

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. (2535). ความเป็นหนึ่งกับความเป็นหญิง. ใน *วิจารณ์หนังทัศนะใหม่* (น. 13).

ปทุมธานี: สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพรส.

กาญจนา แก้วเทพ. (2535). *ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, ฝ่ายวิจัยโครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย.

กาญจนา แก้วเทพ. (2544). *ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ: เอดิสันเพรสโปรดักส์.

กาญจนา แก้วเทพ. (2547). *ทฤษฎีและแนวทางการศึกษาสื่อสารมวลชน*. กรุงเทพฯ: แบรนดเจ.

กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. (2543). *มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่*. กรุงเทพฯ: เอดิสันเพรส

โปรดักส์.

กัจจกร หลุยยะพงศ์. (2547). *หนังสือภาคเนย์ : การศึกษาภาพยนตร์แนววัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, โครงการเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา.

กัจจกร หลุยยะพงศ์ และ สมสุข หินวิมาน. (2549). *วังหารักมาอ่อนใจ เอื้อยไหลชลบทราบกระเซ็น :*

ถอดรหัสรัก (ที่ไม่ลับ) ของภาพยนตร์ไทย (พ.ศ. 2520-2547). โครงการวิจัยเรื่องโลก

ทัศน์และพลังงานสุนทรีย์ในวรรณกรรมไทย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

คมฉัตร ภูมิโรจน์. (2534). *ฝ่าโลกเกย์*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพฯ.

เครือข่าย สังคม และเพศสัมพันธ์กลุ่มชายขอบชาย. (2547). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

สถาบันวิทยาศาสตร์การแพทย์.

โดม สุขวงศ์. (2526). *ภาพยนตร์ไทย. ใน วิวัฒนาการสื่อมวลชนไทย* (น. 77). กรุงเทพฯ: พุทธบูชา

การพิมพ์.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2545). *ว่าด้วยเพศ ความคิด ตัวตน และอคติทางเพศ ผู้หญิง เกย์ เพศศึกษา*

และกามารมณ์. กรุงเทพฯ: มติชน.

เนริดา กู้ก. (2548). *ผู้หญิงในวาทกรรมสิทธิทางเพศ*. (เทอดศักดิ์ ร่มจำปา, ผู้แปล). เชียงใหม่:

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, คณะสังคมศาสตร์, ศูนย์สตรีศึกษา.

บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา. (2538). *ศิลปะแขนงที่เจ็ด เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์*.

กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล. (2545). *ชีวิตชายขอบตัวตนกับความหมาย*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์

พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

ปิ่นแก้ว เหลืองอร่ามศรี. (2546). *อัตลักษณ์ ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ*. กรุงเทพฯ: แปลนพริ้นติ้ง.

ผู้ชายป้ายเหลือง. (2548). กรุงเทพฯ: อมรินทร์ บุ๊คเซ็นเตอร์.

พินดา หันตราสดี. (2544). *รายงานการวิจัย เรื่อง ผู้หญิงในภาพยนตร์ : กระบวนการผลิตซ้ำ ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสังคมไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ศูนย์สตรีศึกษาคณะสังคมศาสตร์.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (2545). *ภาพสะท้อนจากตัวละครสู่ชีวิตจริง มิใช่เป็นเพียงนางเอก*. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.

สมศักดิ์ ชุณหรัศมิ์. (2548). *ดูหนังหาความหมาย*. กรุงเทพฯ: หมอชาวบ้าน.

สุรัชย์ หวันแก้ว. (2546). *กระบวนการกลายเป็นคนชายขอบ*. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ, สาขาสังคมวิทยา และมนุษยศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

อรุณพร โสภณเสถียร และ พจนา ฐปแก้ว. (2549). *การสื่อสารเพื่อการจัดการองค์การแห่ง ประเทศไทย*. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

บทความ

ศิริ เลากัยกุล. (พฤษภาคม 2533). ภาพยนตร์ในทัศนะของ McLuhan. *นิเทศสาร*, 9(2), 3-4.

เอกสารอื่น ๆ

กนกพรรณ วิบูลย์ศรี. (2547). *การเปรียบเทียบภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ ในภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์อเมริกัน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

กรรณิกา งามชื่น. (2543). *การรับรู้และทัศนคติของกลุ่มรักต่างเพศและกลุ่มรักร่วมเพศที่มีต่อโฆษณารักร่วมเพศในสื่อสิ่งพิมพ์ และพฤติกรรมรักร่วมเพศในสังคมไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาประชาสัมพันธ์.

กำจร หลุยยะพงศ์. (2540). ภาพยนตร์ของฮอลลีวูดกับการสะท้อนภาพความเป็นชาย.

รายงานโครงการเฉพาะบุคคลปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

กิ่งรัก อิงคะวัต. (2542). รูปแบบการดำเนินชีวิต พฤติกรรมการบริโภค และพฤติกรรมการเปิดรับ
สื่อของกลุ่มชายรักชาย (เกย์) ในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชา
การประชาสัมพันธ์.

กิตติกร สันคติประภา. 2550การลวนลามทางเพศกะเทย : นัยสำคัญภายใต้วาทกรรมรักต่างเพศ.
วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพัฒนศึกษาศาสตร์.

จารุวรรณ กันทะนิตย์. (2531) ความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสื่อมวลชนกับทัศนคติต่อเรื่อง
รักร่วมเพศของนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์.

ฉัตรกุล ทองเกตุ. (2539). การวิเคราะห์เชิงเนื้อหาวัฒนธรรมวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย
ปี พ.ศ. 2535. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

ฉัตรชัย จันทศรี. (2544). การถ่ายทอดวัฒนธรรมอเมริกันของภาพยนตร์ฮอลลีวูด.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์
และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

ชาติวุฒิ วัจวล. (2542). อิทธิพลของสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีต่อความรู้และทัศนคติเรื่องเพศศึกษาของ
นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในโรงเรียนสหศึกษา : กรณีศึกษาโรงเรียนใน
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน,
สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

ฐิติกรณ์ เตรยาภรณ์. (2543). ภาพลักษณ์ของกลุ่มชายรักร่วมเพศที่สะท้อนจากเนื้อหาใน
หนังสือพิมพ์รายวันไทยช่วงปี พ.ศ. 2508-2543. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาวารสารสนเทศ.

ณัฐพงษ์ กระจำ. (2545). การเลียนแบบพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศแบบรักร่วมเพศชายของ
เยาวชนที่ปรากฏในรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์, คณะนิเทศศาสตร์, สาขานิเทศศาสตร์ธุรกิจ.

- ดาราวรรณ บำรุงธรรม. (2542). *ความคิดเห็นและความพอใจของคนกรุงเทพมหานครที่มีต่อภาพยนตร์ไทยในปัจจุบัน*. รายงานโครงการเฉพาะบุคคลปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ทศพร มณีขำ. (2545). *การสร้างความเป็นอื่นให้กับเกย์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาพัฒนศึกษาศาสตร์.
- เทิดศักดิ์ รัมจำปา. (2545). *วาทกรรมเกี่ยวกับ “เกย์” ในสังคมไทย พ.ศ. 2508-2542*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์, ภาควิชาประวัติศาสตร์.
- ธนิธ ณะกุลมาส. (2547). *การวิเคราะห์ภาพยนตร์ของจางอิ๋หมวในเชิงบริบททางประวัติศาสตร์วัฒนธรรม และแนวคิดแบบอุดมคติเพื่อการยกระดับคุณภาพชีวิต*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ธีรภัทร์ เพิ่มประยูร. (2550). *การศึกษาภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ของญี่ปุ่นที่สร้างใหม่จากสื่อภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ของเกาหลี*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- นิรินทร์ เกตราไชยอนันต์. (2550). *ภาพตัวแทนผีผู้หญิงในละครโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- บงกช เสวตามร์. (2533). *การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทยกรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบน ปี พ.ศ. 2528-2530*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.
- บงกชมาศ เอกเฉียม. (2532). *เกย์ : กระบวนการพัฒนาและอ้างเอกลักษณ์รกร่วมเพศ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.
- ประภาพร วงศาโรจน์. (2532). *การพัฒนาเอกลักษณ์รกร่วมเพศในหมู่วัยรุ่น*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.

บุรินทร์ นาคสิงห์. (2547). *เกย์ : กระบวนการพัฒนาและอ้างเอกลักษณ์และวิถีชีวิตทางเพศ*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.

พจนา ฐปแก้ว. (2547). *การสื่อสารเพื่อสิทธิในการมีส่วนร่วมทางการเมืองของกลุ่มผู้รักร่วมเพศ*

ชาย : กรณีศึกษาเปรียบเทียบประเทศไทยและเยอรมนี. วิทยานิพนธ์ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

พนมชัย สมครพันธ์. (2543). *ความคิดเห็นของเยาวชนที่มีต่อการนำเสนอภาพของเพศที่ 3 ใน*

รายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชานิเทศศาสตร์ธุรกิจ.

พรพรรณ สมบูรณ์บัติ. (2549). *หญิงชรา : ภาพตัวแทนในรายการสารคดีโทรทัศน์ “คนค้นคน”*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

มนชนก ทองทิพย์. (2540). *ภาพลักษณ์ของครูไทยผ่านสื่อภาพยนตร์ที่คัดสรร*. วิทยานิพนธ์

ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

รวมพล สายอรุณ. (2541). *ภาพลักษณ์เกย์ในสายตานักศึกษา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต,

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.

รักใจ จินตวิโรจน์. (2541). *การนำเสนอภาพชายรักร่วมเพศในภาพยนตร์ไทยและอเมริกัน*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

รัชดา แดงจำรูญ. (2538). *ภาพของโสเภณีในละครโทรทัศน์ ปี 2535*. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

รุ่งกานดา พงศ์กรกุลพานิช. (2530). *ความคิดเห็นของนักเรียนชายชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ต่อพวก*

รักร่วมเพศชาย กรณีศึกษา: กลุ่มโรงเรียนที่ 1 ของกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์.

รุจิเรข คชรัตน์. (2542). *ภาพและกระบวนการสร้างภาพชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทยกับ*

การรับรู้ภาพแบบฉบับของผู้ชม. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.

- เรืองฟ้า บุราคร. (2550). *การสื่อสารกับการสร้างอัตลักษณ์ “กะเทย” ในพื้นที่คาบารัตโซว์*.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์
 และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- วรภัทรา บุรณะกิจเจริญ. (2543). *พัฒนาการพฤติกรรมหญิงรักร่วมเพศ*. สารนิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์,
 สาขาวิชาการบริหารงานยุติธรรม.
- วรรณภรณ์ สุขมาก. (2547). *นิตยสารผู้ชายกับกระบวนการสร้างความเป็นชายแบบ
 เมโทรเซ็กส์ชวล*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวารสารศาสตร์.
- วรัชญ์ วานิชวัฒนากุล. (2547). *การสื่อความหมายในการ์ตูนไทยพันธุ์ใหม่*. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน,
 สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.
- ศรอนงค์ สุขยิ่ง. (2547). *การนำเสนอภาพพระสงฆ์ในภาพยนตร์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสาร
 มวลชน.
- ศรีจันทร์ พันธุ์พานิช. (2534). *การวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในนวนิยายของ ว. วนิชชัยกุล*.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
 คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาภาษาไทย.
- สุตรัก จรรย์วาศ. (2532). *กลยุทธ์การสื่อสารการ์ตูนขบวนการแก่นจัน*, วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์.
- สุธรรม ธรรมรงค์วิทย์. (2548). *อำนาจและการขัดแย้ง : ชายรักชายในสังคมที่ความสัมพันธ์
 ต่างเพศเป็นใหญ่*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
 คณะรัฐศาสตร์, สาขาวิชาการปกครอง.
- สุไลพร ชลวิไล. (2545). *ตัวตนในเรื่องเล่า : การต่อรองทางอัตลักษณ์ของหญิงรักร่วม*.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและ
 มานุษยวิทยา, สาขาวิชามานุษยวิทยา.
- อภิรัตน์ รัตนานนท์. (2547). *กระบวนการสร้างความเป็นจริงทางสังคมของตัวละครนางร้ายใน
 ละครโทรทัศน์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน.

อรจิรา อัจฉริยะไพบูลย์. (2550). *กลวิธีการสร้างภาพลักษณ์ตัวละครชายในผู้ชนะสิบทิศ*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,

คณะศึกษาศาสตร์, สาขาวิชาภาษาไทย.

อริน พินิจวรารักษ์. (2526). *การใช้เรื่องรักร่วมเพศในนวนิยายไทย พ.ศ. 2516-2525*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์,

ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ.

ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

ก.วัฒนธรรมย์ ตู๊ด-เกย์-ทอม-ดี้ ไม่รับเข้าทำงาน. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก

<http://www.narak.com/webboard/show.php?No=46428>

กลุ่มเกย์การเมืองไวยลั่นหนังคู่แสดย่ายี้คักดีศรีเพศที่สาม. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก

<http://www.thaifilmdirector.com/?q=topic/11743>

เกย์กับความจริงที่แตกต่าง. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก [http://innocentgay.](http://innocentgay.exteen.com/20070611/entry)

[exteen.com/20070611/entry](http://innocentgay.exteen.com/20070611/entry)

เกย์ไทยได้วาทกรรม. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก [http://www.gotoknow.](http://www.gotoknow.org/blog/iammean/53521)

[org/blog/iammean/53521](http://www.gotoknow.org/blog/iammean/53521)

เกย์ไวยหนังคู่แสดทำเสียสถาบัน. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก [http://www.entertain.](http://www.entertain.teenee.com/thaistar/9859.html)

[teenee.com/thaistar/9859.html](http://www.entertain.teenee.com/thaistar/9859.html)

ชลเทพ ปันบุญชู. เพื่อนกูรักมึง มหาภาพย์เกย์บนจอเงิน : ถอดรหัสเนื้อหาและนาฏลักษณ์

ตัวละครในมิติทางสังคมศาสตร์. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก

<http://www.blog.eduzones.com/chonlathep/164>

ชลเทพ ปันบุญชู. รักแห่งสยาม เปิดตำนานรักฉบับสีม่วง บทวิพากษ์หนังในมิติทางสังคมวิทยา.

สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก [http://www.thaifilmdirector.com/main/?](http://www.thaifilmdirector.com/main/?q=topic/12997-65k)

[q=topic/12997-65k](http://www.thaifilmdirector.com/main/?q=topic/12997-65k)

ชายชาวดอกไม้ในโลกวรรณกรรม. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก [http://www.bangkok](http://www.bangkokbiznews.com/)

[biznews.com/](http://www.bangkokbiznews.com/)

ณัฐพงษ์ โอชะพนม. หนังจอกว้าง : โกละเกะเกย์ บางสิ่งที่ขาดหายไปกับตัวตนที่เริ่มปรากฏ.

สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก <http://www.khunpee@hotmail.com>

ตุ๊ดไวยด์ดีผู้ฟูคบุกประท้วงหน้าโรงห้ามดู. สืบค้นเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2550, จาก

<http://www.maticchon.co.th/khaosod>

บทสรุป/บทวิจารณ์ของหนังเรื่องรักแห่งสยาม. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก

<http://content.mthai.comview.php?pid=9&cate>

บทสัมภาษณ์ของพจน์ อานนท์ เพื่อน..กูรักมึง. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก

<http://www.t-pageant.com/webboard/viewtopic.php?t=9383&>

[view=previous&sid](http://www.t-pageant.com/webboard/viewtopic.php?t=9383&view=previous&sid)

รักแห่งสยาม. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก [http://www.th.wikipedia.org/wiki/Love of Siams](http://www.th.wikipedia.org/wiki/Love_of_Siams)

วิลาสินี พิพิธกุล. วาทกรรมเรื่องเพศในหนังสือพิมพ์. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก

<http://www.tja.or.th/speak.doc>

สยามโซน. บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชาย. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 กันยายน 2551, จาก

<http://www.siamzone.com/movie/m/4601/review>

สยามดารา. กระแสวิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์ชายรักชาย. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 กันยายน 2551,

จาก <http://www.siamdara.com/movie/00000406.html>

อัญชลี ชัยวรพร. หนังไทยกับการสะท้อนภาพสังคม. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กันยายน 2551, จาก

www.thaifilm.com/articleDetail.asp?id=11

เอ็นเตอร์เทนเม้น. กลุ่มชายรักชายเรียกร้อง. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 กันยายน 2551, จาก

<http://www.entertainment.thaiza.com/>

เอ็มไทย. ภาพของชายรักชายในภาพยนตร์. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 กันยายน 2551, จาก

http://www.movie.mthai.com/view/31/11098-movie_news.movie