

ชื่อเรื่อง: การเขียนบทโทรทัศน์ไทย : เทคนิคและกระบวนการคิดสร้างสรรค์  
 ผู้วิจัย: นราพร สังข์ชัย คณะ/สาขา: นิเทศศาสตร์/วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์  
 มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

จำนวนหน้า: 313 หน้า

ปีที่แล้วเสร็จ: 2551

คำสำคัญ : การเขียนบท บทละครโทรทัศน์ กระบวนการคิดสร้างสรรค์ ละครโทรทัศน์  
 เทคนิคการเขียนบทละครโทรทัศน์

#### บทคัดย่อ\*

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา กระบวนการคิดสร้างสรรค์ วิธีการเขียนบท และ เทคนิคเฉพาะบุคคลของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยทำการศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้เขียนบทละครโทรทัศน์จำนวน 6 คน และ การวิเคราะห์เนื้อหาละครโทรทัศน์จำนวน 12 เรื่องที่ออกอากาศระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2550

ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรค์บทละครแบบดั้งเดิม มีแรงบันดาลใจจากสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัว สภาพสังคม เหตุการณ์ปัจจุบัน และเจตย์จากทางผู้จัดละคร ผู้เขียนบทจะสร้างตัวละครจากโครงเรื่องหรือใช้ตัวละครนำโครงเรื่อง การกำหนด เวลา ฉาก สถานที่ที่จะต้องสัมพันธ์กับโครงเรื่อง การเขียนบทสนทนาของตัวละครใช้ประสบการณ์และการค้นคว้าข้อมูล การดัดแปลงบทประพันธ์มาเป็นบทละคร ต้องยึดโครงเรื่องและแก่นเรื่องเดิมไว้ โดยมีการสร้างเนื้อหาเพิ่มเติมจากบทละครให้เพียงพอกับการนำไปผลิต การสร้างตัวละครมีทั้งวิธีการนำตัวละครที่มีอยู่เดิมมาใช้ การตัด การเพิ่ม และการรวมตัวละครหลายตัวให้เป็นตัวเดียว การกำหนด เวลา ฉาก สถานที่ จะยึดของเดิมไว้ให้มากที่สุด กระบวนการเขียนบท ประกอบด้วย การสร้างแรงบันดาลใจ การอ่านบทประพันธ์ การหาข้อมูล เขียนโครงเรื่อง เรื่องย่อแบบละเอียด ลำดับฉาก และ บทแสดง

Title: Thai TV Drama Script Writing: Creativity and Techniques

Researcher: Naraporn Sangchai Faculty/ Department : Communication Arts  
/ Broadcasting

The University of the Thai Chamber of Commerce

Year of Accomplishment: 2008

No. of Pages: 313

Keyword: Script Writing, TV Drama Script, Creative Process, TV Drama , Script  
Writing Techniques

#### Abstract\*

The objective of this research is to study the creative process and individual techniques of T.V. drama script writing. The researcher uses qualitative approach by in-depth interviewing 6 T.V. drama script writers. Textual analysis is also use to analyze the content of 12 T.V. drama scripts which had been broadcasted during 2005 – 2007.

The research result shows that the original script was inspirited by societal context as well as the producers' objective. The script writers can create story and play-text from two sources. First is a plot driven script and the other is a character driven. The creations of plot related place and time are necessities. The dialogues in the script are depicted from the writers' experiences and research. Original plots and themes of the book are kept in case of adaptation though some additional subplots are added in order to have enough length for the drama production. The writer can built the character somehow, for example remain main character, discard some character, or added new character. The writers try to keep the original timing, location, and set as the original. The script writing process consists of building inspiration, reading, researching, making plot, treatment, scenario and play-text.