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ทำผมเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบและถนอมผู้ชาย

ตารางที่ 29

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (เจ้แต้ว) ในภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 เจ้แต้ว)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ทำผมเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบและลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 30

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 (เจ้มดดำ) ในภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 เจ้มดดำ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ทำผมเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบและลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 31

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 4 (แพนเค้ก) ในภาพยนตร์เรื่องหอแต๋วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 4 แพนเค้ก)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง
ปฏิกริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบและลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 32

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 5 (สงคราม) ในภาพยนตร์เรื่องหอแต๋วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 5 สงคราม)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ทำผมเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบและลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 33
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 6 (โซเฟีย) ในภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 6 โซเฟีย)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เป็นผู้หญิง
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเป็นผู้หญิง ค่อนข้างกรีดกรีด วิดว้าย พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 34
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 7 ในภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 7 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ทำผมเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีสันฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำไม่สุภาพ ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบและลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 35

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 8 ในภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 8 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

ตารางที่ 36

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 9 ในภาพยนตร์เรื่องหอแต้วแตก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 9 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

6. ภาพยนตร์เรื่อง “คู่แสด” (The Odd Couple)

เรื่องย่อ

ลิลลี่ ต้องสูญเสียเพื่อนรักอย่าง แองจี้ กับการฆาตกรรมสุดโหดไปต่อหน้าต่อตา และ ลิลลี่ก็คือนคนเดียวที่เห็นหน้าฆาตกรใจโฉดผู้นั้น ทำให้ฆาตกรไล่ตามเก็บลิลลี่อย่างไม่หยุดหย่อน ทำให้เดือดร้อนถึง เซกิ ตำรวจชาวญี่ปุ่นที่เดินทางมาประเทศไทยเพื่อดูแลคดีสำคัญนี้ เขาต้องเข้ามาทำหน้าที่ปกป้องลิลลี่ซึ่งเป็นพยานปากเอก ลิลลี่เกิดหลงรักเซกิตั้งแต่แรกเจอ แต่ทว่าเซกินั้นมีหมวดแพท ตำรวจสาวสวยที่เซกิแอบหลงรักอยู่ข้างกายอยู่แล้ว การเดินทางที่ต้องทั้งหนีเอาตัวรอด และต้องสืบหาหลักฐานเพื่อตามจับตัวฆาตกรร้ายรายนี้ และเมื่อพวกเขาได้สืบทราบมาว่าฆาตกรคนนี้ คือ เคน ได้วางแผนที่จะลี้ภัยลี้ลับผ่านพรมไทย เพราะตนเองนั้นเกลียดพวกเกย์และกะเทยทั้งที่ตัวเองก็เป็นเกย์เหมือนกัน แต่แผนการร้ายนี้ก็กลับไม่สำเร็จเพราะได้รับการปกป้องจากลิลลี่และเซกิ

ตารางที่ 37

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (ลิลลี่) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แสด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 ลิลลี่)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีสันฉูดฉาด ใส่เครื่องประดับผู้หญิง
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เลิกลง ใช้คำหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต่อทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ก่อน ไม่ชอบ หลัง รับได้เพราะเป็นเพื่อนกัน
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เดี่ยวดีเดียวร้าย ขี้หึง ขี้อิจฉา
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย มีความต้องการทางเพศสูง สำนอนทางเพศ ลวนลามผู้ชาย เช่น ลิลลี่ (นางเอก) เอาหน้าไปถูกับอวัยวะเพศชายของเด็ก 4 ขวบ และพูดว่า “ยังเด็กกรอก่อนยังกินไม่ได้”

ตารางที่ 38
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (เคน) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แสด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 เคน)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เป็นโรคจิต
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

ตารางที่ 39
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 (เจ็ตือ) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แสด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 เจ็ตือ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งตึง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	บางครั้งแต่งชุดผู้ชายแต่จะใส่ชุดสีฉูดฉาด จัดจ้าน บางครั้งแต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง ใช้คำหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต่ำทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เดียวดีเดียวร้าย
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 40
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 4 (หอย) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แ้วด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 4 หอย)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด ใส่เครื่องประดับผู้หญิง
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง ใช้คำหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต่อทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เดี่ยวดีเดียวร้าย
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 41
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 5 (แองจี้) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แ้วด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 5 แองจี้)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด ใส่เครื่องประดับผู้หญิง
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง ใช้คำหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต่อทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เดี่ยวดีเดียวร้าย
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย มีความต้องการทางเพศสูง สำส่อนทางเพศ

ตารางที่ 42

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 6 (เหมียว) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แสด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 6 เหมียว)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจิต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้ชาย แต่แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง ใช้คำหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาตอแหลและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เดี่ยวดีเดียวร้าย
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 43

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 7 (วิกกี) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แสด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 7 วิกกี)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เป็นผู้หญิงเต็มตัว
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง เสริมหน้าอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เดี่ยวดีเดียวร้าย ซื่อจ๋า เอาแต่ใจตัวเอง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 44

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 8 (เจ้ไข่มุก) ในภาพยนตร์เรื่องคู่แสด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 8 เจ้ไข่มุก)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กกลง ใช้คำหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต่อทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง เดี่ยวดีเดี่ยวร้าย
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย มีความต้องการทางเพศสูง สำนอนทางเพศ

ตารางที่ 45

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 9 ในภาพยนตร์เรื่องคู่แสด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 9 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งตัวจัดจ้าน สีสันฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจีบคอ
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย สำนอนทางเพศ

ตารางที่ 46
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 10 ในภาพยนตร์เรื่องคู่แค้น

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 10 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 47
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครประกอบที่ 1 ในภาพยนตร์เรื่องคู่แค้น

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครประกอบที่ 1	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจิบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	บางครั้งแต่งตัวเหมือนผู้ชายแต่จะใส่ชุดสีฉูดฉาด จัดจ้าน บางครั้งแต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาจีบปากจิบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง ใช้คำหยาบคาย ใช้คำไม่สุภาพ พูดจาต่อทอและเสียดสี
ปฏิกริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 48

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครประกอบที่ 2 ในภาพยนตร์เรื่องคู่แวด

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครประกอบที่ 2	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้หญิง
การแต่งกาย	เหมือนผู้หญิง เสริมหน้าอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

7. ภาพยนตร์เรื่อง “รักไม่จำกัดนิยาม” (Unlimited of Love)

เรื่องย่อ

เรื่องราวของปาฏิหาริย์แห่งความรักระหว่าง ลอยด์ หนุ่มนักโฆษณา และ จีบสาวนักเขียนช่างฝัน ในขณะที่หน้าที่การงานและความรักของทั้งคู่กำลังจะไปได้สวย แต่จیبกลับเป็นโรคภัยที่รักษาไม่หาย เมื่อลอยด์รู้ความจริงเขายอมทิ้งทุกอย่างไว้เบื้องหลังเพื่อใช้เวลาที่เหลืออยู่ให้คุ้มค่าที่สุดที่สุดเพื่ออยู่กับจیب ส่วนจیبก็ได้แต่หวังว่าเธอจะแต่งงานเรื่อง “ด้วยรัก” ให้เสร็จก่อนที่เธอจะจากโลกนี้ไป แต่ความโศกเศร้าก็มาเร็วกว่าที่คิดเมื่อจیبเสียชีวิตลง หลังการตายของจیبทำให้ลอยด์หมดหวังกับทุกอย่างในชีวิต แต่แล้วปาฏิหาริย์ก็เกิดขึ้นเมื่อจیبฟื้นขึ้นมาที่โรงพยาบาลในร่างของ จีบ อดีตนักแข่งรถมอเตอร์ไซด์ ซึ่งได้รับการผ่าตัดเปลี่ยนหัวใจที่จیبบริจาคไว้กับโรงพยาบาล จีบกลับมาหาลอยด์อีกครั้งในร่างใหม่แต่หัวใจยังเป็นดวงเดิมที่มีแต่ความรักให้กับลอยด์อย่างเต็มเปี่ยม แต่ลอยด์กลับไม่รู้เลยว่าจیبนั้นคือจیبที่กลับมาในร่างใหม่ จีบพยายามบอกลอยด์แต่เขาก็ไม่เชื่อ ลอยด์คิดเพียงว่าจیبนั้นเป็นเกย์ที่มาชอบตัวเองเท่านั้น จนในที่สุดลอยด์ก็รู้ความจริงว่าเป็นจیب เพราะจیبเองมีอะไรหลาย ๆ อย่างเหมือนกับคนรักของเขามาก แต่กว่าที่ลอยด์จะเชื่อก็สายไปเสียแล้วเมื่อจیبได้เกิดอุบัติเหตุรถชนเสียชีวิต

ตารางที่ 49

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (จیب) ในภาพยนตร์เรื่องรักไม่จำกัดนิยาม

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 จีบ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบไม่เห็นได้ชัด
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป แต่เรียบร้อยผิปกติ นุ่มนวลผิปกติ
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้ชาย แต่จะแต่งตัวเนียบผิปกติ บางครั้งใส่เสื้อมีสีสัน ใส่ผ้าพันคอ
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเหมือนผู้ชาย และพูดนุ่มนวลกว่าปกติ
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อ่อนโยน เรียบร้อย บางครั้งขี้นิ่ง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

ตารางที่ 50

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (ชาย) ในภาพยนตร์เรื่องรักไม่จำกัดนิยาม

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 ชาย)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบไม่เห็นได้ชัด
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป แต่บางครั้งจะจิบปากจิบคอ กรีดไม้กรีดมือ เดินบิดไปมา
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้ชาย แต่แต่งตัวเนี้ยบผิดปกติ
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเหมือนผู้ชาย แต่จะพูดจิบปากจิบคอ
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 51

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 ในภาพยนตร์เรื่องรักไม่จำกัดนิยาม

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 3 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบไม่เห็นได้ชัด
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป แต่บางครั้งจะจิบปากจิบคอ กรีดไม้กรีดมือ เดินบิดไปมา
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้ชาย แต่แต่งตัวเนี้ยบผิดปกติ
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเหมือนผู้ชาย แต่จะพูดจิบปากจิบคอ
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

8. ภาพยนตร์เรื่อง “ส่วยลากไส้” (Sick Nurses)

เรื่องย่อ

ตาวาน นางพยาบาลสาวที่แปลงเพศแล้ว เนื่องจากต้องการแต่งงานกับคนที่ชื่อ หมอต้า หมอหนุ่มหน้าตาดี ขวัญใจของพยาบาลสาว ๆ ในโรงพยาบาลอภัยธรรม ซึ่งก่อนหน้านี้ ตาวานที่ชื่อเดิมคือ ดวงวิทย์ เป็นคู่รักเกย์กับหมอต้าและต้องการที่จะแต่งงานและอยู่กินกับหมอ แต่หมอต้าไม่ยอมโดยบอกว่าหากจะแต่งงานจะแต่งงานกับผู้หญิงไม่ใช่ผู้ชาย จึงทำให้ดวงวิทย์ไปแปลงเพศและเปลี่ยนชื่อเป็นตาวาน โดยตาวานมีน้องสาวชื่อ นึก เป็นนางพยาบาลในโรงพยาบาลเดียวกัน และนึกได้แอบมีความสัมพันธ์ลึกลับกับหมอต้า เมื่อความจริงถูกเปิดเผยทำให้หมอต้าคิดฆ่าตาวานเพื่อปิดปาก เพราะตาวานจะบอกให้คนอื่นรู้ว่าที่แท้หมอต้าแอบตัดชิ้นส่วนศพไปขาย หมอต้าได้ให้พยาบาลสาวสวยทั้ง 6 คน คือ นึก เอ๊ะ ใจ ยิ้ม แอม และอร เป็นคนลงมือ ตาวานซึ่งถูกเพื่อน ๆ พยาบาลฆ่าตายก็ได้เป็นผีกลับมาล้างแค้น และฆ่าเพื่อนสาวตายทีละคนอย่างสยดสยอง

ตารางที่ 52

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (ดวงวิทย์/ตาวาน) ในภาพยนตร์เรื่องส่วยลากไส้

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 ดวงวิทย์หรือตาวาน)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	<u>ดวงวิทย์</u> เกย์แบบไม่เห็นได้ชัด <u>ตาวาน</u> เกย์แปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	<u>ดวงวิทย์</u> เหมือนผู้ชายทั่วไป แต่จะเรียบร้อยและนุ่มนวลผิดปกติ <u>ตาวาน</u> เหมือนผู้หญิง ท่าทางนุ่มนวล เรียบร้อย
การแต่งกาย	<u>ดวงวิทย์</u> แต่งตัวเหมือนผู้ชายทั่วไป แต่จะแต่งตัวเนียบผิดปกติ <u>ตาวาน</u> แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก เสริมหน้าและแปลงเพศเรียบร้อยแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	<u>ดวงวิทย์</u> พูดจาเหมือนผู้ชาย แต่จะดูนุ่มนวลกว่าปกติ <u>ตาวาน</u> พูดจาเป็นผู้หญิง นุ่มนวล อ่อนหวาน

ตารางที่ 52 (ต่อ)

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 ตวงวิทย์หรือตาหวาน)	
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	<u>ตวงวิทย์</u> อารมณ์รุนแรง อารมณ์แปรปรวน ขี้หึง <u>ตาหวาน</u> อารมณ์รุนแรง อารมณ์แปรปรวน ขี้หึง อาฆาตแค้น
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	<u>ตวงวิทย์</u> มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย <u>ตาหวาน</u> มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

ตารางที่ 53

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (หมอต้า) ในภาพยนตร์เรื่องสวดยากได้

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 หมอต้า)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เป็นเกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์รุนแรง เป็นโรคจิต
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์ได้ทั้งกับผู้ชายและผู้หญิง สำนอนทางเพศ

9. ภาพยนตร์เรื่อง “อีสาน สมหวัง” (In Country Melody)

เรื่องย่อ

สมหวัง ชายหนุ่มที่ชื่นชอบลูกทุ่งเพลงลูกทุ่งเป็นชีวิตจิตใจ โดยมีนักร้องลูกทุ่งขวัญใจของเขา คือ ยอดรัก สลักใจ ด้วยความที่สมหวังใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักร้องลูกทุ่งที่มีชื่อเสียงเหมือน ยอดรัก สลักใจ ส่งผลให้สมหวังคิดที่จะเข้าไปสมัครงานในวงของยอดรัก จนกระทั่งได้มาตกหลุมรักกับ ส้ม หางเครื่องสาวสวยประจำวงที่เป็นลูกสาวของเจ้าของวงลูกทุ่งที่ชื่อ บำเรอ จากจุดเริ่มต้นที่เป็นเด็กชนของในวงจนกระทั่ง 5 ปีผ่านไปสมหวังก็ได้เป็นนักร้องลูกทุ่งน้องใหม่ขวัญใจของคนไทย

ตารางที่ 54

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (เจ็ดออก) ในภาพยนตร์เรื่องอีสาน สมหวัง

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 เจ็ดออก)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เป็นกะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง ใส่ชุดสีฉูดฉาด ลายดอก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจิบปากจีบคอ ปากจัด พูดจาหยาบค้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ในภาพยนตร์จะมีอยู่ 2 ฉากที่สะท้อนถึงการเป็นตัวตลก คือ <u>ฉากแรก</u> บำเรอ (เจ้าของวง) เอาชื่อของตัวเองใส่ถุงแล้วหลอกว่าเป็นชาให้กะเทยกิน <u>ฉากที่สอง</u> บำเรอ (เจ้าของวง) จี๋ใส่หน้ากะเทย
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน มีอารมณ์ขัน ใจดี ชอบช่วยเหลือ
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีความต้องการทางเพศสูง สำส่อนทางเพศ ชอบลวนลามผู้ชาย

ตารางที่ 55
แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (เจ็กบ) ในภาพยนตร์เรื่องอีลัม สมหวัง

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 เจ็กบ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เป็นกะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจิต ค่อนข้างออกสาว จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง ใส่ชุดสีฉูดฉาด ลายดอก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจیبปากจีบคอ ปากจัด พูดจาหยาบค้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ในภาพยนตร์จะมีอยู่ 2 ฉากที่สะท้อนถึงการเป็นตัวตลก คือ <u>ฉากแรก</u> บำเรอ (เจ้าของวง) เอาชีของตัวเองใส่ถุงแล้วหลอกว่าเป็นชาให้กะเทยกิน <u>ฉากที่สอง</u> บำเรอ (เจ้าของวง) ฉีใส่หน้ากะเทย
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน มีอารมณ์ขัน ใจดี ชอบช่วยเหลือ
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีความต้องการทางเพศสูง สำส่อนทางเพศ ชอบลวนลามผู้ชาย

10. ภาพยนตร์เรื่อง “ชุมทางรถไฟผี” (Train of the Dead)

เรื่องย่อ

กลุ่มโจร 5 คน นำโดยหัวหน้า โจ๊ก เอก มีด ไก่ และ จูน ซึ่งเป็นลูกน้อง ทั้งหมดได้ ปล้นโรงเรียนอนุบาลแห่งหนึ่ง แต่ตำรวจเข้าสกัดเอาไว้ทำให้ระหว่างการหลบหนี จูนถูกตำรวจยิง โดยไม่มีใครช่วย รถโจรหนีตำรวจและหักหลบบางอย่างเข้าชนร้านข้างทาง เจ้าของร้านคือ โต เพื่อ ความอยู่รอดของกลุ่มโจร โจ๊กจึงสั่งให้ลูกน้องจับตัวโตเป็นตัวประกัน และหลบหนีมายังสถานีรถไฟ ที่ตู้หนึ่งที่อยู่สุดท้ายขบวน ก่อนถึงเวลาแบ่งเงินทุกคนก็ต้องตกตะลึงกับภาพที่เห็นเพราะรถไฟ ขบวนนี้เป็นรถไฟสำราญที่มีแต่คนรวย ทั้งหมดจึงคิดแผนที่จะปล้นอีกครั้ง การปล้นกำลังจะเริ่มขึ้น แต่ยังไม่ทันเริ่มงาน ปรากฏว่าเหยื่อที่ปล้นไม่มีใครอยู่แม้แต่คนเดียว โดยทุกคนคิดว่าโตทำให้แผน แตกจึงถูกตามล่าแต่โชคดีที่ได้ ราตรี นางแบบสาวเข้าช่วยไว้ทำให้เขาและเธอเป็นเหยื่อถูกตามล่า โดยกลุ่มโจรทั้งสี่คนไม่รู้เลยว่ารถไฟขบวนนั้นเป็นรถไฟผี

ตารางที่ 56

แสดงการวิเคราะห์ตัวละคร (เอก) ในภาพยนตร์เรื่องชุมทางรถไฟผี

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (เอก)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เป็นกะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต จีบปากจีบคอ กรีดไม้กรีดมือ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งหน้าทาปาก ใส่ชุดสีสันดูฉลาด จัดจ้าน ซึ่งเป็นชุดผู้ชายแต่รัดรูป ใส่เครื่องประดับของผู้หญิง เช่น ที่คาดผม กิ๊ฟติดผม
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจีบปากจีบคอ ปากจัด พูดจาหยาบคาย มาก ดัดเสียงให้เล็กลง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน อารมณ์รุนแรง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย ชอบจีบผู้ชายหน้าตาดี

11. ภาพยนตร์เรื่อง “ลิขิตรักขาดใจแม่” (The One)

เรื่องย่อ

ต้นกล้า ลูกชายคนเดียวของ วิยะดา แม่หม้ายสาว ผู้บริหารของบริษัทมือถือที่ใหญ่ที่สุดในเมืองไทย สามีเสียชีวิตตั้งแต่ต้นกล้ายังเด็ก ๆ จึงทำให้วิยะดาพาต้นกล้าไปทุกที่ไม่มีหลักแหล่ง จนกระทั่งต้นกล้าจะเข้าระดับมหาวิทยาลัย วิยะดาจึงตัดสินใจทำงานที่กรุงเทพ เพื่อจะได้ไม่ต้องตระเวนไปที่ไหนอีกและอยากให้ต้นกล้าเรียนมหาวิทยาลัยเอกชนที่มีหลักสูตรภาษาอังกฤษ แต่ต้นกล้ากลับเลือกเรียนที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น วิยะดาไม่พอใจแต่ก็จำยอมให้ไปเรียนที่นั่นเพราะไม่อยากขัดใจลูก เมื่อเขาได้เข้าไปใช้ชีวิตที่มหาวิทยาลัยได้พบกับเพื่อน ๆ หลายคน ได้แก่ ทิด สืบสาย วาดดาว และระริน ทั้ง 5 คนได้เข้าชมรมค่ายอาสาพัฒนาชนบท จึงเข้าไปใช้ชีวิตอยู่ในหมู่บ้านแห่งหนึ่งเพื่อสร้างสะพานให้กับชุมชนนั้น การใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันในชนบททำให้ต้นกล้าและวาดดาวเกิดความรู้สึกดี ๆ ต่อกัน ส่วนทางด้านวิยะดาเห็นประกาศรับสมัครเข้าโครงการ The One จึงแอบส่งใบสมัครของต้นกล้า บังคับให้เขาเข้าร่วมโครงการนี้ และได้มอบรางวัลชนะเลิศ แต่เขากลับปฏิเสธมันเพราะรู้ว่าสิ่งที่ตัวเองต้องการที่แท้จริงนั้นคือกลับไปหมู่บ้านเพื่อพัฒนาชุมชนต่อไป

ตารางที่ 57

แสดงการวิเคราะห์ตัวละคร (สืบสาย) ในภาพยนตร์เรื่องลิขิตรักข้ามใจแม่

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (สืบสาย)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เป็นกะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	<u>แบบแรก</u> เป็นผู้ชาย มาดแมน <u>แบบสอง</u> ตั่งตั่ง มีจริต จีบปากจีบคอ กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ
การแต่งกาย	<u>แบบแรก</u> เป็นผู้ชาย <u>แบบสอง</u> แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	<u>แบบแรก</u> เป็นผู้ชาย <u>แบบสอง</u> พูดจิบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาเรียบร้อย นุ่มนวล
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	จิตใจดี เรียบร้อย นุ่มนวล ชอบทำอาหาร แต่ขี้หึง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	เป็นคนรักเดียวใจเดียว

12. ภาพยนตร์เรื่อง “โปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า” (Ploglang Amazing Theater)

เรื่องย่อ

โรงหนังเฉลิมพลรามาคเคยเป็นโรงหนังรุ่งเรือง คนดูหนังแน่นโรง แต่พอมีผีดูมา อาละวาดหลอกคนแทบทุกวันรายได้จึงไม่มี โทมร หลานชายของลุงปาย ซึ่งเป็นเจ้าของโรงหนังจึงคิดจะขายโรงหนังทิ้ง ส่วนลุงปายอยากเก็บรักษาไว้ ทำให้ทั้งคู่จึงเป็นไม้เบื่อไม้เมากันมาตลอด และอีกสาเหตุที่โตมรอยากขายโรงหนัง เพราะพลอยนายหน้าที่มาติดต่อซื้อ โทมรหลงรักพลอยจึงเสนอตัวเกลี้ยกล่อมลุงปาย แต่พูดเท่าไรก็ไม่สำเร็จ ผู้คนในละแวกโรงหนัง ยังมีพนักงานเดินตัวนำด้วย เบ๊รีว หวาน สองสาวพนักงานโรงหนัง พี่ดวง พนักงานเดินตัว นาคาลี พนักงานโรงหนัง และพนักงานรุ่นน้อง ป้อง เด็กส่งฟิล์มหนัง ตลอดเวลาที่โตมรคลุ้มใจทั้งปัญหาหัวใจและโรงหนังก็ได้เพื่อนแปลกหน้า วิน โซเฟอร์แท็กซี่ละแวกนั้นคอยให้คำปรึกษาดี ๆ ทั้งที่โตมรไม่รู้ว่าวินนั้นเป็นแฟนกับพลอยและได้เสียชีวิตไปแล้ว ซึ่งเมื่อถึงเวลาที่โรงหนังจะต้องปิดตัว พนักงานทุกคนต่างร่วมกันแยกย้ายไปหางานพิเศษหวังนำเงินมาช่วยโรงหนัง แต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จ โทมรรู้ความจริงในความสัมพันธ์ของวินและพลอยจึงคิดที่จะช่วยเหลือ พร้อมทั้งเห็นคุณค่าของโรงหนังของตนเอง จึงได้เปลี่ยนโรงหนังสุมิติใหม่ทำให้ผู้ชมเข้ามาที่โรงหนังเพิ่มมากขึ้น

ตารางที่ 58

แสดงการวิเคราะห์ตัวละคร (นาคาลี) ภาพยนตร์เรื่องโปงลางสะดิงลำซิ่งสายหน้า

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (นาคาลี)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้หญิง คือ เป็นผู้หญิงเต็มตัว
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวนบ้าง
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

13. ภาพยนตร์เรื่อง “วิดีโอคลิป” (VDO Clip)

เรื่องย่อ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงที่สังคมกำลังนิยมในการใช้โทรศัพท์มือถือในการถ่ายวิดีโอตัวเองเพื่อเก็บไว้ดูเล่น หรือบางคนอาจส่งต่อให้กับเพื่อน ๆ ได้ดูกัน โดยตัวละครที่เป็นตัวดำเนินเรื่องมีอยู่ 5 คนด้วยกัน คือ เคน นพชัย (เกย์) อี๊ด เสียงแก้ง และมีนา (แฟนของเคน) ซึ่งทั้ง 4 เป็นเพื่อนกัน เคนมีอาชีพเป็นช่างซ่อมโทรศัพท์มือถือ เขาสะสมวิดีโอคลิปต่าง ๆ ที่รวบรวมได้จากโทรศัพท์มือถือที่เขาซ่อม และนำไปขายต่อให้เพื่อน ๆ เพื่อเอาไปลงเว็บไซต์หาเงินเข้ากระเป๋าอีกต่อ แต่แล้วก็ได้เกิดเหตุการณ์ขึ้นเมื่อเพื่อน ๆ ของเขาเกิดตายอย่างไม่มีสาเหตุและทุกคนจะมีอาการเดียวกัน คือ จะได้รับวิดีโอคลิปส่วนตัวของตัวเองที่ถูกถ่ายก่อนตายทุกคน เคนเองก็เริ่มได้รับภาพถ่ายของแฟนสาวโดยไม่ทราบถึงแหล่งที่มา ทำให้เคนเริ่มสืบสาวที่มาของเบอร์เหล่านั้น จนได้พบกับความจริงที่ว่ามีนาแฟนสาวของตัวเองที่เป็นคนฆ่าเพื่อนทั้งหมด เพราะความแค้นที่เคนได้นำวิดีโอคลิปของคนรักตนที่เป็นเพศเดียวกัน (กรรณก) ไปขายต่อในเว็บไซต์จนทนความอับอายไม่ได้และฆ่าตัวตายในที่สุด

ตารางที่ 59

แสดงการวิเคราะห์ตัวละคร (นพชัย) ในภาพยนตร์เรื่องวิดีโอคลิป

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (นพชัย)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบไม่เห็นได้ชัด
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป แต่จะดูเรียบร้อยผิดปกติ นุ่มนวลผิดปกติ และสุภาพ
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไปแต่จะดูพิถีพิถัน และแต่งตัวเนียบผิดปกติ
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป จะใช้คำสุภาพ ไม่พูดจาหยาบค้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	รับไม่ได้เมื่อรู้ว่ามิเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	สุภาพ
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบผู้ชาย และมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

14. ภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนบ่ายเดอะมูฟวี่” (Kon Bai The Movie)

เรื่องย่อ

ทีป๋อ หล่อชา หมาจู เป็นขวัญใจของคนในหมู่บ้านชาวกระเหรี่ยงทางภาคเหนือ วันหนึ่งได้มีกลุ่มนักพัฒนาชุมชนเข้าไปในหมู่บ้าน หนึ่งในนั้นคือ แอนนี่ ที่ทีป๋อแอบรักอยู่ข้างเดียว ต่อมาแอนนี่ต้องกลับไปกรุงเทพเพราะได้รับข่าวว่าพ่อไม่สบาย ซึ่งหาว่าไม่เป็นการวางแผนของ ภคิน แฟนหนุ่มของตนเองทำให้ทีป๋อต้องลงจากดอยเพื่อไปช่วยเหลือนั่น

ตารางที่ 60

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 (นาตาลี) ในภาพยนตร์เรื่องก่อนบ่ายเดอะมูฟวี่

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครที่ 1 (นาตาลี)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	มีลักษณะต้งตึง มีจริต กรีดไม้กรีดมือ จีบปากจีบคอ ท่าทาง อ่อนแอ้น เดินบิดไปมา ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวจัดจ้าน สีฉูดฉาด แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจีบปากจีบคอ กรีดกราด วิดว้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	แสดงกิริยาและพูดจาถูกเหยียดหยาม เช่น ส่ายเป้ากางเกงเข้าไปตรงหน้าแล้วพูดว่า “ชอบไซ้ไหมไฉนนี่ะ”
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน แต่จิตใจดี มีน้ำใจ แต่อ่อนแอ
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	รักเดียวใจเดียว ชอบพระเอกก็ยังไม่สนใจผู้ชายคนอื่นเลย

ตารางที่ 61

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 (เจ้ไก่) ในภาพยนตร์เรื่องก่อนบ่ายเดอะมูฟวี่

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครที่ 2 (เจ้ไก่)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกลักษณะ	ตุงตุง มีจิริต กรีดกรีด จีบปากจิบคอ กรีดไม้กรีดมือ เดินบิดไปมา ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ใส่ชุดสีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจิบปากจิบคอ กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาหยาบค้าย ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบเกะกะผู้ชาย จีบผู้ชาย

ตารางที่ 62

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 (มีด) ในภาพยนตร์เรื่องก่อนบ่ายเดอะมูฟวี่

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครที่ 2 (มีด)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกลักษณะ	ตุงตุง มีจิริต กรีดกรีด จีบปากจิบคอ กรีดไม้กรีดมือ เดินบิดไปมา ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ใส่ชุดสีฉูดฉาด
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจิบปากจิบคอ กรีดกรีด วิดว้าย พูดจาหยาบค้าย ใช้คำด่าทอเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบเกะกะผู้ชาย จีบผู้ชาย

ตารางที่ 63

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 4 (ปลาหู) ในภาพยนตร์เรื่องก่อนบ่ายเดอะมูฟวี่

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครที่ 4 (ปลาหู)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้หญิง
การแต่งกาย	เหมือนผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้หญิง ดัดเสียงให้เล็กลง พูดจาหยาบค้าย ใช้คำด่าทอและเสียดสี
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบเกาะเกาะผู้ชาย จีบผู้ชาย

ตารางที่ 64

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 5 ในภาพยนตร์เรื่องก่อนบ่ายเดอะมูฟวี่

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 5 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต กรีดกร๊าด จีบปากจิบคอ กรีดไม้กรีดมือ เดินบิดไปมา ชม่ายช่ายตา
การแต่งกาย	เหมือนผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจิบปากจิบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน แต่ใจดี มีน้ำใจ
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

15. ภาพยนตร์เรื่อง “บอดีการ์ดหน้าเหลี่ยม 2” (The Bodyguard 2)

เรื่องย่อ

คำเหลา เจ้าหน้าที่ฝีมือดีของหน่วยสืบสวนพิเศษสำนักงานสืบสวนเฉพาะกิจแห่งสาธารณรัฐชาติเวียง ได้ถูกส่งตัวไปยังประเทศไทยหลังจากที่ทางหน่วยงานได้ข้อมูลลับมาว่ามีผู้ก่อการร้ายรายใหญ่ คือ สุชินและสุรัชย์ ที่มุ่งทำลายสาธารณรัฐชาติเวียงแฝงตัวอยู่ในประเทศไทย โดยได้เปิดธุรกิจค่ายเพลงยักษ์ใหญ่บังหน้า ดังนั้น จึงได้ส่งคำเหลาเข้าไปปฏิบัติการต่อต้านผู้ก่อการร้าย ซึ่งปลอมเป็นนักร้องเพื่อปฏิบัติการให้เสร็จสิ้น

ตารางที่ 65

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 ในภาพยนตร์เรื่องบอดีการ์ดหน้าเหลี่ยม 2

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต วิดว้าย
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้ชายแต่จะเน้นสีสันทันที่ดูฉลาด จัดจ้าน และใส่ผ้าพันคอ
น้ำเสียงและคำพูด	วิดว้าย กรีดกรีด
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป อาจเป็นเพราะอยู่ในบาร์เกย์
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 66

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 ในภาพยนตร์เรื่องบอดี้การ์ดหน้าเหลี่ยม 2

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 2 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งต้ง มีจริต วิดว้าย
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายแต่จะเน้นสีสันทึบดูฉลาด จัดจ้าน และใส่ผ้าพันคอ
น้ำเสียงและคำพูด	วิดว้าย กรีดกรีด
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป อาจเป็นเพราะอยู่ในบาร์เกย์
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

16. ภาพยนตร์เรื่อง “อก 3 ศอก 2 กำปั้น” (Fighting Beat)

เรื่องย่อ

เข้ม ชัย ดาว และเดือน เพื่อนรักกันตั้งแต่วัยเด็ก เป็นนักมวยที่ได้ชื่อว่ามีฝีมือดี โดยทั้ง 4 ได้รับการสนับสนุนจากลุงพรวัว เจ้าของค่ายมวยไทยโชคดี ฝีมือการต่อสู้ของเข้มและชัย ได้รับการยอมรับจากชาวต่างประเทศจำนวนมาก จนไปรู้ถึงหูของกลุ่มนักมวยฝรั่งที่ชื่อ K-1 ทำให้พวกเขาเดินทางมาที่ค่ายมวย และพยายามที่จะใช้เงินซื้อค่ายมวยแห่งนี้จากลุงพรวัวแต่ได้รับการปฏิเสธกลับไป ซึ่งสร้างความไม่พอใจกับกลุ่มฝรั่ง K-1 มาก จนพวกเขาจัดการลงมือกับลุงพรวัว และลูกจ้างคนอื่น ๆ เพื่อนทั้ง 4 คน เข้ม ชัย ดาว และเดือน ตัดสินใจใช้ความรู้และความชำนาญในมวยไทยโบราณที่ชื่อว่า พาหุยุทธ์ เพื่อแก้ปัญหาจนได้รับชัยชนะ

ตารางที่ 67

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่องอก 3 ศอก 2 กำปั้น

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจิบคอ กรีดไม้กรีดมือ ชม่ายชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก
น้ำเสียงและคำพูด	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจิบปากจิบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	ไม่ค่อยชอบ โดยเฉพาะผู้ชายจะแสดงท่าทางรังเกียจกะเทย
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน ดูเป็นคนอ่อนแอ
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบผู้ชาย

17. ภาพยนตร์เรื่อง “กล้า หยุด โลก” (Brave)

เรื่องย่อ

ไฟโรจน์ ชายหนุ่มได้รับคำสั่งจากบุคคลลึกลับซึ่งมาทราบทีหลังว่าเป็น โกวิท ผู้ทรงอิทธิพลและอยู่เบื้องหลังอาชญากรรมและการค้ายาเสพติดรายใหญ่ของประเทศ ให้เข้าไปโจรกรรมข้อมูลลูกค้าจากบริษัทบัตรเครดิตชื่อ Wealthy Bank โดยได้จับพี่ชายของไฟโรจน์ที่ชื่อ โต้งไว้เป็นตัวประกัน ทำให้ไฟโรจน์เข้าไปโจรกรรมข้อมูลลูกค้าบัตรเครดิตกับ ลิดา ภรรยาเจ้าของบริษัทบัตรเครดิตแห่งนั้นได้สำเร็จ จนส่งผลให้สามีของลิดาฆ่าตัวตายเพื่อแสดงความรับผิดชอบจากการที่บริษัทของตนถูกโจรกรรมข้อมูลไปได้ ซึ่งขณะนั้นไฟโรจน์ทราบว่าเจ้าของบริษัทบัตรเครดิตฆ่าตัวตายทำให้เขารู้สึกผิด จึงคิดจะไปขอโทษลิดาผู้เป็นภรรยา ทำให้ทราบว่าลิดาถูกโกวิทจับตัวไป ไฟโรจน์ โต้ง และเพื่อน ๆ จึงได้ร่วมมือกันไปช่วยเหลือนลิดาได้ในที่สุด

ตารางที่ 68

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 1 ในภาพยนตร์เรื่องกล้า หยุด โลก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรง (ตัวละครที่ 1 ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต กรีดกรีด วิดว้าย กรีดไม้กรีดมือ เดินบิดไปมา
การแต่งกาย	เหมือนผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	วิดว้าย กรีดกรีด ดัดเสียงให้เหมือนผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 69

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 2 ในภาพยนตร์เรื่องกล้า หยุต โลก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครที่ 2	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเห็นได้ชัด
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ต้งตึง กรีดไม้กรีดมือบ้าง
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายแต่ชุดที่ใส่จะรัดรูป มีสีฉูดฉาด เป็นลายดอก
น้ำเสียงและคำพูด	ดัดเสียงให้เล็กลง และพูดจิบปากจิบคอ
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 70

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครที่ 3 ในภาพยนตร์เรื่องกล้า หยุต โลก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละครที่ 3	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	เกย์แบบเหมือนผู้ชาย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้ชายทั่วไป
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายทั่วไป
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

18. ภาพยนตร์เรื่อง “ครอบครัวตัวดำ” (Black Family)

เรื่องย่อ

มีครอบครัวตัวดำอยู่ครอบครัวหนึ่งอาศัยอยู่ต่างจังหวัดตามประสา พ่อ (แฉล้ม) แม่ (ชื่น) ลูก (เข้ม) แต่แล้ววันหนึ่งได้ทราบข่าวว่าบ้านที่อาศัยอยู่ รวมทั้งที่นาที่กำลังจะถูกรื้อถอน ยึด ต่างคนต่างคิดว่าจะเข้ากรุงเทพไปปล้นธนาคารเพื่อหาเงินมาใช้หนี้ แต่กับบังเอิญได้กลายเป็น พลเมืองดีที่เข้าไปช่วยจับโจรที่เข้าไปปล้นธนาคารเช่นกัน

ตารางที่ 71

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่องครอบครัวตัวดำ

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ กรีดกร้า ด วิดว้าย
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายแต่จะเน้นสีส้มที่ดูฉูดฉาด จัดจ้าน เช่น สีส้มพู่ และใส่ ผ้าพันคอ
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง วิดว้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	ไม่สามารถระบุได้
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ชอบจีบผู้ชาย

19. ภาพยนตร์เรื่อง “อสุจักษ์” (The Sperm)

เรื่องย่อ

สุทิน ชายหนุ่มธรรมดาคนหนึ่งที่มีอาชีพขายเสื้อผ้ามือสองที่อยากจะเป็นนักดนตรีวงร็อกที่มีชื่อเสียงกับเพื่อนอีก 3 คนที่ร่วมกันก่อตั้งวงขึ้นมา และเขาชื่นชอบในตัวดารานางแบบวัยรุ่นชื่อ แลมมี่ อยู่มาวันหนึ่งได้เกิดเหตุประหลาดที่หญิงสาวทุกคนเกิดตั้งครรภ์ขึ้นมาภายในคืนเดียว และคลอดในอีกหนึ่งวันต่อมา ซึ่งที่น่าประหลาดกว่านั้นก็คือเด็กทุกคนที่เกิดมามีใบหน้าเหมือนสุทินหมด นอกจากนี้ เด็กเหล่านี้มีความคลั่งไคล้ในตัวแลมมี่เช่นเดียวกับสุทินอีกด้วย สุทินได้ออกสืบค้นเรื่องราวประหลาดนี้ จนพบว่าเรื่องวุ่นวายที่เกิดขึ้นเป็นผลจากน้ำเชื้ออสุจิของเขานั่นเอง

ตารางที่ 72

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่องอสุจักษ์

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทยแปลงเพศ
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	เหมือนผู้หญิง
การแต่งกาย	เหมือนเป็นผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก เสริมทรวงอกและแปลงเพศแล้ว
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน เดี่ยวดีเดี่ยวร้าย
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

20. ภาพยนตร์เรื่อง “คนหิวหิว” (Kon Hew Hua)

เรื่องย่อ

เตี้ย อดีตนายทหารหนุ่มที่ไม่เอาไหนและไม่เคยหาเลี้ยงครอบครัว มี หงส์ ภรรยาซึ่งเป็นเสาหลักของบ้านที่ชอบกินเหล้าและเล่นการพนันเพื่อประทังความสุขไปวันวัน เลี้ยงดูลูกชายที่ชื่อ เตี้ย เพียงลำพัง เตี้ยต้องการหาเงินมาจ่ายค่าเทอมให้ลูกจึงคิดที่จะไปปล้นเงินวงแชร์กับ รงค์ และค่อมที่เป็นโจร แต่เกิดการหักหลังขึ้นโจรสองคนได้ฆ่าเตี้ยตายและได้เป็นผีหิวขาดกลับมาแก้แค้น

ตารางที่ 73

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่องคนหิวหิว

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ผู้ชายแต่ตั้งตึง มีจริต จีบปากจิบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ
การแต่งกาย	เหมือนผู้ชายทั่วไป แต่จะดูพิถีพิถัน แต่งตัวเนียบผิดปกติ ใส่ผ้าพันคอ
น้ำเสียงและคำพูด	เหมือนผู้ชายแต่จะจิบปากจิบคอ
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน ดูถูกคน นิสัยไม่ค่อยดี
พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้

21. ภาพยนตร์เรื่อง “ยังไงก็รัก” (7 Day to Leave My Wife)

เรื่องย่อ

ยัง หนุ่มใหญ่เชื้อสายจีน มีอาชีพเป็นเซลล์แมน ยังได้แต่งงานอยู่กินกับ เจ็ก ซึ่งก็เป็นสาวใหญ่เชื้อสายจีน มานานแล้ว ซึ่งเจ็กมีนิสัยเหมือนเมียหลวงทั่วไป คือ แก่ง่าย ตายยาก เจ็กขายขนมจุกย้อยอยู่ที่บ้านแถวเยาวราช เธอเชื่อถือโชคกลางเป็นที่สุด ทั้งสองแต่งงานอยู่กินกันมา 7 ปี ท่ามกลางเสียงบ่นของเจ็ก ที่กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตยังไปแล้ว บ่อยครั้งที่ยัง เป้อมากจนอยากเลิกกับเจ็ก แต่ยังไม่ทำไม่ได้เพราะยังดันไปสาบานไว้กับเตี้ยก่อนตาย ต่อมายังได้ไปเจอกับ พิม สาวสวยที่ต้องการความอบอุ่นจากใครซักคน ซึ่งพนักงานบริษัทเดียวกันและเกิดชอบพอกันจึงคิดหาทางเลิกกับเมีย โดยได้รับความช่วยเหลือจาก เล้ง เพื่อนบ้านโดยใช้นิสัยของเจ็กที่เชื่อโชคกลาง บอกว่าให้ถ้าให้เลิกกับสามีไม่เช่นนั้นสามีจะมีอันเป็นไป ดังนั้น ด้วยความที่เจ็กรักสามีมากจึงหาทางแก้บนจนยังเห็นถึงความรักที่เจ็กมีต่อตนเอง

ตารางที่ 74

แสดงการวิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่องยังไงก็รัก

การวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยตรงของตัวละคร (ไม่ทราบชื่อ)	
ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	กะเทย
การสื่อสารเรื่องเพศ (ลักษณะภายนอก ลักษณะภายใน และพฤติกรรมทางเพศ)	
บุคลิกภาพ	ตุงตุง มีจริต จีบปากจีบคอ ชมัยชายตา
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก ใส่เสื้อสีฉูดฉาด ใส่ผ้าพันคอ ใส่หมวก
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจีบปากจีบคอ กรีดกร๊าด วิดว้าย
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย	เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป
นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ	อารมณ์แปรปรวน คอยยุยงให้เพื่อนคบกับผู้ชายที่มีภรรยาแล้ว
พฤติกรรมและระสนิยมทางเพศ	ไม่สามารถระบุได้