

### บทที่ 3

#### วิธีการศึกษา

การศึกษาเรื่อง “การบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ โดยเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ โดยใช้แนวคำถามเพื่อสอบถามถึงการบริหารงานภาพยนตร์ที่ได้มีผลงานการกำกับมาแล้ว

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาเรื่อง “การบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” นี้ ผู้ศึกษาได้ศึกษาจากผลงานการกำกับภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ เป็นจำนวน 3 เรื่อง คือ

1. ภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เข้าฉายในปี พ.ศ. 2548
2. ภาพยนตร์เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า เข้าฉายในปี พ.ศ. 2549
3. ภาพยนตร์เรื่องโปงลางสะดึง ลำซิ่งสายหน้า เข้าฉายในปี พ.ศ. 2550

ทั้งนี้ โดยการสัมภาษณ์บุคคลที่มีบทบาทต่อการบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ คือ

1. นายมณฑล อารยางกูร ตำแหน่ง ผู้อำนวยการฝ่ายกลยุทธ์การตลาด สายงานภาพยนตร์ บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)
2. นายฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดึง ลำซิ่งสายหน้า
3. นายนพดล อากาศ ตำแหน่ง ผู้กำกับงานศิลป์ภาพยนตร์เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดึง ลำซิ่งสายหน้า
4. นายไพบุลย์ ภูประดับ ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพภาพยนตร์เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดึง ลำซิ่งสายหน้า
5. นายวุฒินันท์ คุ่มอาดมดี ตำแหน่ง ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดงภาพยนตร์เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดึง ลำซิ่งสายหน้า

6. นางสาวณัฐฐาวีรรุช ทงมี ตำแหน่ง นักแสดงนำภาพยนตร์เรื่อง แสบสนิทศิษย์สายหน้า
7. นายสมพงษ์ คุณาประถม (อืด โป่งกลางสะออน) ตำแหน่ง นักแสดงนำจากภาพยนตร์เรื่อง โป่งกลางสะออง ลำซิ่งสายหน้า
8. นายนพดล ทรงแสง (จิม ชวนชื่น) ตำแหน่ง นักแสดงตลกจากภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโป่งกลางสะออง ลำซิ่งสายหน้า
9. นายจตุรงค์ พลบูรณ์ (จตุรงค์ มกจ๊ก) ตำแหน่ง นักแสดงตลกจากภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโป่งกลางสะออง ลำซิ่งสายหน้า
10. นายเจริญพร อ่อนละม้าย (โก๊ะตี๋ อารามบอย) ตำแหน่ง นักแสดงตลกจากภาพยนตร์เรื่อง พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโป่งกลางสะออง ลำซิ่งสายหน้า

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการศึกษาเรื่องการบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ผู้ศึกษาได้กำหนดการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยแยกตามประเภทของแหล่งข้อมูลดังนี้

1. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ซึ่งแหล่งข้อมูลนี้จะได้จากการสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ บุคลากร และทีมงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง (ตาราง 3.1) โดยจะครอบคลุมในเรื่องของการบริหารงานภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ขั้นตอนการถ่ายทำ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

2. แหล่งข้อมูลข้อมูลจากเอกสาร แหล่งข้อมูลในการศึกษาได้มาจากเอกสารต่าง ๆ ซึ่งสามารถแบ่งได้ออกเป็น 2 ประเภทดังต่อไปนี้

- 2.1 เอกสารปฐมภูมิ (Primary Sources) ได้แก่ เอกสารภายในและสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ที่ทำการศึกษาซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่มา ผลงานในอดีต รวมถึงผลงานล่าสุดของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์

- 2.2 เอกสารทุติยภูมิ (Secondary Sources) ได้แก่ หนังสือ นิตยสาร บทความในวารสารต่าง ๆ วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์ อินเทอร์เน็ต รายงานการวิจัยและสื่อสิ่งพิมพ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

## วิธีการศึกษา

เนื่องจากการศึกษาเรื่อง “การบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” เป็นการศึกษาในเชิงคุณภาพ ฉะนั้น วิธีการศึกษาผู้ศึกษาจะใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview) ถึงประเด็นในการบริหารงานกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ โดยผู้ศึกษาจะสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.1

แสดงรายชื่อบุคลากรในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า  
 แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า

ตำแหน่ง	พยัคฆ์ร้ายสายหน้า	แสบสนิทศิษย์สายหน้า	โปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า
ผู้ควบคุมงานสร้าง	อาทิตย์ ศรีภูมิ	ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์	ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์
ผู้กำกับภาพยนตร์	ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์	ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์	ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์
ผู้กำกับภาพ	วันชัย เล่งอีว	ไพบูลย์ ภูประดับ	ไพบูลย์ ภูประดับ
ผู้กำกับฝ่ายศิลป์	วุฒิ ชาวศิลป์	นพดล อากาศ	นพดล อากาศ
ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง (Stylist)	วัชระ ตราศรี วัชระ บุญทศ	วุฒินันท์ คุ่มอาตมดี	วุฒินันท์ คุ่มอาตมดี
นักแสดง	จิม ชวนชื่น จตุรงค์ มกจ๊ก	จำ ณัฐธราวีรณัฐ ทองมี โก๊ะตี๋ อารามบอย	สมพงษ์ คุณาประดม (อดีต โปงลางสะออน)

จากตารางข้างต้นนี้ เป็นรายชื่อบุคลากรในการถ่ายทำภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ที่ผู้ศึกษาจะทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก

## เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

ในการศึกษาเรื่อง “การบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” ผู้ศึกษาได้ใช้เครื่องมือในการศึกษา ดังนี้

1. เครื่องบันทึกเสียง ใช้สำหรับบันทึกการสัมภาษณ์บุคคล
2. คำถามสัมภาษณ์ เป็นการสัมภาษณ์เจาะลึกแบบไม่มีโครงสร้างที่มุ่งต้องการสอบถามรายละเอียด ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ โดยใช้คำถามในการสัมภาษณ์ปลายเปิดเป็นหลัก ประกอบกับคำถามปลายปิด ซึ่งผู้ศึกษาจะแบ่งคำถามในการสัมภาษณ์ออกเป็น 6 ประเด็น ดังนี้

- การบริหารภาพยนตร์
- บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์
- การถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์
- การถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์
- การถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์
- เทคนิคและกลยุทธ์การผลิตและการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวตลก

อนึ่ง คำถามในการสัมภาษณ์ได้ใช้แบบคำถามในการสัมภาษณ์นี้กับภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง (พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดั่งลำซึ่งสายหน้า) โดยมีการเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง ข้อดีและข้อด้อย ปัญหาและอุปสรรคในทุกขั้นตอน

### 2.1 การบริหารภาพยนตร์

คำถามด้านการบริหารงานภาพยนตร์ผู้ศึกษาได้สัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ และผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์เป็นหลัก โดยมีแนวคำถามดังนี้

- มีการวางแผนการบริหารภาพยนตร์อย่างไร
- มีการสั่งการในการบริหารภาพยนตร์อย่างไร
- มีการควบคุมงานการบริหารภาพยนตร์อย่างไร
- โดยส่วนตัวมีการนำเอาทักษะในด้านการทำงาน ด้านมนุษย์ และด้าน

ความคิดมาปรับใช้ในการบริหารงานภาพยนตร์อย่างไร

- มีการวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างคร่าว ๆ ไว้อย่างไร

## 2.2 บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

คำถามด้านบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้ศึกษาได้สัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์เป็นหลัก ซึ่งมีแนวคำถามดังนี้

- คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์ทั้งความเป็นผู้นำ รู้ศิลปะภาพยนตร์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ท่านคิดว่าได้นำคุณสมบัติเหล่านี้มาปรับใช้ในการบริหารงานภาพยนตร์อย่างครบถ้วนหรือไม่ อย่างไร และคิดว่าคุณสมบัติด้านใดที่มีความถนัดและเป็นคุณลักษณะเด่นของตนเอง

- คิดว่าบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ภาพยนตร์ที่ดีควรมีอะไรบ้าง และท่านเองมีการนำบทบาทหน้าที่เหล่านั้นมาใช้อย่างไรในการบริหารงานภาพยนตร์ของตนเอง และมีลักษณะของการทำงานในหน้าที่ผู้กำกับภาพยนตร์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวหรือไม่ อย่างไร

## 2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

คำถามในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำนี้ ผู้ศึกษามุ่งสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์เป็นหลัก และบุคลากรที่เกี่ยวข้องด้วย โดยมีแนวคำถามดังนี้

คำถามสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์

- เหตุใดจึงเลือกบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ในการของบประมาณการสร้างภาพยนตร์ และมีการตั้งงบประมาณการเงินไว้เป็นจำนวนเท่าไร และได้รับการอนุมัติเป็นจำนวนเงินเท่าไร เพราะเหตุใด

- วิธีการและหลักเกณฑ์ในการกำหนดงบประมาณสำหรับการสร้างภาพยนตร์ทั้งเรื่อง รวมทั้งการตั้งงบประมาณส่วนเกินเพื่อป้องกันความผิดพลาดระหว่างการถ่ายทำจริงไว้ได้อย่างไร

- มีหลักในการพิจารณาเลือกสร้างภาพยนตร์อย่างไร

- ปัจจัยใดบ้างที่มีผลต่อการเลือกสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่อง

- ขั้นตอนในการพิจารณาสร้างภาพยนตร์ และระยะเวลาในการพิจารณาตัดสินใจสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่อง

- ในการเตรียมงานการถ่ายทำมีการวางแผนหรือโครงสร้างไว้อย่างไรบ้าง

- กระบวนการสร้างภาพยนตร์ภายในกองถ่ายมีลักษณะและลำดับขั้นตอนอย่างไรบ้าง

- มีการจัดตารางการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างไรบ้าง

- หลักเกณฑ์ในการตัดสินใจเลือกบทประพันธ์ หรือพล็อตเรื่อง (Plot) รวมทั้งบทภาพยนตร์ และผู้เขียนบทภาพยนตร์ในแต่ละเรื่อง
  - หลักเกณฑ์ในการเลือกทีมงานสร้างภาพยนตร์
  - วิธีการและหลักเกณฑ์การคัดเลือกนักแสดงในเรื่อง
  - วิธีการและหลักเกณฑ์การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ
- คำถามสัมภาษณ์ทีมงาน
- บุคลากรที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ผู้กำกับงานศิลป์ ผู้กำกับภาพ ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง นักแสดงนำและทีมนักแสดงตลก
- ในแต่ละฝ่ายมีวิธีการเตรียมงานและหน้าที่ในการรับผิดชอบกันอย่างไร ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์
  - มีวิธีการทำงานเพื่อประสานกันในแต่ละฝ่ายและผู้กำกับภาพยนตร์อย่างไรบ้าง
  - หากมีปัญหาที่เกิดขึ้นมีวิธีการจัดการหรือแก้ไขอย่างไร
  - มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้กำกับภาพยนตร์และในทีมงานด้วยกันเองหรือไม่ อย่างไร

#### 2.4 การถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

คำถามในการสัมภาษณ์ในส่วนของประเด็นนี้แบ่งคำถามออกเป็น 2 ประเภทตามบุคลากรในการทำงาน คือ ผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ และทีมงานที่รับผิดชอบในแต่ละฝ่าย ซึ่งมีแนวคำถามเป็นดังนี้

- คำถามสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์
- มีเทคนิคหรือกลยุทธ์อย่างไรในการบริหารกองถ่ายในขั้นตอนการถ่ายทำ
  - มีการสร้างแรงจูงใจให้กับทีมงานในการทำงานร่วมกันอย่างไร
  - มีการประชุมทีมงานในการถ่ายทำภาพยนตร์หรือไม่ อย่างไร
  - ในขั้นตอนการถ่ายทำนี้พบปัญหาหรือไม่ และมีวิธีการจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นทั้งที่คาดการณ์ล่วงหน้าและเหตุการณ์ที่เกิดเฉพาะหน้าอย่างไร
- วิธีการในการซักซ้อมทำความเข้าใจกับทีมงานทั้งหมดก่อนการยกกองถ่ายทำอย่างไร
- วิธีการสร้างอารมณ์ให้กับนักแสดงในเรื่องก่อนการถ่ายทำ
  - เทคนิคการกำกับการแสดงของ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์

- สไตลในการกำกับและการแสดงของ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์
- วิธีการและหลักเกณฑ์ในการควบคุมการทำงานของทีมงานทุกฝ่ายในกองถ่ายภาพยนตร์ขณะถ่ายทำภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ที่กำกับแต่ละเรื่อง (พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า) มีการกำกับเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร พบจุดเด่นจุดด้อยหรือการกำกับภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือไม่ อย่างไร

- การผสมผสานการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละเรื่อง (พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า) หรือไม่ อย่างไร

- มีการนำภาพยนตร์ที่มีการถ่ายทำไปแล้วมาเป็นเกณฑ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องต่อไปหรือไม่ อย่างไร (เช่น เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้าได้นำเกณฑ์หรือหลักของเรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้ามาใช้หรือไม่ อย่างไร)

คำถามสัมภาษณ์ทีมงาน

ทีมงาน ประกอบด้วย ผู้กำกับงานศิลป์ ผู้กำกับภาพ ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย นักแสดง และนักแสดง ซึ่งคำถาม มีดังนี้

- วิธีการทำงานและการประสานงานกันในแต่ละฝ่ายและผู้กำกับภาพยนตร์
- หากมีปัญหาที่เกิดขึ้นมีวิธีการจัดการหรือแก้ไขอย่างไร

## 2.5 การถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

คำถามในขั้นตอนหลังการถ่ายทำนี้ผู้ศึกษามุ่งสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์เป็นหลัก โดยมีแนวคำถามดังนี้

- วิธีการทำงานในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์มีอะไรบ้าง
- ภาพยนตร์ในแต่ละเรื่อง (พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า) มีการถ่ายซ่อมหรือไม่

- ระยะเวลาในการตัดต่อภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีความแตกต่างกันหรือไม่ อย่างไร และพบอุปสรรคหรือไม่ อย่างไร

- ในขั้นตอนหลังการถ่ายมีปัญหาหรืออุปสรรคที่พบหรือไม่ และมีวิธีแก้ปัญหาอย่างไร

- ภาพยนตร์แต่ละเรื่อง (พยัคฆ์ร้ายสายหน้า แสบสนิทศิษย์สายหน้า และโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า) มีการตั้งเป้ารายได้จากการฉายภาพยนตร์ไว้หรือไม่ อย่างไร และเหมือนหรือแตกต่างกันหรือไม่ อย่างไร

นอกจากประเด็นคำถามในขั้นตอนทั้ง 3 ข้างต้นแล้ว ผู้ศึกษายังมุ่งไปที่ประเด็นคำถามที่เกี่ยวข้องกับกลยุทธ์ในการผลิตและการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ตลกให้ประสบความสำเร็จอีกด้วย ซึ่งมีแนวคำถามดังนี้

## 2.6 เทคนิคและกลยุทธ์การผลิตและการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ตลก

คำถามในขั้นตอนหลังการถ่ายทำนี้ผู้ศึกษามุ่งสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชรเป็นหลัก โดยมีแนวคำถามดังนี้

- มีองค์ประกอบหรือปัจจัยในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ให้ตลก
- เนื้อเรื่องของภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์มีความแตกต่างจากเรื่องอื่นๆ อย่างไร และคิดว่าอะไรคือจุดเด่นหรือเอกลักษณ์ของภาพยนตร์แนวตลกของท่าน
- มีวิธีการผูกเรื่อง และคลายปมในภาพยนตร์แต่ละเรื่อง (พยัคฆ์ร้ายซ่าซ่า หน้า แสบสนิทศิษย์ซ่าซ่า หน้า และโปงลางสะดิง ล่าชิงซ่าซ่า) อย่างไร
- ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวตลกของท่านมีวิธีการหรือกลยุทธ์อย่างไร และแตกต่างจากภาพยนตร์แนวตลกเรื่องอื่น ๆ หรือไม่ อย่างไร
- ในการสร้างสรรค์มุขตลกของภาพยนตร์แนวตลกของท่านมีจุดเด่นหรือความแตกต่างกับภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ อย่างไร
- ในการคัดเลือกตัวละครของภาพยนตร์แนวตลกของท่านมีวิธีการคัดเลือกที่แตกต่างจากภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ หรือไม่ อย่างไร และใช้อะไรเป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกเพื่อความเหมาะสมกับภาพยนตร์ของท่าน
- ในด้านการแสดงมีวิธีการกำกับการแสดงที่แตกต่างจากภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ หรือไม่ อย่างไร
- ในการกำกับภาพยนตร์แนวตลกของท่านมีเทคนิคหรือกลยุทธ์พิเศษหรือไม่ อย่างไรที่ทำให้ภาพยนตร์มีความตลกและสนุกสนาน
- เหตุใดจึงเลือกที่จะผลิตภาพยนตร์ตลกมากกว่าภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ
- คิดว่าภาพยนตร์ตลกของตัวเองนั้นมีความแตกต่างจากภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์คนอื่น ๆ หรือไม่ และอะไรที่ทำให้ภาพยนตร์ของตัวเองแตกต่างจากภาพยนตร์อื่น ๆ
- คิดว่าแนวโน้มภาพยนตร์ตลกในอนาคตเป็นอย่างไร
- ปัจจัยอะไรที่ทำให้ภาพยนตร์ตลกที่เป็นที่นิยมของผู้ชมและตลาด

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาผู้ศึกษาได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออก 2 ส่วนดังนี้ คือ

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ตัวบุคคล เป็นการวิเคราะห์การบริหารงานสร้างภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ โดยทำการศึกษาและวิเคราะห์ถึงหลักในการสร้างภาพยนตร์ กระบวนการสร้างภาพยนตร์ รวมถึงปัญหา และวิธีการแก้ไขปัญหอันเกิดจากการบริหารกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลก ของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์

2. การวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นเอกสาร เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารอันดับแรกและลำดับรองเพื่อประกอบการศึกษาให้เห็นทิศทางที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

### การนำเสนอผลการศึกษา

ในการศึกษาเชิงคุณภาพ โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในเชิงลึก ผู้ศึกษาได้ใช้วิธีการพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) มาวิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้และนำเสนอเป็นผลการศึกษาในบทต่อไป