

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง “การบริหารงานกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกของผู้กำกับภาพยนตร์ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์” จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงให้เห็นหลักการสร้างภาพยนตร์แนวตลก เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า ของผู้กำกับภาพยนตร์ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ รวมทั้งวิเคราะห์กระบวนการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์แนวตลกด้วย โดยใช้แนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์ตลกและการผลิตภาพยนตร์ตลก ทฤษฎีการบริหารทัศนเชิงพฤติกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ ซึ่งผู้ศึกษาได้ใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกผู้กำกับภาพยนตร์ และทีมงานที่เกี่ยวข้องในการบริหารการถ่ายทำภาพยนตร์แนวตลกทั้งสามเรื่อง

ผลการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์เรื่องพยัคฆ์ร้ายสายหน้า เรื่องแสบสนิทศิษย์สายหน้า และเรื่องโปงลางสะดิง ลำซิ่งสายหน้า อยู่ภายใต้การบริหารของผู้กำกับภาพยนตร์คนเดียวกัน คือ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ ส่งผลให้แนวทางบริหารงานเป็นไปในแนวทางเดียวกัน ส่วนการปรับเปลี่ยนการบริหารงานในแต่ละครั้งมีผลมาจากการพบอุปสรรคในกระบวนการทำงานที่เกิดขึ้นแต่ละครั้งกับภาพยนตร์ที่เคยถ่ายทำมาแล้ว ด้วยความที่มีการนำปัญหาที่เกิดจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องก่อนมาเป็นกรอบในการบริหารงานภาพยนตร์เรื่องต่อไปจึงส่งผลให้การบริหารงานภาพยนตร์ของ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ มีการพัฒนาไปในทางที่ดีเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นบทบาทผู้กำกับ การแสดง การคัดเลือกนักแสดง การจัดหาสถานที่ การกำกับศิลป์ การจัดหาเสื้อผ้า เป็นต้น บทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์เป็นไปตามบทบาทหน้าที่ของผู้บริหารที่พึงมีในการบริหารงานภาพยนตร์ โดยมีความเป็นผู้นำ รู้ศิลปะภาพยนตร์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ จึงทำให้มีการสื่อสารและการประสานงานกันที่ดีระหว่างทีมงานแต่ละฝ่ายและผู้บริหาร นอกจากนี้ ทีมงานของ ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ นั้น ยังเป็นทีมงานที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการทำงาน องค์ประกอบเหล่านี้ส่งผลให้ผลงานภาพยนตร์แนวตลกประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านรายได้และรางวัลจากการประกวดภาพยนตร์