

## รายการอ้างอิง

### หนังสือและบทความในหนังสือ

- จันนิภา เจตสมมา. (2530). *เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น*. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย, รองศาสตราจารย์. (2542). *ธุรกิจภาพยนตร์ไทย*. กรุงเทพฯ: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย, รองศาสตราจารย์. (2525). *ภาพยนตร์*. เอกสารประกอบการสัมมนา สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย. กรุงเทพฯ: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- บรรจง โกศลวัฒน์. (2529). *การกำกับ (และ) การแสดงในภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ฟิล์มเฮาท์.
- ปกรณัม พรหมวิทักษ์ พรสิทธิ์ พัฒนนานุรักษ์ และสมาน งามสนิท. (2541). *เอกสารการสอนชุดวิชาการบริหารงานภาพยนตร์*. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ปิยกูล เลาวัดย์ศิริ. (2529). *ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ: บพิธการพิมพ์.
- มานิช ชุ่มเมืองปัก. (2548). *อารมณ์ขันในสื่อมวลชน*. เอกสารประกอบการสอนวิชาการศึกษา เฉพาะเรื่องทางวิทยุและโทรทัศน์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2546). *ทัศนคติเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ไทยของผู้ชมภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร*. รายงานผลการวิจัย. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2543). *ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยประเภทบันเทิงเพื่อการส่งออก กรณีศึกษา: ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์*. รายงานผลการวิจัย. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมยศ นาวิการ. (2525). *การบริหาร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บรรณกิจ.
- เสนาะ ดีเยาว์. (2544). *หลักการบริหาร*. กรุงเทพฯ: คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

## วิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

- ฉลองรัช จงรักษ์. (2547). *กลยุทธ์ในการผลิตภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ในภาวะเศรษฐกิจ (2539-2541)*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน.
- ชุติมา แซ่ใจ้ว. (2545). *กลยุทธ์ในการผลิตละคร Comedy ให้ประสบความสำเร็จ*. สารนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาวิทยุและโทรทัศน์.
- ธัญญเรศ รามณรงค์. (2545). *การดำเนินงานและความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด*. รายงานโครงการเฉพาะบุคคลปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน.
- ธีรยา สมปราชญ์. (2547). *กลยุทธ์การสร้างสรรคการดำเนินธุรกิจด้านภาพยนตร์ไทยของกลุ่มฟิล์มบางกอก*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์, สาขาวิชานิเทศศาสตร์.
- วิจิต คำสระแก้ว. (2547). *การทำกับภาพยนตร์ภายใต้โครงการ A TRIP TO THE MOON: การศึกษาเฉพาะกรณี*. สารนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาวิชาภาพยนตร์และภาพถ่าย.
- อนุชา เสรีสุชาติ. (2548). *การบริหารการผลิตภาพยนตร์แอนิเมชัน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาการบริหารสื่อสารมวลชน.

## Books

- Gollin, Richard M. *A Viewer's Guide to Film : Art, Artifices, and Issues*. New York: McGraw-Hill.
- Katz, Steven D. (1992). *Film Directing-Cinematic Motion: a Workshop for Staging Scenes*. Michigan: Braun-Brumfield.
- Travis, Mark W. (1997). *The Director's Journey: The Creative Collaboration between Directors, Writer and Actors*. New York: Braun-Brumfield, Inc.

Wolfe, Ronald. (1996). *Writing Comedy : A Guide to Script writing for TV, Radio, Film and Stage*. London: St Edmundsbury Press.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

มูลนิธิหนังไทย. (2548). *ดูภาพยนตร์ในปี พ.ศ.2548-2550*. สืบค้นเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2551, จาก <http://www.thaifilmdb.com/th/browse/year/2548-2550>

รางวัลพระสุรัสวดี (ตุ๊กตาทอง). (2549). สืบค้นเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2551, จาก <http://www.nurnia.com/nuke/html/modules.php?name=News&file=article&sid=1842>

สุดิน ชาวหินฟ้า พงษ์ พิมะนิช ทิฆัมพร ตริรัตน์อนวัช และชาคร กรังพานิช. (2551). *บทวิเคราะห์: บทภาพยนตร์และสถานการณ์ภาพยนตร์ไทยในปัจจุบัน*. สืบค้นเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2551, จาก [http://www.krirk.ac.th/faculty/Communication\\_arts/truexpert/@person/04/042/case/48\\_0614@film.html](http://www.krirk.ac.th/faculty/Communication_arts/truexpert/@person/04/042/case/48_0614@film.html)