

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาเรื่อง “การนำเสนอภาพกลุ่มชายรักชายในภาพยนตร์ไทยปี พ.ศ. 2550” นี้ จะเลือกศึกษาเฉพาะภาพยนตร์ไทยที่มีชายรักชายเป็นตัวละครที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2550 เท่านั้น ซึ่งภาพยนตร์ที่คัดเลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษานี้ คัดเลือกจากภาพยนตร์ 45 เรื่อง โดยเป็นภาพยนตร์ที่มีชายรักชายเป็นตัวละคร ซึ่งมีทั้งสิ้น 22 เรื่อง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. ภาพยนตร์ที่มีชายรักชายเป็นตัวละครหลัก จำนวน 9 เรื่อง ได้แก่ รักแห่งสยาม, หอแก้วแตก, Me...Myself ขอให้รักจงเจริญ, โกยเถอะเกย์, ตัดสู้ฟุด, คู่แสด, เพื่อน...กูรักมึงวะ, รักไม่จำกัดนิยาม และสวຍลากไฉ่
2. ภาพยนตร์ที่มีชายรักชายเป็นตัวละครรอง จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ อีสัม สมหวัง, ชุมทางรถไฟผี และลิขิตรักขาดใจแม่
3. ภาพยนตร์ที่มีชายรักชายเป็นตัวละครเสริม จำนวน 10 เรื่อง ได้แก่ ไปงกลางสะดัง ลำซิ่งสายหน้า, ก่อนบ่าย เดอะมูฟวี่, ออ 3 ศอก 2 กำปั้น, ครอบครัวตัวดำ, คนหิวหิว, วิดีโอคลิป, บอด้การัดหน้าเหลี่ยม 2, ยังไงก็รัก, กล้า หยุด โลก และอสุจิก

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยแยกตามประเภทของแหล่งข้อมูลดังนี้

1. แหล่งข้อมูลประเภทวีซีดีและดีวีดีภาพยนตร์ ข้อมูลประเภทนี้ได้จากการเก็บรวบรวม วีซีดี และดีวีดีของภาพยนตร์ชายรักชายที่ฉายในปี พ.ศ. 2550
2. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร คือ
 - 2.1 เอกสารประกอบและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มชายรักชายในสังคมไทย
 - 2.2 เอกสารประกอบและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ชายรักชาย รวมถึงสื่อสิ่งพิมพ์ นิตยสาร และเว็บไซต์ด้านภาพยนตร์

3. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ได้จากการสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ และ สัมภาษณ์กลุ่มชายรักชาย เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เกี่ยวกับภาพและการสื่อสารของ ตัวละครชายรักชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์

1. ใช้การวิเคราะห์เนื้อหาในเชิงคุณภาพ (Quality Analysis)
2. ใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Dept Interview) ผู้กำกับภาพยนตร์และ กลุ่มชายรักชาย ซึ่งมีรายชื่อดังนี้

ผู้กำกับภาพยนตร์

- พจน์ อานนท์ ผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่องเพื่อน...กูรักมึงวะ และหอแต้วแตก
- ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล ผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่องรักแห่งสยาม
- ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่องโปงลางสะดัง ลำซิ่งสายหน้า
- จาตุรงค์ พลบูรณ์ ผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่องตัดสู้ฟูด

กลุ่มชายรักชาย โดยแบ่งการสัมภาษณ์ออกเป็น 3 กลุ่มตามประเภทของชายรักชาย ได้แก่ เกย์ 5 คน กะเทย 5 คน และกะเทยแปลงเพศ 5 คน (ซึ่งไม่ได้รับคำยินยอมให้เปิดเผยนาม)

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยเรื่อง “การนำเสนอภาพกลุ่มชายรักชายในภาพยนตร์ไทยปี พ.ศ. 2550” นี้ ได้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนหลัก ๆ ดังนี้

ส่วนของตัวละคร

การวิเคราะห์ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์นี้ ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดเรื่องภาพและการสื่อสารเรื่องเพศของกลุ่มชายรักชาย แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการสร้างความหมายทางสังคม แนวคิดภาพตัวแทนมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งในการวิเคราะห์ตัวละครชายรักชายจะ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบคือ

แบบแรก ความหมายโดยตรง (Denotation Meaning) ได้จากการวิเคราะห์บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชาย มีรายละเอียดดังนี้

ภาพ/ลักษณะความเป็นชายรักชาย จำแนกได้ 5 แบบ คือ

1. “เหมือนผู้ชายแท้” จะมีลักษณะเหมือนกับผู้ชายแท้ ๆ
2. “ไม่เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์” มีลักษณะเป็นผู้ชายแต่แสดงกิริยาค้ายผู้หญิง ไม่ปรากฏให้เห็นชัดเจนว่าเบี่ยงเบน เช่น ท่าทางนุ่มนวลผิดปกติ เรียบร้อยผิดปกติ แต่งตัวเนี้ยบผิดปกติ เป็นต้น
3. “เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์” จะมีลักษณะตุ้งติ้ง อ่อนแอ้น พุดจิบปากจิบคอ อาจมีการแต่งหน้าทาปากบ้างแต่จะไม่จัดจ้าน และไม่แต่งตัวเป็นผู้หญิง เป็นต้น
4. “กะเทย” จะมีลักษณะที่แสดงออกอย่างเต็มที่ ได้แก่ ลักษณะที่แสดงอาการตุ้งติ้ง พุดจากรีดกรีด แต่งหน้าทาปาก และแต่งตัวเป็นผู้หญิง เป็นต้น
5. “เหมือนผู้หญิงแท้” จะเสริมทรวงอกหรือแปลงเพศเรียบร้อยแล้ว

การสื่อสารเรื่องเพศของกลุ่มชายรักชาย

ในส่วนของการสื่อสารเรื่องเพศของกลุ่มชายรักชายสามารถแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ

1. ลักษณะภายนอกของกลุ่มชายรักชาย ได้แก่ บุคลิกท่าทาง การแต่งกาย น้ำเสียงและคำพูด และปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย

อนึ่ง ภาพของกลุ่มชายรักชายทั้ง 5 แบบนั้นแต่ละภาพมีลักษณะภายนอกที่แตกต่างกัน ฉะนั้น ผู้วิจัยจึงขอแสดงความสัมพันธ์ของภาพ ลักษณะความเป็นชายรักชายในแต่ละแบบ กับลักษณะภายนอกของกลุ่มชายรักชายเป็นตารางเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ ดังนี้

ตารางที่ 3.1

แสดงความสัมพันธ์ของภาพและลักษณะภายนอกของกลุ่มชายรักชาย

ลักษณะภายนอก	เหมือนผู้ชาย	ไม่เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	กะเทย	เหมือนผู้หญิง
บุคลิกท่าทาง					
เหมือนผู้ชายทั่วไป	✓	✓			
เรียบร้อยผิดปกติ		✓			
นุ่มนวลผิดปกติ		✓			
เป็นผู้หญิงเต็มตัว					✓
ต้งต้ง มีจริต			✓	✓	
มาดแมนเต็มตัว	✓				
ค่อนข้างออกสาว				✓	
ท่าทางอ่อนแอ			✓		✓
จีบปากจีบคอ			✓	✓	
เดินบิดไปมา			✓	✓	
กรีดไม้กรีดมือ			✓	✓	
ขม้ายชายตา				✓	

ตารางที่ 3.1 (ต่อ)

ลักษณะภายนอก	เหมือนผู้ชาย	ไม่เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	กะเทย	เหมือนผู้หญิง
การแต่งกาย					
แต่งหน้าทาปาก			✓		✓
แต่งตัวเป็นผู้หญิง					✓
เสริมทรวงอกแปลงเพศ					✓
แต่งตัวเนียบผิปกติ	✓	✓	✓		
แต่งตัวเหมือนผู้ชาย		✓			
น้ำเสียงและคำพูด					
กรีดกรีด วิดว้าย				✓	
พูดจาจืดปากจืดคอ			✓	✓	
ดัดเสียงให้เล็กลง				✓	
พูดจาอ่อนหวาน นุ่มนวล					✓
พูดจาเหมือนผู้ชาย	✓	✓	✓		

ตารางที่ 3.1 (ต่อ)

ลักษณะภายนอก	เหมือนผู้ชาย	ไม่เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	กะเทย	เหมือนผู้หญิง
ปฏิกิริยาที่มีต่อชายรักชาย					
ดูถูกเหยียดหยาม	-	-	-	-	-
รังเกียจ	-	-	-	-	-
หวาดกลัว	-	-	-	-	-
เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป	-	-	-	-	-
ชื่นชอบ	-	-	-	-	-
เป็นตัวตลก	-	-	-	-	-
เป็นพวกโรคจิต	-	-	-	-	-

หมายเหตุ : - หมายถึง ไม่สามารถระบุได้

ตารางที่ 3.2
สรุปภาพและการสื่อสารเรื่องเพศของชายรักรัชาย

ลักษณะภายนอก	เหมือนผู้ชาย	ไม่เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	กะเทย	เหมือนผู้หญิง
บุคลิกท่าทาง	เหมือนผู้ชายทั่วไป มาดแมนเต็มตัว	เหมือนผู้ชายทั่วไป เรียบร้อยผิปกติ นุ่มนวลผิปกติ	ตั้งตึง ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ	ตั้งตึง มีจริต ค่อนข้างออกสาว ท่าทางอ่อนแอ จีบปากจีบคอ เดินบิดไปมา กรีดไม้กรีดมือ ขม้ายชายตา	เป็นผู้หญิงเต็มตัว ท่าทางอ่อนแอ
การแต่งกาย	แต่งตัวเหมือนผู้ชาย	แต่งตัวเหมือนผู้ชาย แต่งตัวเนียบผิปกติ	แต่งตัวเหมือนผู้ชาย แต่งตัวเนียบ	แต่งหน้าทาปาก แต่งตัวเป็นผู้หญิง	แต่งตัวเหมือนผู้หญิง แต่งหน้าทาปาก เสริมทรวงอก แปลงเพศ
น้ำเสียงและคำพูด	พูดจาเหมือนผู้ชาย	พูดจาเหมือนผู้ชาย	พูดจาเหมือนผู้ชาย พูดจีบปากจีบคอ	กรีดกรีด วิดว้าย พูดจีบปากจีบคอ ดัดเสียงให้เล็กลง	พูดจาอ่อนหวาน

2. ลักษณะภายในของกลุ่มชายรักชาย ได้แก่ ลักษณะนิสัยต่าง ๆ และอารมณ์ ดังนี้

- เป็นผู้หญิง
- อารมณ์แปรปรวน
- อารมณ์รุนแรง
- ตลก มีอารมณ์ขัน คอยสนุก
- ใจดี ร่าเริง
- เป็นตัวของตัวเอง
- อ่อนโยน
- ขี้หึง
- ขี้ใจหนา
- รักเพื่อนฝูง
- อื่น ๆ

3. พฤติกรรมทางเพศของกลุ่มชายรักชาย ได้แก่ พฤติกรรมและธรรมเนียมทางเพศ ดังนี้

- มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย
- มีความต้องการทางเพศสูง
- วิปริต วิตถารทางเพศ
- ล้ำสอนทางเพศ
- ลามกอนาจาร
- เป็นผู้แพร่เชื้อเอดส์
- มีความบกพร่องทางจิต
- ชอบไล่ปล้ำผู้ชาย
- อื่น ๆ

แบบที่สอง ความหมายโดยนัย (Connotation Meaning)

ความหมายโดยนัยของกลุ่มชายรักชายที่พบบ่อย ได้แก่ ด้านดี คือ เห็นอกเห็นใจ สนับสนุน สิทธิเท่าเทียม ชื่นชม เป็นกลุ่มที่มีประโยชน์ต่อสังคม ไม่ปิดกั้นความสามารถของกลุ่มชายรักชาย ส่วนด้านลบ คือ สังคมไม่ยอมรับ เป็นปัญหาสังคม เป็นตัวอย่างที่ไม่ดี

ส่วนของภาพยนตร์

ในการศึกษาบุคลิกภาพของกลุ่มชายรักชายนั้น เนื่องด้วยตัวละครชายรักชายที่เป็นส่วนสำคัญในการวิจัยครั้งนี้เป็นองค์ประกอบหนึ่งในภาพยนตร์ ฉะนั้น จึงต้องมีการวิเคราะห์เนื้อหาในส่วนอื่น ๆ ของภาพยนตร์ด้วย ซึ่งการวิเคราะห์องค์ประกอบอื่น ๆ ดังนี้ คือ

1. โครงเรื่อง วิเคราะห์ว่าภาพยนตร์ชายรักชายการดำเนินเรื่องราวเป็นอย่างไร
2. แก่นเรื่อง ประเด็นหรือปมปัญหาที่สำคัญของภาพยนตร์ชายรักชายในเรื่องนั้น ๆ ต้องการนำเสนอ เช่น สะท้อนถึงเรื่องวิถีชีวิต การสื่อสาร การแสดงออก และเรื่องอื่น ๆ ของชายรักชายอย่างไร
3. สถานที่ สถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ในภาพยนตร์ชายรักชายเป็นลักษณะแบบใด และสถานที่เหล่านั้นได้สื่อถึงอะไรที่เกี่ยวกับชายรักชาย
4. มุมมองด้านความรัก เนื่องจากตั้งแต่ในอดีตมาแล้วภาพยนตร์ชายรักชายมักจะเน้นไปที่ความรักของกลุ่มชายรักชายเป็นหลัก ดังนั้น จึงศึกษาว่าชายรักชายมีมุมมองหรือทัศนคติต่อความรักอย่างไร

การวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพยนตร์ชายรักชายในส่วนอื่น ๆ นั้น ได้นำมาใช้ในการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีชายรักชายเป็นตัวละครหลัก ตัวละครรอง และตัวละครเสริมที่มีบทบาทในปริมาณที่มากพอเท่านั้น เนื่องด้วยภาพยนตร์ที่มีตัวละครชายรักชายเป็นตัวละครรอง และตัวละครเสริมบางเรื่อง มีบทบาทของชายรักชายในปริมาณน้อย เช่น เพียงฉากหรือสองฉากเท่านั้น ทำให้ไม่มีอิทธิพลต่อเนื้อหาของภาพยนตร์มากนักจึงมิได้นำมาวิเคราะห์

การนำเสนอข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอรายงานการวิจัยแบบพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Analysis Descriptive) โดยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ภาพและการสื่อสารของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทยในลักษณะต่าง ๆ และนำเสนอผลสรุปที่ได้จากการวิจัยทั้งหมดพร้อมข้อเสนอแนะ

แบบการวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลทั่วไปของภาพยนตร์และตัวละครชายรักชาย

ภาพยนตร์เรื่อง.....

เรื่องย่อภาพยนตร์.....

.....

.....

.....

.....

บทบาทตัวละคร () ตัวละครหลัก () ตัวละครรอง () ตัวละครเสริม

ประเภทของชายรักชาย () เกย์ () กะเทย () กะเทยแปลงเพศแล้ว

อาชีพของตัวละคร.....

ข้อมูลการวิเคราะห์ส่วนของตัวละคร

การสื่อความหมายโดยตรง (บุคลิกภาพตัวละคร)

1. ภาพของชายรักชาย

ตารางที่ 3.3

แสดงแบบการวิเคราะห์ภาพ/ประเภทของชายรักชายที่พบในภาพยนตร์ไทย

ภาพ/ประเภทของชายรักชาย	
เหมือนผู้ชาย	
ไม่เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	
เห็นได้ชัดว่าเป็นเกย์	
กะเทย	
เหมือนผู้หญิง	

2. การสื่อสารเรื่องเพศ

ตารางที่ 3.4

แสดงแบบการวิเคราะห์ลักษณะภายนอกที่พบในภาพยนตร์ไทย
(บุคลิกภาพ การแต่งกาย น้ำเสียงและคำพูด และปฏิกริยาที่มีต่อชายรักชาย)

ลักษณะภายนอก (บุคลิกภาพ)		ลักษณะภายนอก (การแต่งกาย)	
เหมือนผู้ชายทั่วไป		แต่งหน้าทาปาก	
เรียบร้อยผิปกติ		แต่งตัวเป็นผู้หญิง	
นุ่มนวลผิปกติ		เสริมทรวงอก แปลงเพศ	
เป็นผู้หญิงเต็มตัว		แต่งตัวเนียบผิปกติ	
ต้งต้ง มีจริต		แต่งตัวเหมือนผู้ชาย	
มาดแมนเต็มตัว		อื่น ๆ	
ค่อนข้างออกสาว			
ท่าทางอ่อนแอ			
จิบปากจิบคอ			
เดินบิดไปมา			
กรีดไม้กรีดมือ			
ขม้ายชายตา			
อื่น ๆ			

ลักษณะภายนอก (น้ำเสียงและคำพูด)	
พูดจาจิบปากจิบคอ	
ดัดเสียงให้เล็กลง	
พูดจาอ่อนหวาน	
พูดจาเหมือนผู้ชาย	
อื่น ๆ	

ลักษณะภายนอก (ปฏิกริยาที่มีต่อชายรักชาย)	
ดูถูกเหยียดหยาม	
รังเกียจ	
หวาดกลัว	
เฉย ๆ ปกติเหมือนคนทั่วไป	
ชื่นชอบ	
เป็นตัวตลก	
อื่น ๆ	

ตารางที่ 3.5

แสดงแบบการวิเคราะห์ลักษณะภายใน (นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ) ที่พบในภาพยนตร์ไทย

ลักษณะภายใน (นิสัยและอารมณ์ต่าง ๆ)	
เป็นผู้หญิง	
อารมณ์แปรปรวน	
อารมณ์รุนแรง	
ตลก มีอารมณ์ขัน	
ใจดี ร่าเริง	
เป็นตัวของตัวเอง	
อ่อนโยน	
ขี้หึง	
ขี้ใจดำ	
รักเพื่อนฝูง	
อื่น ๆ	

ตารางที่ 3.6

แสดงแบบการวิเคราะห์พฤติกรรมทางเพศ ที่พบในภาพยนตร์ไทย

พฤติกรรมทางเพศ (พฤติกรรมและรสนิยมทางเพศ)	
มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย	
มีความต้องการทางเพศสูง	
วิปริต วิดถารทางเพศ	
ล่าส่อนทางเพศ	
ลามกอนาจาร	
เป็นผู้แพร่เชื้อเอดส์	
มีความบกพร่องทางจิต	
ชอบไล่ปล้ำผู้ชาย	
อื่น ๆ	

การสื่อความหมายโดยนัย

บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชายจะเป็นตัวสะท้อนให้เห็นได้ถึงการยอมรับ การเปิดเผยของกลุ่มชายรักชาย รวมถึงทัศนคติที่สังคมมีต่อชายรักชายด้วย ดังเช่นตัวอย่างต่อไปนี้

ด้านบวก ได้แก่ สนับสนุน เห็นอกเห็นใจ มีสิทธิเท่าเทียมกัน ชื่นชม มีความสามารถ เป็นประโยชน์กับสังคม

ด้านลบ ได้แก่ เป็นปัญหาสังคม เป็นตัวอย่างที่ไม่ดี เป็นผู้แพร่เชื้อเอชไอวี เป็นบุคคลผิดปกติ เป็นผู้ล่าสอนทางเพศ

เป็นกลาง ได้แก่ รู้สึกเฉย ๆ เหมือนคนปกติทั่วไป

อนึ่ง ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่มีตัวละครชายรักชายที่เป็นกลุ่มตัวอย่างนั้น อาจจะไม่สามารถระบุได้ว่าตัวละครชายรักชายในแต่ละเรื่องถูกนำเสนอออกมาในด้านใด ดังตัวอย่างที่แสดงไปข้างต้น เพราะตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์บางเรื่องไม่ได้บทบาทมากนัก จึงทำให้ไม่สามารถจัดแบ่งได้

ข้อมูลการวิเคราะห์ส่วนของภาพยนตร์

การสื่อความหมายโดยตรง

1. โครงเรื่อง

- ภาพยนตร์มีการดำเนินเรื่องเป็นอย่างไร
- แนว/ประเภทภาพยนตร์ (ตลก รัก ฆาตกรรม สยองขวัญ ฆู โศกนาฏกรรม

ครอบครัว อื่น ๆ)

2. แก่นเรื่อง คือ ปม/ประเด็นปัญหาที่สำคัญของภาพยนตร์

- ความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย ชาย-ชาย
- คู่ครอง/คนรัก
- การใช้ชีวิต
- การแต่งงาน
- ครอบครัว
- การค้นหาตัวเอง/การยอมรับตัวเอง
- การยอมรับหรือการปรับตัวจากสังคม/คนรอบข้าง/ครอบครัว
- การทำงาน
- มิตรภาพระหว่างเพื่อนต่างเพศ/สังคมเกย์ด้วยกัน

- การเที่ยวเตร่
- สิทธิเท่าเทียม
- อื่น ๆ

3. สถานที่ สถานที่ที่ตัวละครชายรักชายเข้าไปเกี่ยวข้องด้วย (ที่บ้าน ร้านอาหาร บาร์เกย์ ชานาอื่น ๆ)

4. มุมมองความรัก (สมหวัง ผิดหวัง โศกนาฏกรรม) พฤติกรรมทางเพศเป็นอย่างไร (เอดส์ สำส่อนทางเพศ วิจารณ์ทางเพศ ลามกอนาจาร อื่น ๆ)

การสื่อความหมายโดยนัย

1. โครงเรื่อง

- ภาพยนตร์มักจะนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคมหรือเป็นเหตุการณ์ ความเคลื่อนไหว กระแสสังคมในช่วงเวลานั้น ซึ่งจะทำให้เราทราบจากภาพยนตร์ได้ว่าในขณะนั้นสังคมมีอะไรเกิดขึ้น

2. แก่นเรื่อง

- ปมหรือประเด็นปัญหาของชายรักชายในภาพยนตร์จะสื่อให้เห็นถึงประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับกลุ่มชายรักชายในสังคมไทย

3. สถานที่

- สถานที่ในภาพยนตร์จะสะท้อนให้เห็นถึงการเปิดพื้นที่ในสังคมให้กับกลุ่มชายรักชายมากน้อยเพียงใด การยอมรับในสังคมมากแค่ไหน และการเปิดเผยตัวของกลุ่มชายรักชายมีมากเท่าไร

4. มุมมองความรัก

- ความรักของชายรักชายที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์สามารถสื่อได้ถึงทัศนคติด้านความรักของกลุ่มชายรักชายในสังคม รวมทั้งการใช้ชีวิตคู่ และเหตุผลในการเลือกที่แต่งงานกับคู่ที่เป็นผู้ชายด้วยกันหรือเลือกที่จะแต่งงานกับผู้หญิงเพื่อจุดประสงค์ใด

- ชายรักชายมักผิดหวังในความรัก ไม่มีรักแท้ในหมู่เกย์ ไม่สามารถใช้ชีวิตคู่เหมือนชายหญิงทั่วไปได้ แต่งงานเพื่อปกปิดความเป็นเกย์ หรือเพื่อครอบครัวที่ต้องการให้สามารถใช้ชีวิตในสังคมเหมือนคู่แต่งงานทั่วไป

แบบคำถามสัมภาษณ์

คำถามในการสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ชายรักชาย

1. ภาพของตัวละครชายรักชาย

- เพราะเหตุใดจึงเลือกที่จะนำตัวละครชายรักชายเข้ามามีบทบาทในภาพยนตร์
- บทบาทของตัวละครชายรักชายในเรื่องนี้เป็นอย่างไร และต้องการจะสื่ออะไรกับผู้ชม
- ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการวางภาพของชายรักชายไว้อย่างไร
- ภาพของชายรักชายมีจุดเด่นหรือน่าสนใจอย่างไรจึงได้นำมาเป็นหนึ่งในตัวละครในภาพยนตร์

2. บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชาย

- บุคลิกลักษณะของตัวละครชายรักชายในเรื่องเป็นอย่างไร และเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น
- การแต่งกายของตัวละครชายรักชายเป็นอย่างไร และเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น
- ลักษณะนิสัยและคำพูดของตัวละครชายรักชายเป็นอย่างไร และเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น
- พฤติกรรมใดที่เป็นจุดเด่นของชายรักชายที่จะต้องมีในภาพยนตร์

3. การสื่อความหมายของตัวละคร

- ภาพยนตร์ชายรักชายเรื่องนี้ต้องการสื่อความหมายหรือสะท้อนอะไรกับผู้ชม
- การสื่อความหมายของภาพยนตร์ชายรักชายนั้นมีพื้นฐานมาจากวิถีชีวิตของกลุ่มชายรักชายในสังคมไทยหรือไม่ อย่างไร
- ภาพยนตร์ชายรักชายที่ฉายในปี พ.ศ. 2550 นั้น จัดว่าเป็นการสะท้อนถึงสภาพสังคมของกลุ่มชายรักชาย ในด้านสถานภาพ บทบาท การเปิดเผยตัว การยอมรับและทัศนคติที่มีชายรักชายได้หรือไม่ อย่างไร

4. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์ชายรักชาย

- โครงเรื่องและแก่นเรื่องของภาพยนตร์ต้องการสื่ออะไร
- เหตุใดจึงเลือกที่จะสร้างภาพยนตร์ชายรักชายซึ่งเป็นภาพยนตร์เฉพาะกลุ่ม
- คาดหวังอย่างไรกับประเด็นชายรักชายในภาพยนตร์เรื่องนี้

- เหตุใดในปี พ.ศ. 2550 จึงมีภาพยนตร์ที่มีตัวละครที่เป็นชายรักชายมากที่สุดเมื่อเทียบกับปีที่ผ่านมา
- ความเห็นต่อกระแสการวิพากษ์วิจารณ์ของผู้ชมตามเว็บไซต์ และการเรียกร้องของกลุ่มชายรักชายในสังคมไทยถึงภาพและพฤติกรรมของตัวละครชายรักชายที่ปรากฏในภาพยนตร์เป็นอย่างไร
- แนวโน้มของภาพยนตร์ชายรักชายในอนาคตจะเป็นอย่างไร มีเพิ่มขึ้นหรือลดลงหรือไม่ อย่างไร

คำถามในการสัมภาษณ์กลุ่มชายรักชาย

1. ภาพของตัวละครชายรักชาย

- มีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพของชายรักชายที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย
- ภาพของชายรักชายในสังคมไทยจุดเด่นอะไรที่ทำให้ภาพยนตร์แต่ละเรื่องนิยมที่จะนำชายรักชายมาเป็นตัวละคร
- ภาพของชายรักชายที่ภาพยนตร์ได้สื่อออกมานั้น สะท้อนให้เห็นถึงภาพจริงของกลุ่มชายรักชายในสังคมไทยได้หรือไม่ อย่างไร นอกจากนี้ยังสื่อถึงทัศนคติของสังคม และการยอมรับของสังคมไทยได้หรือไม่ อย่างไร

2. บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชาย

- มีความคิดเห็นอย่างไรกับบุคลิกภาพของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย
- มีความคิดเห็นอย่างไรกับการแต่งกายของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์
- มีความคิดเห็นอย่างไรกับลักษณะนิสัยและคำพูดของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย
- อะไรคือจุดเด่นของพฤติกรรมชายรักชายที่ทำให้ภาพยนตร์แต่ละเรื่องนิยมที่จะนำชายรักชายมาเป็นตัวละคร

3. การสื่อความหมายของตัวละครชายรักชาย

- ภาพยนตร์ชายรักชายในปี พ.ศ. 2550 มีการสื่อความหมายหรือการสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของกลุ่มชายรักชายมากน้อยเพียงไร และคิดว่าเป็นเพราะอะไร
- การที่ภาพยนตร์ชายรักชายได้สื่อความหมายหรือสะท้อนถึงกลุ่มชายรักชายในสังคมไทยนั้น จัดว่าเป็นผลดีต่อกลุ่มชายรักชายหรือไม่อย่างไร และทำให้มีการยอมรับและมีทัศนคติที่ดีต่อชายรักชายได้หรือไม่ อย่างไร

- กลุ่มชายรักชายอยากให้ภาพยนตร์ที่สื่อความหมายหรือสะท้อนถึงกลุ่มชายรักชายในประเด็นใดบ้าง

4. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์

- มีโอกาสได้ดูภาพยนตร์ชายรักชายกี่เรื่อง เรื่องอะไรบ้าง และชอบหรือไม่ชอบเรื่องอะไรบ้าง เพราะอะไร

- มีความเห็นอย่างไรกับการที่ภาพยนตร์ส่วนมากมักมีตัวละครชายรักชาย

- คาดหวังอย่างไรกับภาพยนตร์ชายรักชายในปัจจุบัน และหนังชายรักชายในความคิดของตนเองควรเป็นอย่างไร

- ความเห็นต่อภาพยนตร์ไทยในปี พ.ศ. 2550 มีตัวละครชายรักชายทั้งที่เป็นตัวละครหลัก ตัวละครรอง และตัวละครเสริมเป็นจำนวนมาก

- อะไรคือจุดเด่นหรือความน่าสนใจของชายรักชายที่วงการภาพยนตร์ให้ความสนใจ