

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง “การบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” เป็นการศึกษาแนวทางการบริหารกองถ่ายภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เรื่อง แสบสนิทศิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า ซึ่งเป็นผลงานการกำกับภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการสร้างภาพยนตร์แนวตลกเรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า ของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ และกระบวนการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ซึ่งแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้เป็นกรอบในการศึกษา ได้แก่ แนวคิดการผลิตภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์ตลกและการผลิตภาพยนตร์ ทฤษฎีการบริหารทัศนเชิงพฤติกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้ศึกษาได้ใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลแบบการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) ทั้งผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ และทีมงานที่เกี่ยวข้องในการบริหารในแต่ละขั้นตอน และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลเชิงพรรณนา

สรุปผลการศึกษา

ผู้ศึกษาได้แบ่งการสรุปผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. หลักการสร้างภาพยนตร์แนวตลกเรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า ของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์
2. กระบวนการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์

หลักการสร้างภาพยนตร์แนวตลก

หลักการพิจารณาการสร้างภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า มีเกณฑ์ในการพิจารณา คือ ความถนัด และตลาดภาพยนตร์ ซึ่ง

ความถนัดจะเป็นความถนัดในการทำภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ โดยเกิดจากความชอบภาพยนตร์แนวตลกเป็นการส่วนตัว จึงเกิดแรงบันดาลใจในการถ่ายทำภาพยนตร์แนวตลกขึ้นมา ส่วนตลาดภาพยนตร์ ในช่วงที่ผลงานการกำกับของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ (พ.ศ. 2548-2550) เป็นช่วงที่เกิดกระแสความนิยมในภาพยนตร์แนวตลกพอดี ประกอบกับมีแนวโน้มความนิยมที่เพิ่มขึ้นอีกด้วย จึงส่งผลให้ภาพยนตร์แนวตลกภายใต้การกำกับของฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ มีรายได้ที่สูง ส่วนขั้นตอนการพิจารณามีดังนี้ ภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้านำบทภาพยนตร์หรือโครงเรื่องที่เขียนไว้คร่าว ๆ ไปเสนอต่อผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ (นายสุรชัย เศรษฐโชติศักดิ์) ซึ่งเรื่องนี้ใช้เวลาในการพิจารณานานถึง 6 เดือน ภาพยนตร์เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้าและโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า จะเป็นการนำเสนอบทภาพยนตร์ไปที่อวอง (มีหน้าที่ดูแลเรื่องภาพยนตร์ของบริษัทอาร์เอสทั้งหมด) การพิจารณาและอนุมัติการสร้างภาพยนตร์ครั้งนี้จึงใช้เวลาไม่นานเนื่องจากเคยมีผลงานร่วมกันมาแล้ว

เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวตลก

เทคนิคในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวตลกให้ประสบความสำเร็จในแบบฉบับของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ สามารถแจกแจงได้ดังนี้

1. **เนื้อเรื่อง** เป็นเนื้อเรื่องทั่ว ๆ ไป ใกล้ตัวที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และไม่สลับซับซ้อนมากเกินไป ทั้งยังเป็นการส่งเสริมให้มุขตลกมีความโดดเด่นขึ้นมา และส่งผลผู้ชมเข้าใจและสนุกสนานกับภาพยนตร์มากขึ้น

2. **การนำเสนอ** จะเป็นโครงเรื่องที่ง่ายต่อการเข้าใจ ไม่ซับซ้อน ไม่มีปมปัญหาหนัก แต่ตอนจบอาจจะมีการหักมุมบ้าง แต่จะเป็นการหักมุมในทางที่ดีและเน้นความตลกสนุกสนานมากกว่าที่จะให้ผู้ชมแปลกใจหรือตกใจ นอกจากนี้ ยังมีการนำเสนอชื่อเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์ของฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์อีกด้วย คือ คำว่า “สายหน้า” ซึ่งจะปรากฏในภาพยนตร์ทุกเรื่อง เหมือนกับเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกว่าเป็นภาพยนตร์แนวตลกที่ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์สร้างขึ้น ทั้งนี้ ยังบ่งบอกถึงความตลกสนุกสนานอีกด้วย

3. **มุขตลก** ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ จะเลือกใช้มุขตลกที่เน้นความสอดคล้องและกลมกลืนไปกับเนื้อเรื่อง และต้องอยู่บนพื้นฐานของเรื่อง ไม่โดดออกมาจนดูเหมือนว่าตั้งใจให้ตลกมากเกินไป จะส่งผลให้กลายเป็นมุขฝืดไปได้

4. **ตัวละคร** จะเลือกใช้นักแสดงที่มีบุคลิกใกล้เคียงกับตัวละคร และจะให้ความสำคัญกับการคัดเลือกนักแสดงตลกเป็นพิเศษ โดยจะใช้นักแสดงที่มีฝีมือและมีชื่อเสียงในวงการตลก เช่น โก๊ะตี๋ อารามบอย ค่อม ชวนชื่น จิ้ม ชวนชื่น และจาตุรงค์ มกจ๊ก

5. **การแสดง** ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์จะเน้นการแสดงที่ออกมาจากอารมณ์ที่อยู่ข้างในจริง ๆ นักแสดงต้องรู้สึกเป็นตัวละครตัวนั้นให้ได้ นอกจากนี้ ยังให้ความสำคัญกับการรับส่งบทกันของตัวละครอีกด้วย

6. **การกำกับ** ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ มีเทคนิคในการกำกับโดยจะปล่อยให้นักแสดงแสดงไปเรื่อย ๆ โดยไม่มีการตัด (Cut) ให้นักแสดงเล่นรับส่งบทกันไปเรื่อย ๆ เพื่อเน้นความต่อเนื่องของอารมณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

กระบวนการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์ตลก

กระบวนการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ประกอบด้วย การบริหารงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การบริหารการถ่ายทำภาพยนตร์ และการบริหารงานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งมีกระบวนการทำงานดังนี้

การบริหารงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ มีการวางแผนที่เป็นไปในแนวทางเดียวกันทั้ง 3 เรื่อง โดยหลังจากที่มีการอนุมัติการสร้างภาพยนตร์แล้ว ก็จะมีการประชุมภายในกันระหว่างทีมงานแต่ละฝ่ายร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์ ถึงการวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยในแต่ละฝ่ายจะได้รับมอบหมายงานและกระจายงานออกไป เช่น ฝ่ายจัดหาสถานที่ ฝ่ายคัดเลือกนักแสดง ฝ่ายฉากและอุปกรณ์ ฝ่ายเสื้อผ้า และฝ่ายกำกับภาพ ทั้งนี้ระยะเวลาในการวางแผนอย่างคร่าว ๆ คือ คิดงานภาพยนตร์ 6 เดือน ถ่ายทำภาพยนตร์ 3 เดือน และการตัดต่อภาพยนตร์ 3 เดือน รวมทั้งสิ้นประมาณ 1 ปี

บทภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดิง ล่าชิงสายหน้า คนเขียนบทภาพยนตร์เป็นคนเดียวกันนั่นคือ พิง ลำพะเพลิง ซึ่งจะเขียนบทตามคำบอกเล่าของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ โดยลักษณะเฉพาะของบทภาพยนตร์ของฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ต้องเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน เป็นเรื่องที่อยู่รอบ ๆ ตัว และเรื่องธรรมดา ๆ จะทำให้บทที่ได้มีความเป็นธรรมชาติ สามารถเข้าถึงได้ง่าย และบทภาพยนตร์ลักษณะเช่นนี้จะส่งเสริมให้มุขตลกมีความโดดเด่นอีกด้วย ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์จะมีความแตกต่างกันไป ได้แก่ เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้ามี 2 ขั้นตอน คือ ผู้กำกับ

ภาพยนตร์เล่าโครงเรื่องที่ต้องการให้ผู้เขียน และผู้เขียนจะเขียนบทภาพยนตร์ออกมา และนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ ในขั้นตอนของการพิจารณาบทภาพยนตร์จากนายทุนนั้น ภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายสายหน้าไม่ได้รับการอนุมัติให้สร้างในครั้งแรก ฤกษ์ชัยจึงต้องมีการปรับบทภาพยนตร์ อยู่หลายครั้งจึงผ่านการอนุมัติในที่สุด ส่วนการวิจารณ์ของผู้ชมหลังภาพยนตร์ออกฉาย พบว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้มีจุดอ่อนอยู่ที่บทภาพยนตร์ที่ไม่มีเนื้อเรื่องเท่าที่ควร หรือเนื้อเรื่องอ่อนไป มีแต่มุข ตลกอย่างเดียว ทำให้ความต่อเนื่องของภาพยนตร์ขาดหายไป ผู้ชมดูไม่ค่อยรู้เรื่อง ได้รับความ สนุกสนานจากความตลกอย่างเดียว อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ทำรายได้อยู่ที่ 70 ล้านบาท

หลังจากได้ประสบการณ์เรื่องบทภาพยนตร์จากเรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เมื่อถึง ภาพยนตร์เรื่อง แสบสนิท ศิษย์ส่ายหน้า และโปงลางสะดิง ลำซิ่งส่ายหน้า ฤกษ์ชัยจึงพิถีพิถันใน เรื่องดังกล่าวมากขึ้น โดยขั้นตอนของบทภาพยนตร์ มี 3 ขั้นตอน คือ ผู้กำกับภาพยนตร์เล่าโครง เรื่องที่ต้องการให้ผู้เขียน ผู้เขียนเขียนบทภาพยนตร์ออกมา และผู้กำกับภาพยนตร์จะตรวจแก้ไขอีก ครั้งจนกว่าบทจะสมบูรณ์ จึงนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ และสำหรับคำวิจารณ์จากผู้ชมที่มีต่อ ภาพยนตร์เรื่อง แสบสนิท ศิษย์ส่ายหน้า คือ มีเนื้อเรื่องที่ดี มีความต่อเนื่อง มุขตลกก็สอดค้องและ กลมกลืนไปกับเนื้อเรื่องได้อย่างลงตัว จึงส่งผลให้เป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้มากที่สุดในปี พ.ศ. 2549 (94 ล้านบาท) และนักแสดงในเรื่องก็ได้รับรางวัลหลายรางวัล ส่วนภาพยนตร์เรื่องโปงลาง สะดิง ลำซิ่งส่ายหน้า ก็ทำรายได้อยู่ที่ 75 ล้านบาท

การคัดเลือกนักแสดง เกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดงในภาพยนตร์ 3 เรื่องนี้ จะใช้ตัว ละครเป็นเกณฑ์ คือ ฤกษ์ชัยจะดูว่าตัวละครแต่ละตัวในภาพยนตร์นั้นมีบุคลิกลักษณะอย่างไร จากนั้นจึงคัดเลือกนักแสดงให้มีบุคลิกลักษณะตรงกับตัวละครมากที่สุด เพื่อความสมจริงของตัว ละคร

สถานที่ถ่ายทำ ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ จะเป็นผู้คัดเลือกอีกครั้ง หลังจากมอบหมายให้ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ให้เป็นผู้ควบคุมการหาสถานที่ ซึ่งในกรณีที่ไม่สามารถหา สถานที่ที่ตรงตามบทภาพยนตร์ได้ก็จะมีการประชุมหารือกันอีกครั้งว่าจะเลือกใช้สถานที่ที่ ไกลเคียงกับบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด ปรับบทภาพยนตร์ หรือสร้างฉากใหม่

เสื้อผ้า การคัดเลือกเสื้อผ้านักแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ จะประชุม ร่วมกับผู้กำกับงานศิลป์ เพื่อให้ไปประสานกับฝ่ายคัดเลือกเสื้อผ้าที่ตรงกับบทภาพยนตร์ โดยจะให้ ความสำคัญกับเสื้อผ้าของนักแสดงหลักมากกว่านักแสดงประกอบ เพราะถ้าหากได้เสื้อผ้าของ นักแสดงหลักแล้ว เสื้อผ้าของนักแสดงประกอบก็จะเป็นไปในแนวทางเดียวกัน ซึ่งหากไม่ได้เสื้อผ้า ที่ตรงตามที่กำหนดก็จะมีการประชุมกัน โดยอาจจะมีการใช้เสื้อผ้าที่ใกล้เคียงหรือตัดชุดใหม่แทน

การกำกับภาพ เบื้องต้นจะมีการประชุมกันระหว่างฤกษ์ชัยกับผู้กำกับภาพ จากนั้นก็จะไปศึกษาและทำความเข้าใจและกลับมาประชุมอีกครั้งเพื่อหาข้อสรุปถึงทิศทาง และลักษณะของภาพในภาพยนตร์ โดยบางครั้งอาจไม่สามารถกำกับภาพให้เป็นไปตามความต้องการได้ เช่น แสงหมด หรือฝนตก เป็นต้น ฉะนั้น จึงต้องใช้เทคนิคเข้ามาช่วยเพื่อให้ภาพที่ออกมาสมบูรณ์มากที่สุด

การกำกับศิลป์ จะมีการประชุมทีมผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพ ผู้กำกับศิลป์ เพื่อทำความเข้าใจตกลงร่วมกัน ถึงบทภาพยนตร์ อารมณ์ และโทนภาพยนตร์ จากนั้นผู้กำกับศิลป์จะไปอธิบายและควบคุมการทำงานของฝ่ายศิลป์อื่น ๆ เช่น ฝ่ายสถานที่ ฝ่ายเสื้อผ้า และฝ่ายอุปกรณ์ประกอบฉาก เพื่อให้เข้าใจตรงกันและทำงานเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

การบริหารงานการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนธิศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดึง ลำซิ่งสายหน้า จะประกอบด้วยขั้นตอนการประชุมทีมงาน การยกกองถ่าย และการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยก่อนการยกกองไปถ่ายทำตามสถานที่ต่าง ๆ ที่ได้กำหนดไว้ จะมีการประชุมทีมงานทำความเข้าใจในแต่ละฝ่าย ซึ่งจะมีการพูดคุยปรึกษาหารือ และเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำ โดยในการประชุมนั้น จะแบ่งเป็นการประชุมใหญ่จะประชุมกันก่อนยกกองถ่ายทำ และการประชุมย่อยในแต่ละวันหลังจากถ่ายทำเสร็จ เพื่อพูดคุยถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะถ่ายทำ พร้อมทั้งเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำวันต่อไป

การกำกับการแสดงและการสร้างอารมณ์นักแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์จะเน้นการแสดงที่สื่อออกมาจากข้างใน โดยนักแสดงต้องทำความเข้าใจและเป็นตัวละครในตัวละครที่รับให้ได้มากที่สุด เพราะหากเราเข้าใจแล้วก็จะสามารถแสดงได้อย่างแนบเนียนและเป็นธรรมชาติ ส่วนวิธีการกำกับการแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์จะเล่าลักษณะของตัวละคร หลังจากนั้นก็จะให้นักแสดงกลับไปทำความเข้าใจและกลับมาตั้งคุยกันอีกที ซึ่งวิธีการนี้จะทำให้ผู้กำกับภาพยนตร์ทราบถึงระดับความเข้าใจของนักแสดงที่มีต่อตัวละครที่ต้องรับบทนั้นได้

การบริหารงานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

การตัดต่อ การถ่ายซ่อม และการลงสีภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า จะใช้เวลาในการตัดต่อนานถึง 6 เดือน ส่วนการถ่ายซ่อมจะไม่ค่อยมี และการลงสีในภาพยนตร์จะใช้สีจริงที่ถ่ายทำ ไม่ต้องมีการเปลี่ยนสีมากนัก ส่วนเรื่องแสบสนธิศิษย์สายหน้าและโปงลางสะดึง ลำซิ่งสายหน้า จะใช้เวลาในการตัดต่อตรงตามระยะที่กำหนดไว้คือ 3 เดือน การถ่ายซ่อมก็ไม่มากนัก โดยจะเป็นการถ่ายซ่อมเพราะภาพยนตร์ยาวเกินไป จึงต้องถ่ายฉากเชื่อมระหว่างสองฉากเข้าด้วยกันเพื่อความต่อเนื่องของภาพยนตร์ นอกจากนี้ การลงสีจะใช้โทนสีทั้งสองเรื่องจะใช้โทนที่

คล้ายกัน คือ โทนสีน้ำตาล เพื่อให้ภาพยนตร์ดูเก่าๆ เซยๆ เพราะเรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้าเนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่จังหวัดฉะเชิงเทรา และเรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า จะเป็นฉากโรงหนังเก่าที่เคยรุ่งเรืองในอดีต

อภิปรายผลการศึกษา

จากการศึกษาเรื่อง “การบริหารงานกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” ว่ามีวิธีการบริหารอย่างไรจึงส่งผลให้ภาพยนตร์เป็นที่นิยมและสร้างรายได้จำนวนมากนั้น สามารถอภิปรายผลได้ ดังนี้

1. ความน่าเชื่อถือของนายทุน

นายทุนหรือแหล่งเงินทุน คือ องค์ประกอบที่มีส่วนสำคัญของการผลิตภาพยนตร์ให้ประสบความสำเร็จ ภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า จัดสร้างโดย บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ซึ่งถือเป็นบริษัทชั้นนำที่เปรียบเสมือนสัญลักษณ์แห่งความน่าเชื่อถือ (Credibility) ส่งผลให้ผู้จัดจำหน่าย สายหนังและโรงภาพยนตร์ ต่างเชื่อมั่นในผลงานภาพยนตร์ของฤกษ์ชัย เพราะภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องของฤกษ์ชัยผลิตขึ้นในนามของอาร์เอส

อาร์เอสยังเป็นบริษัทใหญ่ที่มีความรู้ในเรื่องการทำตลาดเป็นอย่างดี เข้าใจในเรื่องการกำหนดโปรแกรมในการฉายและการแข่งขันกับภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ อาร์เอสรู้ว่าเป็นช่วงเวลาใดเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมกับภาพยนตร์แนวใด ซึ่งเป็นเพราะอาร์เอสมีการวิจัยการตลาดอยู่ตลอดเวลา ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมผู้บริโภค และสำรวจความนิยมในภาพยนตร์อย่างสม่ำเสมอ บริษัทอาร์เอสมีการคำนวณถึงช่วงเวลาในการฉายภาพยนตร์ว่าภาพยนตร์แนวตลกควรจะเข้าฉายในเวลาใดจึงจะเหมาะสม เช่น ภาพยนตร์เรื่องแสบสนิท ศิษย์สายหน้า ที่มีการเข้าฉายในช่วงเวลาใกล้สิ้นปี ซึ่งช่วงเวลานั้นเป็นช่วงที่มีเทศกาลคริสต์มาสและต่อเนื่องด้วยปีใหม่ เป็นช่วงเทศกาลแห่งความสุขและการสังสรรค์กัน จึงเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่จะนำภาพยนตร์แนวตลกอย่างแสบสนิทศิษย์สายหน้าเข้าฉาย โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เข้าฉายปลายเดือนพฤศจิกายน และเมื่อถึงช่วงเทศกาลคริสต์มาส บริษัทอาร์เอสได้ยึดกลยุทธ์ทางการตลาดที่เรียกว่าการรีแบรนด์ดิ้ง (Rebranding) มาใช้โดยปรับเปลี่ยนใบปิดหนังให้ตัวละครในภาพยนตร์สวมใส่สวมซานตาครอสเพื่อเข้ากับเทศกาล และการรีแบรนด์ดิ้งจะสร้างความสดและความใหม่ให้กับภาพยนตร์ได้อีกด้วย และการวางจังหวะการฉายภาพยนตร์ ทางอาร์เอสยังหลีกเลี่ยงการนำภาพยนตร์ของตนเข้าฉายในช่วงเวลาที่มีการแข่งขันที่สูง เช่น มีภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์จาก

ต่างประเทศเข้าฉายพร้อมกัน เป็นต้น สอดคล้องกับงานวิจัยเรื่อง “กลยุทธ์การสร้างสรรคการดำเนินธุรกิจด้านภาพยนตร์ไทยของกลุ่มฟิล์มบางกอก” ของธีรยา สมปราชญ์ ที่ว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อกลยุทธ์ด้านการตลาดของกลุ่มฟิล์มบางกอก ได้แก่ การกำหนดโปรแกรมการฉาย และการแข่งขัน

นอกจากนั้น การตัดภาพยนตร์ตามข้อตกลงของบริษัทอาร์เอสให้อยู่ในช่วงเวลา 90 นาที เป็นการวางรอบให้พอดีกับการฉายในโรงภาพยนตร์ 5 รอบต่อวัน ทำให้ภาพยนตร์ทั้งสามเรื่องนี้มีจำนวนรอบฉายมากและทำรายได้มากตามไปด้วย

2. บทบาทหน้าที่และคุณสมบัติที่ดีของผู้กำกับภาพยนตร์

เมื่อพิจารณาจากบทบาทหน้าที่ที่พึงมีของผู้บริหารที่ดี และคุณสมบัติที่ดีของผู้กำกับภาพยนตร์ จะพบว่าฤกษ์ชัยมีบทบาทหน้าที่และคุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ดีจนส่งผลให้การบริหารงานของเขาประสบความสำเร็จ ดังนี้

2.1 ภาวะความเป็นผู้นำ

ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ เป็นผู้ที่ภาวะการเป็นผู้นำในการควบคุมทีมงานในกองถ่าย สามารถบริหารงานให้ทีมงานทุกฝ่ายร่วมมือร่วมใจทำงานด้วยเป็นอย่างดี มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ และสามารถทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้ลุล่วง เป็นผู้สั่งการทีมงานให้ดำเนินการจัดหาสิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการได้ เช่น นักแสดง เสื้อผ้า สถานที่ การสร้างฉาก รวมทั้งเป็นผู้กระตุ้นให้ทีมงานมีแรงจูงใจในการทำงานแม้ว่าจะเหน็ดเหนื่อยหรือท้อกับปัญหาหรืออุปสรรคที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำก็ตาม และหากมีปัญหาเกิดขึ้นระหว่างการทำงาน ฤกษ์ชัยก็จะเป็นผู้นำในการตัดสินใจในปัญหาต่าง ๆ ให้กับทีมงานของตน

2.2 ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์

ในตอนแรก ๆ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ มีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ไม่มากนัก แต่มีความชอบในภาพยนตร์แนวตลกจึงส่งผลให้ฤกษ์ชัยมีการเรียนรู้และแสวงหาประสบการณ์ในการเพิ่มเติมจากทีมงานในฝ่ายต่าง ๆ อยู่เสมอเพื่อให้ทีมงานในกองถ่ายภาพยนตร์เกิดความเชื่อมั่นในการทำงาน จนปัจจุบันฤกษ์ชัยก็สามารถเข้าใจในพื้นฐานของภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี ดังเช่น ฤกษ์ชัยมีความรู้ศิลปะภาพยนตร์ คือ สามารถเข้าใจเรื่องราวและอารมณ์ของภาพยนตร์ เช่น ภาพยนตร์เรื่องแสบสนิท ศิษย์สายหน้า ฤกษ์ชัย เลือกใช้โทนของภาพยนตร์ให้เป็นสีน้ำตาล เพราะต้องการจะสื่อถึงความเป็นต่างจังหวัด จึงหลีกเลี่ยงการใช้สีที่จัดจ้าน แล้วเลือกลงสีภาพยนตร์เป็นสีน้ำตาลแทน

2.3 การควบคุมดูแลงาน

ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ได้ใช้การประชุมเป็นเทคนิคในการควบคุมดูแลงานซึ่งจะการประชุมวางแผนงานในขั้นต้นก่อนการถ่ายทำ การประชุมย่อยสรุปงานในแต่ละวัน และการประชุมประเมินผลงานหลังจากปิดกล้องหรือถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จ

2.4 การจัดองค์กรและการบริหารทรัพยากรบุคคล

ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ มักเลือกทีมงานที่เคยร่วมงานกันมาก่อนเพราะจะทำให้การทำงานง่ายและรวดเร็วขึ้น เพราะมีประสบการณ์ร่วมกันมาแล้ว นอกจากนี้ ข้อดีของการทำงานร่วมกับทีมงานเดิมคือ เมื่อเกิดปัญหาขึ้นในกองถ่ายถ้าหากทีมงานสามารถแก้ไขกันได้เองได้โดยไม่ต้องผ่านผู้กำกับภาพยนตร์ จึงทำให้การทำงานไม่สะดุดหรือหยุดชะงักลง หรือปัญหาไปกระจุกตัวอยู่ที่ผู้กำกับภาพยนตร์แต่เพียงคนเดียว

2.5 การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

ข้อนี้ถือเป็นลักษณะเด่นของฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ เพราะเป็นคนที่มีอารมณ์ดีอยู่เสมอ ใจเย็น เข้ากับคนง่าย และเป็นคนตลก ส่งผลให้ทีมงานในกองถ่ายรู้สึกสบายใจ ไม่เครียด ไม่รู้สึกว่าการทำงานแบบเจ้านายลูกน้อง จึงทำให้บรรยากาศในกองถ่ายเป็นไปด้วยดี ดังคำสัมภาษณ์ของจตุรงค์ มกจ๊ก ที่พูดถึงฤกษ์ชัยไว้ว่า ฤกษ์ชัยสามารถทำทุกเรื่องให้เป็นเรื่องง่าย แม้แต่เรื่องยากๆ ฤกษ์ชัยก็สามารถทำให้เป็นเรื่องง่ายได้ ฉะนั้นเวลาทำงานกับฤกษ์ชัยจึงมีความสุข

2.6 การทำงานร่วมกับผู้อื่น

เทคนิคในการทำงานร่วมกันของฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ คือ ให้หลักการกระจายงานและการรวมศูนย์ตามความเหมาะสม โดยจะกระจายงาน ให้แต่ละฝ่ายไปรับผิดชอบกันเอง ควบคุมการทำงานเอง เพื่อให้ทีมงานมีอิสระในการทำงาน และใช้การรวมศูนย์ในการตัดสินใจในเรื่องต่างๆ ซึ่งเมื่อมีการปรึกษาหารือกันหรือการประชุมร่วมกันผู้ที่เป็นคนตัดสินใจคนสุดท้ายก็คือผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัยยังถือว่าเป็นผู้นำที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูงทำให้การทำงานของทั้งกองถ่ายดำเนินไปอย่างราบรื่นและประสบความสำเร็จ ฤกษ์ชัยสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี พร้อมจะยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นอยู่เสมอ อย่างเช่น จำ ญัฐสุวิรุณช ได้แนะนำฤกษ์ชัยในฐานะผู้หญิงว่าตัวละครนางเอกของเรื่องน่าจะเป็นแบบนี้ ฤกษ์ชัยก็รับฟังแล้วนำมาปรับแก้ไข

ส่วนหน้าที่ในการกำกับการแสดง ฤกษ์ชัยใช้การสื่อสารให้นักแสดงเข้าใจในตัวละครที่ตนเองรับบทบาทอยู่เป็นพื้นฐานสำคัญของการกำกับการแสดง เบื้องต้นฤกษ์ชัยจะมีการอธิบายและถ่ายทอดบทบาทของตัวละครให้นักแสดงเข้าใจก่อนว่าตัวละครที่รับ

บทบาทมีลักษณะและพฤติกรรมอย่างไร จากนั้นให้นักแสดงกลับไปทำความเข้าใจด้วยตัวเองอีกครั้ง แล้วค่อยกลับมาคุยกันถึงตัวละครนั้น ๆ อีกครั้ง และหากว่านักแสดงยังมีความเข้าใจน้อยอยู่ ฤกษ์ชัยก็จะชี้แจงและอธิบายให้ฟังใหม่ อีกทั้งฤกษ์ชัยยังมีความเข้าใจในนักแสดงแต่ละคน รู้ว่านักแสดงแต่ละคนย่อมมีประสบการณ์การแสดงที่แตกต่างกัน จึงดึงเอาวิธีที่เห็นว่าเหมาะสมที่สุดสำหรับทุก ๆ คนมาใช้ เช่น ในภาพยนตร์เรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า ในฉากที่บีม กวี เข้าฉากร่วมกับฮืด โปงลางสะออน บีม กวีและไม่สามารถแสดงได้ตลกได้เท่ากันหรือกลมกลืนกันไป ฤกษ์ชัยจึงให้ฮืด โปงลางสะออน ลดการแสดงลงให้เท่ากับบีม กวี เพราะเขาเข้าใจในขีดความสามารถของนักแสดงแต่ละคน เป็นต้น

3. ความสามารถของบุคลากร

บุคลากรที่ดีมีส่วนในการสร้างภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ให้ออกมามีคุณภาพ โดยทีมงานของฤกษ์ชัยนับว่าเป็นทีมงานที่มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญชำนาญในการผลิตภาพยนตร์ และเข้าใจในศิลปะภาพยนตร์เป็นอย่างดี อาทิ ผู้กำกับภาพเป็นผู้มีความรู้ในเรื่องของศิลปะที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ มีความสามารถในการกำกับภาพ และสามารถจัดแสงได้ดี ทั้งยังเป็นทีปรึกษาให้คำแนะนำในเรื่องภาพในภาพยนตร์ของฤกษ์ชัยได้อีกด้วย ส่วนผู้กำกับศิลป์เป็นผู้ที่เข้าใจกระบวนการสร้างภาพยนตร์ทุกขั้นตอน มีความชำนาญและความรับผิดชอบ มีการสื่อสารและถ่ายทอดความต้องการของผู้กำกับไปยังทีมงานฝ่ายศิลป์อื่น ๆ (ฝ่ายสถานที่ ฝ่ายอุปกรณ์ประกอบฉาก และฝ่ายเสื้อผ้า) ได้ดี ส่งผลให้งานต่าง ๆ ไม่กระจุกตัวหรือทับถมอยู่ที่ผู้กำกับภาพยนตร์เพียงคนเดียวอีกด้วย นอกจากนี้ผู้กำกับภาพและผู้กำกับศิลป์แล้ว ทีมงานส่วนอื่น ๆ ก็มีความชำนาญและความรับผิดชอบในงานที่ตนเองรับผิดชอบทั้งสิ้น ทีมงานทุกคนรับรู้ว่าตนเองต้องรับภาระหน้าที่ในส่วนใด เวลาใดของการถ่ายทำภาพยนตร์ และสามารถรับผิดชอบงานของตนเองให้ลุล่วงไปได้ด้วยดี และเป็นไปตามแผนงานที่ได้วางไว้ นอกจากนี้ การประชุมงานร่วมกันบ่อยครั้งระหว่างผู้กำกับภาพยนตร์และทีมงานในกองถ่าย ส่งผลให้การประสานความคิดต่าง ๆ การทำงานและสัมพันธ์ภาพของแต่ละฝ่ายเป็นไปในทิศทางเดียวกัน งานที่ออกมาจึงมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

4. การบริหารและการเตรียมงานที่ดี

การบริหารการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ดีคือส่วนสำคัญที่ทำให้ผลงานของฤกษ์ชัย ออกมามีคุณภาพ ซึ่งทั้งสามขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย สามารถบริหารและจัดการงานทั้งหมดได้เป็นอย่างดี ทีมงานทุกคนสามารถบริหารจัดการงานในส่วนที่ตนเองรับผิดชอบได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลให้การทำงานของกองถ่ายภาพยนตร์ดำเนินไปตามแผนงานที่วางไว้

เรียบง่ายและราบรื่น เช่นเดียวกับงานวิจัยของธัญญเรศ ภาณรงค์ ที่ได้ศึกษาเรื่อง “การบริหารงาน และความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด” โดยผลการศึกษาพบว่า ปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการบริหารงานสร้างภาพยนตร์ของ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ได้แก่ การบริหารและการจัดการ

ผลการศึกษาเรื่อง “การบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” นี้ได้พบว่า ฤกษ์ชัยมีการเตรียมงานที่ดี มีการเตรียมการให้พร้อมก่อนการยกกองถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็น บทภาพยนตร์ นักแสดง สถานที่ เสื้อผ้า รวมทั้งงบประมาณในการถ่ายทำ ฤกษ์ชัยต่างให้ความใส่ใจในทุกเรื่องงาน มีการควบคุมทุกอย่างให้เป็นไปบทภาพยนตร์และอยู่ในงบประมาณที่ตั้งไว้อย่างใกล้ชิด สอดคล้องกับผลการศึกษาเรื่อง “การศึกษาเฉพาะกรณี การกำกับภาพยนตร์ภายใต้โครงการ A TRIP TO THE MOON” ของ วิฑิต คำสระแก้ว พบว่า การเตรียมงานที่ดีควรมีการคาดคะเนถึงปัญหาที่น่าจะเกิดขึ้น แล้วเตรียมการป้องกันไว้ให้พร้อม และขั้นตอนก่อนการถ่ายทำก็ควรเตรียมการให้สมบูรณ์พร้อมถ่ายทำจริงเช่นกัน ส่วนปัญหาอื่น ๆ แม้อาจจะเกิดขึ้นได้ ก็ควรเตรียมการแก้ไขไว้อย่างเต็มที่

5. เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวตลก

เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ เริ่มจากเนื้อเรื่องและการนำเสนอในแบบฤกษ์ชัยนั้นต้องง่าย โดยเห็นว่าอุปนิสัยของคนไทยไม่ชอบอะไรที่ซับซ้อน การเล่าเรื่องจึงนำเสนออย่างตรงไปตรงมา ง่ายต่อการเข้าใจ สำหรับมุขตลกก็ต้องไม่ซับซ้อนหรือต้องคิดมากเกินไป ซึ่งฤกษ์ชัยเลือกใช้มีอยู่สองแบบคือ ประหลาดใจ กับ สะใจผู้ชม นั่นคือ เขาว่าแล้วต้องเป็นแบบนี้ แล้วก็สะใจเขา โดยเน้นความสอดคล้องและกลมกลืนไปกับเนื้อเรื่อง และอยู่บนพื้นฐานของเรื่อง ไม่ทำเหมือนว่าตั้งใจให้ตลกมากเกินไป เพราะจะทำให้ผู้ชมจะไม่ตลกได้ ซึ่งในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเขาจะไม่ยอมให้อะไรก็แล้วแต่ที่เกิดขึ้นในฉากนั้น ๆ มีความขัดแย้งหรือดึงความสนใจที่มีต่อมุขตลกของเขา ทุกอย่างจะต้องเอื้อประโยชน์หรือส่งเสริมให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นตลก หรือเป็นไปเพื่อความตลก โดยจุดเด่นของมุขตลกอยู่ตรงที่เป็นมุขเรียบง่ายแต่แฝงไปด้วยความทันสมัย และต้องมีการรับส่งมุขกันได้ดี ซึ่งเทคนิคนี้ได้ส่งผลให้ภาพยนตร์แนวตลกที่ผลิตขึ้นมีความสมดุลเป็นเนื้อเดียวกัน จะไม่รู้สึกราวว่ามีอะไรโดดเด่นหรือขัดแย้งเกิดขึ้นในภาพยนตร์เลย

การแสดงของตัวละครจะเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้มุขตลกในภาพยนตร์ของฤกษ์ชัยเป็นที่ถูกใจของผู้ชม คล้ายคลึงกับ ผลงานวิจัยของ ชุตติมา แซ่โจ้ว เรื่อง “กลยุทธ์ในการผลิตละคร Comedy ให้ประสบความสำเร็จ” นอกจากบทละครต้องสนุก น่าสนใจ ตัวละครต้องมีบทบาทที่

สนุก มีสีสัน รวมทั้งบุคลิกของตัวละครต้องโดดเด่นแล้ว นักแสดงต้องเข้าใจในเหลี่ยมตลกและสามารถต่อบทกันได้อย่างดี เช่นเดียวกับการทำงานของฤกษ์ชัยที่ให้ความสำคัญกับนักแสดงตลก ทั้งสามเรื่องเป็นอย่างมาก เพราะนักแสดงตลกในภาพยนตร์ของฤกษ์ชัยนั้น ด้วยความเป็นมืออาชีพจึงรู้จักจังหวะในการรับส่งมุขตลก มีความสามารถเฉพาะตัวหรือที่เรียกว่ามีสามัญสำนึกของความเป็นตลก เข้าใจในเหลี่ยมตลกและต่อบทกันได้เป็นอย่างดี ซึ่งมักมีมุขสดเกิดขึ้นระหว่างการซ้อมหรือถ่ายทำเสมอๆ และนักแสดงตลกของฤกษ์ชัยจะต้องไม่แย่งชิงความเด่นกันเอง แต่ต้องรู้จักจังหวะในการเล่นและต่อบทของแต่ละคน เพราะไม่เช่นนั้นแล้ว ภาพยนตร์ตลกอาจจะขาดอรรถรสไปได้ ซึ่งนักแสดงของฤกษ์ชัย ทั้งนักแสดงนำและทีมนักแสดงตลกสามารถทำได้ดีและกลมกลืนกัน โดยเฉพาะทีมนักแสดงตลก ฤกษ์ชัยได้ให้ความสำคัญและคัดเลือกมาอย่างดี โดยเน้นเป็นนักแสดงมืออาชีพ มีความสามารถในการแสดงตลกทำให้คนดูรู้สึกคล้อยตามได้

6. การประสานงานที่ดี

ฤกษ์ชัยมีความเชื่อว่าการประสานงานกันของทุก ๆ ฝ่ายคือหลักสำคัญของการบริหารงาน ตามแนวคิดทฤษฎีการบริหารที่ชนะเชิงพฤติกรรม (Behavior Management Theory) ของ แมรี พาร์คเกอร์ โพลเลทท์ (Mary Parker Follett) ซึ่งได้แสดงทัศนะไว้ว่า การประสานงานถือเป็นแกนหลักของการบริหาร นั่นคือ การออกคำสั่งที่ประสานกันของส่วนต่าง ๆ เพื่อให้การประสานงานประสบความสำเร็จ ซึ่งหลักการการบริหารงานแบบฉบับฤกษ์ชัยก็ได้ยึดแนวคิดดังกล่าว โดยฤกษ์ชัยใช้วิธีการทำงานแบบประสานงานกันอย่างใกล้ชิด มีการประชุมทีมงานร่วมกันอย่างสม่ำเสมอ ส่งผลให้งานดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน ฤกษ์ชัยทำงานร่วมกับทีมงานทั้งหมดด้วยการถ้อยทีถ้อยอาศัยกัน พร้อมทั้งจะรับฟังทุก ๆ ความเห็นจากทุก ๆ คน และเมื่อมีปัญหาก็จะใช้วิธีการหยุดพักและหาทางออกร่วมกัน เช่นเวลาที่นักแสดงยังเล่นไม่ได้จริง ๆ ก็จะมีการให้หยุดพัก หรือกลับไปซ้อมแล้วค่อยกลับมาถ่ายทำต่อ

ฤกษ์ชัยเป็นผู้นำที่สามารถจัดการและดูแลในเรื่องของสภาพแวดล้อมหรือบรรยากาศในการทำงานได้ดี ทำให้ทีมงานทุกคนเกิดความรู้สึกอยากที่จะทำงานและรักในงานที่ทำ ทีมงานแต่ละคนไม่มองว่าตนเองทำงานอย่างโดดเดี่ยว หากแต่ทุกคนต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ด้วยการทำงานประสานกันอย่างใกล้ชิด ก่อเกิดเป็นความรับผิดชอบร่วมกันในผลงาน (Cumulative Responsibility) ดังนั้น ผลงานของฤกษ์ชัยจึงออกมาสู่สายตาผู้ชมอย่างมีคุณภาพเป็นที่ถูกอกถูกใจ นำมาซึ่งรายได้ที่น่าพึงพอใจนั่นเอง

ข้อเสนอแนะในการศึกษาต่อไป

การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเฉพาะผลงานการกำกับภาพยนตร์ตลก 3 เรื่อง คือ เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เรื่องแสนสันทิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดุ้ง ลำซิ่งสายหน้า ของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ เท่านั้น และมีข้อสรุปสำเร็จของการบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกแต่อย่างใด จึงควรที่จะได้มีการศึกษาเพิ่มเติมให้กว้างขวางต่อไป เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการทำงานด้านภาพยนตร์ ดังนี้

1. เสนอแนะให้มีการศึกษาการเปรียบเทียบการบริหารภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์กับผู้กำกับภาพยนตร์คนอื่น เพื่อหาแนวทางการบริหารที่เหมาะสมกับภาพยนตร์แนวตลก
2. ควรมีการศึกษาการบริหารภาพยนตร์แนวอื่น เช่น ภาพยนตร์แนวบู๊ ภาพยนตร์แนวผี และภาพยนตร์แนวรัก
3. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบการบริหารภาพยนตร์แนวตลกกับภาพยนตร์แนวอื่น เช่น แนวบู๊ แนวผี แนววิทยาศาสตร์ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างในการบริหารภาพยนตร์แต่ละแนว และสร้างพัฒนาการบริหารงานภาพยนตร์ต่อไปในอนาคต